

La mirada única. Un arquitecto piensa el cine.

La tesis propone la posibilidad de trasladar las pautas específicas del análisis arquitectónico a la disciplina cinematográfica. El análisis visual de doce películas francesas realizadas en el entorno de los años sesenta, así como el estudio de la documentación disponible en la Cinémathèque Française de París sobre las mismas, se convierten en los vehículos para demostrar como ambas disciplinas comparten una misma mirada.