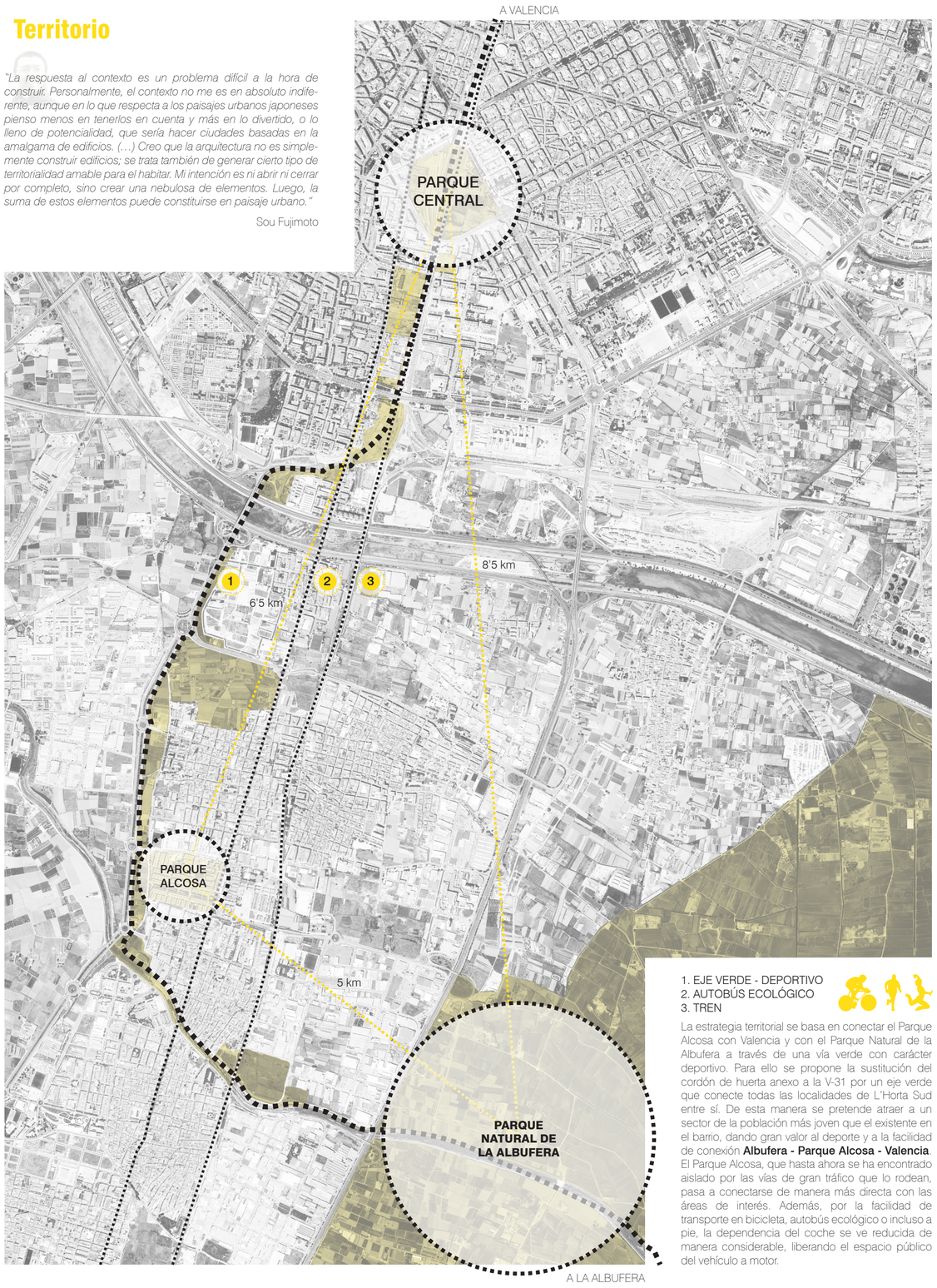
Territorio

"La respuesta al contexto es un problema difícil a la hora de construir. Personalmente, el contexto no me es en absoluto indiferente, aunque en lo que respecta a los paisajes urbanos japoneses pienso menos en tenerlos en cuenta y más en lo divertido, o lo lleno de potencialidad, que sería hacer ciudades basadas en la amalgama de edificios. (…) Creo que la arquitectura no es simplemente construir edificios; se trata también de generar cierto tipo de territorialidad amable para el habitar. Mi intención es ni abrir ni cerrar por completo, sino crear una nebulosa de elementos. Luego, la suma de estos elementos puede constituirse en paisaje urbano."

Sou Fujimoto



1. EJE VERDE - DEPORTIVO
2. AUTOBÚS ECOLÓGICO
3. TREN

La estrategia territorial se basa en conectar el Parque Alcosa con Valencia y con el Parque Natural de la Albufera a través de una vía verde con carácter deportivo. Para ello se propone la sustitución del cordón de huerta anexo a la V-31 por un eje verde que conecte todas las localidades de L'Horta Sud entre sí. De esta manera se pretende atraer a un sector de la población más joven que el existente en el barrio, dando gran valor al deporte y a la facilidad de conexión **Albufera - Parque Alcosa - Valencia**. El Parque Alcosa, que hasta ahora se ha encontrado aislado por las vías de gran tráfico que lo rodean, pasa a conectarse de manera más directa con las áreas de interés. Además, por la facilidad de transporte en bicicleta, autobús ecológico o incluso a pie, la dependencia del coche se ve reducida de manera considerable, liberando el espacio público del vehículo a motor.

Barrio

"Una casa debe ser como una ciudad pequeña, si quiere ser una verdadera casa ; una ciudad como una gran casa , si quiere ser una verdadera ciudad. De hecho lo que es grande sin ser pequeño , como lo que es pequeño sin ser grande , carece de escala real. Y sin escala real no hay escala humana".

"Los proyectos deben manifestar, en términos arquitectónicos, el deseo real de superar las polaridades que realmente no existen: individual-colectivo, material-emocional, parte-todo, permanencia-cambio, interior-exterior. No son dualidades, ni polaridades. Este hecho debe ser expresado en cualquier planeamiento"

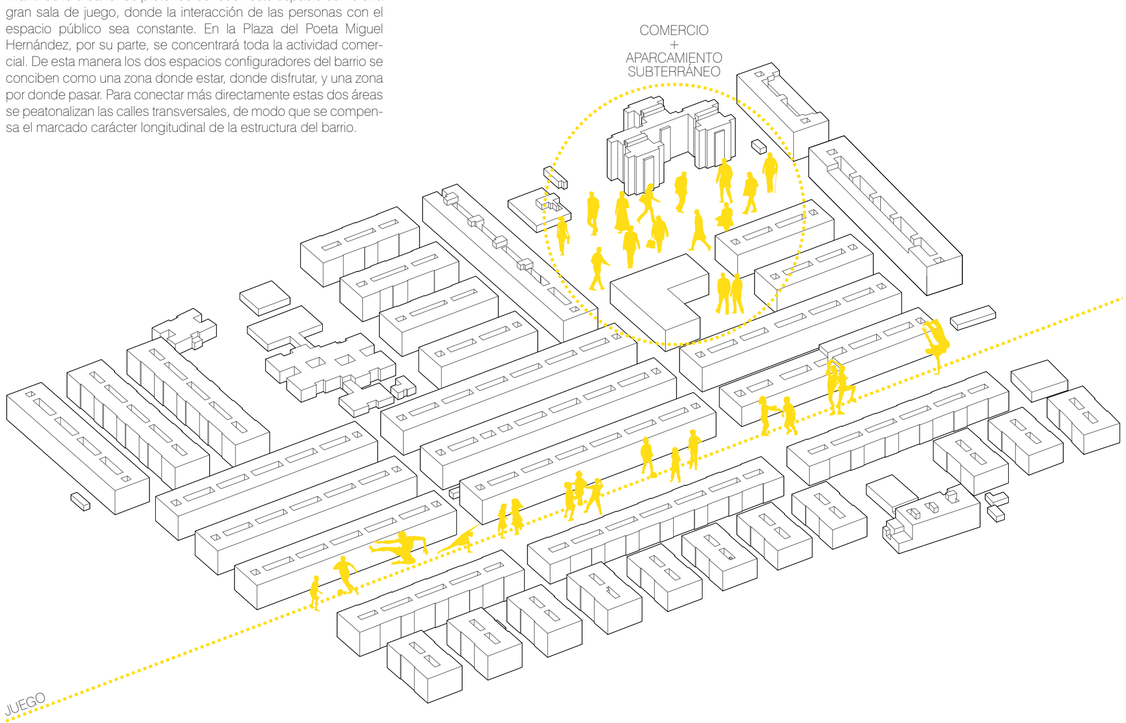
Aldo Van Eyck

Infantilizar la ciudad

La estrategia a nivel de barrio se basa en transformar dos espacios públicos ya existentes con el objetivo de generar nuevas actividades en ellos y potenciar su uso. En la Avenidad del Mediterráneo se crearán diferentes zonas enfocadadas a la práctica deportiva y a los juegos infantiles con la intención de restaurar una experiencia infantil de lo urbano. Se pretende concebir este espacio como una gran sala de juego, donde la interacción de las personas con el espacio público sea constante. En la Plaza del Poeta Miguel Hernández, por su parte, se concentrará toda la actividad comercial. De esta manera los dos espacios configuradores del barrio se conciben como una zona donde estar, donde disfrutar, y una zona por donde pasar. Para conectar más directamente estas dos áreas se peatonalizan las calles transversales, de modo que se compensa el marcado carácter longitudinal de la estructura del barrio.

00
FLUJO PRINCIPAL
VEHÍCULO A MOTOR

01
FLUJO PRINCIPAL
PEATONES



Parques de juego en Amsterdam. Aldo Van Eyck

RELACIÓN FÍSICA Y VISUAL

Bloque

"La ciudad no son edificios, es la gente. Su material de construcción no es el acero o el hormigón, el vidrio o el ladrillo; son las vidas plurales de quienes la habitan, sus necesidades y sus demandas, sus deseos y sus sueños"

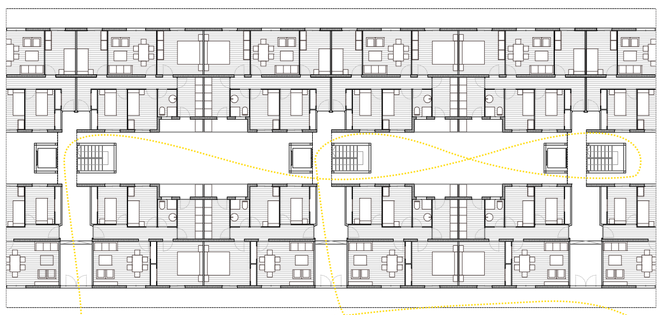
Luis Fernández - Galiano

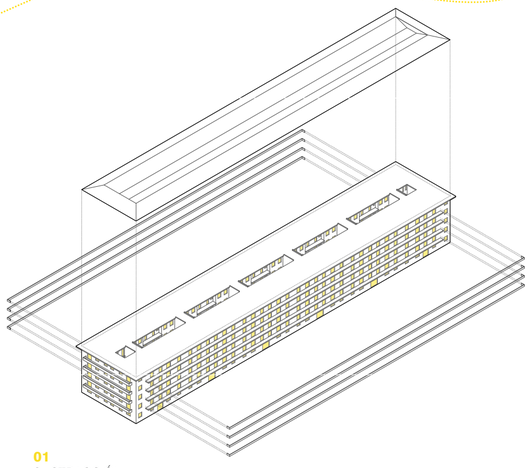
"Aquí los "Gossip Groups" en casas con techo a dos aguas. No hay dos exactamente iguales. Se mezclan con los garajes y con los espacios de juego y de nuevo con una gran zona verde del pueblo. La preocupación por un aspecto más sociable, informal y amigable en las casas".

Ralph Erskine

Transformación

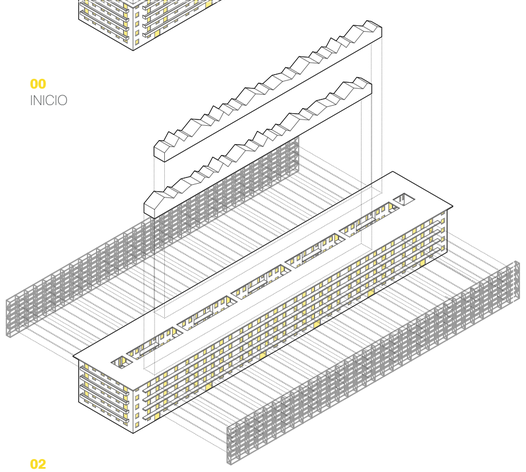
Con la intervención en los bloques se pretende fomentar la relación de los vecinos a la vez que se apuesta por el espacio exterior. Se abren los núcleos de escalera a los patios, y se permite la conexión entre los diferentes núcleos. Las nuevas viviendas en cubierta se agregan con la intención de establecer nuevas tipologías edificatorias, mientras que con la operación sobre los balcones se genera un espacio de terraza más amplio y de mayor calidad.



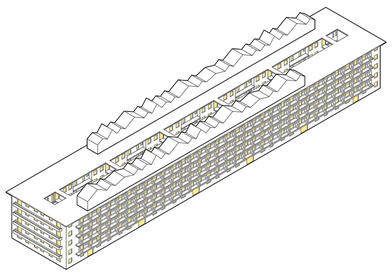


00
INICIO

01
SUSTRACCIÓN



02
ADHESIÓN



03
FINAL

Brittgarden. Ralph Erskine

Calle Larga en Coira del Río. S XX

Distrito obrero en Amsterdam. S XX

Alcollarín. S XX

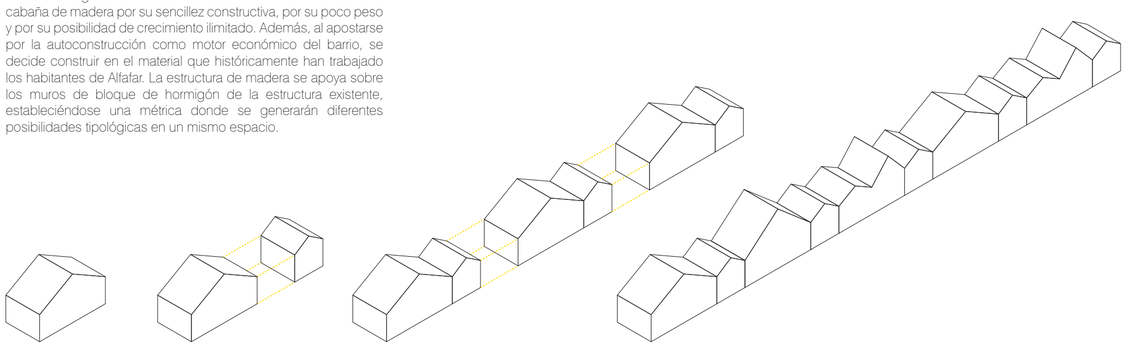
Vivienda

"Empleo los términos estereotómico y tectónico, lo que Gotfried Semper llama 'categorías', porque tanto para entender qué hacemos los arquitectos, como para comprender cómo lo hacemos, son enormemente eficaces. (…) Semper divide la forma construida en dos procedimientos materiales distintos: la tectónica de la trama, en la que las distintas partes se conjugan constituyendo una única unidad espacial; y la estereotómica, de la masa que trabaja a compresión, que cuando conforma un espacio, lo hace por superposición de partes iguales. El término estereotómico proviene del griego stereos que significa sólido, y tomia que significa cortar. (…) Es en definitiva, la arquitectura de la cueva y la cabaña."

Alberto Campo Baeza

La Cabaña. Configuración

Para la configuración de las viviendas en cubierta se utiliza la cabaña de madera por su sencillez constructiva, por su poco peso y por su posibilidad de crecimiento ilimitado. Además, al apostarse por la autoconstrucción como motor económico del barrio, se decide construir en el material que históricamente han trabajado los habitantes de Alfafar. La estructura de madera se apoya sobre los muros de bloque de hormigón de la estructura existente, estableciéndose una métrica donde se generarán diferentes posibilidades tipológicas en un mismo espacio.



00
LA CABAÑA
PRIMITIVA

01
ADHESIÓN
ESPACIO HÚMEDO

02
CRECIMIENTO
ILIMITADO

03
VARIEDAD
ESPACIAL

Flexibilidad tipológica

Casa Blas. Alberto Campo Baeza

Didden Village. MVRDV

House N. Sou Fujimoto