

RESUMEN

Esta investigación plantea el gesto iconoclasta como parámetro analítico para el estudio del ensayo audiovisual, entendiéndolo no como acto destructivo, sino como estrategia crítica de intervención sobre las imágenes mediante procesos de reflexión estética, política y memorial. En diálogo con la actitud ensayística, estos gestos adquieren relevancia en contextos de crisis, configurando el ensayo audiovisual como un espacio para relatos alternativos y formas de subjetividad que se oponen a la homogeneización discursiva. La relación entre iconoclasia y ensayo se fundamenta en una actitud herética basada en la disidencia y la experimentación formal

Esta tesis se estructura en dos partes claramente diferenciadas. En la primera parte se desarrolla el marco conceptual e instrumental necesario para la construcción del cuerpo metodológico de análisis. La segunda parte presenta un estudio de cinco casos paradigmáticos que exploran distintas aproximaciones iconoclastas con el fin de evaluar la operatividad de dicha metodología. De esta forma, el objetivo trata de consolidar la iconoclasia como un concepto operativo que articule herramientas de análisis formal, discursivo y contextual, prestando especial atención a las posiciones enunciativas y reflexivas del ensayo audiovisual.

Palabras clave: Iconoclasia – Ensayo – Medios Audiovisuales – Arte