

ALBERTO GALVEZ

LA BELLA JARDINERA 2 - 18 SEPTEMBER 2016



ALBERTO GÁLVEZ, ROJO •



ALBERTO GÁLVEZ, FLORE HERBACEO •



ALBERTO GÁLVEZ, OBSIDIANA •



ALBERTO GALVEZ, OCRE

Plantilla para la descripción de la obra

Alberto Gálvez Giménez

Descripción realizada por.

Fecha de la descripción.

Del 2 al 18 de septiembre de 2016

1. Descripción de la creación artística o arquitectónica

Autores de la obra. Alberto Gálvez Giménez
Título de la obra creativa <i>La Bella Jardinera</i>
Año de creación de la obra 2016
Tamaño de la obra. <i>Indicar cm., metros, etc.</i>
Soporte de la obra
Descripción técnica. <i>Materiales....</i> Óleo sobre lino
Tipo de obra. <i>Pintura, escultura, diseño, arquitectura, ilustración...</i> <i>Pintura</i>
Páginas de inicio y fin.
Resumen descriptivo de la obra. La exposición <i>La Bella Jardinera</i> contiene una serie de pinturas inspiradas en la versión que pintó Max Ernst del cuadro de Rafael <i>La bella jardinera</i> . Éste fue el punto de inicio, pero a medida que avanzaba el proyecto se fue nutriendo de la influencia de excelentes ilustraciones de tres mujeres pintoras, ilustradoras y botánicas: Elizabeth Blackwell, Marianne North y Edith Holden. Estas imágenes se iban combinando y superponiendo con los rostros, ofreciendo nuevas posibilidades de encuentro. Elizabeth Blackwell (1707-1758), cuyas ilustraciones de <i>A curious Herbal</i> dejan constancia de su pasión por el estudio de lo cercano en la naturaleza, pequeñas joyas cuidadosamente descritas y catalogadas. Marianne North (1830-1890), naturalista y pintora inglesa, da su especial visión del Eden con <i>Abundant Beauty</i> , y sus diarios <i>Recollections of a Happy Life</i> . Dedicó parte de su vida a viajar por todo el mundo dibujando especies vegetales de vivos colores.

Y por último Edith Holden (1871-1920), artista británica que publicó en 1906 *Nature Notes*. Cuyo dramático final habla de su pasión por acercarse a la naturaleza, se ahogó intentando llegar a unos brotes de flor de una rama de castaño en la orilla del río.
De cada una de ellas he tomado algunas imágenes especiales y mágicas con las que he trabajado y manipulado en mi proyecto de caras *La bella Jardinera*.

Palabras clave de su obra creativa la inicial en mayúscula y separadas por ;
Pintura; Botánicas; ilustración.

URL de la obra.

<https://www.nuartgallery.com/exhibitions/11/works/>

Geolocalización de la obra.

Indicios de calidad.

<https://www.thesouthamptonreview.com/summerfall-2016-archive/2017/3/9/now-and-then>
https://www.santafenewmexican.com/pasatiempo/art/exhibitionism/alberto-g-lvez-at-n-art-gallery/article_9da85670-c053-52ca-8953-e066febc1638.html
<https://www.nuartgallery.com/exhibitions/11/works/>

Copyright.

Derecho de acceso.

2. Descripción de la fuente, documento donde aparece la obra.

Tipo de documento.

Autores.

Título del documento.

Editorial.

URL.

Descripción física

Exposición
Resumen
ISBN, ISSN, Depósito Legal.
Indicios de calidad.
Copyright.
Derecho de acceso.

3. Fotos o imágenes de la obra creativa

NÜART GALLERY contemporary fine art
SANTA FE | LOS ANGELES

NEW ARRIVALS ARTISTS EXHIBITIONS EDITORIAL LOCATIONS ABOUT

ALBERTO GÁLVEZ

LA BELLA JARDINERA 2 - 18 SEPTEMBER 2016

WORKS OVERVIEW

Working in his studio on the Mediterranean coast in Valencia Spain, renowned artist Alberto Gálvez creates timeless paintings that interpret the ideals of the classical European tradition in fresh and contemporary ways.

Alberto Gálvez paints oil on linen using the renaissance technique of grisaille, where translucent glazes of color are applied over the monochromatic lower registers of the painting. This effect creates an ethereal glow and gives his faces a transcendent quality. Presenting the viewer with a form of Mediterranean portraiture that stretches back to the Byzantine era, his paintings remind us that his subject is as contemporary as it is timeless.

In this exhibition, La bella jardinera, Gálvez he found himself drawn to the great tradition of Enlightenment and Victorian botanical illustrators and painters, particularly the works of Elizabeth Blackwell, Marianne North and Edith Holden. By combining their botanical images on the faces for which he is known, Gálvez is paying powerful tribute to these artists and celebrating the enormous contributions of women to the arts and sciences.

RELATED ARTIST



ALBERTO GÁLVEZ

+ SHARE



Alberto Gálvez
Roja
oil on linen
76 x 76 inches



Fragaria, After Elisabeth Blackwell. 76x64", Óleo sobre lino. 2016.



The flower hunter after Marianne North. 76x64. Óleo sobre lino. 2016.



Botánica. 76x64", Óleo sobre lino. 2016.