

Representa y transforma tu ciudad

0. Responsable y participantes

Andrea Peiró Vitoria

Departamento: Dibujo

Centro: Bellas Artes

1. Contexto de la asignatura

- **Centro:** Bellas Artes
- **Titulación:** Grado en Bellas Artes
- **Asignatura:** Perspectiva y técnicas de representación
- **Tipo (troncal/optativa/libre elección):** Optativa
- **Curso:** 4º
- **Créditos:** 12 (6 T y 6 P)
- **Tamaño de grupo:** 35

CT.4. COMUNICACIÓN EFECTIVA	☐ R4.1. Estructurar el discurso para favorecer la comprensión de los objetivos, acciones y/o resultados de un trabajo propio. ☐ R4.2. Desarrollar textos profesionales o informes científico-técnicos según las convenciones propias de la disciplina. ☐ R4.3. Comunicar y argumentar eficazmente, adaptando la organización de contenidos y el uso del lenguaje, verbal y no verbal, para argumentar en diversas situaciones y/o ante diversas audiencias. ☐ R4.4. Demostrar destreza en la comunicación digital utilizando medios de apoyo variados y adaptados a la situación y a la audiencia.
CT.5. RESPONSABILIDAD Y TOMA DE DECISIONES	☐ R5.1. Identificar, formular y resolver problemas complejos, de manera autónoma, aplicando los principios de la disciplina. ☐ R5.2. Desarrollar y realizar trabajos e investigaciones, prácticas o experimentales, interpretando datos y extrayendo conclusiones fundamentadas en los principios de la disciplina. ☐ R5.3. Adquirir y aplicar nuevos conocimientos, según sea necesario, utilizando estrategias de aprendizaje y de gestión del tiempo apropiadas. ☐ R5.4. Aplicar de manera efectiva técnicas relacionadas con la búsqueda bibliográfica y el uso de fuentes de datos fiables u otros sistemas de información.

2. Resultados de aprendizaje

Resultados fundamentales de la asignatura:

1. Poseer y comprender los conocimientos del área de estudio, incluyendo los aspectos más innovadores y vanguardistas
2. Resolver adecuadamente los problemas e inconvenientes que puedan surgir durante la realización de una práctica.
3. Conocer los fundamentos de los materiales propios de las distintas disciplinas del ámbito artístico y aplicarlos adecuadamente en cada proceso y técnica en particular.
4. Planificar, desarrollar y presentar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad.

Resultados de aprendizaje de la CT4:

5. Demostrar destreza en la comunicación digital utilizando medios de apoyo variados y adaptados a la situación y a la audiencia.

Resultados de aprendizaje de la CT5*:

6. Resolver problemas complejos, de manera autónoma, en el ámbito de la disciplina.
7. Extraer conclusiones de los trabajos e investigaciones prácticas o experimentales realizadas de manera autónoma.
8. Demostrar iniciativa para organizar el trabajo propio, gestionando el esfuerzo y el tiempo dedicado a alcanzar los objetivos y metas propuestas.
9. Aplicar de manera efectiva técnicas relacionadas con la búsqueda bibliográfica y el uso de fuentes de datos fiables u otros sistemas de información.

Estos cuatro resultados de aprendizaje se concretan en la asignatura de la siguiente forma:

- Resolución del ejercicio de forma creativa superando todos los retos del proceso.
- Aplicación correcta de la teoría y metodología aprendida en la asignatura.
- Entrega del ejercicio en tiempo y forma.
- Aporte personal e innovador en el resultado, lo que implica búsqueda de referentes de vanguardia.

3. Descripción de la actividad

En las Unidades Didácticas 3 y 4 se trabaja la perspectiva de observación, tanto en espacios interiores como exteriores. Se experimenta con la perspectiva cónica frontal y oblicua, la que más se asimila a la visión del ojo humano.

Previo a los ejercicios de perspectiva de observación, se explica la teoría, partiendo desde cero, y se realizan ejercicios de aprendizaje para asimilar los conceptos, los diferentes sistemas de medición y de representación de la profundidad en perspectiva, además de trabajar el desarrollo de la visión espacial.

Una vez clara la parte teórica y de análisis espacial, pasamos a la aplicación práctica. Vamos a dibujar fuera del aula, aumentando la complejidad de los espacios y pasando de la perspectiva cónica frontal a la oblicua.

Los primeros ejercicios de perspectiva de observación (U3) son en espacios interiores, empezando por un pasillo interior (espacio acotado tanto en la parte superior e inferior, como en ambos lados), para acabar dibujando espacios exteriores abiertos del campus de la UPV. En estos casos, siempre teniendo elementos modulares (pavimentos, fachadas, etc.) que sirven de ayuda, a modo de retícula, para representar el espacio de forma proporcionada siguiendo las reglas de la perspectiva.

Cada uno de estos ejercicios, se componen de varias partes:

1. Análisis de fotografías modificando la altura y posición del Punto de Vista (PV)
2. Realización de varias perspectivas de observación del espacio asignado
3. Y, por último, selección y acabado de uno de los dibujos con técnica libre

El documento que se entrega debe contener, como mínimo, las tres partes y una reflexión final.

Una vez habiendo experimentado con espacios interiores y espacios modulares exteriores, pasamos a un nivel de complejidad mayor, al proyecto de perspectiva y entorno (U4). En este caso, se seleccionan 2 ubicaciones de la ciudad de Valencia, como El Cabañal y Benimaclet. Este proyecto consta de varias partes también, una de representación de la realidad y otra de desarrollo de la creatividad:

4. Dibujo en perspectiva cónica oblicua de dos calles, esquinas, edificios, etc. de las dos ubicaciones seleccionadas. Representación de la realidad con el máximo detalle posible
5. Acabado de cada uno de los dibujos, transformándolos, uno en positivo y otro en negativo, acompañados de una historia o cuento que explique su transformación. Por ej. Transformación en positivo: si se aplicaran políticas de desarrollo sostenible, sería una ciudad rehabilitada, sociedad en convivencia armónica con la naturaleza, reducción de tráfico rodado, etc. Transformación en negativo: con los años, ha subido el nivel del mar, ciudad inundada, peces con mutaciones debido a la contaminación, etc.

Este proyecto se entrega en un documento que debe contener tanto el proceso como el resultado final.

En todos los casos, la fecha de entrega de los ejercicios y proyectos es acordada entre el alumnado y el profesorado. Una vez acordada la fecha, los alumnos deben ser conscientes del tiempo que tienen, del esfuerzo que requiere cada parte y saber administrar el tiempo de dedicación, tanto en clase como en casa, para finalizar y entregar el trabajo en tiempo y forma.

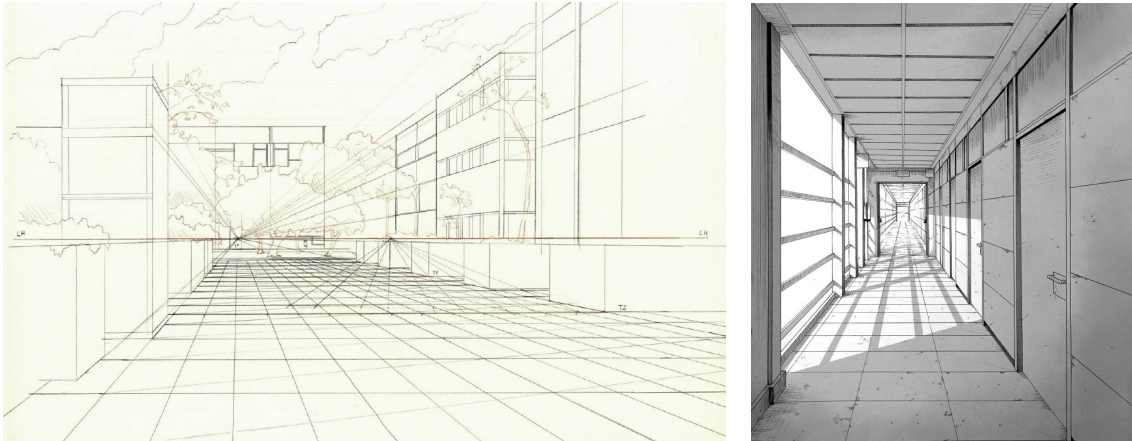


Fig. 1 Dibujos (en proceso o acabado) de alumnos. Perspectiva cónica frontal de pasillo interior y espacio exterior modular de la UPV.



Fig. 2 Dibujos (en proceso o acabado) de alumnos. Perspectiva cónica oblicua en los barrios del Cabanyal y Benimaclet.

CRONOGRAMA																																			
	SEMANA 1			SEMANA 2			SEMANA 3			SEMANA 4			SEMANA 5			SEMANA 6			SEMANA 7			SEMANA 8			SEMANA 9			SEMANA 10							
	3h	3h	2h	3h	3h	2h	3h	3h	2h	3h	3h	2h	3h	3h	2h	3h	3h	2h	3h	3h	2h	3h	3h	2h	3h	3h	2h	3h	3h	2h					
UD 3. Perspectiva Cónica Frontal																																			
0. Teoría y práctica en clase			Teoría																																
1. Dibujo pasillo interior						Dibujo pasillo interior																													
Análisis fotos y encaje																																			
Estructura perspectiva lineal (mín. 2)																																			
Perspectiva final + detalles y acabado																																			
2. Dibujo espacio modular exterior (UPV)												Dibujo espacio modular ext. (UPV)																							
Análisis fotos y encaje																																			
Estructura perspectiva lineal (mín. 2)																																			
Perspectiva final + detalles y acabado																																			
Trabajo en casa - Acabado creativo técnica libre de cada dibujo + formalización de documento de entrega y reflexión																																			
UD 4. Perspectiva Cónica Oblicua																																			
0. Teoría, práctica y revisión in situ (clase o lugar de trabajo)															Teoría																				
1. Dibujo zona 1 - exterior (Cabanyal)																		Dibujo zona 1 - ext. (Cabanyal)																	
Estructura perspectiva lineal (mín. 2)																																			
Análisis fotos																																			
Perspectiva final + detalles y acabado																																			
2. Dibujo zona 2 - exterior (Benimaclet)																											Dibujo zona 2 - ext. (Benimaclet)								
Estructura perspectiva lineal (mín. 2)																																			
Análisis fotos																																			
Perspectiva final + detalles y acabado																																			
Trabajo en casa - Acabado creativo técnica libre de cada dibujo + formalización de documento de entrega y reflexión																																			

Fig. 3 Cronograma orientativo de las unidades didácticas 3 y 4.

4. Proceso de evaluación

Se evaluará el grado de creatividad, innovación y aporte personal en los ejercicios; así como la reflexión final y conclusiones de las investigaciones prácticas realizadas de manera autónoma en cada uno de los trabajos de estas Unidades Didácticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

1. Resolución autónoma y creativa de problemas y retos a lo largo del proceso.
2. Correcta aplicación práctica de la teoría y experimentación de forma autónoma acorde a las indicaciones del proceso de aprendizaje trabajado en la asignatura.
3. Buena organización del trabajo y administración correcta del tiempo para conseguir la meta propuesta. Trabajos entregados en tiempo y forma.
4. Aporte personal innovador en los acabados, resultado de la experimentación y búsqueda personal de fuentes de información e inspiración.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se emplea una ficha de evaluación que contiene diferentes apartados.

Por un lado, los referentes a la parte conceptual y de aprendizaje sobre la perspectiva; por otro lado, la parte de dibujo, acabado y creatividad, y por último, el apartado de observación, vinculado directamente con la CT5, en la que se valora si se han alcanzado los indicadores de logro, el proceso de trabajo, nivel de auto-exigencia, evolución y nivel de aprendizaje adquirido.

FICHA DE EVALUACIÓN. ASPECTOS TÉCNICOS + OBSERVACIÓN/CT5 (valoración sobre 10)

PERSPECTIVA 60%	
1. Estructura perspectiva / geométrica correcta. Uso correcto de Puntos de Fuga y encaje acorde al soporte.	
2. Disposición correcta de la altura de la Línea del Horizonte (y PV).	
3. Proporcionalidad y relación espacial entre elementos correcta.	
4. Uso correcto de métodos para medir/proporcionar en perspectiva (diagonales, centro perspectivo, líneas de medida, etc.).	
TOTAL/4 *0,6	
DIBUJO 30%	
1. Dibujo limpio (supone cuidar el proceso).	
2. Líneas correctamente valoradas.	
3. Nivel de detalle acorde a la escala del dibujo. Llegar a marcar espesor de huecos (ventanas, puertas, etc.) -no dibujo plano-.	
4. Geometría bien definida y cierre correcto de volúmenes.	
5. Buen acabado del dibujo.	
6. Técnica acorde al tipo de acabado (a tener en cuenta que la elección de la técnica es libre).	
TOTAL/6 *0,3	
OBSERVACIÓN/CT5 10%	
1. Ejercicio resuelto de forma creativa superando todos los retos del proceso.	
2. Aplicación correcta de la teoría y métodos aprendidos en la asignatura en el proceso de realización de cada dibujo.	
3. Ejercicio entregado en tiempo y forma: Archivo PDF, subido a poliformat en la fecha acordada, con todos los apartados establecidos: índice, proceso, resultado y reflexión.	
4. Aporte personal innovador en los acabados, resultado de la experimentación y búsqueda personal de fuentes de información e inspiración.	
TOTAL/4 *0,1	

Fig. 4 Ficha de evaluación.

5. Transferibilidad

Son actividades específicas vinculadas a la asignatura sobre la aplicación de técnicas y metodologías de división y representación espacial en dibujos de perspectiva de observación. Sin embargo, la metodología y proceso a seguir en cada proyecto, dividido en diferentes fases, de información, análisis, experimentación y representación con técnica libre acorde al resultado esperado en cada caso, sí sería perfectamente aplicable a otras asignaturas en las que se trabajen las diferentes fases del proceso de creación, ayudando al alumno a interiorizar y centrarse en el proceso para llegar a obtener el resultado esperado. El proceso es la clave para crear fundamentos que permitan tomar decisiones respaldadas y convincentes.

6. Valoración

Es importante, en todos los ejercicios y proyectos, que el alumnado conozca los niveles de exigencia, requisitos mínimos y criterios de valoración, para que sean conscientes de todos los aspectos del trabajo a realizar. Y aún más importante, acordar con el alumnado la temática de trabajo (dentro de los límites que permita cada ejercicio) y las fechas de entrega, para que sean partícipes de la toma de decisiones y se responsabilicen de cumplir con lo que ellos mismos han acordado.