

LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN EL ARTE DESDE LA (DES)CONEXIÓN AUDIO-VISUAL: propuestas prácticas en las tipologías de la cine-pintura, cine-carta y cine-ópera

Joan Gómez Alemany

RESUMEN

En síntesis la presente tesis doctoral investiga la interdisciplinariedad artística de manera teórica y práctica. La tesis se organiza en cuatro grandes apartados, un primero para las metodologías, un segundo que analiza sobre todo los conceptos de disciplina e interdisciplina, un tercero que hace una (im)posible historia del arte interdisciplinar, y el cuarto y último que analiza el contexto histórico de la creación actual y nuestro propio trabajo artístico, realizado durante la redacción de esta tesis doctoral (2021-2025).

El objetivo principal de la tesis ha sido crear diversas obras artísticas a través de metodologías que posibilitan la hibridación artística, como la investigación basada en las artes, la práctica de la a/r/tografía, la autoetnografía, el montaje cinematográfico, la dialéctica y el pensamiento complejo. Junto a esto hemos investigado teóricamente los conceptos de indisciplina, multidisciplina, transdisciplina, analizado diversas clasificaciones realizadas por Étienne Souriau, Dick Higgins y George Maciunas, como también explorar las prácticas de numerosas artistas a lo largo de la historia.

Más allá de la creación de un cuerpo teórico y una recopilación bibliográfica que será útil para futuros investigadores, como ya se apuntó, el resultado de esta tesis es una investigación práctica que transmite los objetivos planteados en el marco teórico. Las diversas obras creadas se engloban en tres tipologías prácticas. La primera, la cine-pintura, es una modalidad que analiza las relaciones interdisciplinares entre el cine y la pintura o las artes visuales. Esto se ejemplifica en diversos trabajos artísticos propios, como los realizados alrededor del artista Manolo Millares, poniendo una nueva música a una videocreación suya *Millares 1970* (2022) y creando una nueva inspirada en él, *Millares 1972-2022* (2022). Otro pintor que nos influyó a la hora de realizar proyectos audiovisuales fue Vicente Gómez García, generando dos composiciones para instrumentos, vídeo y electrónica, tituladas: *Vicente Gómez García 2012-2022* (2022) y *Para Vicente Gómez García, una pictoescultura de sonido y luz* (2024). Por otro lado, realizamos un largometraje que indaga en las mismas cuestiones, titulado: *Temps i espai. Un dia s'eleva, 2018-2022*. Como última obra que explora este campo, creamos *AMERICAN WAY OF LIFE. Homenatge a Josep Renau* (2023), produciendo una pieza audiovisual que musicaliza los fotomontajes del artista valenciano. La segunda modalidad de la investigación práctica es la cine-carta, que trata la unión interdisciplinar entre lo audiovisual y la correspondencia o literatura. Esta se ejemplifica en un trabajo formado por seis videocartas dirigidas al escritor y crítico musical Paco Yáñez entre 2020 y 2024. Por último, la cine-ópera explicaría las relaciones históricas entre ópera y cine y cómo la música se ha relacionado con lo audiovisual en general. Todo esto se aplica a la creación de una ópera de cámara que se fusiona con lo cinematográfico, con título *Glücklich, die wissen, dass hinter allen Sprachen das Unsägliche steht* (2022). Por medio de todas estas estrategias constatamos en nuestro propio trabajo un eje que gracias a la (des)conexión audio-visual produce un arte interdisciplinar.