
El Plan Director del castillo de Ademuz

Investigador Principal: Irene de la Torre Fornés

Equipo de investigadores: Jorge Llopis Verdú, Ana Torres Barchino, Juan Serra Lluch, Ignacio Cabodevilla Artieda y Javier Cortina Maruenda

Colaboradores: Raúl Eslava Blasco, Rafael Martínez Porral, M^a Jesús Romero Aloy, Juan José Galán Vivas, Jesús Ignacio San José, Juan José Fernández y David Marcos González

Fecha: Noviembre de 2022

Lugar: Ademuz

Promotor: Ayuntamiento de Ademuz

El Plan Director del Castillo de Ademuz, monumento declarado Bien de Interés Cultural, es un documento redactado por Grupo de Investigación del Color en la Arquitectura del IRP con la colaboración de investigadores externos. Fue promovido por el Ayuntamiento de Ademuz y financiado por las Ayudas que oferta la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana para la redacción de Planes Directores. Dicho documento permite, a partir del conocimiento previo de la historia del castillo, sus antecedentes, estado jurídico y urbanístico, así como su análisis paisajístico, estructural y constructivo, establecer el diagnóstico de su estado actual para detectar las necesarias actuaciones a realizar para su conservación y puesta en valor. En base a este estudio previo, se establecen según niveles de urgencia y parámetros económicos y temporales, las intervenciones a implementar, recogidas así en un documento común.

El Plan Director del castillo de Ademuz supone, por tanto, un ejemplo de estudio integral y multidisciplinar sobre edificios patrimoniales, incluyendo el análisis de la información documental original, estado

de preservación y patológico de sus características matérico-constructivas, análisis paisajístico, y propuestas valoradas de intervención.

1. CONTEXTO DEL CASTILLO DEL ADEMUZ

El Rincón de Ademuz es una comarca de la Comunidad Valenciana con un patrimonio cultural y paisajístico de gran valor. Sin embargo, del castillo de Ademuz, apenas se conservan los vestigios de lo que en su día fue la fortaleza sobre la que la villa se desarrolló, y cuyos orígenes se remontan a la época musulmana. En la actualidad del castillo propiamente dicho apenas se conservan los restos de dos torres —probablemente la torre barbacana y una torre vigía del recinto de la celoquia—, así como un lienzo de lo que debiera ser el cierre de la zona de albacar, todos ellos fuertemente deteriorados. En su recinto también se conservan los restos de la Ermita de Santa Bárbara, construida a finales del siglo XVII y principios del XVIII, también en estado de deterioro, pero notablemente más reconocible en su conjunto.

En la actualidad, destaca la implantación de un depósito de agua en la supuesta ubicación del recinto de la celosía del castillo, que distorsiona fuertemente la lectura conjunta del castillo y la comprensión de su estructura original. La falta de uso, la inexistencia de medidas efectivas de conservación durante las últimas décadas y el desarrollo de actuaciones impropias como la del depósito mencionado, han despertado la necesidad de llevar a cabo actuaciones encaminadas a su preservación y puesta en valor que se proponen acometer a partir de la redacción de un Plan Director.



Figura 1. Imagen general de los restos del castillo de Ademuz

2. OBJETIVOS DEL PLAN DIRECTOR

Un plan Director es el documento que permite, a partir del conocimiento de un bien, tanto de su historia, de sus antecedentes, de intervenciones realizadas, del análisis a nivel estructural y constructivo, establecer el diagnóstico de su estado actual para detectar las necesarias actuaciones a realizar para su conservación y puesta en valor. Es decir, es una hoja de ruta que nos guía para establecer, según niveles de urgencia y parámetros económicos y temporales, esas intervenciones a implementar, y que quedan recogidas en un documento común, que pueda pasar por diversas manos, independientemente de los agentes implicados, algo tan necesario en bienes de estas características.

3. METODOLOGÍA

El Plan Director es un estudio de carácter multidisciplinar llevado a cabo con especialistas de las diversas áreas implicadas de manera coordinada. La metodología implementada para elaborar la documentación previa y así establecer las conclusiones que se derivan de ella se reflejan en el índice que se ha seguido para redactar el Plan Director:

- Determinación de los datos del emplazamiento, su situación también a nivel del Planeamiento urbano.

- Recopilación del estado jurídico del bien, su marco legal: las titularidades implicadas o relacionadas con el mismo, posibles servidumbres, etc...

- Levantamiento gráfico: se ha realizado la documentación fotogramétrica utilizando dos técnicas diferentes pero

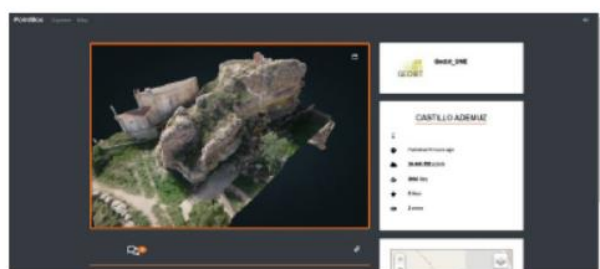
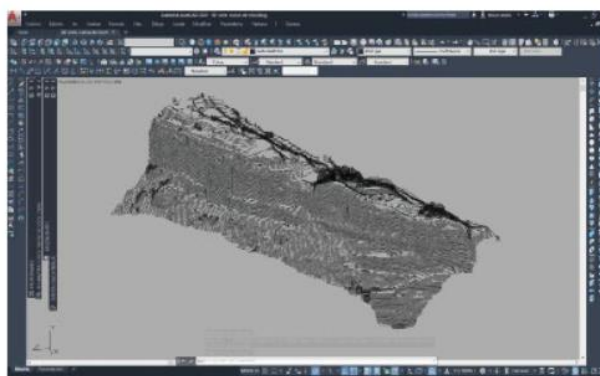


Figura 2. Levantamiento gráfico digital del castillo de Ademuz

complementarias entre sí. Por un lado, el uso de un escáner láser terrestre para obtener un modelo de nube de puntos de la zona y, por otro lado, la realización de varios vuelos fotogramétricos, mediante dron, de la zona alta del cerro, un vuelo cenital y un vuelo oblicuo.

- Registro fotográfico, mediante estos medios aéreos y cámaras convencionales.

- Análisis de los diferentes sistemas constructivos existentes: calicanto: en varios puntos de los restos se pueden observar núcleos de fábricas realizados con una mezcla de mortero de cal, gravas y grandes cantos rodados; esta técnica servía para generar un núcleo de gran resistencia de manera rápida y relativamente económica que no exigía una mano de obra especializada, mamposterías, sillería en los restos de la ermita, tapia (actualmente inexistente pero de los que hablan los libros de obras).

- Análisis histórico del castillo, acudiendo a la bibliografía disponible, a los libros de obras existentes en los archivos del Reino de Valencia, entre otros.

- Análisis paisajístico, también de gran importancia, pues del castillo apenas quedan restos, pero tiene una ubicación estratégica, en lo alto del monte de los Zafranes, que lo hacen ineludible y desde la cual, a su vez, se obtienen vistas de todo el entorno. Se identifican principalmente las visuales más relevantes, los accesos, se detectan los elementos que distorsionan el conjunto.

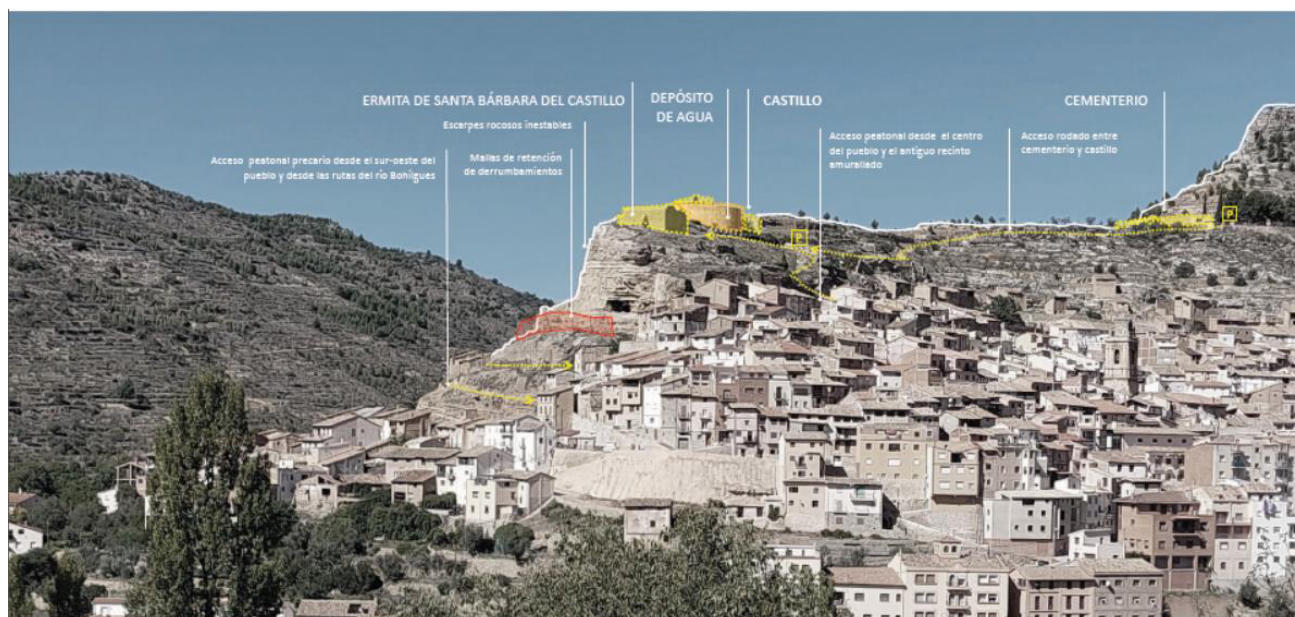


Figura 3. Análisis paisajístico del castillo de Ademuz

-Un análisis social a través de encuestas para determinar el grado de conocimiento y estima que tenía la localidad por su castillo.

-Análisis arqueológico previo, que debería desarrollarse en un futuro en profundidad y es una de las cuestiones sobre las que queríamos hacer una llamada de atención en el Plan Director como actuación prioritaria a realizar, que en este caso es sumamente importante pues no se ha emprendido ninguna campaña en profundidad, y en un caso como este es de vital importancia, pues gran parte de su riqueza se esconde bajo los estratos y que nos hablaría mucho de las trazas de la fortaleza y realmente fundamentaría las intervenciones de puesta en valor a realizar. Así, se ha identificado la ubicación del Recinto Amurallado 1 o “Celloquia”, considerada la zona noble, donde se ubicaría la torre principal; el Recinto Amurallado 2 o Mayor; el Recinto Amurallado 3 o Albacar y el Recinto 4 o Villa. También se estableció la hipótesis de la existencia y ubicación de un foso, así como de restos de etapas posteriores del castillo, especialmente durante la época carlista.

3. RESULTADOS

Con todo ello, se ha establecido una serie de líneas de intervención con grados de urgencia, englobadas en 3 grandes grupos:

-Línea de actuación “conservación del bien”

-Línea de actuación “puesta en valor del bien”

-Línea de actuación “gestión cultural del bien”

La primera viene a ocuparse de la pura consolidación estructural de los restos, tanto de los lienzos de muralla como de la ermita, así como de la realización de una campaña arqueológica en profundidad que permita fundamentar las actuaciones sobre el lugar.

La segunda establece las actuaciones para acondicionar los accesos, dotarlos de iluminación, señalética... así como para dar a conocer los restos, remitiéndose a la información arqueológica obtenida previamente.

La última trata de la difusión del bien, tanto in situ, mediante la propuesta de rutas culturales, entre otras iniciativas, como apoyado por los medios digitales a través de la realidad virtual y la realidad aumentada y la gestión mediante sitios web.

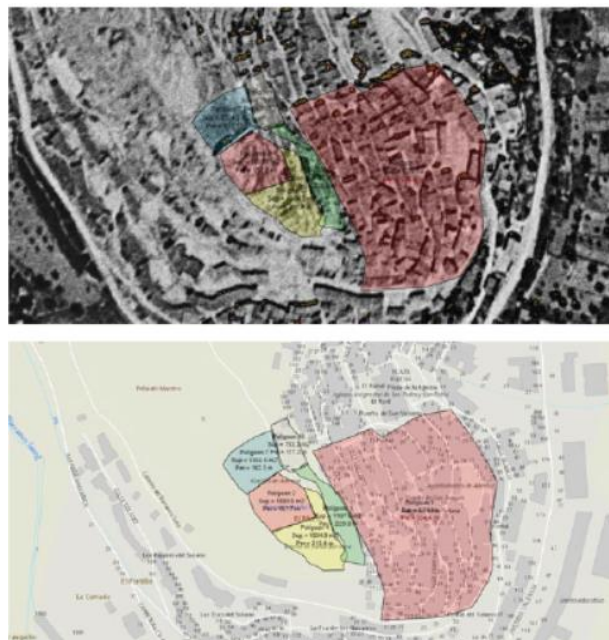


Figura 4. Determinación de los distintos recintos del Castillo de Ademuz



Figura 5. Propuesta de ruta cultural del Castillo de Ademuz

Todas estas actuaciones, para resultar una herramienta efectiva de trabajo, han de cuantificarse y ordenarse de manera global, para poder desarrollarse pormenorizadamente mediante proyectos específicos.

En la actualidad se están llevando a cabo sobre el castillo las primeras intervenciones urgentes siguiendo las directrices establecidas en el Plan Director, de manera que está constituyendo, hasta el momento, una herramienta efectiva para iniciar el proceso de conservación y puesta en valor.

Este estudio se ha visto respaldado por el Máster de Conservación de Patrimonio Arquitectónico de la UPV, cuyo alumnado ha estado trabajando sobre él en la asignatura "Taller de Conservación e Intervención".

4. CONCLUSIONES

Las investigaciones realizadas por el Grupo de Investigación del Color en la Arquitectura sobre elementos patrimoniales como es el caso del Castillo de Ademuz suponen, por un lado, una oportunidad para avanzar en el estudio de dichos bienes a distintos niveles: tipológico, constructivo, cromático, histórico, social... y, por otro, una herramienta efectiva y útil en el desarrollo de los trabajos de conservación implementados para los mismos, fundamentando sus propuestas de intervención en base al necesario conocimiento previo y riguroso de nuestro patrimonio.

5. AGRADECIMIENTOS

Al Ayuntamiento de Ademuz y, en particular, a Inma Aparicio, guía local en el Rincón de Ademuz.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

-ESLAVA BLASCO, R.: Ademuz y su patrimonio histórico-artístico. Ademuz, 2007.

-GINER IRANZO, D.; CREUS GISPERT, L.; GIMENO JIMÉNEZ, E.: "El poblament fortificat ibèric de La Celadilla d'Ademús (Racó d'Ademús, València)". Tribuna d'Arqueologia 2014-2015.

-LÓPEZ ELUM, P.: Los castillos valencianos en la Edad Media (materiales y técnicas constructivas). Valencia, 2002. Dos volúmenes.

-MARONDA, M. J.: "El poblado ibérico de Los Arenales de Ademuz. Aproximación al estudio del poblamiento ibérico en el Rincón de Ademuz". Ababol, nº 21. Revista del Instituto Cultural y de Estudios del Rincón de Ademuz (ICERA). Ademuz, 2000.