

ÍNDICE



Introducción	18
Contar historias	23
Preludio	

PRIMERA PARTE

Contextualización	26
Objetivos y metodología	29
Historia familiar – universalidad	34
1. El nexo entre el textil y la tradición oral	38
1.1. Relación histórica y etimológica. Relación entre texto y tejido	40
1.2. Glosario de expresiones	48
1. 3. Tradición oral	57
Aproximación al origen de la literatura	58
Otra aproximación, esta vez desde la relación con el textil	61
2. Relación entre las artes aplicadas y las artes plásticas	65
3. El objeto	77
4. Hablemos sobre los conceptos de identidad y memoria, y su relación con el cuerpo	91
5. Espacio. Contexto. Entorno	110
6. Lenguaje textil	126
6.1. El hilo de la conversación	126
6.2. Materiales y fibras	134
6.3. Técnicas, herramientas y procesos textiles	143
6.4. Tinción y elementos naturales	173
6.4.1. Historia y evolución	173
6.4.2. Procesos y elementos de la tinción natural	179
6.4.3. El color y su percepción	185
7. Breve evolución de la historia de la tejeduría	192
7.1. Primera parte	192
7.2. Segunda parte	198
7.3. Tercera parte	206

8. Interdisciplinariedad en el desarrollo del conocimiento y la innovación	214
8.1. Fusayola y huso	216
8.2. Mecanización mediante poleas. Invención de la rueca	218
8.3. Teoría de la enfermedad por gérmenes	223
8.4. El vínculo entre el lenguaje matemático y el lenguaje textil	228
8.5. Innovación en tecnología textil actual	238
9. Bauhaus	250
9.1. La Bauhaus como escuela	250
9.2. Pedagogías de la Bauhaus	254
9.3. El taller textil en la Bauhaus	262
10. Aproximación a la producción artística textil contemporánea en el contexto español y catalán	272
10.1. Real Fábrica de Tapices, Madrid	272
10.2. Escola Catalana de Tapisserie y otros referentes	276
11. Metodología de trabajo colaborativo a través del lenguaje textil	291
12. La investigación artística. Campo textil	308
13. Glosario de artistas y de obras	321

SEGUNDA PARTE

PROYECTO PROPIO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	362
14. Muestrario de recursos	366
14.1. Muestras de materiales	368
14.2. Muestras de teñido	373
14.3. Muestras de puntos de bordado, cosido y estampación.	374
14.4. Muestras de tejido tafetán	377

PRIMERA PARTE DEL PROCESO PROPIO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

15. Talleres impartidos	384
15.1. Tertulias textiles en el espacio Glogauair, Berlín	386
15. 2. La afectividad en los hilos, Schmatzkammer, Eberswalde	417

SEGUNDA PARTE DEL PROCESO PROPIO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

16. Proyectos desarrollados en residencias artísticas	443
16.1. Estancia en Ponderosa, Stolzenhagen	445
16.2. Proyecto de residencia en Berlin Art Institute, BAI	458
16.3. Proyecto de residencia con la Beca d'Hàbitat Artístic. La Rectoria, Barcelona	466
16.4. Proyecto de residencia en International Wool Symposium 2024. El Arreciado, Toledo	484
16.5. Proyecto de residencia en Avan 04. Forcall, Castellón	490
17. Proyectos expositivos	501
17.1. Beques Hàbitat Artístic. Menador, Castellón	404
17.2. El descrédito de la realidad. Espai d'Art Contemporani de Castelló, EACC	519
17.3. Feria Marte de arte contemporáneo. Auditorio y Palacio de Congresos, Castellón	536
17.4. Cos i ficció. ECO Les Aules.	550
17.5. Llet, Ilum, mel. Galería Vangar	560
17.6. Trobades i desacords: Retrats de la connexió. Col·leccions Universitats Públiques i Cañada Blanch. Centre Cultural la Nau.	588
17.7. Carmenar la maraña. Galería Vangar	595
Cierre y conclusiones	643
Closing and conclusions	650
Índice de imágenes	658
Recursos bibliográficos	682
Anexo	711
El grito contado. Fundación Schlotter, Altea	712