

La arquitectura árabe nos da una preciosa lección. Se aprecia en marcha, a pie; es caminando, esplazándose cómo se va viendo el desarrollo de las ordenaciones de la arquitectura"

Le Corbusier



La relación entre el espacio **EXTERIOR** -el lugar, la naturaleza- y el espacio **INTERIOR** -el espacio protegido, habitable- es el tema principal. Son los muros, los recintos y los espacios los que **FILTRAN LA TRANSICIÓN** desde el exterior más público al interior más privado.

El **MURO** se convierte en el principal filtro y elemento de tensión con la preexistencia. Delimita diferentes **GRADOS DE PRIVACIDAD** permitiendo el contacto visual entre las personas, el cruce de miradas, la curiosidad y los fondos de perspectivas, abriéndose hacia la ruina, hacia el paisaje, hacia el lugar. Se trata pues de un proyecto de **SORPRESAS**, rincones, cambios de perspectiva, patios de acceso, pasadizos entre muros, espacios recogidos, un control del espacio exterior e interior.

El resultado formal son **MÓDULOS** ritmados cuidadosamente depositados en el lugar que forman **AGRUPACIONES** en torno a un espacio central de relación, un espacio social. Su **DISPOSICIÓN** nace de la geometría y orografía del lugar, las visuales, los recorridos, las preexistencias, las pendientes y la función que acogen.

Las cuatro agrupaciones se relacionan entre sí y con la preexistencia por medio del **RECORRIDO** a través del **ESPACIO EXTERIOR**. El proyecto trata guiar al usuario a través del lugar con una arquitectura de muros y espacios de transición, una riqueza de materiales y texturas, una urbanización respetuosa y admiración por la ruina.

