

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN GALICIA

AUTOR:

ALEJANDRO FERNÁNDEZ PALICIO

DIRECTORES:

**FERNANDO VEGAS LÓPEZ-MANZANARES
CAMILLA MILETO**

NOVIEMBRE 2025



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

AGRADECIMIENTOS	3
RESUMEN	5
RESUM	7
ABSTRACT	9
OBJETIVOS DE LA TESIS	11
METODOLOGÍA	15
LOS ESTUDIOS SOBRE EL TRATAMIENTO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA	19
1_ESTUDIO Y REPRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN GALICIA	22
LOS PIONEROS	25
LOS INICIOS DEL SIGLO XX EN GALICIA	28
NÓS Y LAS IRMANDADES DA FALA	29
EL SEMINARIO DE ESTUDIOS GALEGOS (SEG)	29
LA ROMANTIZACIÓN EN ESPAÑA	36
LA BÚSQUEDA DE UNA “ARQUITECTURA NACIONAL”	39
LOS ESTUDIOS ESPAÑOLES SOBRE ARQUITECTURA POPULAR	40
LOS SINTETIZADORES.	44
LAS INVESTIGACIONES SOBRE ARQUITECTURA POPULAR EN GALICIA	51
OTRAS INVESTIGACIONES DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS EN GALICIA	66
2_LAS OTRAS ARQUITECTURAS VERNÁCULAS DE GALICIA	67
VISIÓN GENERAL	69
2.1 CONSTRUCCIONES PRIMITIVAS	71
2.1.1 LOS ABRIGOS NATURALES, SEMI-NATURALES Y ARTIFICIALES DURANTE EL PALEOLÍTICO Y EL NEOLÍTICO	72
2.1.2 CONSTRUCCIONES DE PLANTA CIRCULAR	81
2.1.3 CONSTRUCCIONES DE PLANTA CUADRANGULAR ENTERAMENTE DE MATERIALES VEGETALES	106
2.1.4 CONSTRUCCIONES CON TERRONES.	110
2.1.5. LA EVOLUCIÓN DE LOS ASENTAMIENTOS ENTRE LA OCUPACIÓN ROMANA Y LA EDAD MEDIA	127
2.2 LAS CONSTRUCCIONES CON ENTRAMADOS	138
TIPOS DE ENTRAMADOS Y TABIQUES SEGÚN SU FUNCIÓN	138
TIPOS DE ENTRAMADOS Y TABIQUES SEGÚN SU SISTEMA DE CONSTRUCCIÓN	139
LAS CIUDADES DE MADERA. GALICIA ENTRE LOS SIGLOS XI Y XIX	142
ENTRAMADOS DE MADERA EN ASENTAMIENTOS FUERA DE LAS CIUDADES MEDIEVALES	180
2.3. TAPIA EN LA COMARCA DE TERRA DE LEMOS Y OTRAS ÁREAS DE GALICIA	184
LAS CONSTRUCCIONES DE TIERRA EN LA COMARCA	186
DIMENSIONES Y COMPOSICIÓN DE LAS TAPIAS	191
MOFORTE DE LEMOS	194
2.4. TIERRA APILADA EN CONSTRUCCIONES MILITARES DE LAS FORTALEZAS GALEGO-PORTUGUEAS	213
2.5. LA CONSTRUCCÓN VERNÁCULA DE LAS GRANDES MONOGRAFÍAS	214
2.6. LA LLEGADA DE LOS MATERIALES INDUSTRIALES DENTRO DE UNA LÓGICA CONSTRUCTIVA TRADICIONAL.	216

LA APARICIÓN DEL LADRILLO COMO PARADIGMA DE LA EVOLUCIÓN DEL VERNÁCULO.	216
ESTUDIO DE CASO EN MACEDA Y ALTO ARNOIA	220
LA ARQUITECTURA EN LADRILLO DE CANABAL. UN MATERIAL INDUSTRIAL DE PROXIMIDAD.	222
LA VIVIENDA VERNÁCULA CONTEMPORÁNEA	223
3 LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN GALICIA	224
¿CUAL ES LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE GALICIA?	224
REPERCUSIONES EN EL IMAGINARIO COLECTIVO SOBRE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA	228
LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA	232
LO VERNÁCULO COMO ESTUDIO DEL FIN DE UNA CIVILIZACIÓN	232
LO VERNÁCULO LIGADO A LA RURALIDAD Y LO VERNÁCULO URBANO	234
EL ESPÍRITU ROMÁNTICO Y POPULAR	236
LO VERNÁCULO COMO TRADICIÓN. ¿EL FIN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA?	238
LO VERNÁCULO COMO PROCESO: LA INTEGRACIÓN DE LOS MATERIALES INDUSTRIALES Y EL “FEÍSMO”.	239
LA NORMATIVA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. REPERCUSIONES SOBRE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA	252
LA FORMACIÓN DE LA MARCA “GALICIA”	255
LA SIMPLIFICACIÓN DE LA REALIDAD CONSTRUCTIVA A TRAVÉS DE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO FRENTE AL IMPULSO CREADOR DE LO VERNÁCULO.	258
¿TODO LO VERNÁCULO ES PATRIMONIO?	263
LOS LÍMITES DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA	267
CONCLUSIONES	272
BIBLIOGRAFÍA	279
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	279
BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA SOBRE EL CAPÍTULO 1	281
BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA CAPÍTULO 2	288
CONSTRUCCIONES PRIMITIVAS	288
TERRONES	292
ROMANIZACIÓN Y REINO SUEVO	293
ALTA EDAD MEDIA	295
BAJA EDAD MEDIA Y ENTRAMADOS	297
TAPIA	303
MATERIALES INDUSTRIALES	305
BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA CAPÍTULO 3	307