

LUIS VIDAL MAESTRE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Realizado por: Mario Rodríguez Ruiz

San Vicente del Raspeig, 2013

Agradecimientos

Queremos manifestar nuestra gratitud a todas aquellas personas y entidades que han contribuido a la investigación y que han colaborado en la realización de este trabajo:

Jesús Sáinz, Joaquín Albert, José Albert, José Carlos Amorós, José Artiaga, Rosario Badenes, Nuria Artiaga, Josefa Bernabé, Juan Blanes, Luis Boix, Gabriel Burrueco, Miguel Caballero, Vicente Cabanes, Carmen Cazaña, Alicia Cerdá, Francisco Corbí, Juan Corbí, Enrique Cosín, Adrián Espí, Liberto Esteve, Daniel Gil, Salvadora Gil, Robert Gómez, Isabel Graciá, Dolores Gran, Raúl Gran, Remedios Gran, Vicente Hernández, Demetrio Mallebrera, Luisa López, Juan Martí, Antonia Martínez, Emilio Martínez, Gregorio Martínez, Francisco Martínez, Javier Martínez, José María Martínez, Lucía Martínez, M^a Carmen Martínez, Remedios Martínez, Vicente Martínez, Tomás Martínez, Carlos Mateo, Fabián Mira, Antoni Miró, Ramón Molina, Clara Morales, Mercedes Navarro, Rafael Navarro, Ramón Pastor, Consuelo Payá, José Payá, Francisco Peiró, José Perezgil, José Piqueras, Esteban Poveda, Enrique Poveda, Marcial Poveda, Rafael Poveda, Fernando Quiles, Pablo Ramírez, Carles Real, Concepción Rico, Francisco Rico, Mario Rodríguez Pastor, Sonia Rodríguez, José María Román, Carmen Ruiz, Isabel Ruiz, Salvador Ruiz, Aureliano Sanchís, Manuel Sebastián, Joan Serrano, Carlota Tortosa, Enrique Vidal, Joaquín Vidal, José Antonio Vidal, Inmaculada Vidal, Isidro Vidal, Luis Vidal y Pilar Vidal.

Archivo del diario *La Verdad*, Archivo Municipal de Monóvar, Ayuntamiento de Monóvar, Biblioteca Municipal de Monóvar, Biblioteca Pública del Estado en Alicante *José Martínez Ruiz*, Casa Museo Azorín de Monóvar, Casa Museo Modernista de Novelda, Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere, Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte de la Universidad Politécnica de Valencia, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Museo de Artes y Oficios de Monóvar, Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, y Riunet (Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica de Valencia).

ÍNDICE

Introducción	4
1. Biografía	7
2. Exposiciones	11
3. El Palera	20
3.1. El estudio	20
3.2. Las Exposiciones de Pintura de Monóvar	26
3.3. La fotografía	30
4.4. El Grupo de Teatro Palera y los pintores de Palera Joven	33
4. Paisajes de la primera etapa. 1949 - mediados de los 50	38
5. Paisajes de la segunda etapa. Finales de los 50 - mediados de los 60	41
6. Paisajes de la tercera etapa. Finales de los 60 - 1979	45
Introducción	45
6.1. Los Corrales	47
6.2. La Serra de la Vella	50
6.3. Les Coves Roges	54
6.4. Les Cases de Cabirot	57
7. Retratos	61
8. Autorretratos	66
9. Bodegones	70
10. Marinas	74
Conclusiones	77
Bibliografía	80
Apéndice. Documentos	85

Introducción

Aunque el estudio abierto de pintura El Palera acabó con la muerte de Luis Vidal Maestre en 1979, tuve la suerte de conocer su historia posteriormente a través de mis abuelos Salvador Ruiz Albertos e Isabel Graciá Requena. Mi abuelo Salvador trabajó muchos años junto a Luis Vidal como agente comercial de vinos. Y fue una de las personas que colaboraron con el pintor para hacer posible el proyecto de El Palera y las Exposiciones de Pintura de Monóvar.

Para mi abuelo Salvador El Palera y las Exposiciones de Pintura de Monóvar fueron muy importantes, y siempre me habló de la época que se desarrollaron como quien habla del paraíso perdido. Por ejemplo, me contó que en sus viajes por la Mancha, era frecuente que Vidal le dijese de repente: “Salvador, mira qué luz. Mira qué color tienen esas tierras. Para el coche y vamos a verlas”. Y paraban, y se quedaban en silencio contemplando el paisaje.

También me contó que acostumbraba a llevar en coche a Luis Vidal y los pintores de El Palera a pintar por los alrededores de Monóvar. Y que en una de aquellas ocasiones, Enrique Cosín se le acercó y le dijo en voz baja: “Luis está pintando hoy como nunca”. Me habló siempre de la gente de El Palera con cariño. Orgulloso de haber participado en aquel proyecto tan auténtico.

Cuando entré por primera vez en el Palera con mi abuelo algunos años después de la muerte de Vidal, el olor a esencia de trementina, la visión de los utensilios de pintura y la luz que se filtraba por los ventanales, formaron un todo en mi mente que todavía no se ha borrado. A finales de los 90, cuando estaba acabando mis estudios en la facultad de Bellas Artes de Valencia, empecé a investigar sobre Luis Vidal, El Palera y las exposiciones de Pintura de Monóvar, en la línea de estudios sobre arte valenciano desarrollada en el Departamento de Documentación, Comunicación Audiovisual e Historia del Arte de la Universidad Politécnica de Valencia, gracias al apoyo del Ayuntamiento de Monóvar, el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert y la Obra Social de la

Caja de Ahorros del Mediterráneo. Una parte de los resultados obtenidos fue el presente trabajo de investigación sobre el pintor monovero Luis Vidal Maestre.

Cuando se inició esta tarea, todavía no se había dedicado un estudio monográfico de investigación a la obra pictórica de Luis Vidal. Las personas interesadas en el arte alicantino contemporáneo sólo podían acceder a sus cuadros a través de catálogos de exposiciones con la mayoría de reproducciones en blanco y negro, y de artículos enmarcados en publicaciones sobre los pintores de la provincia de Alicante.

No pensamos que el de Luis Vidal sea un caso aislado. Por el contrario, consideramos que es un ejemplo más del limitado conocimiento que tenemos en la actualidad de numerosos artistas contemporáneos alicantinos. Ante esta situación se intentó recabar la documentación existente y localizar un conjunto de pinturas de Luis Vidal suficiente para poder llevar a cabo un primer estudio del conjunto de su obra. Nuestra intención era analizar la evolución experimentada por el estilo de Vidal a lo largo de su vida, delimitar cronológicamente las etapas de esta evolución, conocer las diferentes temáticas que desarrolló, sus líneas de investigación y sus referentes estéticos más importantes.

La investigación fue desarrollada principalmente en Monóvar, Valencia, Mataró, Alicante, y otras ciudades de esta provincia. Para ello se contó con el inestimable apoyo de la familia del pintor, que facilitó el acceso a su archivo personal y a sus obras, de manera que pudieron ser conocidas sus reflexiones estéticas y técnicas. Igualmente importante fue la colaboración de la directora del Departamento de Documentación e Investigación del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Inmaculada Vidal, la directora del Archivo Municipal de Monóvar, Alicia Cerdá, el director del Departamento de Comunicación Audiovisual e Historia del Arte (UPV), Pablo Ramírez Pérez, y todas las personas que nos transmitieron información y facilitaron el acceso a sus colecciones particulares de pintura. Esta investigación se centró principalmente en estudiar la labor de Luis Vidal como pintor, ya que la tarea que realizó como gestor cultural fue analizada en el libro sobre El Palera y las Exposiciones de Pintura de Monóvar publicado en 2001. Sin embargo, pensamos que este trabajo quedaría incompleto sin una mínima referencia a El Palera y las Exposiciones de Pintura de Monóvar, y

pensamos que sería interesante aprovechar la oportunidad para revisar y ampliar lo publicado con nuevos datos y documentos.

Creemos que la magnitud de la obra de Luis Vidal y el reconocimiento que tuvo en su momento por parte de los artistas alicantinos merece que sea analizada en profundidad y que se evalúe su importancia. En la actualidad es un pintor valorado, y hasta cierto punto conocido. Prueba de ello es la presencia de su pintura en los fondos del Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG) de Alicante y la exposición retrospectiva que se está preparando en la Sociedad Cultural Casino de Monóvar para noviembre de este año. Sin embargo, muchas de sus obras no han sido vistas todavía por el público.

Con la realización de este trabajo se pretende sumar una pequeña aportación a la historia del arte alicantino contemporáneo y contribuir a que la obra de Luis Vidal sea más conocida, a través de su difusión en internet.

1. Biografía

Luis Vidal Maestre nació en Monóvar el 16 de Agosto de 1907. Desde muy joven acudió a la Academia de Arte del pintor Juan Mallebrera, establecida en Monóvar a principios de siglo. Y en 1927 se trasladó a Madrid, donde ingresó en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de San Fernando, hasta que finalizó los estudios en 1934.

En 1930 expuso con el *Grupo de Artistas Independientes* en el Salón del Heraldo de Madrid, donde obtuvo un gran éxito con su escultura titulada *Nadadora*, que fue adquirida por Gregorio Marañón.

En 1931 volvió a Monóvar con la intención de reunir el dinero suficiente para viajar a París con su amiga René La Font. Así, se puso a trabajar con su padre en el campo, donde solía apuntar sus reflexiones acerca de la obra de Nietzsche y Schopenhauer. Incluso en los momentos de descanso, llegó a escribir sobre botijos cuando no tuvo papel donde hacerlo.

En 1937, en plena Guerra Civil, conoció a la que más tarde sería su esposa: Salvadora Gil Pola, que por aquel entonces ejercía de maestra en El Derramador (pedanía de término municipal de Monóvar). El 6 de Septiembre de ese mismo año, Salvadora y Luis contrajeron matrimonio por lo civil, y al poco tiempo Luis fue llamado a filas por el Ejército Republicano. Se incorporó a la Quinta Sección del Estado Mayor del Ejército de Levante (Cartografía y Dibujo), donde permaneció hasta el final de la guerra.

Finalizada la contienda en 1939, Luis se estableció definitivamente en Monóvar. Fue esta una época de dificultades económicas, en la que Luis realizó algunos vaciados de escayola, como los bustos de su hermano Andrés y de su esposa, una Maternidad y un torso femenino. Sin embargo, aunque seguía escribiendo y trabajando en la escultura, no se sentía satisfecho porque no conseguía expresar lo que sentía. En su mente no encajaba que un hombre mediterráneo como él siguiera creando obras de arte sin tener en cuenta la enorme riqueza cromática que lo envolvía. Le faltaba el color.

Luis Vidal siempre se sintió atraído por los retos; y en 1949, aceptando uno nuevo, decidió abandonar definitivamente la escultura para dedicarse a la pintura.

Por otra parte, su formación académica le había proporcionado amplios conocimientos anatómicos, así como una concepción del espacio marcadamente tridimensional, por lo que el reto fue aun mayor, ya que a la necesidad de trasladar el espacio tridimensional a las dos dimensiones del lienzo, se le añadía el problema de expresar la profundidad, la luz y la atmósfera del paisaje mediterráneo.

En 1965 creó, junto a un nutrido grupo de artistas y aficionados al arte y a la literatura, El Palera, situado en el popular barrio monovero de la Goletja. A éste acudieron artistas de la talla de Pancho Cossío, Benjamín Palencia, Francisco Lozano, J. L. López Sánchez, etc.

Murió, y con él también lo hizo El Palera, el 3 de Abril de 1979 en Monóvar.¹

¹ Este apartado ha sido realizado a partir del texto anónimo publicado en el catálogo de la exposición *XXV años de pintura en Monóvar. 1976*, y de las declaraciones de los hijos de Luis Vidal, Luis y Pilar Vidal Gil, recogidas durante 1995 y 1996.



1. Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de San Fernando. Madrid, 1931.

En el centro de la primera fila: Luis Vidal. Archivo del autor.



2. Salvadora Gil Pola, esposa del artista. Vaciado en escayola realizado en los años 40.

Fotografía archivo familia del artista



3. Uno de los primeros cuadros realizados por Luis Vidal, 1950.

Óleo sobre lienzo, 38 x 55 cm. Colección privada. Monóvar.

2. Exposiciones

Luis Vidal no fue un pintor muy dado a participar en certámenes y exposiciones. Tomó parte en las exposiciones colectivas que se celebraron en Monóvar entre 1924 y 1975, en varios concursos de pintura de la Diputación Provincial de Alicante, en la exposición *Paisajes Azorinianos* (celebrada en la sala de exposiciones de la CAPA en Alicante)² y en el *I Certamen Nacional de Artes Plásticas* celebrado en Alicante (1963),³ en el *V Salón Nacional de Pintura*, organizado por la Caja de Ahorros del Sureste de España en Alicante (1967), donde obtuvo la Medalla de Plata,⁴ y en la *Mostra d'Art del País Valencia*, celebrada en Monóvar (1978).⁵

En cuanto a las muestras individuales, la primera de la que tenemos noticia tuvo lugar en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial en Alicante, del 6 al 18 de junio de 1964. El artista monovero llevaba ya 15 años dedicado a la pintura, y presentó 31 óleos.⁶

La segunda muestra individual del pintor monovero tuvo como escenario la sala de la Caja de Ahorros del Sureste de España en Alicante (del 21 de Julio al 5 de Agosto de

² De las 42 obras expuestas, 28 fueron de Vidal. Junto a él, participaron nueve pintores vinculados a El Palera: Genaro Lahuerta, José Perezgil, Luis Boix, Antonio Verdú, José Amorós, J. L. López Sánchez, José Carlos Amorós, Luis Martínez Limorti e Isidro Vidal. Véase ISIDRO: "Mañana cumple noventa años Azorín". En *Información*, Alicante, 7 de junio de 1963, p. 8., y AZORÍN: *Paisajes azorinianos*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones de la CAPA en Alicante. Del 7 al 10 de junio de 1963. Archivo de José Carlos Amorós Pérez.

³ F. R.: "Pequeña historia del V Salón Nacional de Alicante". *Información*, Alicante, 11 de abril de 1967, p. 8.

⁴ ANÓNIMO: *V Salón Nacional de Pintura*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones de la CASE. Alicante, abril de 1967. Archivo del autor.

⁵ Cartel de la exposición. Archivo del autor.

⁶ ANÓNIMO: "Inaugurada la exposición de óleos de Luis Vidal ". *La Verdad*, Alicante, 7 de junio de 1964, p. 5. Archivo diario La Verdad. Alicante.

1970), y en ella se pudieron ver veinte obras: un paisaje de Mataró, otro de la Sierra de Aitana (Alcoy), otro de Novelda y 17 vistas de Monóvar.

En la portada del Catálogo aparece el autorretrato anteriormente citado, y en su interior, junto a cinco ilustraciones en blanco y negro, aparece el siguiente texto del pintor y escultor José Belmonte:

Si la vocación es una pasión de amor, Luis Vidal, apasionadamente enamorado de la pintura, es el auténtico pintor por vocación. Así podemos ver cómo en sus telas maneja la materia con amorosa ternura y cómo, además, conoce perfectamente el oficio; logra, acariciando los colores, esas calidades que hacen de las cosas simples y humildes un verdadero deleite del espíritu.

Los tejados y las desnudas paredes de las casas de la Goletja adquieren en la paleta de Luis un encanto especial, donde, a través de los rojos y los ocre, se ven unos brillantes nácares que parecen reflejar la luz magnífica de su Monóvar.

Luis Vidal, sin intentar hacer una pintura distinta, sin buscar la originalidad, ha logrado una pintura tan original y tan suya que sus cuadros son como sus huellas dactilares, una inconfundible muestra de su personalidad.

La pintura de Luis todos la comprendemos y a todos nos gusta.⁷

En Mayo de 1973 (del 15 al 26), Luis Vidal volvió a realizar una exposición individual en la Caja de Ahorros Provincial de Alicante. En ella se pudieron ver 25 obras: 21 paisajes de Monóvar, dos de Mataró, uno de Villajoyosa y otro de Burgos.

El mismo Luis Vidal escribió la presentación que figuró en el desplegable, junto a seis reproducciones en blanco y negro:

Me dicen que haga una auto presentación. He pensado sobre la costumbre de ser presentado en estos actos con la serie de valores, siempre positivos, nunca negativos, críticas anteriores y panegíricos como si con todo ello fuéramos a adquirir el derecho a la bondad eterna. Nada más falso y absurdo, a mi entender, estos preámbulos.

Se puede hablar de la obra de alguien cuando no está presente. Cuando verdaderamente lo que interesa es la comunicación entre el cuadro y el espectador, sobran las palabras.

Si ambos, obra y espectador, no establecen coloquio, es porque el autor no ha sabido expresarse bien. O es que el contemplador no está dispuesto a ello. Nada mejoraría, lo sé por excelencia, emplear razones habladas o escritas para hacer sentir al que tiene la vista sorda.

También nos enseña la experiencia, que la curva de la vida del hombre no suele ser igual a la trayectoria que describe su fecundidad estética. En algunos casos es superior una a la otra y

⁷ BELMONTE, José: *24 obras de Luis Vidal*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante. Del 21 de julio al 5 de agosto de 1970. Archivo familia del artista.

viceversa. Tiziano, a sus 90 años cuando moría decía: AHORA QUE ESTABA YO APRENDIENDO. Hay otros cuya vida va mucho más allá por su numen creador.

Indudablemente el pintor ante un lienzo blanco debe sentir un nuevo problema. De no ser así, que no espere que en su cuadro se vea otra cosa

La obra de arte, por ser esta la proyección del mismo autor, os lo dirá todo. Todo o nada. Culpa...ya sabemos. Pero... no hagáis hablar al pintor. Su expresión más fidedigna es su medio de expresión: la pintura. Ved sus cuadros.⁸

La siguiente individual realizada por Luis Vidal, titulada *XXV Años de Pintura en Monóvar*, tuvo lugar en los Salones de la Casa Consistorial en septiembre de 1976, y fue organizada por el Ayuntamiento de Monóvar como homenaje al pintor, por su labor en la creación de El Palera y en la organización de las Exposiciones de Pintura de Monóvar. En ella se pudo ver un total de 39 obras: cuatro bodegones, un autorretrato, diez retratos, una marina, un interior, un paisaje de Albarracín, otro de Polop, otro de Mataró y 19 de Monóvar.

En el catálogo aparecen 14 ilustraciones (12 en blanco y negro, y dos en color) junto a una biografía del artista y dos textos. El primero de ellos es anónimo:

Hace 25 años, un artista de Monóvar, Luis Vidal Maestre, que hasta entonces había modelado barro y dado forma a la piedra, pintó su primer cuadro. A partir de ese momento, asistido de una ilusión que despierta rápidamente una línea vocacional sin límite, coordina la labor de un reducido grupo de pintores locales y se originan las primeras Exposiciones en los Salones de la Sociedad Cultural Casino de Monóvar.

En pocos años, aquellas exposiciones de carácter local, gracias al entusiasmo y tesón de Luis Vidal, se transforman en nacionales. Percatados de lo meritorio del acontecimiento acuden a ella, con su generosa y brillante aportación, pintores de máxima catalogación, y -esto es importante-, sin otro motivo que el "arte por el arte".

El Ilmo. Ayuntamiento de Monóvar, consciente de su importancia artística y cultural, lleva dichas exposiciones a su Salón de Actos y acoge bajo su patrocinio, hasta hoy, la realización de las mismas.

Las inauguraciones y clausuras han constituido, en cada caso, actos-importantes en los que han tomado parte consagradas figuras del ámbito intelectual y de la crítica artística.

Al cabo de 25 años, ininterrumpidos, Luis Vidal, con el mismo entusiasmo del primer día, sigue con la batuta en su mano "orquestando" y haciendo posible la ejecución de tan singular manifestación artística. En lo personal, su obra acusa favorablemente el paso del tiempo adquiriendo, como resultado de su trabajo y estudio, madurez y la originalidad plástica actual.

⁸ VIDAL, Luis: *Luis*. Catálogo de la exposición celebrada en la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, del 15 al 26 de mayo de 1973. Archivo familia del artista.

Todos los que con él colaboraron, Pintores, Críticos de Arte, Escritores, Roldistas y Entidades, entre las que cabe destacar, especialmente, a la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, siempre, además, con el incondicional patrocinio del Ilmo. Ayuntamiento de esta Ciudad, han querido rendir merecido homenaje a Luis Vidal con esta muestra antológica de su obra -42 cuadros-, que nos dará la oportunidad de conocer la evolución de su arte personalísimo, una realidad artística que, sin duda, marca un hito en el quehacer pictórico local.

El ejemplo es elocuente y sería de desear que constituyera el punto de partida que nos deparará, en el futuro, muchas ocasiones como la presente.

El segundo texto que aparece en el catálogo fue realizado por el poeta Gerardo Diego desde Séntaraille:

Nada más justo que el homenaje que Monóvar tributa a su pintor Luis Vidal Maestre Yo no sé si habrá otro caso de una identificación de un artista con su ciudad y su tierra comparable a la de Monóvar con Luis Vidal. Ello sería ya más que suficiente para que la exposición de su obra resultase en este año obligada. Pero además el artista es un auténtico creador de ambiente, un organizador de escuela modelo de entusiasmo, compañerismo y emulación nobilísima. Hasta que, después de oír hablar de El Palera y de Luis Vidal a amigos míos, tuve ocasión de conocer esa tierra y en su centro al gran pintor, no pude darme cuenta de lo que un hombre es capaz de hacer. Porque Vidal es, sí, un artista, pero además es un hombre, un amigo generosísimo e intachable, un intérprete esclarecedor de una ciudad y su comarca que ya había tenido en "Azorín" su profundo narrador y poeta, pero ahora alcanzaba la gloria de encontrar otro narrador, otro poeta que nos la enaltece pintándola en cuerpo y alma.

El arte de Luis Vidal, tan formado sólidamente en tres dimensiones, al abrazar definitivamente el plano de la pintura, encuentra su camino verdadero. El pinta desde la altura humana de su cueva sus tejados inagotables, sus torres y terrados, sus cerros y campos. Y no necesita salir de su atalaya, como no sea para tomar el portante y posar el caballete ante otros paisajes de las vegas y altozanos próximos. Viajes a iglesias, castillos y murallas, árboles e interiores, y al fondo la sospecha del azul mediterráneo. Y vence, como en las mejillas de sus hijos menores, en las de Luis Vidal para empezar, el rosa, el delicadísimo rosa que en los primeros ensayos no triunfa todavía de las vecindades de verdes azul osos y notas de amarillos y tierras, pero que año tras año se irá afinando, fundiéndose con el aire mismo, volviéndose espíritu sin dejar de ser más que nunca fiel a su matiz original.

Luis Vidal forma escuela y la primera es la suya personal. El aprende de sí mismo y de su madre Monóvar. Lope pudo decir: "yo me sucedo a mí mismo". Lo mismo Luis, aunque más exacto sería "yo me aprendo a mí mismo". Y Monóvar aprende de él a conocer toda su hermosura rosada y amiga de los tejados y de las golondrinas.⁹

⁹ VV. AA.: *XXV Años de pintura en Monóvar*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Monóvar del 5 al 19 de septiembre de 1976. Archivo de autor.

En noviembre del mismo año realizó Luis Vidal una nueva exposición, en esta ocasión en la Galería Litoral de Alicante. La inauguración tuvo lugar el día 12, y para la ocasión se imprimieron 500 pósters (50 de ellos numerados) con un texto del cronista oficial de Alicante Vicente Ramos:

El amanecer de la ciudad-luz, ciudad-flor, ciudad-estrella, con palabras del poeta Sansano, se abrió en mi alma, al filo de inocencias, leyendo poemas de Superrealismo. Mi conocimiento, pues, y mi amor a Monóvar discurrieron por vía lírica, por cielos de sensualismo espiritualidad, ya que la mágica ciudad, fulgurando sobre los caudalosos grises de esta España invisible, se me desveló en la fragancia del jazmín, cuyo olor, según dice el maestro, compite con los olores de la rosa, del nardo, del clavel.

El amor a estos paisajes ensancha nuestra vida y la eleva en vuelo y fórmula de belleza, ya que, en imagen y concepto, se sustancian en un hoy eternal.

Ciudad de honda hidalguía y de clásico estilo, el culto a las artes, a la tolerancia y a la Naturaleza han ido labrando una generación de artistas, en la que Luis Vidal brilla con nombre perdurable. Son espíritus que aman lo concreto, pero contemplado a la luz que engendra el ensueño, la evocación y el dolorido sentir garcilasiano con su inefable y hermoso contenido. Como la pintura de Luis Vidal.¹⁰

En diciembre de 1977 se celebró la *I Exposición local de pintura* en el Ayuntamiento de Monóvar. En ella participó Luis Vidal, junto a Luis Boix, Luis Botella, Enrique Cosín, Ángela Furió, Luis Martínez, Francisco Peiró, José Juan Samper, Adela Sastre, Enrique Vidal, y los componentes del grupo Palera Joven Camilo Albert, Gabriel Burrueco, Daniel Gil y Ramón Molina.¹¹ Ignoramos las razones por las que se dio este título a la exposición, cuando se habían celebrado varias exposiciones locales de pintura con anterioridad.¹²

La exposición de 1978 en la Sala Sorolla de Elda (del 20 de Mayo al 1 de Junio), fue la última individual que el pintor ofreció en vida. En total, la exposición estuvo

¹⁰ RAMOS, Vicente: *Luis Vidal*. Catálogo de la exposición celebrada en la Sala Litoral. Elda, del 20 de marzo al 1 de junio de 1978. Archivo familia del artista.

¹¹ ANÓNIMO: *I Exposición local de pintura*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Monóvar. Del 22 de diciembre al 6 de enero de 1977. Archivo de autor.

¹² RODRÍGUEZ RUIZ, Mario: *Las Exposiciones de Pintura de Monóvar y El Palera: 1916-1983*. Ayuntamiento de Monóvar - Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2001.

compuesta por 26 obras: un autorretrato, siete retratos, un paisaje de Petrel, otro de Mataró, dos de Albarracín y 14 de Monóvar.¹³

Tras la muerte de Luis Vidal en 1979, sus cuadros han aparecido en algunas exposiciones colectivas, como la que se celebró en los Salones del Ayuntamiento del 7 al 21 de Septiembre de 1979 bajo el título de *28 Exposición de Artes Plásticas. Manuela Amo y 16 Pintores Monoveros*¹⁴ o la muestra inaugural de la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Monóvar, la cual tuvo lugar del 23 de Marzo al 8 de Abril de 1984.¹⁵ Asimismo se han realizado dos muestras antológicas del pintor monovero. La primera de ellas fue expuesta en la sala de exposiciones de la Casa Museo Azorín, del 20 al 30 de Noviembre de 1982. De las 39 obras que se pudieron ver, 33 fueron paisajes (24 de Monóvar, cuatro de Albarracín, dos de Ribera de Cardos, uno de Polop, otro de Sax y otro de Elda), tres fueron bodegones y otras tres fueron marinas (dos de Villajoyosa y una de Pollensa (Mallorca)).

El catálogo, ilustrado por cuatro obras reproducidas en blanco y negro, contó con la aportación literaria de Luis Boix:

Decir algo sobre Luis Vidal es tan sencillo como adivinar el poeta bellos y renovados amaneceres al abrir los párpados el día.

¿Su obra? De su pintura dijo Gerardo Diego: “parece estar hecha de miel y almendras.” Y yo creo que, para analizarla, habría que hacer una disección con el bisturí invisible de la imaginación.

Cojamos al azar uno de sus cuadros. Tiene tejados, casa viejas, cuevas, montes lejanos... Ven; acércate, amigo. ¿No oyes ahí, debajo de esas tejas curvas y ennegrecidas por los años, el piar de los gorriones que anidan en ellas? Y aquí, detrás de esas paredes, ¿no escuchas los goces y las cuitas de las sencillas gentes que las moran? Y allá, detrás de esas montañas de azules y violetas, hechas con pinceles, espátulas, los pulpejos de los dedos, con alas de ángeles o quizás soplos de eternidad... ¿no ves el infinito?

¹³ ANÓNIMO: *Luis Vidal*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de arte Sorolla. Elda, del 20 de mayo al 1 de junio de 1978. Archivo familia del artista.

¹⁴ CONDE, Carmen, y EZCURRA, Joaquín: *28 Exposición de Artes Plásticas. Manuela Amo y 16 pintores monoveros*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Monóvar, del 7 al 21 de septiembre de 1979. Archivo del autor.

¹⁵ VV. AA.: *Mostra colectiva inaugural*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Monóvar, del 23 de marzo al 8 de abril de 1984. Archivo Municipal de Monóvar.

Si viviese Luis Vidal no le gustaría que se hablase mucho de su pintura ni de su calidad humana. Él era así y por eso convergía en mi pensamiento de que hay en la vida tres cosas muy importantes: La Clorofila, el Amor y la Humildad, ¿por qué? Sencillamente: sin clorofila, no habría vida. Sin amor, tampoco habría vida, y sin humildad, ¿para qué la vida?¹⁶

La segunda exposición antológica (última celebrada hasta el momento) tuvo lugar en la sala de exposiciones de la Caixa Laietana de Mataró (Barcelona) del 12 al 28 de Enero de 1996. Organizada por la familia del pintor, presentó una completa colección de su obra, con un total de 37 cuadros: un autorretrato, cuatro retratos, tres bodegones, un paisaje de Xixona, otro de Albarracín, otro del Pirineo de Lleida, dos de Mataró y 24 de Monóvar.

En el catálogo aparecen cinco ilustraciones en color, una biografía del autor, fragmentos de escritos del propio pintor y de Gerardo Diego y un texto de Jesús Sáinz (esposo de la hija de Luis Vidal, Pilar Vidal):

Luis Vidal era un pintor poco aficionado a concurrir a certámenes y exposiciones, porque, como él mismo decía, parangonado a Tiziano, a sus 90 años cuando iba a morir: "ahora que estaba yo aprendiendo..."

De aquí que su obra no sea tan conocida como debiera, no obstante en aquellos a los que acudió cosechó galardones y el reconocimiento de su obra.

Si algo caracterizaba a Luis Vidal era el amor: amor a la pintura, amor a su pueblo, amor a los demás. Así que era muy difícil arrancarle de su pueblo natal de Alicante, como no se le facilitasen las cosas para pintar o para ver a su familia.

Por esta última razón vino varias veces a Mataró, donde, a parte de pintar alguna de sus obras, disfrutaba con el contacto y conversación de algunos pintores de aquí, mercadeaba en droguerías de la ciudad y compraba barnices, pinturas resinas y telas de lino en Barcelona.

Dicho amor podemos verlo, en la mayoría de sus obras, en la delicadeza y dulzura que emplea en casi todos sus cuadros. Gerardo Diego dijo que Luis Vidal parecía que pintase con miel y almendras.

Yo siempre había pensado que pintar era algo que te gustaba, sacar el lienzo y la paleta, y empezar. Luis me enseñó que esto no era así.

Silenciosamente, durante largo tiempo, introducía dentro de sí aquello que iba a pintar. Y cuando lo había hecho suyo, cuando lo había poseído, era cuando lo devolvía al lienzo.

¹⁶ BOIX, Luis: *Exposición homenaje a Luis Vidal*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones del Museo Azorín. Monóvar, del 20 al 30 de noviembre de 1982. Archivo del autor.

Otra cosa que aprendí de Luis Vidal es la belleza de aquello que para lo demás no lo es. Solía decir el pintor que a él no lo veríamos pintar una mujer bella o un paisaje bello; para él el reto era embellecer aquello que no lo era.

Luis Vidal Maestre y su pintura son amor, posesión y humildad.¹⁷

Después de esta exposición, la pintura de Luis Vidal ha estado presente en muestras colectivas como la Exposición Homenaje a Enrique Cosín,¹⁸ la muestra retrospectiva de las Exposiciones de Pintura de Monóvar,¹⁹ la exposición Homenaje a El Palera,²⁰ y la exposición de los fondos del Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG).²¹

Para noviembre de 2013, se está preparando una nueva exposición individual de Luis Vidal en Monóvar, coincidiendo con la Fira de Santa Caterina.

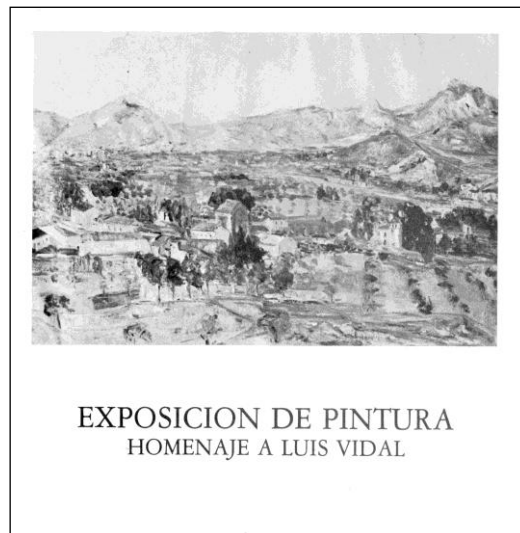
¹⁷ VV. AA. *Luis Vidal*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones de la Caixa Laietana en Mataró. Del 12 al 28 de enero de 1996. Archivo del autor.

¹⁸ HERNÁNDEZ NAVARRO, Vicente: *Homenaje a Cosín*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones de la Escuela Taller de Monóvar. Del 7 al 21 de septiembre de 1996. Archivo del autor.

¹⁹ PIQUERAS, José: *Mostra retrospectiva de les Exposicions de Pintura de Monòver. 1916-1983*. Catálogo de la exposición celebrada en la Sala Municipal de exposiciones de Monóvar. Del 1 al 16 de septiembre de 2001. Archivo del autor.

²⁰ POVEDA GIMÉNEZ, José: *Homenaje a "El Palera"*. Catálogo de la exposición celebrada en el Casino de Monóvar. Septiembre de 2005. Archivo de José Carlos Amorós Pérez.

²¹ La exposición tuvo lugar en el MUBAG (Alicante) en Mayo de 2009. La obra de Luis Vidal presente en la exposición fue un paisaje de la Serra de la Vella.



Catálogo de la *Exposición homenaje a Luis Vidal*, celebrada en la sala de exposiciones del Museo Azorín. Monóvar, 1982. Archivo del autor.



Inauguración de la muestra individual de Luis Vidal en la sala de exposiciones de la Caixa Laietana. Mataró, 12 de enero de 1996. Archivo del autor.

3. El Palera

3. 1. El estudio

El movimiento artístico que se desarrolló en Monóvar con relación a El Palera, surgió del Rolde Literario, grupo de aficionados al arte y la literatura del que formó parte Luis Vidal.

A finales del 40 comenzaron a celebrarse de manera informal en Monóvar una serie de tertulias culturales. Con la intención de dar un cierto cauce a estas conversaciones y dotarlas de una mayor amplitud, José Artiaga Deltell confeccionó en julio de 1951 un guión que expuso en la desaparecida Posada de Germán, ante un grupo de monoveros convocados por él mismo. Todos se entusiasmaron con el proyecto, y a partir de entonces las tertulias empezaron a celebrarse de forma más o menos regular. Las reuniones eran anunciadas mediante carteles realizados a mano por Luis Martínez Limorti, y se colocaban en la librería de Francisco Martínez.²²

Muchas de estas reuniones se celebraron en la Posada de Germán. Fueron las conocidas *Cenas del Duro*. Y otro lugar de reunión habitual del Rolde Literario fue La Torrecilla, una casa de campo situada cerca de Monóvar. Los propietarios de La Torrecilla, Pascual Carrasco Gras y Francisca Román Alfonso, la pusieron a disposición del Rolde Literario, y fue también la sede de numerosas reuniones celebradas con motivo de las Exposiciones de Pintura de Monóvar. José Carlos Amorós recuerda aquella época de la siguiente manera:

El tiempo que más estuve con él [Luis Vidal] fue en el viaje que juntos hicimos a Italia (18 días). Aquello sucedió, como sigue: Su hija Piliqui estaba estudiando, entonces, Filosofía y Letras, en Valencia y para ayudar a unas amigas de la Facultad de Derecho, que iban a hacer un viaje de fin de carrera a Italia, y vendían papeletas, se trajo unas cuantas para venderlas en Monóvar. Pues bien, Luis me regaló una y fue la premiada. El premio consistía en ese viaje, para dos personas.

²² ARTIAGA DELTELL, José: "El Rolde Literario de Monóvar". *Monóvar*, Asociación de Estudios Monoveros, nº 2, Abril de 1986, p. 16-17.

Invité a mi padre y se excusó diciéndome que con sus dolores de cabeza no lo podría aprovechar y me aconsejó invitara a Luis, puesto que era quien me había regalado la papeleta. El autocar salía de Valencia el 16 de marzo de 1959. Nos fuimos los dos la víspera y aprovechamos allí para visitar el museo de San Carlos. Fue un viaje fantástico. Antes de partir, el Rolde organizó una comida para nosotros, en La Torrecilla, con los clásicos gazpachos de Marcial. A la vuelta nos organizó otra comida, para que Luis nos contara todas las maravillas pictóricas y esculturales que vimos en ese país. Una experiencia inolvidable. En la Torrecilla tuvimos varias comidas, con invitados muy especiales, como Pancho Cossío y Benjamín Palencia. Entonces yo era el benjamín de las tertulias y sólo escuchaba y me maravillaba de lo que oía. Fue una época espléndida la que me tocó vivir.²³

Por aquellos años, los pintores del Rolde Literario empezaron a pintar en El Palera, situado en el barrio de La Goletja. Entre ellos estaban Luis Vidal, José Amorós, su hijo José Carlos Amorós, Luis Boix, Luis Martínez y Francisco Peiró. El edificio había sido anteriormente un bar y un taller artesano donde se confeccionaban suelas para alpargatas. Y ofrecía unas buenas condiciones para pintar, ya que tenía una amplia nave en su piso superior, con buena luz natural.

En 1964 se creó la comisión Pro-Palera, para llevar a cabo la compra del edificio y su remodelación. Y Luis Vidal fue la piedra angular alrededor de la que giró su actividad. La comisión quedó integrada por 71 personas, que realizaron aportaciones de 1.000 ptas., hasta que se reunieron las 60.000 ptas. que costó. La Comisión Pro-Palera contó también con el apoyo del Ayuntamiento de Monóvar, la Caja de Ahorros del Sureste de España, y la Diputación Provincial de Alicante. Y no sólo consiguió convertir El Palera en un verdadero estudio. Los alrededores también fueron acondicionados con jardines, caminos, muros, etc.

El Palera quedó oficialmente inaugurado en septiembre de 1965, con vocación de ser un estudio abierto a los artistas que quisieran trabajar en él. El periodista monovero Isidro Vidal, uno de los principales protagonistas de este proyecto Palera,

²³ AMORÓS PÉREZ, José Carlos: "S/T". [en línea]. 30 de mayo de 2013. Comunicación personal.

también jugó un importante papel a la hora de darle visibilidad, dedicándole numerosos artículos en el periódico donde trabajaba: *Información*.²⁴

De esta manera, se unieron a la historia de El Palera pintores como Pancho Cossío, Benjamín Palencia, José Pérez Gil, Enrique Cosín, José Luis López Sánchez, Reidar Kolbrek o Paul Lau, y se convirtió en uno de los puntos de encuentro más importantes de la provincia. No sólo para la pintura, sino también para la fotografía, la literatura y el teatro.

Pero como se ha señalado anteriormente en el presente trabajo, el fallecimiento de Luis Vidal supuso también el fin de El Palera. A partir de entonces, dejó de estar abierto a diario. Y poco a poco se fue deteriorando hasta quedar reducido a un montón de escombros.²⁵

²⁴ VIDAL, Isidro: "Monóvar ofrecerá un estudio a todos los pintores y escritores del mundo". *Información*, Alicante, 5 de Enero de 1965. p.12; y VIDAL, Isidro: "Prospera la iniciativa Palera". *Información*, Alicante, 13 de Marzo de 1965, p. 6.

²⁵ Para más información véase RODRÍGUEZ RUIZ, Mario: *Las Exposiciones de Pintura de Monóvar y El Palera: 1916-1983*. Ayuntamiento de Monóvar - Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2001.



1. Comida de despedida a Luis Vidal y José Carlos Amorós, con motivo de su viaje a Italia. La Torrecilla, 8 de Marzo de 1959. Fotografía de José María Martínez. A la izquierda: José Carlos Amorós y Luis Vidal. Archivo de José Carlos Amorós.



2. Reunión celebrada en La Torrecilla. A la izquierda José Artiaga (de espaldas) y el pintor Benjamín Palencia. A la derecha: el pintor Luis Martínez. Archivo de José Artiaga Deltell.



3. Piso superior de El Palera. Años 70. Fotografía de José Carlos Amorós Pérez.



4. La Torrecilla en la actualidad. Fotografía del autor.



5. El Palera en la actualidad. Fotografía del autor.

3. 2. Las Exposiciones de Pintura de Monóvar

En 1948 tuvo lugar en el Casino de Monóvar una exposición del pintor Genaro Lahuerta. Era la primera exposición que se celebraba en Monóvar después de la Guerra Civil. Al año siguiente, un concurso de pintura organizado por el Casino de Monóvar reunió a un grupo de artistas locales, que presentaron entre 30 y 40 obras. Entre ellos se encontraban tres pintores pertenecientes al Rolde Literario: Luis Vidal Maestre, José Amorós Serrano y Luis Martínez Limorti.

En Septiembre de 1950 fue Francisco Peiró Hurtado, otro pintor del Rolde Literario, quien realizó una exposición individual, también en la Sala de Exposiciones del Casino de Monóvar, y tres años después se celebró en el Casino de Monóvar *la IExposición de Pintores Roldistas*, en la que participaron Luis Vidal, Luis Martínez, Francisco Peiró y José Amorós. En la Navidad de ese mismo año, volvieron a exponer los mismos artistas, y en septiembre del año siguiente organizaron otra exposición, con una nueva denominación: *Exposición de Artistas Monoveros*. La novedad de esta exposición fue la participación del pintor naïf Higinio Mallebrera Gil.

Debemos tener en cuenta el contexto en el que estas primeras exposiciones fueron celebradas: la actividad artística y cultural en España empezaba a recuperarse después del periodo de aislamiento que siguió a la Guerra Civil. Pero esta recuperación apenas llegaba a los pequeños núcleos de población. La actualidad artística alicantina en esta época giró en torno a los Concursos Nacionales y Provinciales de Pintura organizados por la Diputación Provincial y a exposiciones como la *I Exposición de Artistas Actuales del Mediterráneo*, presentada en 1958 por el Movimiento artístico del Mediterráneo.

Posteriormente tuvo lugar una importante transformación en el ámbito del arte y la cultura en Alicante, durante la cual numerosos artistas empezaron a trabajar para conseguir sintonizar con el panorama artístico nacional. A ello contribuyó de manera notable el fenómeno asociativo que surgió entre los artistas alicantinos como consecuencia lógica de la necesidad de comunicarse, intercambiar conocimientos y revisar el papel del arte en relación con la sociedad. En este contexto fueron celebradas las Exposiciones de Pintura de Monóvar, junto con las actividades desarrolladas en torno a El Palera, las cuales jugaron un destacado papel en la

dinamización del arte en la provincia en Alicante, junto a agrupaciones como Alcoiart, Grup d'Elx y la Asociación de Aristas Plásticos Alicantinos.

Con Luis Vidal al frente de la comisión organizadora, las Exposiciones de Pintura pasaron a celebrarse en el Ayuntamiento de Monóvar, y contaron con la participación de artistas de Alicante y Valencia. De esta manera, perdieron su carácter localista y atrajeron a otros artistas, como López Sánchez, Ortega Muñoz, Pedro Bueno, o Gregorio Prieto, alcanzando su cenit con los homenajes a Pancho Cossío (1964), Benjamín Palencia (1966), Vázquez Díaz (1967) y Zabaleta (1968). Asimismo, los conferenciantes que participaron en los actos culturales vinculados a las Exposiciones fueron críticos de arte, periodistas y poetas de primer orden, tales como J. Antonio Gaya Nuño (1964), Vicente Aguilera Cerni (1965), Gerardo Diego (1966), José M^a Moreno Galván (1967), Cesáreo Rodríguez Aguilera (1968), Ramón Faraldo (1968), etc.

A finales de los 60, las exposiciones quedaron algo estancadas y perdieron parte de su actualidad informativa. Hubo entonces una reacción por parte de Luis Vidal, que tuvo dos vertientes: por un lado pidió ayuda a varios críticos de arte para que le aconsejasen sobre los artistas que consideraban más interesantes. Por otro lado puso en marcha el proyecto del Museo Municipal de Pintura, que se creó a partir de las obras adquiridas por diferentes entidades en las Exposiciones de Monóvar. De esta manera, las Exposiciones adquirieron un nuevo impulso y recuperaron la capacidad de dar a conocer tanto la tradición pictórica como las tendencias más recientes. Así lo señaló Ernesto Contreras, uno de los críticos de arte alicantinos más importantes del siglo XX, en el catálogo de las *XXI Exposición Nacional de Pintura*:

El hecho concreto de esta exposición anual, que este año alcanza –mil perdones– la mayoría de edad, es el de la convivencia de tendencias artísticas que, más allá de estas paredes acogedoras, libran una guerra que casi todos los combatientes creen que es a muerte, y que el tiempo, panacea o cómplice en todas las soluciones, llegue quizá a demostrar que no fue más que el signo externo de una cultura que, en sus raíces, buscaba, como todas las culturas, el equilibrio, la normalización. En esta dirección, Monóvar está siendo, quizá, la gran excepción española. Pero el equilibrio, la normalización de nuestra cultura parecen todavía lejanos y sigue siendo inevitable, cuando se nos deja contemplar simultáneamente el ayer y el mañana –sólo en términos de

actualidad, se entiende— de la cultura plástica española.²⁶

Aunque el final de las Exposiciones de Pintura de Monóvar estaba ya cerca: en 1976 la exposición dedicada a Luis Vidal como reconocimiento a su labor puso fin al ciclo iniciado en 1953. Posteriormente se siguieron celebrando exposiciones de pintura en Monóvar, como la de Antoni Miró en 1977, o *la Mostra d'Art del País Valencia* en 1978, con la participación de Armengol, Alfaro, l'Equip Crónica, El Genovés, l'Equip Realitat, Renau, etc., pero dejaron de tener continuidad.²⁷

²⁶ CONTRERAS TABOADA, Ernesto: *XXI Exposición Nacional de Pintura*. Catálogo de la exposición celebrada en el Ayuntamiento de Monóvar del 7 al 17 de septiembre de 1972. Archivo Municipal de Monóvar.

²⁷ NAVARRO MALLEBRERA, Rafael: "Las exposiciones de pintura de Monóvar". *Revista del Instituto de Estudios alicantinos*, Alicante, nº 8 II época, agosto de 1972, p. [55-69].



Cena celebrada con motivo de la apertura de la *XIII Exposición de Pintura y Escultura. Homenaje a Pancho Cossío*. En primer plano, de izquierda a derecha: el crítico de arte Juan Antonio Gaya Nuño y los pintores Benjamín Palencia y Pancho Cossío. Finca de San Antonio, Monóvar, 7 de septiembre de 1964. Archivo de José María Martínez.

3.3. La fotografía

Hablar de fotografía en Monóvar es hablar de José María Martínez Limorti, *Pepe Caneu*, uno de los principales animadores de las tertulias que se celebraban en el bar Ole, donde acudían fotógrafos de Alicante, Elda, Novelda, etc.

Junto a este excelente retratista trabajó en El Palera un nutrido grupo de fotógrafos entre los cuales se encontraban Francisco Esteban, Luis Giner, Raúl Gran, Salvador Poveda, etc. Más tarde apareció una segunda generación de fotógrafos entre los cuales estaban Vicente Martínez, José Giner, José Martínez, Luis Díaz, Vicente Limorti, y muchos otros.

Cabe destacar que tanto José María Martínez como Francisco Esteban tuvieron relación con el periodismo. El primero fue corresponsal fotográfico del diario *Ahora*, de Madrid, mientras que Esteban trabajó en el *ABC*, destacando por sus grandes cualidades como caricaturista, como se puede ver en la imagen nº 1.

La afición a la fotografía de José María Martínez se inició a muy temprana edad, cuando empezó a aprender con una poco sofisticada máquina fotográfica, propia de aquellos tiempos. Con la adquisición de nuevas máquinas, José María Martínez fue ganando en experiencia, y se dio cuenta de que la fotografía al aire libre ofrecía grandes posibilidades. Así que se dedicó a experimentar con ella.

En 1931, se convirtió en corresponsal fotográfico del diario gráfico *Ahora*. Y desde entonces, la figura de José María Martínez fue quedando grabada en la memoria de los monoveros, con sus máquinas colgadas al hombro, siempre dispuesto a captar el ambiente de un espacio, la espontaneidad de una sonrisa, o la luz del paisaje.

Fue un gran maestro para muchos fotógrafos que han seguido sus pasos. Poseedor de una modestia sin límites, supo ganarse el respeto de todos.²⁸

²⁸ ARTIAGA DELTELL, José: *Exposición Homenaje a José M^a Martínez Limorti "Pepe Caneu"*. Catálogo de la exposición celebrada en la Asociación de Estudios Monoveros del 2 al 23 de septiembre de 1984. Archivo del autor.



1. Luis Vidal. Caricatura realizada por Francisco Esteban.

Archivo familia del artista.



2. Luis Vidal, Pancho Cossío y José María Martínez en El Palera.

Archivo José María Martínez

3.4. El Grupo de Teatro Palera y los pintores de Palera Joven

En los años 60 se creó en Monóvar una agrupación juvenil llamada Poble Jove, la cual constaba de diferentes secciones: biblioteca, poesía y literatura, cine fórum, tiempo libre, excursiones y teatro. Esta asociación presentó en 1969 su primera obra de teatro: *En alta mar*, de Slawomir Mrozek, dirigida por Joan Serrano. Algún tiempo después, estos jóvenes actores se quedaron sin local de ensayo, y Luis Vidal les ofreció El Palera. Pronto empezaron a estructurar las obras allí, confeccionando los decorados, repartiendo los papeles, leyendo y declamando.

A partir de entonces el grupo pasó a denominarse *Grupo de Teatro Palera*, y contó con el apoyo decidido de Luis Vidal y Enrique Cosín, compañero de estudios de Luis, que había llegado a Monóvar en 1964. Enrique Cosín siempre tuvo un carácter especial, y al principio saludaba rápidamente a los miembros del grupo, y subía al piso superior de El Palera para pintar. Pero cuando adquirió confianza se convirtió en un colaborador muy importante para el grupo. Uno de sus integrantes, mi tío Esteban Poveda, me contó que Cosín pasaba horas y horas contándoles historias junto a la chimenea en la planta baja de El Palera. Y que les ayudaba a preparar las obras con ejercicios de dicción y expresión:

Los primeros días que fuimos a ensayar a El Palera, Luis Vidal nos decía: “Enrique está arriba pintando, pero dejadlo. No lo molestéis. Él ya bajará”. Después Enrique Cosín empezó a tomar confianza y a involucrase en la preparación de las obras. En la primera obra que preparamos en El Palera yo representaba un personaje que estaba muriéndose y hacía un gesto de levantarse. A Enrique le encantaba porque me levantaba temblando del suelo y caía de repente. La gente que venía de Alicante a ver los cuadros y eso se quedaba a allí a vernos ensayar. Y Enrique se entusiasmaba y me decía: “Mira, no, no. Te falta un poco más de esto, o de aquello”.

Nos puso unos ejercicios y cogíamos unas frases y ponía sillas en fila y teníamos que cruzarlas serpenteando. Y empezábamos a decir la frase y nos decía: “Venga, a ver dónde llega la frase”. Y a lo mejor llegábamos a la segunda fila. Y él decía: “Pues tiene que llegar a la última fila”. Y entonces ibas vocalizando más despacio, más despacio...

Con el tiempo vimos que eran ejercicios del método Stanislavski, que fue el que escribió el libro *Un actor se prepara*. A mí me lo recomendó Joan Serrano, que era el que más hablaba con Enrique, y utilizábamos métodos de ahí.²⁹

Aunque Enrique Cosín dejó de trabajar en El Palera tras la muerte de Luis Vidal, permaneció en Monóvar hasta que falleció en 1995. Algunos años antes tuve la suerte de disfrutar de las historias de Cosín, cuando iba a visitarlo a las Casas del Alcalde. Aquellas historias también eran de pintores, como las de mi abuelo Salvador.

En la misma época que el Grupo Palera empezó a funcionar surgió el Grupo Palera Joven,³⁰ integrado por la nueva generación de pintores de Monóvar: Camilo Albert, Gabriel Burrueco, Daniel Gil, Ramón Molina y José Piqueras:

La percepción que tengo del grupo de pintura *Palera Joven* o el ya más independiente *Grup El Pou*, es que no hubo grandes cortes ni demasiadas diferencias entre las actividades pictóricas de estos y las que los miembros del *Grupo de Teatro Palera* ejercían en los diferentes locales por los que anduvimos. No es posible extenderse ni citar a todos sus protagonistas aquí (Joan Serrano, Paco Corbí, Juan Burrueco, Baltasar Palicio, Paqui Limorti, M^a Ángeles, Benjamín, Jorge, Reme, Manoli, Tonín, Domingo, Esteban...) a los que habría que añadir decenas de nombres gracias a las sucesivas incorporaciones de gente más joven al teatro, a la pintura (Ricardo, los colegas de Elda y Villena) y a otros ámbitos de la cultura y el arte (Rafa Poveda, Emilio Martínez...), pero se trataba de la misma red de amigos que compartían determinados intereses culturales hasta el punto de configurar un auténtico y monumental cruce de inquietudes que nos hacía intercambiables en el ejercicio de las diferentes actividades: colaboración en el montaje de las exposiciones de septiembre, realización de pintura, decorados, diseño de escenografías y figurines, ensayos, lectura de textos teatrales, discusiones, escritura, música, viajes, las visitas a Madrid...También, por descontado, era habitual el atrevimiento de cambiar el mundo a nuestra manera en el triángulo cuyos vértices se desplazaban del *Ole* al bar *La Luisiana* y de aquí, pasando por delante del cine Fleta y la plaza de La Sala, a la pensión donde vivía el irreductible Cosín, cuya influencia intelectual fue determinante para todos nosotros. En mi memoria se superponen, como caprichosas capas de cristal, los recuerdos de las numerosas representaciones y estrenos teatrales sobre las exposiciones de pintura, las fiestas, los montajes, algún disco fórum, las visitas a los ensayos de los grupos musicales monoveros (Movers, Monrocks, Odinos...), las tertulias y, más tarde, los paseos iniciáticos al *círculo* de Los Molinos o los

²⁹ Declaraciones de Esteban Poveda Buñuales recogidas el 1 de junio de 2013.

³⁰ VIDAL MAESTRE, Luis: *Exposición de Pintura Palera Joven*. Catálogo de la exposición celebrada en la sede de la CAPA en Elda del 22 al 29 de mayo de 1974. Archivo personal de Ramón Molina Verdú.

escarceos políticos —y de otro tipo— de unos jóvenes voluntariamente alejados de lo “establecido” y, seguramente, bastante despistados.³¹

El grupo Palera Joven hizo su aparición en público realizando dos exposiciones: la primera de ellas fue presentada en el salón de actos del Ayuntamiento de Monóvar durante el mes de abril, y la segunda en el salón de exposiciones de la CAPA en Elda durante el mes de mayo. Junto a ellos participó un integrante del Grupo Palera: Luis Boix.³²

Tras poner en escena obras de autores contemporáneos como Alfonso Sastre, Fernando Arrabal o Bertolt Brech, el Grupo de Teatro Palera organizó en 1972 el *Certamen de Teatro Vocacional*. Junto al grupo monovero intervinieron la Agrupación de Teatro de cámara La Cazuela, de Alcoy, que representó *La cantante calva*, de Eugene Ionesco, y el Grupo Teatral Coturno, de Elda que se encargó de representar la obra de Alfred Musset titulada *Andrea del Sarto*.

Posteriormente presentó obras de Cervantes, Max Aub, Antonio Martínez Ballesteros y Alfonso Jiménez Moreno, y organizó el Ciclo de Teatro en Homenaje a Azorín en el I Centenario de su nacimiento celebrado en el teatro Parroquial de Monóvar en 1973. En él también tomaron parte las agrupaciones teatrales Aula-Coturno, que representó *La curva*, de Tancret Dorst y Teatro Club de la CASE, que llevó a cabo la escenificación de la obra de Azorín titulada *Old Spain*.

A partir de 1975, la actividad del grupo empezó a decaer. En cierto modo, con la representación de obras enmarcadas dentro del teatro del absurdo y de crítica social, había sido un medio de protesta frente al régimen franquista. Cuando el régimen empezó a perder fuerza, también lo hizo el grupo de teatro. Muchos de sus componentes se marcharon de la ciudad, en tanto que otros dejaron de interesarse

³¹ PIQUERAS, José: *op. cit.*

³² VIDAL MAESTRE, Luis: *I Exposición de Pintura de Jóvenes del Palera*. Catálogo de la exposición celebrada en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Monóvar del 6 al 21 de abril de 1974; y VIDAL MAESTRE, Luis: *Exposición de Pintura Palera Joven*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de la CAPA en Elda del 22 al 29 de mayo de 1974. Archivo personal de Ramón Molina Verdú.

por el teatro. En este contexto, la desintegración se hizo inevitable y el Grupo de Teatro Palera no reapareció hasta 1992.

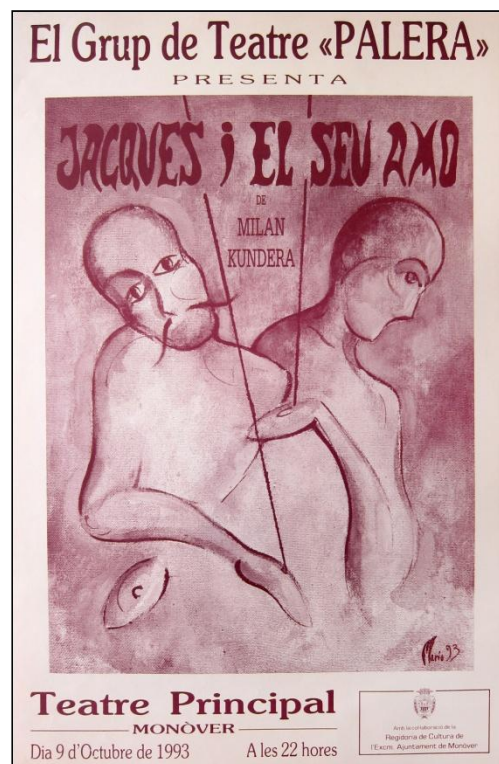
Curiosamente fue *Angelita*, una obra que trata sobre la subjetividad del espacio y el tiempo, la encargada de anular la distancia de diecisiete años que separaba al grupo de su última actuación. El estreno de la obra en el Teatro Principal de Monóvar, supuso el reencuentro de antiguos compañeros y amigos del mundo de la farándula. Empezaba la segunda etapa del Grupo de Teatro Palera, durante la cual representó obras de Milan Kundera, Sergi Bellbell, Charles Perrault y Marie Bernat Koltés.

Así, podemos ver que el Grupo de Teatro Palera tuvo un importante papel en la energía irradiada desde El Palera, que tanto contribuyó a dinamizar el panorama cultural de la época en la provincia de Alicante.³³

³³ Para más información véase RODRÍGUEZ RUIZ, Mario: "El grupo de teatro 'Palera'". *Revista de Fiestas Mayores de Monóvar*. Monóvar, Ayuntamiento de Monóvar, septiembre de 1997, p. 51-54. Realizado principalmente a partir de la documentación facilitada por Joan Serrano Vidal.



Reunión en la cueva de El Palera. En primer plano, de espaldas: el fotógrafo José María Martínez *Caneu*. En segundo plano, de izquierda a derecha: Luis Vidal, Rafael Maestre (Grupo Teatral Coturno), Joan Serrano y Benjamín Ruiz (Grupo de Teatro Palera).



Cartel de la obra *Jacques i el seu amo*, de Milan Kundera.

Representada por el Grupo de Teatro Palera, y dirigida por Joan Serrano.

Teatro Principal de Monóvar, 1993.

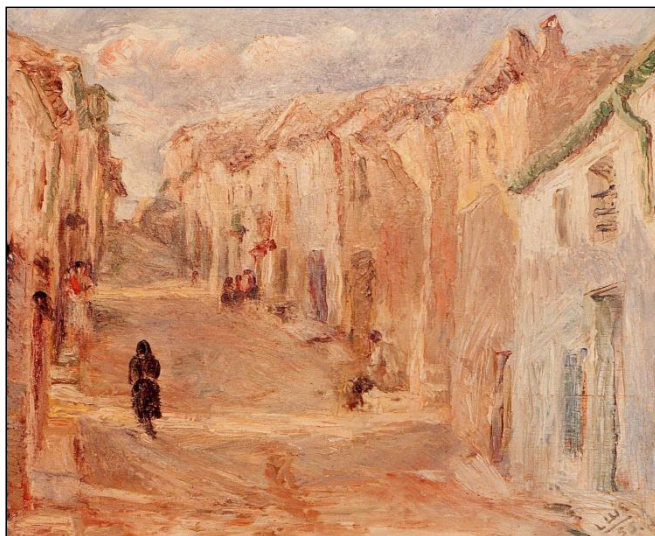
4. Paisajes de la primera etapa. 1949 - mediados de los 50

En Monóvar hay una calle que lleva el nombre de Luis Vidal desde hace años. Si caminamos por ella, cruzando la Carretera de la Ronda y atravesando la Plaza del Mercado, llegaremos a la Calle de San Francisco. Esta calle constituyó el modelo elegido por Luis para una de sus primeras obras (imagen nº 1). En ella se puede observar cómo el pintor ha desarrollado ya un estilo propio, caracterizado por los pequeños trazos. La luz y la atmósfera acaparan su atención, el claroscuro tiene una importancia considerable y la gama de colores es reducida.

En la imagen nº 2 podemos ver un cuadro que representa la empinada cuesta de la Calle del Castillo. Al fondo se puede ver la Torre del Reloj y la Peña de la Zafra. El punto de vista es ahora más elevado, por lo que los tejados adquieren una mayor importancia, aglutinando los esfuerzos del pintor por conseguir matizar el color y dar sensación de profundidad.

En la imagen nº 3 nos encontramos con un cuadro que representa una de las calles típicas de la Goletja. Vidal se centró aquí en registrar el ambiente de una época donde las mujeres salían a las puertas de sus casas a hacer *randa* (bolillos). Todavía no existía la televisión y la calle era el lugar donde la gente de los pueblos solía comunicarse.

En la imagen nº 4 vemos una obra realizada por Luis Vidal, probablemente a mediados de los 50. Aunque todavía se puede enmarcar en esta primera etapa, podemos adivinar el estilo que el artista desarrollaría posteriormente: la profusión de trazos que sigue dando en este lienzo empieza a ser menos regular, dando paso a una libertad de factura que en el futuro desembocaría en una manera de hacer de carácter más expresionista, con colores cada vez más saturados.



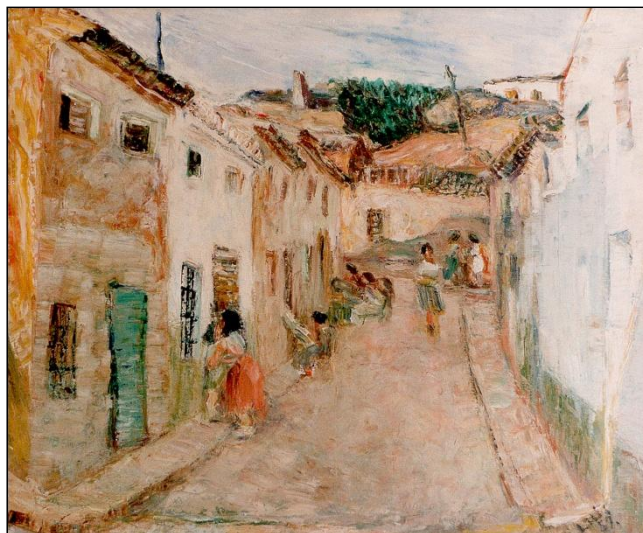
1. *Calle San Francisco*, 1956. Óleo sobre lienzo. 50 x 60 cm.

Colección privada. Monóvar.



2. *Calle del Castillo*, 1952. Óleo sobre lienzo. 92 x 73 cm.

Colección privada. Monóvar.



3. *Barrio de la Goletja*, 1957. Óleo sobre tabla. 60 x 73 cm.

Colección privada. Monóvar.



4. *Paisaje de Monóvar*, años 50. Óleo sobre lienzo. 56 x 75 cm.

Colección privada. Guadalajara.

5. Paisajes de la segunda etapa. Finales de los 50 - mediados de los 60

La segunda etapa de Luis Vidal se caracteriza por el uso casi exclusivo de la espátula, y por una preponderancia del color en detrimento del claroscuro. Esto acerca su obra a las tendencias fauvistas que en aquellos años aparecieron en la pintura española, uno de cuyos principales exponentes fue el pintor vinculado a El Palera Benjamín Palencia.

En la imagen nº 1 podemos ver un cuadro que permite observar la transformación experimentada por Luis Vidal en este periodo. En él podemos observar todavía los trazos cortos que caracterizaron su primera etapa, aunque los colores se han vuelto ahora más vivos y exaltados, y la factura más desenvuelta.

Las imágenes nº 2 y 3 contienen rasgos característicos de esta etapa: los trazos están realizados con espátula, y resultan todavía homogéneos en el óleo de 1959 (imagen nº 2), pero los colores son más vivos que en la mayoría de las obras de los años 50. En el paisaje de 1964 (imagen nº 3) nos encontramos con una mayor riqueza de texturas y unos colores saturados, que también ocupan un destacado papel.

Mayor importancia si cabe tiene el color en el paisaje de la imagen nº 4, donde la construcción cromática está basada en buena medida en la relación de complementariedad entre los colores amarillo y azul. Las pinceladas han dado paso a grandes empastes de color casi puro, colocados sobre el lienzo con un gesto agresivo, que da a esta obra el mismo carácter expresionista de sus retratos.

Por último veremos una representación de la iglesia de Monóvar, pintada desde El Palera (imagen nº 5). Luis Vidal utiliza en este caso el fondo blanco del lienzo para dar una mayor expresividad a los trazos realizados con espátula, los cuales destacan sobre él, dotando al cuadro de espontaneidad y frescura.



1. *Paisaje*, 1959. Óleo sobre lienzo. 73 X 92 cm.

Colección privada. Monóvar.



2. *Tejados*, 1959. Óleo sobre lienzo. 65 X 81 cm.

Colección privada. Mataró (Barcelona).



3. *Tejados*, 1964. Óleo sobre lienzo. 80 X 100 cm.

Colección privada. Monóvar.



4. *Poniente en Monóvar*, 1963. Óleo sobre lienzo. 60 X 73 cm.

Colección privada. Elche.



5. *La iglesia de Monóvar*, 1965. Óleo sobre lienzo. 73 X 60 cm.

Colección privada. Elda

6. Paisajes de la tercera etapa. Finales de los 60 - 1979

Introducción

Aunque Luis Vidal realizó a lo largo de 1970 numerosos viajes a Albarracín, Mataró, Villajoyosa, etc., donde realizó varias obras, su trabajo se centró cada vez más en el panorama que se extiende a los pies de El Palera. Al empeorar su salud debido a la diabetes, fue pasando cada vez más horas en el interior del estudio de La Goletja, pintando a partir del paisaje que se podía contemplar desde sus amplios ventanales.

Son muy numerosas las versiones que de estos temas realizó, y cabe señalar que no trabajaba en ellos de manera aislada, sino que emprendía la realización de varios cuadros de manera simultánea. Por ello hemos creído conveniente ordenarlos en los cuatro bloques que seguidamente desarrollaremos, los cuales nos ayudarán a comprender mejor el método de trabajo de Vidal, tanto como la evolución de su pintura: los corrales situados frente a El Palera, la Calle Vázquez Díaz y los edificios colindantes (con la Serra de la Vella al fondo), Les Coves Roges, y Les Cases de Cabirot. Están ordenados de oeste a este, según se observan desde El Palera.

Uno de los críticos alicantinos más importantes del siglo XX, Ernesto Contreras, definió en 1970 la pintura de Luis Vidal de la siguiente manera:

[...] La significación de los paisajes de Luis Vidal, que expone en la Caja de Ahorros del Sureste en la Albufereta, margina por igual el empeño de renovación constante de las vanguardias artísticas y la codificación de un lenguaje al que se ha habituado la demanda artística comercial, para erigirse como un instrumento de defensa del viejo humanismo ante los embates simultáneos de la técnica y del consumo. Desde esta perspectiva, los paisajes de Luis Vidal difieren, en cuanto nacen y se manifiestan mediante impulsos de la sensibilidad, de los habituales paisajes efectistas, y suponen una afirmación humana, por más que su lenguaje no sea rigurosamente actual.³⁴

³⁴ CONTRERAS, Ernesto: "En marcha la asociación de artistas plásticos de Alicante". *Información*, Alicante, 7 de agosto de 1970, p. 13.

Encontramos especialmente interesante este texto de Contreras, porque para describir la obra de Luis Vidal recurre primero a explicar lo que no es: no es una pintura comercial, ni rigurosamente actual. Efectivamente, desde mediados de los 60 la actualidad artística había estado girando en España alrededor de dos tendencias el informalismo y el realismo crítico. Y la pintura de Luis Vidal no se acercaba a ninguna de las dos, principalmente por las temáticas que abarca, que sí son tradicionales: paisajes, retratos, marinas y bodegones. Sin embargo, podremos ver a continuación que en la pintura de Luis Vidal tiene una característica común con el informalismo: la búsqueda de la expresividad a través del gesto. Y en nuestra opinión, al analizar la pintura de Vidal en esta tercera etapa, se debe tener en cuenta este referente, tanto como Vázquez Díaz o Pancho Cossío.

6.1. Corrales

El paisaje de 1969 (imagen nº 1) anuncia el estilo característico de la última etapa de Luis Vidal. Su concepción del color ha madurado, dando lugar a una gama algo más serena que proporciona al cuadro un aspecto más calmado, donde los trazos y los planos de color son más sintéticos.

En nuestra opinión, la siguiente obra que analizaremos (imagen nº 2) es una de las más conseguidas versiones que Luis Vidal del realizó de los Corrales. El cuadro fue terminado por el artista el 30 de Octubre de 1973, y está realizado sobre una superficie de caseína, polvo de mármol y blanco Prager. El fondo adquiere en esta ocasión cierto protagonismo, pero aparece representado con un nivel de contraste bajo, lo que hace resaltar la masa principal de la composición. Ésta se estructura a partir de dos líneas principales que recuerdan las composiciones de Pancho Cossío, en las cuales las mesas se ven reducidas a formas poligonales sesgadas por el formato del cuadro.³⁵

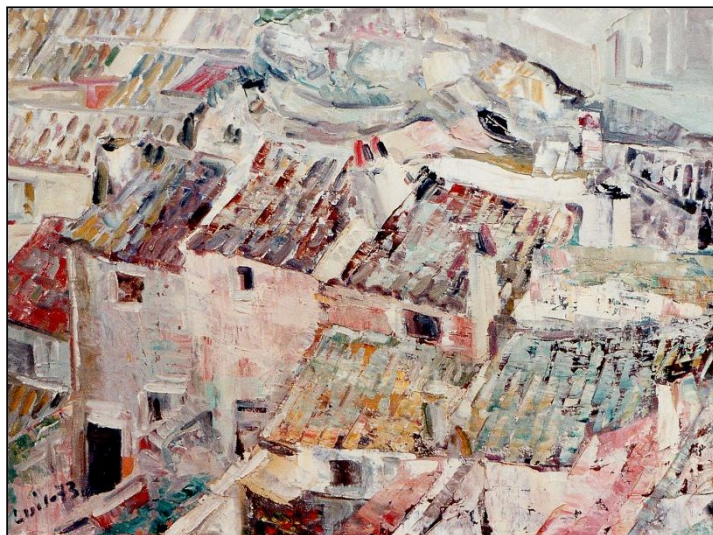
En la imagen nº 3 podemos observar una de las últimas obras realizadas por Luis Vidal. Está asentada sobre un fondo a la caseína y fue finalizada el 22 de Noviembre. Merece ser destacado su formato vertical, tan poco habitual en este tema de los Corrales. En las obras de la última etapa de Vidal, la síntesis es el objetivo más definido. Los grandes planos estructuran la composición sin que la obra pierda por ello dinamismo, debido en parte a la vibración del color. Podemos ver aquí el punto al que había llegado el pintor monovero. Lo anecdótico desaparece casi totalmente y la investigación formal se convierte en la verdadera protagonista.

³⁵ GAYA NUÑO, Juan Antonio: *Cossío*. Madrid, Gayades, 1954.



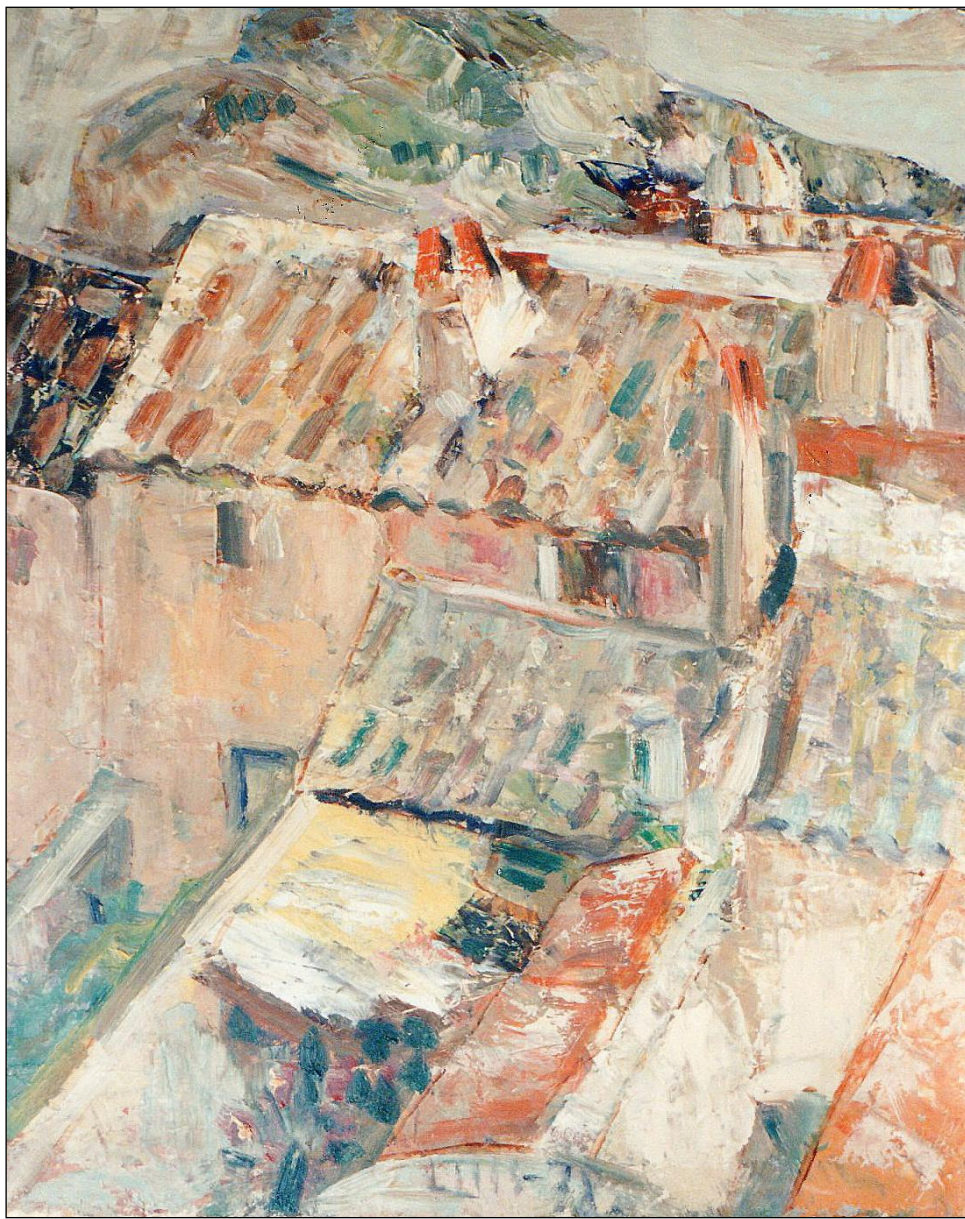
1. *Corrales*, 1969. Técnica mixta sobre lienzo. 67 X 87 cm.

Colección privada. Barcelona.



2. *Corrales*, 1977. Técnica mixta sobre lienzo. 60 X 81 cm.

Colección privada. Barcelona.



3. *Corrales*, 1978. Técnica mixta sobre lienzo. 73 X 60 cm.

Colección privada. Alicante.

6.2. Serra de la Vella

Muchas de las versiones más conseguidas del tema de la Serra de la Vella fueron realizadas por Luis Vidal a lo largo de 1970. Una de las primeras (imagen nº 1) fue confiada por el pintor a su hijo Luis Vidal Gil, con la intención de impedir que fuese desechada y se convirtiese en la cara oculta de una nueva obra, lo que era bastante habitual: “A la mayoría de sus obras, les daba la vuelta y pintaba los lienzos por ambas caras. No le importaba lo que pudiera dejar para la posteridad, sino ensayar nuevos matices, nuevos materiales. Era insaciable en sus creaciones.”³⁶

El hecho es que este cuadro fue conservado. Y gracias a ello podemos admirar uno de los paisajes más bellos y espontáneos de la obra de Luis Vidal. Iniciado el 12 de Enero de 1970 sobre una imprimación compuesta por tres capas (a primera de caseína líquida, la segunda de caseína y blanco Prager, y la tercera de caseína y blanco de zinc), fue abordado por Vidal de manera directa, aprovechando el blanco del fondo y las primeras manchas de relleno. La huella de Vázquez Díaz se puede apreciar en la geometrización de las formas y el dinámico equilibrio de la composición. Fue dado por terminado el 1 de Mayo de 1970. Un año más tarde, el pintor comentaría: “Este cuadro lo he visto estos días. Lo tiene Luisito y me ha impresionado mucho”.

La realización del cuadro que acabamos de analizar coincidió con la de muchos otros en los que Luis Vidal abordó el mismo tema. En la mayoría de ellos trabajó sobre la característica imprimación a base de caseína, en ocasiones combinada con polvo de mármol, partiendo de un dibujo concienzudo, buscando la espontaneidad en “la justeza del color puesta con ánimo de que sea definitivo”.

También abordó Luis Vidal el tema de la Serra de la Vella basándose en un formato vertical en obras como la que obtuvo la Medalla de Plata en el *V Salón Nacional de Pintura* de la Caja de Ahorros del Sureste de España, celebrado en Alicante en 1967.³⁷

³⁶ AMORÓS PÉREZ, José Carlos: “S/T”. [en línea]. 1 de junio de 2013. Comunicación personal.

³⁷ VV. AA.: *XXV Años de pintura en Monóvar*. Catálogo de la exposición celebrada en el Ayuntamiento de Monóvar del 5 al 19 de septiembre de 1976. Archivo del autor.

Dichas obras suelen estar articuladas por dos líneas principales: una horizontal, conformada por el grupo de casas de la calle Dr. Maestre, y otra diagonal, indicada por la calle dedicada a Vázquez Díaz desde que en 1967 el grupo Palera gestionase el homenaje que el Ayuntamiento de Monóvar brindó al pintor onubense.³⁸

La siguiente obra que veremos tiene un significado especial para mí (imagen nº 2). Resulta bastante complicado hablar de una obra que observé casi a diario durante 25 años. A través de ella aprendí a ver cómo estructura un pintor el espacio, cómo se esfuerza por ajustar los tonos y matizar el color, etc. Crecí viendo este cuadro, estaba colgado en mi casa antes de que yo naciera. Por medio de él, he conocido la pintura de Luis Vidal y el ambiente de El Palera.

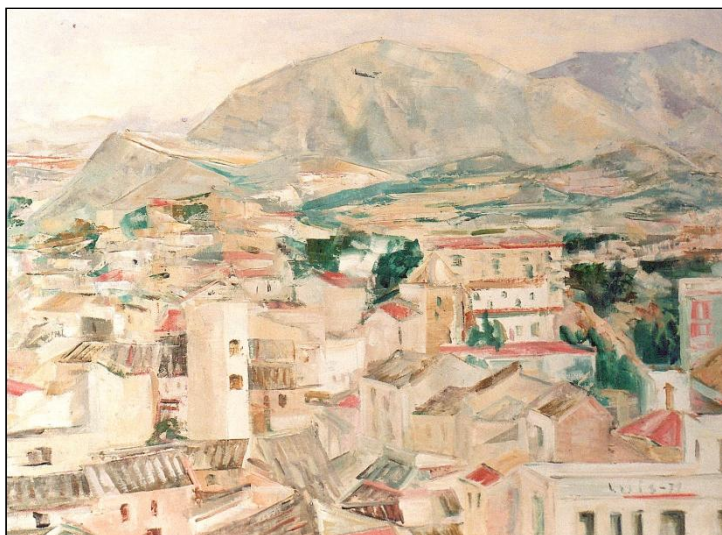
Las siguientes versiones de La Serra de la Vella que comentaremos (Ilustraciones nº 3 y nº 4) datan de 1977 y 1979. En ellas se puede observar un aspecto característico de la última época del pintor monovero, especialmente en la versión de 1979: el establecimiento de un enfoque más sintético.

³⁸ RODRÍGUEZ RUIZ, Mario: “José Luis López Sánchez, la exposición homenaje a Vázquez Díaz y la portada de la Revista de Fiestas Mayores de Monóvar de 1972”. En *Revista de Fiestas Mayores de Monóvar*. Monóvar, Ayuntamiento de Monóvar, septiembre de 1999, p. 79-82.



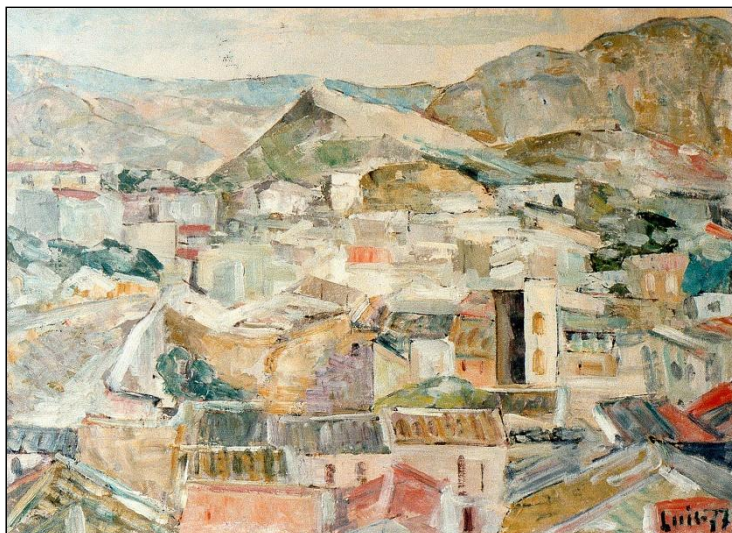
1. *Serra de la Vella*, 1970. Técnica mixta sobre lienzo. 65 X 92 cm.

Colección privada. Alicante.



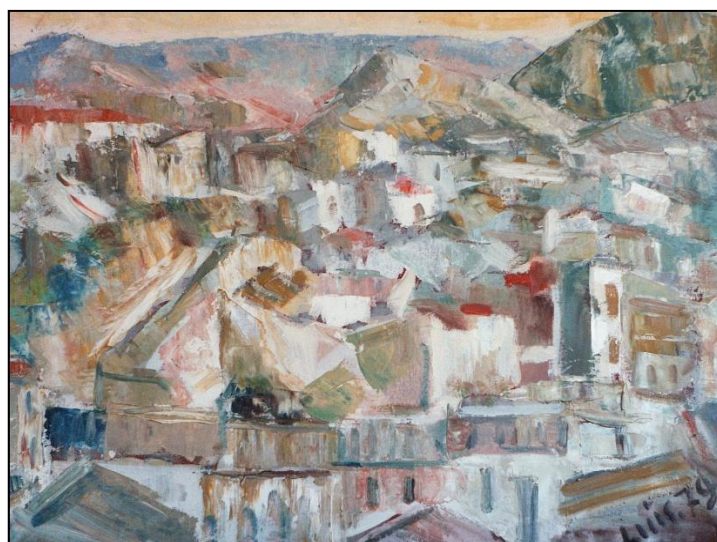
2. *Serra de la Vella*, 1971. Técnica mixta sobre lienzo. 60 X 81 cm.

Colección privada. Monóvar.



3. *Serra de la Vella*, 1977. Técnica mixta sobre lienzo. 60 X 81 cm.

Colección privada. Barcelona.



4. *Serra de la Vella*, 1979. Técnica mixta sobre lienzo. 60 x 81 cm.

Colección privada. Alicante.

6.3. Les Coves Roges

La primera versión de Les Coves Roges que aquí analizaremos (imagen nº 1) fue iniciada por Luis Vidal el 30 de Octubre de 1969. Según sus propias palabras, trató de “retener la emoción e ir distribuyéndola por el cuadro”.

El lienzo fue realizado esta vez a la manera tradicional: empezando por el cielo y continuando con las montañas, para finalizar con las casas situadas en primer término. Y fue dado por concluido el 6 de Mayo de 1970.

En la imagen nº 2 podemos observar una versión de 1972 sobre formato vertical. Si la comparamos con el cuadro de la imagen nº 1 vemos que el modo de ejecución varía, aunque la gama de colores es similar. Esto es debido en gran medida a la utilización del pincel en lugar de la espátula casi en la totalidad de la superficie del cuadro. Otra diferencia la marcan los contornos, que no son tan definidos y las formas, en este caso menos geometrizarantes.

A continuación veremos una obra de Luis que, en nuestra opinión, transmite de manera perfecta la luz de las montañas situadas al Este de El Palera (imagen nº 3). Son unas montañas peladas, con una bellísima gama de grises, que reflejan la luz del sol de una manera singular. Y esto es lo que ha quedado atrapado en el cuadro: un instante de luz total, dominadora de todo el paisaje.

El cuadro fue iniciado el 13 de Septiembre de 1975 y finalizado el 2 de Octubre del mismo año. Dos días más tarde Vidal volvería a enfrentarse al mismo tema (imagen nº 4). Sobre una imprimación en la que combinó la cola de caseína con la cola de conejo, abordó el paisaje de manera directa, sin dibujo previo. El cielo marcó la pauta esta vez, articulándose alrededor de él las partes restantes del cuadro armónicamente. El lienzo fue finalizado el 1 de Diciembre de 1976. No obstante, los retoques de blanco que podemos observar en las montañas, fueron llevados a cabo por el pintor el 12 de Julio de 1977.



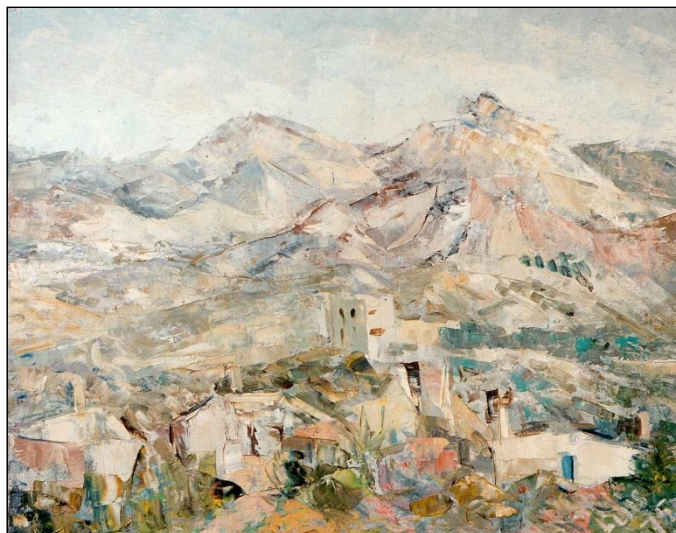
1. *Coves Roges*, 1970. Técnica mixta sobre lienzo. 65 X 92 cm.

Colección privada. Alicante.



2. *Coves Roges*, 1972. Técnica mixta sobre lienzo. 84 X 68 cm.

Colección privada. Barcelona.



3. *Coves Roges*, 1975. Técnica mixta sobre lienzo. 60 X 73 cm.

Colección privada. Barcelona



4. *Coves Roges*, 1977. Técnica mixta sobre lienzo. 65 X 81 cm.

Colección privada. Barcelona.

6.4. Cases de Cabirot

Son muchas las versiones que sobre este tema realizó Luis Vidal. Sin embargo, la composición se mantiene casi idéntica en todas ellas. Únicamente aparecen algunas variaciones. De hecho existen algunas versiones invertidas, como si el pintor hubiese partido del paisaje reflejado en un espejo. El hecho es que todas estas versiones permiten seguir con detalle la evolución que la pintura del artista monóvaro experimentó a lo largo de los años.

La primera obra que vamos a ver es del año 1969 (imagen 1). Fue un regalo que Luis Vidal hizo al pintor Reidar Kolbrek. Este pintor noruego llegó a El Palera en 1968, y fue acogido por el grupo Palera, que además organizó una muestra de sus obras en Elda el año siguiente.³⁹

En la imagen nº 2 podemos observar un ejemplo una de las variaciones que el pintor introdujo a la hora de enfrentarse al tema de Les Cases de Cabirot: la utilización del formato vertical, más asociado tradicionalmente a la figura que al paisaje. Se trata de una versión de 1968, que fue publicada en el diario *Información* dentro de la colección de láminas de Pintores Alicantinos, en cuya selección participó el componente de Palera Joven José Piqueras. Otra versión con formato vertical pertenece al Ayuntamiento de Monóvar, y se puede ver en su Casa de la Cultura (imagen nº 3).

A continuación nos encontramos con una versión de 1972 (imagen nº 4). Como se puede ver, destaca la fragmentación de las formas y la vibración de los tonos rojizos conseguida a través del contraste con el blanco del lienzo.

Y por último, nos encontramos con una versión tardía, concretamente de 1978 (imagen nº 5). Vemos como aquí la composición sigue casi invariable, aunque el estilo con que está resuelta ha evolucionado. Los colores se han simplificado, y el contraste

³⁹ VV. AA.: *Libro de Visitas de El Palera*. Monóvar, 1965, p. [49]. Archivo familia del artista.

se ha focalizado. La sierra del fondo (muy cézanniana) aparece con un fuerte contraste entre azules y rojos, que transmiten fuerza y vitalidad.



1. *Cases de Cabirot*, 1969. Técnica mixta sobre lienzo. 65 X 92 cm.

Colección privada. Noruega.



2. *Cases de Cabirot*, 1968. Técnica mixta sobre lienzo. 80 x 65 cm. Colección privada. Alicante.

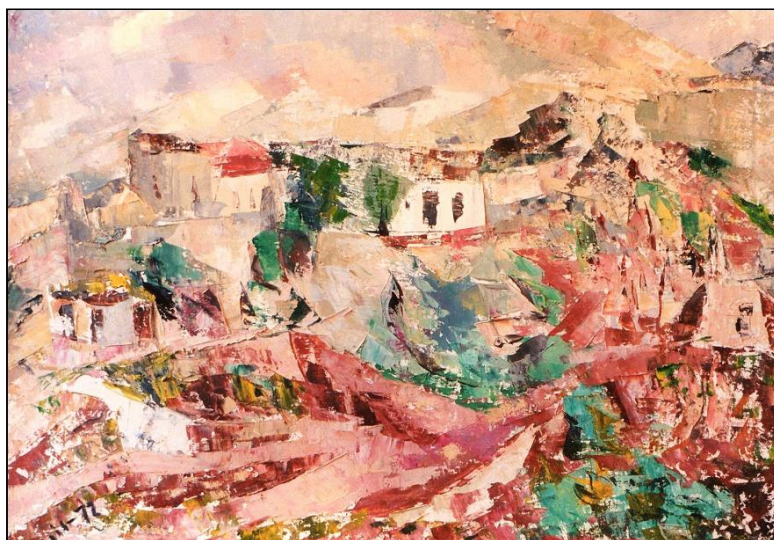
Publicado en la colección de 55 láminas *150 años de pintura en Alicante*, editada por el diario *Información* y la Fundación Cultural CAM.

Al cuidado de Francisco Moreno Sáez. Con textos de José Piqueras y Adrián Espí. Alicante, 1995.



3. *Cases de Cabirot*, 1970. Técnica mixta sobre lienzo. 73 x 60 cm.

Ayuntamiento de Monóvar.



4. *Cases de Cabirot*, 1972. Técnica mixta sobre lienzo.

Colección privada. Elda.



5. *Cases de Cabirot*, 1978. Técnica mixta sobre lienzo. 60 X 81 cm.

Colección privada. Barcelona.

7. Retratos

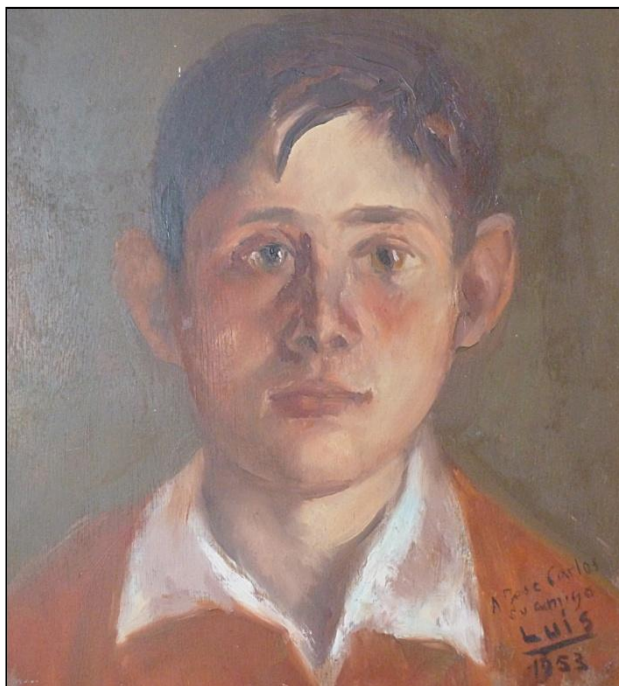
Los retratos que veremos en primer lugar son los de José Carlos Amorós Pérez y José Artiaga Deltell, amigos del pintor (imágenes nº 1 y 2). Presentan de manera ejemplar el estilo característico de Luis en los años 50, determinado por una gama de color reducida y una pincelada suave, que en algunos casos se acerca al sfumato.

A continuación podemos ver uno de los retratos que Luis Vidal hizo de su amigo y socio comercial: Salvador Ruiz Albertos (imagen nº 3). Los trazos son distintos si los comparamos con los retratos anteriores: aunque algunos se han aplicado con pincel, los aplicados con espátula adquieren gran relevancia. La gama de matices es más extensa, especialmente en el rostro.

El retrato de 1964 (imagen nº 4) representa a una mujer, probablemente habitante de una de las casas situadas junto a El Palera. De factura algo más tosca que el anterior, este retrato tiene la virtud de transmitir fuerza y sinceridad. La modelo parece ruborizarse al sentirse observada, y su mirada se convierte en la protagonista del cuadro.

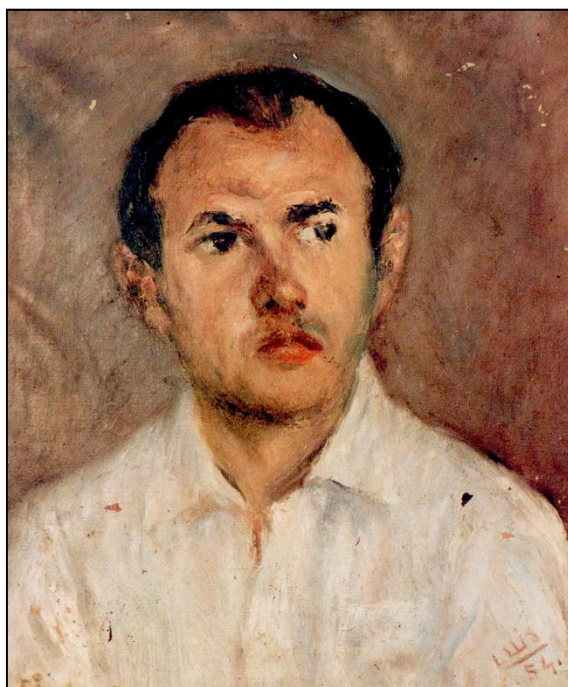
En la imagen nº 5 descubrimos una obra donde la investigación formal centra toda la atención del pintor. En la cabeza aquí representada se puede observar claramente el espíritu escultórico que animó los retratos de Luis Vidal a partir de los años 60. Este cuadro tiene algo que le da un carácter peculiar: los tonos blanquecinos del rostro, colocados de manera espontánea dan a la obra un aspecto fantasmal. Además, el hecho de que el pintor haya omitido cualquier referencia a los hombros, refuerza todavía más su apariencia etérea.

Mención aparte merecen los retratos de Andrés Sainz y Loreto Vidal, nietos del pintor (imágenes nº 6 y 7). En ellos aparece una ternura que no se encuentra en otros retratos de Luis. El aspecto inacabado de ambas obras, les da un aire de frescura que seguramente se hubiera perdido si el pintor hubiese decidido trabajarlas más.



1. *Retrato de José Carlos Amorós*, 1953. Óleo sobre tabla. 45 x 40 cm.

Colección privada. Guadalajara.



2. *Retrato de José Artiaga*, 1954. Óleo sobre lienzo. 45 X 38 cm.

Colección privada. Monóvar.



3. *Retrato de Salvador Ruiz*, 1961. Óleo sobre lienzo. 47 x 38 cm.

Colección privada. Monóvar.



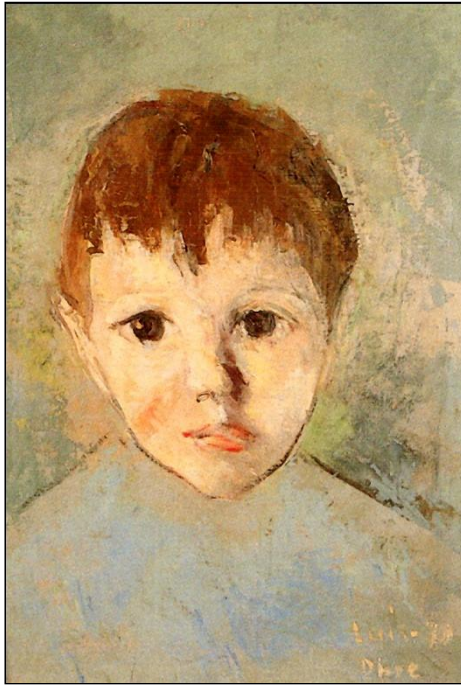
4. *Retrato femenino*, 1964. Óleo sobre tabla. 40 X 32 cm.

Colección privada. Barcelona.



5. *Retrato masculino*, 1967. Óleo sobre lienzo. 46 X 38 cm.

Colección privada. Barcelona.



6. *Retrato de Andrés Sáinz* (nieto del pintor), 1970.

Técnica mixta sobre lienzo. 45 x 37 cm. Colección privada. Barcelona.



7. *Retrato de Loreto Vidal* (nieta del pintor), principios de los 70.

Técnica mixta sobre lienzo. 36 x 28 cm. Colección privada. Alicante.

8. Autorretratos

Debido al conocimiento de la anatomía humana que Luis Vidal tenía, fruto de su formación en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de San Fernando, encontraba mucho más sencilla la realización de un retrato que la de cualquier otro motivo. Por ello, utilizó el retrato en numerosas ocasiones como medio de desahogo, si las cosas no le convencían a la hora de trabajar al paisaje. Y en muchas de estas ocasiones, el modelo que tenía más a mano no era otro que él mismo.

Muchos autorretratos de Luis Vidal han quedado como ejemplos de su vena más expresionista y agresiva. Los colores pierden en ellos casi toda conexión con la realidad y la pintura es puesta sobre la tela casi a cuchilladas, quedando definidos los volúmenes de una manera precisa y contundente.

En la imagen nº 1 podemos ver un autorretrato realizado a finales de los años 50. La masa de colores rosados y anaranjados que componen el cuadro se destaca sobre un fondo en tonos verdes. Aunque la pintura de esta época no había alcanzado todavía la soltura que caracterizó la obra posterior de Luis, vemos cómo los trazos se vuelven ágiles, dando al cuadro cierto aire de espontaneidad.

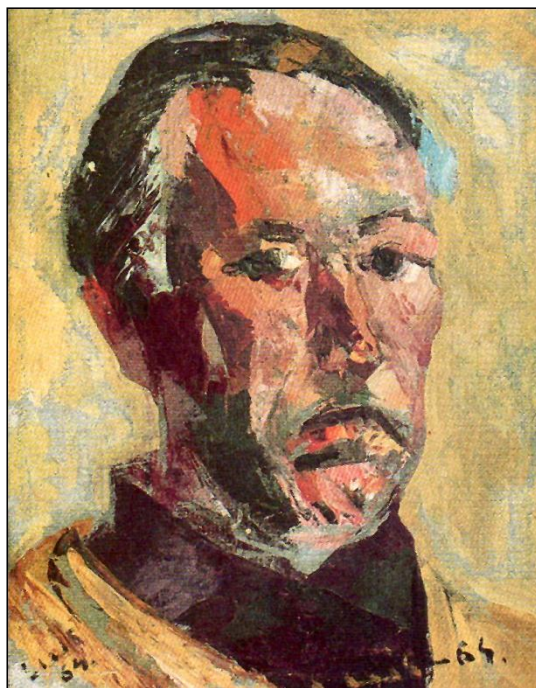
El autorretrato realizado por Luis Vidal en 1964 (imagen nº 2), figuró en el panel central y en el catálogo de la exposición retrospectiva que sobre el pintor se celebró en Mataró (Barcelona) en Enero de 1996. En él, la gama cálida es la dominante y se articula a partir de matices anaranjados y amarillentos. Podemos observar en los rasgos del rostro la rotundidad de los planos de la que hemos hablado anteriormente. Es el único cuadro de Luis Vidal que conocemos firmado por dos veces, lo que acostumbrara a realizar el pintor expresionista austriaco Egon Schiele. No tenemos constancia de que Luis Vidal conociese la obra de Schiele. Aunque la inquietante mirada del autorretrato de 1965 (imagen nº 3) nos hace pensar en los retratos de Schiele y Kokoscha. Lo que parece evidente en nuestra opinión es que el pintor monovero estaba interesado por el expresionismo, especialmente si observamos la imagen nº 4. En esta obra de 1970, la gama se hace más sobria, dando al

cuadro un cierto aire de misterio. El rostro, resuelto con tonos rojos grisáceos está unido con el fondo negro, quedando en penumbra la parte derecha del cuadro.



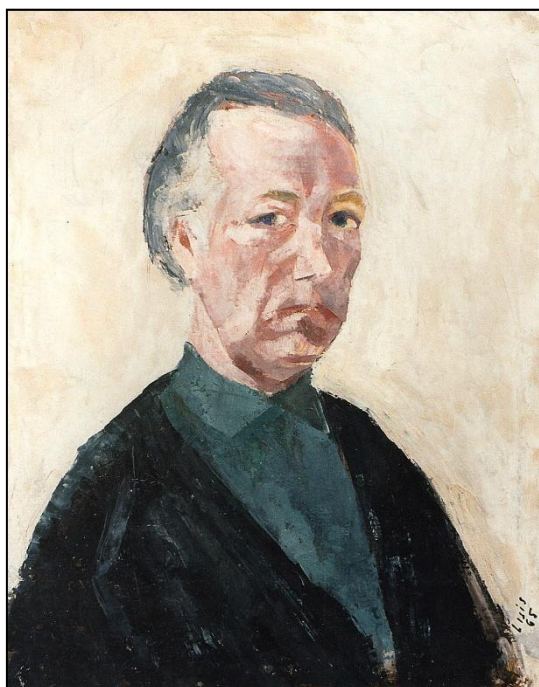
1. *Autorretrato*, hacia 1955. Óleo sobre lienzo. 46 x 38 cm.

Colección privada. Barcelona.



2. Autorretrato, 1964. Óleo sobre lienzo. 40 x 32 cm.

Colección privada. Barcelona.



3. Autorretrato, 1965. Óleo sobre lienzo. 73 x 60 cm.

Colección privada. Barcelona.



4. *Autorretrato*, 1970. Técnica mixta sobre lienzo, 58 x 41 cm.

Colección privada. Monóvar.

9. Bodegones

Dentro de la obra de Luis Vidal, mayoritariamente paisajista, nos encontramos con un importante número de bodegones, los cuales constituyen un elemento muy útil a la hora de seguir la evolución del pintor a lo largo de todas sus etapas. En la imagen nº 1 podemos ver una obra realizada por Luis cuando apenas llevaba un año pintando. En ella se observa el estilo característico de los comienzos del artista, junto a un tratamiento de la luz que no volverá a darse prácticamente en ninguno de sus bodegones posteriores.

La imagen nº 2 reproduce una obra bastante popular entre las personas que conocen la obra de Luis Vidal. Fue una de las ilustraciones en color aparecidas en el catálogo de su exposición-homenaje de 1976, y representa una típica mesa monovera, con el pan, el vino, las aceitunas, etc.

En la imagen nº 3 nos encontramos con una obra peculiar. Como se puede ver, el esquema cromático se articula a partir del contraste entre colores saturados en las frutas, y grises neutros en el fondo. Es un esquema poco utilizado en la obra de Vidal, donde aparecen grises cálidos o fríos, pero son menos habituales los grises neutros. Al menos no suelen ocupar zonas tan amplias como las de este cuadro.

El bodegón de la imagen nº 4 es una obra representativa de la serie que sobre los Cacharros de El Palera realizó Vidal. Esta obra en concreto, fue iniciada por Luis el 29 de Septiembre de 1970 (sobre la habitual base de caseína). Y fue finalizada el 6 de Abril de 1971. En ella se dan características comunes a toda la serie de la que forma parte, como son la conseguida armonización de los tonos a partir de la compensación de los colores saturados del primer término con los grises cálidos del fondo, la factura desenvuelta y la composición sobre formato horizontal.

A lo largo de la historia, muchos pintores se han servido del bodegón como medio donde poner en práctica sus investigaciones plásticas. Así lo hizo el pintor monovero, principalmente en los años 70. Lo podemos ver por ejemplo en la imagen nº 5, un bodegón de 1977 en el que la investigación formal ocupa un destacado papel. Siguiendo tal vez el ejemplo de Pancho Cossío, Vidal trabaja aquí las veladuras matizando el fondo a partir de la capa inferior. Ésta queda cubierta por el tono verde oscuro que envuelve la mayor parte del cuadro, armonizándolo.



1. *Bodegón*, 1950. Óleo sobre lienzo. 31 x 48 cm.
Colección privada. Barcelona.



2. *La mesa*, 1958. Óleo sobre lienzo, 58 x 73 cm.
Colección privada. Monóvar.



3. *Bodegón*, 1971. Técnica mixta sobre lienzo, 60 x 73 cm.

Colección privada. Monóvar.



4. *Bodegón de los cacharros*, 1971. Técnica mixta sobre lienzo. 60 x 73 cm.

Colección privada. Barcelona.



5. *Bodegón*, 1977. Técnica mixta sobre lienzo. 60 x 73 cm.

Colección privada. Barcelona.

10. Marinas

Luis Vidal también recurrió al mar Mediterráneo como referente para la realización de sus cuadros. Las marinas que pintó (verdaderas rarezas en su producción) tuvieron como referentes principales las playas y varaderos de Villajoyosa y los acantilados de Pollensa (Mallorca).

En las imágenes nº 1 y 2 podemos ver dos de las diferentes versiones que sobre las costas de Pollensa realizó el artista alicantino. Muchas de ellas fueron efectuadas directamente del natural, mientras que otras fueron llevadas a cabo en El Palera a partir de los apuntes que el pintor tomaba en las costas mallorquinas, cuando iba a visitar a su hijo Luis Vidal Gil.

En la imagen nº 3, aparece reproducida una obra sobre el varadero de Villajoyosa. El lienzo fue realizado por Luis Vidal entre el 8 y el 14 de Septiembre de 1973. La costa de esta ciudad aparece representada también en la imagen nº 4. El lienzo, realizado a mediados de los 70, constituye un interesante medio para comprender cómo adaptaba Luis Vidal el tema del mar a su estilo por medio de veladuras y amplios trazos realizados con espátula encaminados a conseguir la misma síntesis que el pintor buscaba en el paisaje.



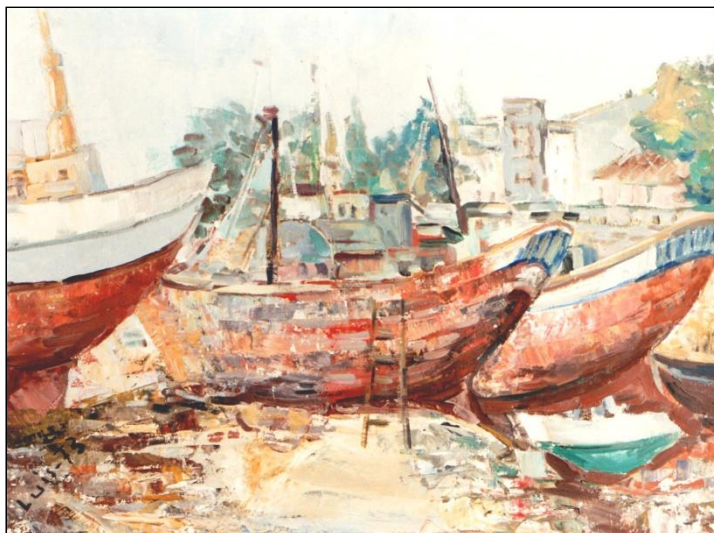
1. *Pollensa*, 1962. Óleo sobre tabla. 37 x 52 cm.

Colección privada. Alicante.



2. *Pollensa*, principios de los 70. Óleo sobre lienzo. 60 x 81 cm.

Colección privada. Alicante.



3. *Varadero*, 1973. Técnica mixta sobre lienzo. 65 X 81 cm.

Colección privada. Monóvar.



4. *Marina*, mediados de los 70. Óleo sobre tabla, 61 x 92 cm.

Colección privada. Monóvar.

Conclusiones

Cuando se inició este trabajo no existía ningún estudio monográfico sobre la pintura de Luis Vidal Maestre. Y la información existente era escasa: sólo conocíamos algunos artículos de prensa y catálogos, con la mayoría de reproducciones en blanco y negro.

Los objetivos que nos planteamos fueron recoger y ordenar la información existente, localizar un conjunto de pinturas de Luis Vidal suficiente para poder llevar a cabo un estudio del conjunto de su obra, analizar la evolución experimentada por el estilo de Vidal a lo largo de su carrera artística, delimitar cronológicamente las etapas de esta evolución, conocer las diferentes temáticas que desarrolló, sus líneas de investigación y sus referentes estéticos más importantes. De esta manera fueron examinados sus cuadernos de notas, fotografías, catálogos y artículos publicados en prensa, a partir de los cuales se elaboró la bibliografía. En el apéndice documental se ha incluido una muestra de este material.

Al hablar de la actividad artística de Luis Vidal se ha de señalar en primer lugar que tuvo dos vertientes. Por un lado desempeñó una importante labor como gestor cultural, coordinando la labor de un numeroso grupo personas que hicieron posible el proyecto de El Palera y las Exposiciones de Pintura de Monóvar. Lo interesante de este proyecto es que fue creado en un momento en que era difícil acceder a la cultura, por lo que cumplió un papel didáctico y divulgativo en la provincia de Alicante muy importante. Este proyecto no sólo abarcó la pintura. En él también tuvieron cabida la fotografía y el teatro.

Entre las personas que participaron en este proyecto destacaron José Amorós Serrano, José Artiaga Deltell, Luis Boix Boix, Enrique Cosín García, José María Martínez Limorti, Luis Martínez Limorti, Francisco Peiró Hurtado, Salvador Poveda Luz, e Isidro Vidal Martínez.

Por otra parte, Vidal desarrolló una actividad pictórica que se extendió a lo largo de 30 años, cuyo tema principal fue el paisaje urbano de Monóvar. Además pintó retratos, bodegones, marinas y paisajes de otros pueblos, aunque en menor medida.

La actividad expositiva de Luis Vidal no fue muy extensa. De hecho tenemos constancia únicamente de seis exposiciones individuales. Además participó en las 24 ediciones de las Exposiciones de Pintura de Monóvar celebradas entre 1949 y 1975, en algunos concursos de pintura de la Diputación Provincial de Alicante y la Caja de Ahorros del Sureste de España y en otras muestras colectivas de carácter local.

El modo en que Luis desarrolló su proyecto pictórico pudo ser conocido tras agrupar cronológicamente y ordenar por temáticas los cuadros. Consideramos que dentro de esta evolución se pueden establecer tres etapas: una primera etapa que se extendería desde 1949 (año en que empezó a pintar Luis Vidal) hasta finales de los 50, una segunda etapa, que iría desde finales de los 50 hasta mediados de los 60, y una tercera etapa, iniciada a finales de los años 60 y que finalizaría con el fallecimiento del pintor, en 1979.

En la primera etapa la gama de colores se limita casi exclusivamente a matices grisáceos. Se aprecia un interés del pintor por la atmósfera y el claroscuro. En este sentido, su obra se relaciona con la línea estética definida por pintores como Velázquez o Goya. Aunque la profusión de pequeños trazos regulares la acerca al impresionismo. La pintura utilizada en esta primera etapa es el óleo, aplicado con pincel y espátula sobre lienzo o tabla.

La segunda etapa se caracteriza por una mayor riqueza de texturas y el uso de colores saturados, que recuerda en nuestra opinión al expresionismo y a Benjamín Palencia. La pintura utilizada sigue siendo el óleo, pero aplicado casi exclusivamente con espátula.

En la tercera etapa la gama de colores se vuelve más serena, aunque gana en riqueza de matices. Los trazos son más gestuales, espontáneos y sintéticos, lo que hace pensar en pintores como Vázquez Díaz, Pancho Cossío y en menor medida en el informalismo. Un primer estudio de los cuadernos de notas de Luis Vidal nos ha permitido comprobar que en esta tercera etapa comenzó a investigar alternativas al óleo, el cual combinó con otros materiales, como barnices, aceites, temple a la caseína, acrílico, etc. El pincel vuelve a tener en este caso un mayor peso, sin llegar al de la espátula.

Quedaría pendiente para futuras investigaciones continuar con la labor de localización de cuadros de Luis Vidal, ampliar la documentación recabada, documentar y analizar su producción escultórica y registrar nuevas declaraciones.

Por último nos gustaría señalar que este trabajo se integra en una red en la que están participando numerosas personas, con la intención de difundir mediante exposiciones, catálogos, artículos y material informático el legado artístico de Luis Vidal, un pintor que entendió la creación artística como un proceso que debe evolucionar constantemente (tanto en el apartado material como en el espiritual), con importantes valores humanos, conocedor de su oficio, entusiasta, enamorado de la pintura y de su entorno.

Bibliografía

ANÓNIMO: “Al pintor le atrae la luz de Monóvar”. *La Verdad*, Alicante, 6 de septiembre de 1973.

AGUIRRE, Carlos M.: “El pintor Luis Vidal: ‘Pretendo desprenderme de la materia inútil’”. *Información*, Alicante, 16 de mayo de 1973, p. 3.

AMORÓS PÉREZ, José Carlos: “S/T”. [en línea]. 30 de mayo de 2013. Comunicación personal.

AMORÓS PÉREZ, José Carlos: “S/T”. [en línea]. 1 de junio de 2013. Comunicación personal.

ANÓNIMO: “Exposición de Luis Vidal”. *Primera Página*, Alicante, 22 de julio de 1970, p. 7.

ANÓNIMO: “Gerardo Diego se detuvo unas horas en Alicante”. *La Verdad*, Murcia, 8 de septiembre de 1966.

ANÓNIMO: *Luis Vidal*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de arte Sorolla. Elda, del 20 de mayo al 1 de junio de 1978.

ANÓNIMO: “Premios del I Salón Nacional de Pintura”. *Idealidad*, nº 60, Alicante, febrero de 1963, p. 1.

ANÓNIMO: *V Salón Nacional de Pintura*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros del Sureste de España. Alicante, abril de 1967.

ARACIL, Alfredo: “En la Albufereta, óleos de Luis Vidal “. *La Verdad*, Alicante, 8 de agosto de 1970, p. 4.

ARACIL, Alfredo: “Óleos de Luis Vidal en la C.A.P”. *La Verdad*, Alicante, 20 de mayo de 1973.

ARACIL, Alfredo: "Existe mucho desorden en el panorama pictórico actual". *Información*, Alicante, 9 de Septiembre de 1975.

ANÓNIMO: "Inaugurada la exposición de óleos de Luis Vidal ". *La Verdad*, Alicante, 7 de junio de 1964, p. 5.

ARDERIUS, Pirula: "Luis Vidal Maestre expone en la C.A.S.E. ". *Información*, Alicante, 22 de julio de 1970, p. 14.

ARTIAGA DELTELL, José: "El Rolde Literario de Monóvar". *Monóvar*, Asociación de Estudios Monoveros, nº 2, Abril de 1986, p. 16-17.

AZCOAGA, Enrique: "Luis Vidal Maestre". *T G. Revista de las artes decorativas*. nº 16, 1976, p.50.

AZORÍN: *Paisajes azorinianos*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones de la CAPA en Alicante. Del 7 al 10 de junio de 1963. Archivo de José Carlos Amorós Pérez.

BELMONTE, José: *24 obras de Luis Vidal*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante. Del 21 de julio al 5 de agosto de 1970.

BOIX, Luis: *Exposición homenaje a Luis Vidal*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones del Museo Azorín. Monóvar, del 20 al 30 de noviembre de 1982.

CONDE, Carmen, y EZCURRA, Joaquín: *28 Exposición de Artes Plásticas. Manuela Amo y 16 pintores monoveros*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Monóvar, del 7 al 21 de septiembre de 1979.

CONTRERAS, Ernesto: "En marcha la asociación de artistas plásticos de Alicante". *Información*, Alicante, 7 de agosto de 1970, p. 13.

CONTRERAS TABOADA, Ernesto: *XXI Exposición Nacional de Pintura*. Catálogo de la exposición celebrada en el Ayuntamiento de Monóvar del 7 al 17 de septiembre de 1972.

F. R.: "Pequeña historia del V Salón Nacional de Alicante". *Información*, Alicante, 11 de abril de 1967, p. 8.

GAYA NUÑO, Juan Antonio: *Cossío*. Madrid, Gayades, 1954.

GAYA NUÑO, Juan Antonio: *Francisco Gutiérrez Cossío. Vida y obra*. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones S.A., 1973.

HERNÁNDEZ NAVARRO, Vicente: *Homenatge a Cosín*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones de la Escuela Taller de Monóvar. Del 7 al 21 de septiembre de 1996.

ISIDRO: "Mañana cumple noventa años Azorín ". *Información*, Alicante, 7 de junio de 1963, p. 8.

JOVER MARHUENDA, Salvador: "Ha muerto el pintor Luis Vidal Maestre". *El Veïnat*, Monóvar, edición especial Fiestas de septiembre, 1979, p. [7].

MAYO, M.: "Luis Vidal, pintor trascendente". *La Verdad*, Alicante, 27 de mayo de 1978.

NAVARRO MALLEBRERA, Rafael: "Las exposiciones de pintura de Monóvar". *Revista del Instituto de Estudios alicantinos*, Alicante, nº 8 II época, agosto de 1972, p. [55-69].

NAVARRO MALLEBRERA, Rafael: "Luis Vidal en la C.A.P.". *Información*, Alicante, 17 de mayo de 1973, p. 6.

PAYÁ BERNABÉ, José: "Luis Vidal, Monóvar y un poeta". *Monóvar.*, Asociación de Estudios Monoveros, nº 5, Septiembre de 1987, p. 14-15.

PIQUERAS MORENO, José: "Arte del siglo XX". En VV. AA.: *Historia de Alicante*. Alicante, Ayuntamiento-Patronato para la conmemoración del Quinto Centenario de la Ciudad-Diario Información, 1990.

PIQUERAS, José: *Mostra retrospectiva de les Exposicions de Pintura de Monòver. 1916-1983*. Catálogo de la exposición celebrada en la Sala Municipal de exposiciones de Monóvar. Del 1 al 16 de septiembre de 2001.

POVEDA GIMÉNEZ, José: *Homenaje a "El Palera"*. Catálogo de la exposición celebrada en el Casino de Monóvar. Septiembre de 2005. Archivo de José Carlos Amorós Pérez.

RAMOS, Vicente: *Luis Vidal*. Catálogo de la exposición celebrada en la Sala Litoral. Elda, del 20 de marzo al 1 de junio de 1978.

RODRÍGUEZ RUIZ, Mario: *Las Exposiciones de Pintura de Monóvar y El Palera: 1916-1983*. Ayuntamiento de Monóvar - Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2001.

RODRÍGUEZ RUIZ, Mario: "El grupo de teatro 'Palera'". *Revista de Fiestas Mayores de Monóvar*. Ayuntamiento de Monóvar, septiembre de 1997, p. 51-54.

RODRÍGUEZ RUIZ, Mario: "José Luis López Sánchez, la exposición homenaje a Vázquez Díaz y la portada de la Revista de Fiestas Mayores de Monóvar de 1972". *Revista de Fiestas Mayores de Monóvar*. Ayuntamiento de Monóvar, septiembre de 1999, p. 79-82.

RODRÍGUEZ RUIZ, Mario: *Las exposiciones de pintura en Alicante. Reconstrucción de la actividad expositiva en la ciudad de Alicante a través de su repercusión en la prensa local*. Tesis Doctoral. Valencia, Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte. Universidad Politécnica, 2001.

VIDAL, Isidro: "Monóvar ofrecerá un estudio a todos los pintores y escritores del mundo". *Información*, Alicante, 5 de Enero de 1965. p.12.

VIDAL MAESTRE, Luis: *Luis*. Catálogo de la exposición celebrada en la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, del 15 al 26 de mayo de 1973.

VIDAL MAESTRE, Luis: *I Exposición de Pintura de Jóvenes del Palera*. Catálogo de la exposición celebrada en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Monóvar del 6 al 21 de abril de 1974.

VIDAL MAESTRE, Luis: *Exposición de Pintura Palera Joven*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de la CAPA en Elda del 22 al 29 de mayo de 1974. Archivo personal de Ramón Molina Verdú.

VIDAL, Isidro: "Prospera la iniciativa Palera". *Información*, Alicante, 13 de Marzo de 1965, p. 6.

VIDAL MAESTRE, Luis: "Aclaremos conceptos". *Revista de Fiestas Mayores de Monóvar*. Monóvar, Ayuntamiento de Monóvar, 1971.

VV. AA.: *XXV Años de pintura en Monóvar*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Monóvar del 5 al 19 de septiembre de 1976.

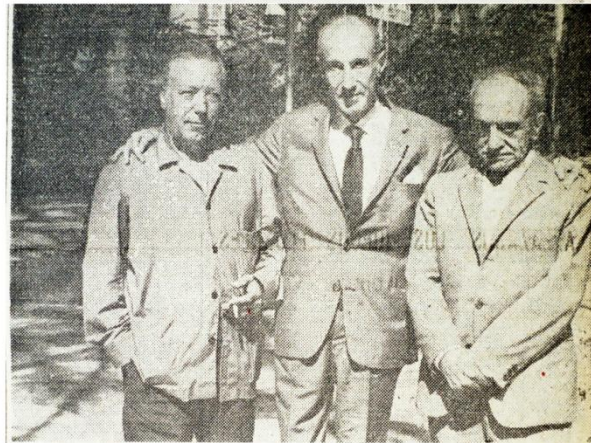
VV. AA.: *Libro de Visitas de El Palera*. Monóvar, inédito, 1965, p. [49].

VV. AA. *Luis Vidal*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones de la Caixa Laietana en Mataró. Del 12 al 28 de enero de 1996.

VV. AA.: *Mostra col.lectiva inaugural*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Monóvar, del 23 de marzo al 8 de abril de 1984.

Apéndice. Documentos

GERARDO DIEGO SE DETUVO UNAS HORAS EN ALICANTE



Gerardo Diego se detuvo unas horas en nuestra capital: el tiempo suficiente para comerse un arroz "a la alicantina" en La Golceta, Vena de Monóvar, en donde pronunció la conferencia de apertura de la exposición que

organiza todos los años el Estado Palera. Al mismo tiempo, asistió al homenaje que se le dedicó a Benjamín Palencia.

Nos estuvo hablando —brevemente por la premura de tiempo— de la extraordinaria

acogida que se le ha dispensado en Monóvar, un pueblo que ya tiene una bien conseguida fama en la promoción de actos culturales.

Igualmente, nos expresó su agrado al volver a visitar Alicante, ya que desde hace diez años no venía por estas tierras.

—Vendré como turista, en cuanto pueda hallar un intervalo de descanso en mi trabajo.

En nuestras fotografías, Gerardo Diego aparece comiendo, en plena terraza del restaurante, "para poder disfrutar mejor del clima", según nos dijo. En otra de ellas, se encuentra en la Exposición, acompañado de don Luis Vidal y don Enrique Costá, dos de los promotores de la Exposición Palera.

(F. Girona)



2. ANÓNIMO: *V Salón Nacional de Pintura*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros del Sureste de España. Alicante, abril de 1967. Archivo del autor.

XXI EXPOSICION DE ARTE.

MONOVAR-Septiembre.1972.

Iª REUNIÓN DE INFORMACION BASICA ARTISTICA.

CONVOCATORIA.

Estamos inmersos en una de las épocas más ricas en impulsos artísticos que registra la humanidad. Estos impulsos no aparecen ni coordinados, ni regulados por un principio unitario que permita su disfrute, y su total comprensión.

Sabemos que ha pasado la hora de los artistas con una "obra terminada", que ha pasado la hora de la pieza redondeada, museable, contenedora de soluciones lingüísticas a problemas universales. Está desapareciendo la obra artística como objeto de consumo, la pieza colocada en el santuario de la galería, del museo, de la exposición sin más. Existen, estamos asistiendo a ellos, experiencias y están desapareciendo las obras que en solitario aportan grandes soluciones.

El sentido artístico ha variado. Estamos en ese punto en que no se pueden aportar obras redondeadas, sino en el que todo artista tiene como misión fundamental aunar ejemplos básicos que sirvan de información, que puedan significar un reconsiderar los medios de que se dispone.

Esto significa una labor conjunta. La obra resumen de un pensamiento solitario, aislado, nace periclitada. Están siendo necesarias unas posiciones artísticas a nivel general. Es necesario dejar un camino y comenzar otro.

Creemos que sólo a través de un cada vez más activo intercambio de ideas entre artistas y entre ellos y otros aspectos de la creación humana puede surgir un futuro más verdadero.

Durante estos últimos años a nivel provincial-que es el más vinculado a nosotros- y nacional hemos asistido a esos intentos colectivos de concepción de estos presupuestos: formación de grupos, colectivización de problemas, huida de posiciones con puntos resultantes establecidos "a priori", etc.

Pensamos que si son necesarias unas discusiones a nivel global se está haciendo necesario también modificar y aunar a este criterio el término "Exposición". Queremos ver en él sólo la temporalidad y la espacialidad del diálogo. El resto, los plantamientos, deben ser fijados por los propios artistas.

Realizamos, pues, esta convocatoria en dos niveles: el del conocimiento de la labor experimental y la fijación, por parte de los artistas, de unos puntos de diálogo.

Comisión de la Exposición de Artes
Excmo. Ayuntamiento de Monóvar.

Aclaremos conceptos

Por LUIS VIDAL MAESTRE

«Lo que no es tradición es Plagio», dice Eugenio D'Ors en uno de sus libros.

He meditado mucho sobre este pensamiento para averiguar las razones de fondo que el Sr. D'Ors tuvo para llegar a esta definición. Mis dudas y conclusiones han sido las siguientes:

Lo primero que pensé es: ¿Dónde empieza la tradición? Don Eugenio ya no nos puede contestar. Sigo pensando. ¿Es acaso el mundo del arte como el ciclo de Primavera-Verano-Otoño-Invierno? ¿El agua del mar al río y del río al mar? ¿Estamos dentro de un círculo sin principio ni fin como el huevo y la gallina...? No creo que así sea puesto que tanto se cree ya en la teoría de la evolución o de Adán y Eva.

Dejo el campo de la metafísica para otros y procuro encontrar las razones fundamentales de tal pensamiento sobre el Arte, en algo más sencillo.

¿Qué es la obra de arte? El mundo y la vida a través del hombre hecho obra.

El hombre, teniendo dos facultades, una la razón y otra la sensibilidad, puede inclinar su obra, a voluntad, hacia una de las dos partes. De aquí que se considere más o menos objetivo o subjetivo el resultado. La bondad desde el punto de vista artístico de la obra, será aquella que más parte del hombre en sentido sensible haya tomado.

Todos los hombres tenemos ambas aptitudes de objetivismo y subjetivismo, con más o menos proporción de una u otra parte, influyendo en ello lo educativo en ambos casos.

El llamado artista es aquel que una fuerza interior le hace que lance al exterior todas sus inquietudes, mientras que el no artista queda ante la vida como diletante.

Y aquí creo encontrar el punto de origen del pensamiento de don Eugenio al decir, repito: «Lo que no es tradición es Plagio». Pues los elementos tradicionales son el *sentir la obra*. Es decir, el mundo, la vida, son parte del hombre, o sea, poniendo en la obra la proporción personal que indicamos.

Efectivamente, un cuadro pintado y no sentido, es un plagio, pues no obedece a nada, si no a reminiscencias de cuadros de otros que lleva en su mente.

Y puesto que en esto sí estamos completamente de acuerdo, vayamos a encauzar nuestro criterio hacia la pureza del bien hacer y hagamos la guerra al Plagista al Farsante.

Dejemos lo objetivo y lo anecdótico puesto que ello es secundario en el Arte. Vayamos en busca de la gran verdad, sin prejuicios. Y este año, con la XXI exposición anual de pintura, tendrán ocasión de ver el afán con que se busca esa verdad que decimos, renunciando a la vanidad.

Pintores de toda España acuden a nosotros. Monóvar ha sabido llamarles y aquí los tenemos. Démosles la bienvenida



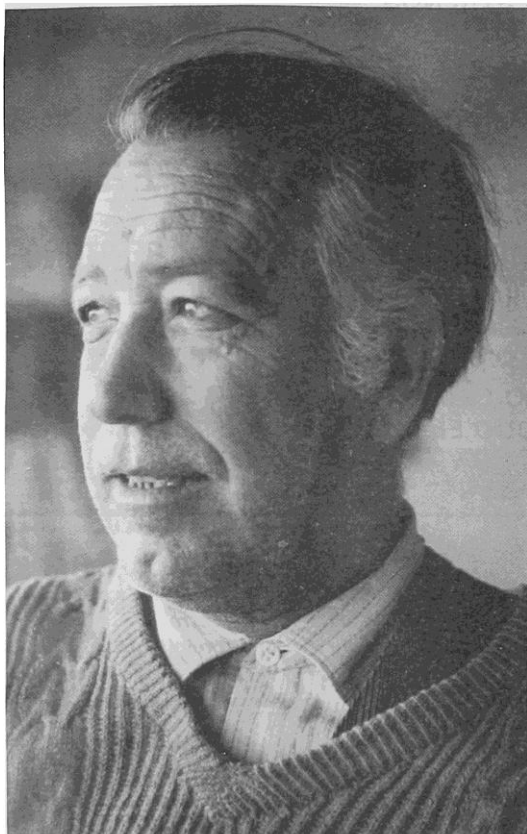
6. Dibujo de Urruela Salazar. La Verdad, Alicante, 6 de septiembre de 1973. Archivo diario La Verdad. Alicante.



7. VV. AA.: *XXV Años de pintura en Monóvar*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Monóvar del 5 al 19 de septiembre de 1976. Archivo Municipal de Monóvar.

Ha muerto el pintor

Luis Vidal Maestre



Nos conocíamos desde muy temprana edad, pero nos hicimos amigos en la escuela de don José Ferri y Pérez, situada en la casa "des Nicanores", cuya fachada da donde estuvo emplazada la "font de la oxeta" y compartir un pupitre de dos plazas. Cuando don José Ferri trasladó su escuela a la calle de la Torre, la madre de Luis lo matriculó en la escuela estatal, de la calle de Masianet, regentada por don Salvador Vicente, quien utilizaba, para escribir, la mano izquierda.

Un día, al regresar yo de mi escuela y salir él de la suya, coincidimos en la calle de Bohuero y me enseñó un dibujo maravilloso que había hecho durante la clase y creo, para mí, fue el mejor de toda su vida. Se trataba de la figura de un ángel, cuyo brazo rodeaba y protegía la cabeza del Redentor. Aquel dibujo tenía una enorme fuerza expresiva, con la cara del ángel tan conseguida, con la mirada penetrante, tan dulce y tan fuera de lo normal, que no se podía asegurar que fuera la cara de un chico ni la de una chica, sino, sencillamente, una cara sobrenatural, una divinidad. Medio pueblo fue a ver este dibujo a la escuela, donde estuvo expuesto varias semanas.

Recibimos una primera educación muy similar: él, detrás de la mula, asido a la esteva; yo, detrás de otra mula, en la era de moler yeso. Pero estas cosas no se habían hecho para ninguno de nosotros dos. El soñaba con ser un escultor a lo Victorio Macho, mientras mis sueños eran el saber muchas matemáticas.

Donde actualmente tienen la librería Paquito Martínez Mallebrera, puso una Academia de Dibujo don Juan Mallebrera, a quien su familia llamaba el "Llau", buen dibujante y mejor pintor, y aquí recibió Luis las primeras lecciones de dibujo, cuando ya sabía dibujar innatamente. Su segundo paso fue el ingreso en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, donde estudió varios años y se tituló, pero conservando su YO AR-

TISTA, sin someterse a ningún corsé ajeno a sus sentimientos y sin dejarse arrastrar por las corrientes academicistas de la época.

En Madrid estuvimos hospedados juntos en casa de un sacerdote monovero, don Salvador Blanes, en la calle Reyes número 21, vicario de la parroquia de San Sebastián, en la calle de Atocha. Juntos vimos estoquear, en la Avenida del Conde de Peñalver (Gran Vía), a Diego Mazquiarán Torrontegui "FORTUNA" un semental desmandado de una ganadería de Colmenar Viejo. "Fortuna" lo corrió a punta de gabardina, hasta que le trajeron de su domicilio una muleta y un estoque. Mató al torazo de una estocada, se le concedió la oreja y el Gobierno lo premió con la Cruz de Beneficencia. Juntos, también, vimos arder el teatro NOVEDADES, y, a la Cibeles, una de las mañanas más frías del invierno, abrigada con una muy elegante capa de superior calidad. Estaba guapísima la Cibeles.

En la carretera comarcal número 224, de Segorbe a Casinos, está la Cueva Santa, donde en nuestra guerra estuvo un puesto de mando de retaguardia de una de las divisiones del Ejército de Levante, y aquí pasó la guerra Luis en la quinta sección del E.M. (cartografía y dibujo). Yo tenía el puesto de mando, de mi unidad, en la masía de Arribas, en Altura, por lo que con mucha frecuencia le visitaba y le invitaba a comer conmigo. Los naturales del lugar nos contaban que en 1.574 se reclusó, en Cueva Santa, el leproso desterrado de Jérica, Juan Monserrate, acompañado de su esposa, Isabel Martínez, el que lavándose con agua de la Cueva sanó completamente. Esto nos lo decían mientras, nosotros, sentados en la balconada de la Cueva, contemplábamos el bellissimo panorama del valle del río Palancia, con la sierra del Espadán, a nuestra derecha y el puerto del Ragudo, enfrente.

Al acabar la guerra tuvo que dedicarse al comercio para poder subsistir, pero sin dejar siempre de hacer alguna cosa de arte. Recuerdo aquellos sábados que íbamos a cenar en el chalet de Faustino Verdú Verdú, donde su esposa, Amparo Pérez Brctóns, nos obsesquiaba con lo mejor que tenía a Pepe Amorós Serrano, a Luis Vidal, a Salvador Ruiz Albertos y a mí.

Después le dio por la pintura. Vinieron, entre otros, al Palera, Benjamín Palencia, López Sánchez, Pancho Cosío, etc. y Luis siguió su obra, que se podrá discutir si será mejor o peor, pero lo que no admite discusión alguna es de que Monóvar, con la desaparición de la faz de la Tierra de LUIS VIDAL MAESTRE, ha perdido a uno de sus mejores artistas, ya que lo era desde que fue célula.

Salvador Jover Marhuenda

8. JOVER MARHUENDA, Salvador: "Ha muerto el pintor Luis Vidal Maestre". *El Veinat*, Monóvar, edición especial Fiestas de septiembre, 1979, p. [7]. Archivo del autOr.



LUIS VIDAL

SALA D'EXPOSICIONS DE LA CAIXA LAIETANA
La Riera, 46 - Mataró

9. VV. AA. *Luis Vidal*. Catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones de la Caixa Laietana en Mataró. Del 12 al 28 de enero de 1996. Archivo del autor.