

construcción y materialidad

IROKO buscando marcar la globalidad del proyecto será el pavimento tanto exterior como interior que nos da la continuidad y los límites difusos

HORMIGÓN buscando marcar la horizontalidad y la contemporaneidad de la construcción será el elemento sustentante construyéndose con dimensiones del módulo estructural estructural

COBRE buscando marcar la horizontalidad recubre los frentes de las losas y las partes no pisables de las cubiertas, también reviste los elementos metálicos estructurales



CUBIERTA TRANSITABLE

- 01 madera de iroko e:2cm junta abierta
- 02 rastrel de madera
- 03 lámina geotextil
- 04 aislamiento poliestireno extruido 3cm
- 05 lámina impermeabilizante
- 06 canalón de cobre
- 07 hormigón aligando (acita)
- 08 losa de hormigón e: 20cm
- 09 viga HEB400 color cobre precintado
- 10 mortero de aguarre
- + revestimiento acústico

PARAMENTOS VERTICALES

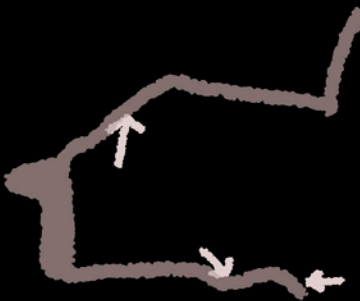
- 11 barandilla metálica
- 12 lámina de cobre precintado e: 7mm
- 13 pilar metálico 20x20 color cobre precintado
- 14 carpintería metálica color cobre precintado
- 15 ventanas correderas climait 84x6 mm
- 16 placa de hormigón yeso suspendido pintado
- 17 partición interior de cartón yeso e:20 cm
- 18 muro de hormigón armado e:20 cm

PARAMENTOS HORIZONTALES

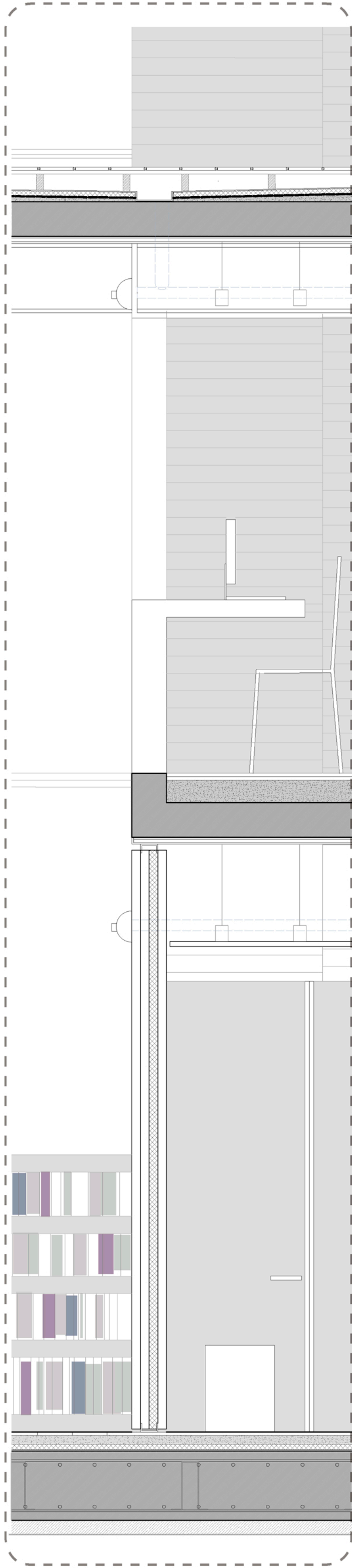
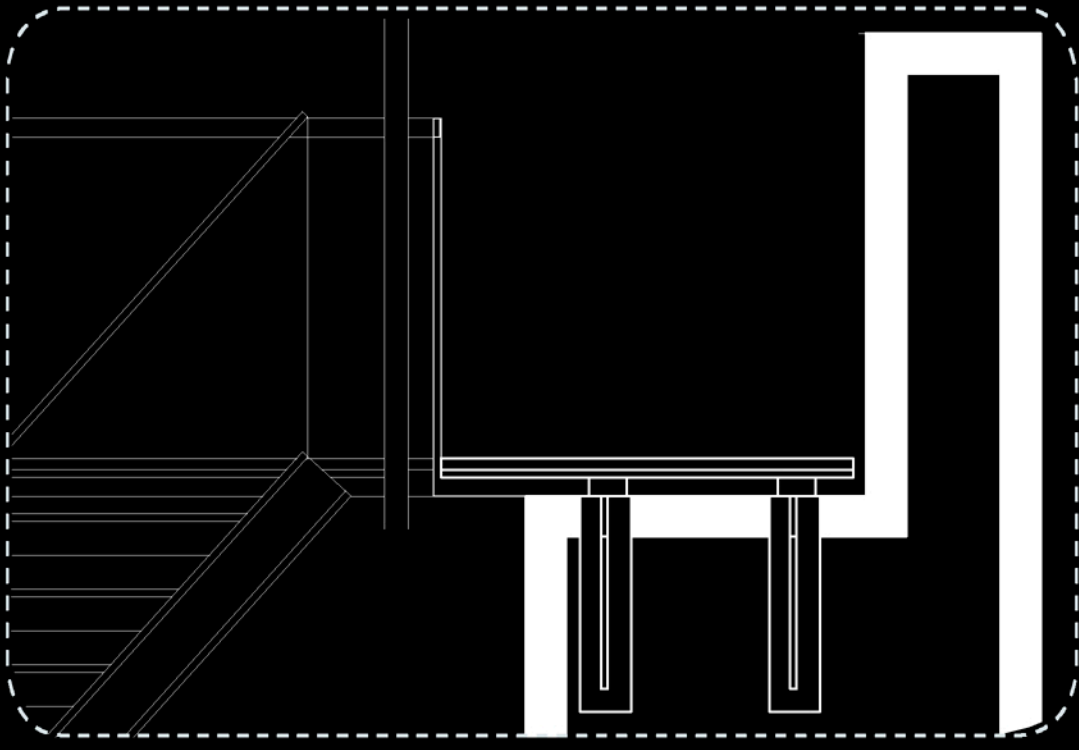
- 19 tarima de madera de iroko e:2cm enclavada
- 20 solera muestreada con entretelas de PER
- 21 losa armada de hormigón e:10cm
- 22 hormigón de limpieza e:10cm
- 23 chapa metálica de anclaje
- 24 material compresible
- 25 pavimento de hormigón color cobre precintado 90x125cm
- 26 pavimento de hormigón con árido de basalto 90x125cm
- 27 solera de hormigón e: 20 cm

NEXO DE UNIÓN

- 28 escalera metálica de peldaños atornillados
- 29 pasarela del piso de ronda
- 30 pavimento de madera de iroko
- 31 lámina transpirable
- 32 chapa de cobre precintado
- 33 perfil metálico que actúa como duminente
- 34 barandilla perfil metálico



recuperación del paso de ronda



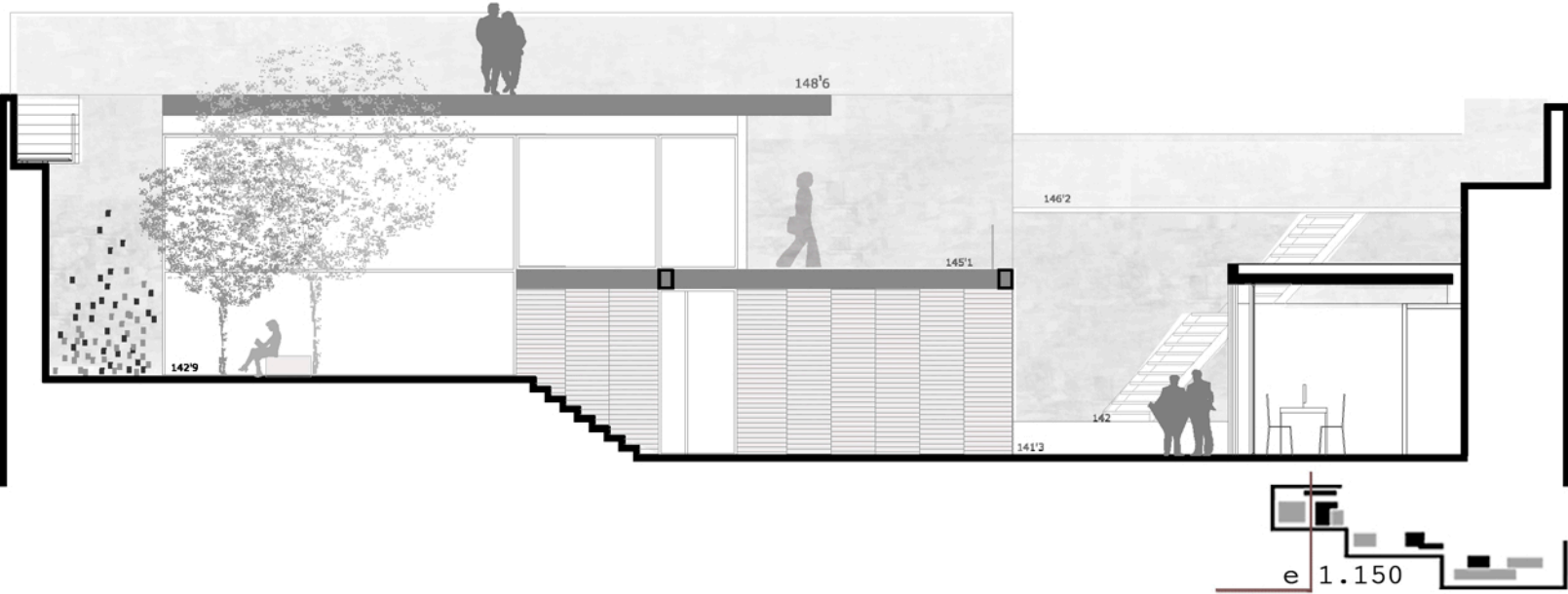
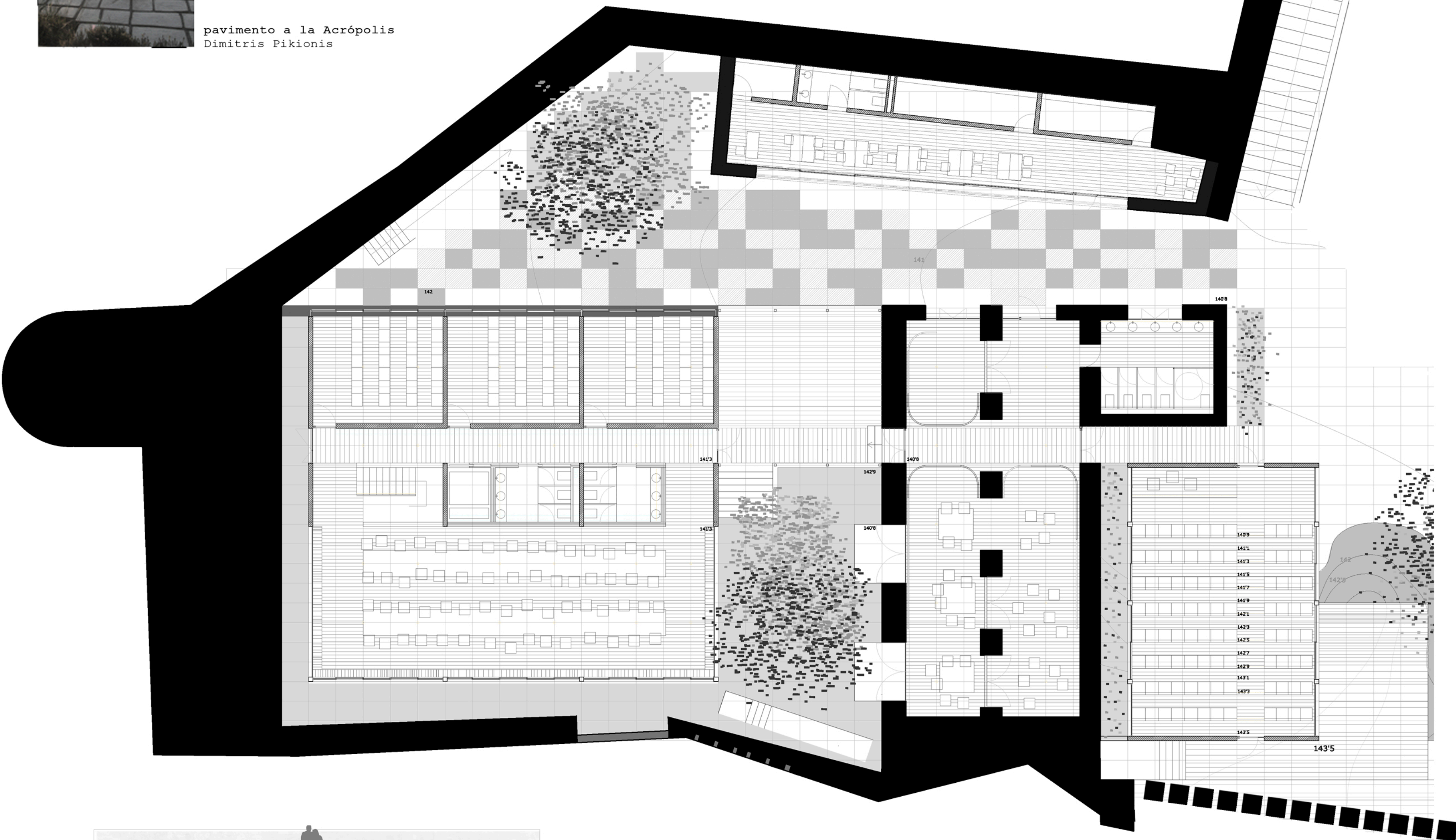
detalle constructivo e.1.20



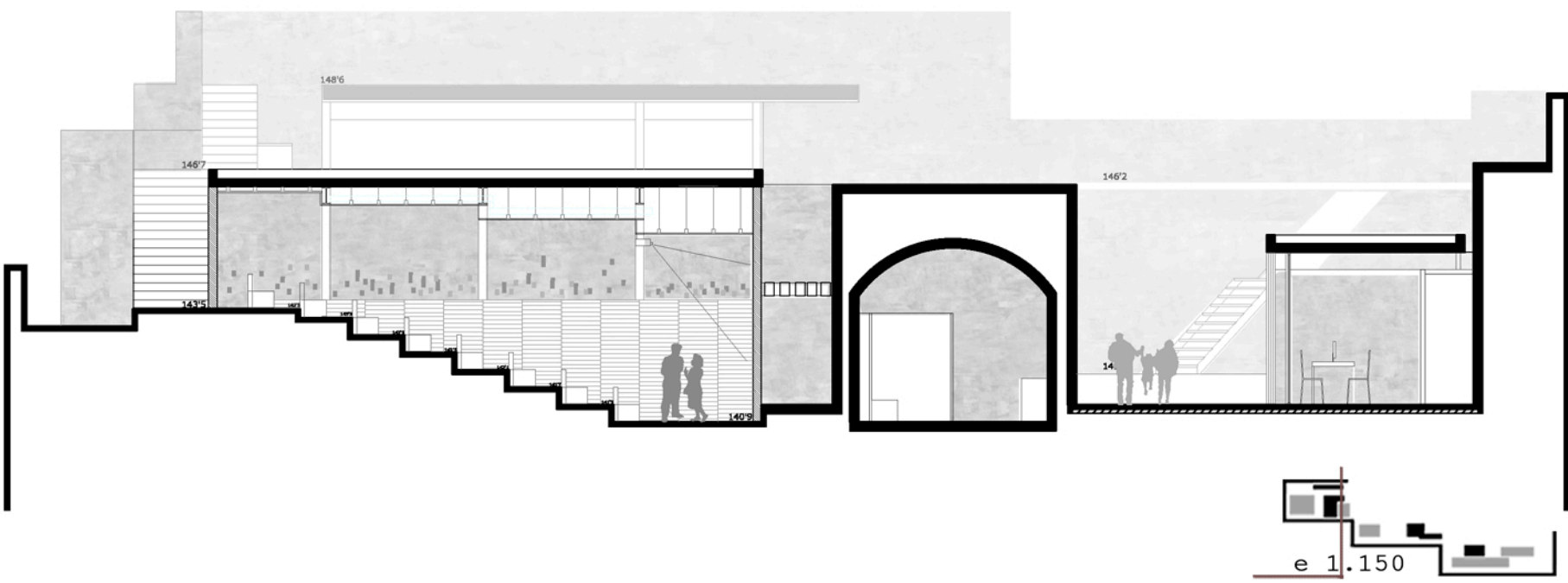
“todo esta relacionado con nosotros mismos. El entorno nos influye mediante su dimensión, luz, sombra y color. Al estar en contacto con el entorno, encontramos el camino hacia la esencia de la arquitectura”

Jørn Utzon

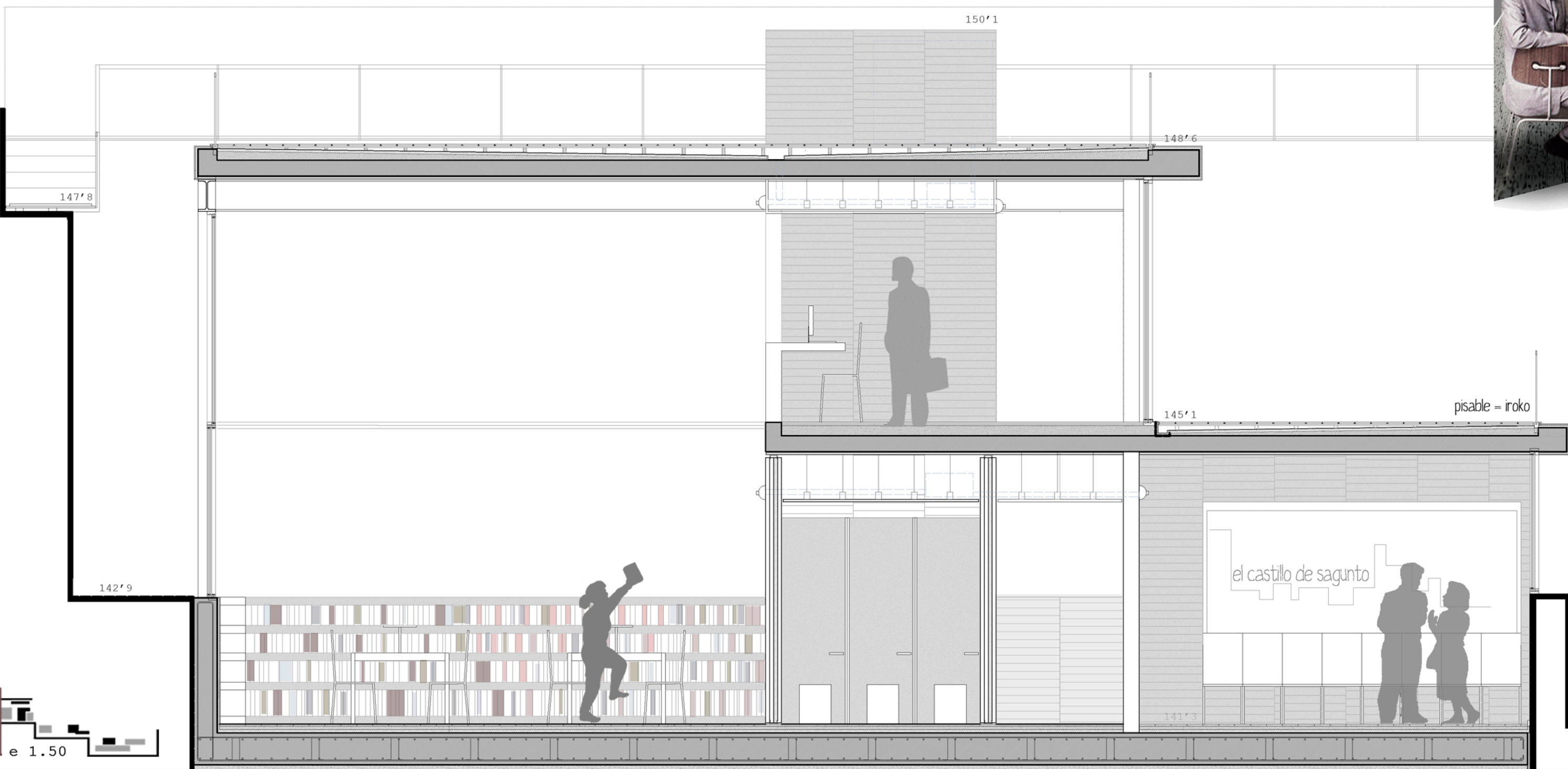
pavimento a la Acrópolis
Dimitris Pikionis



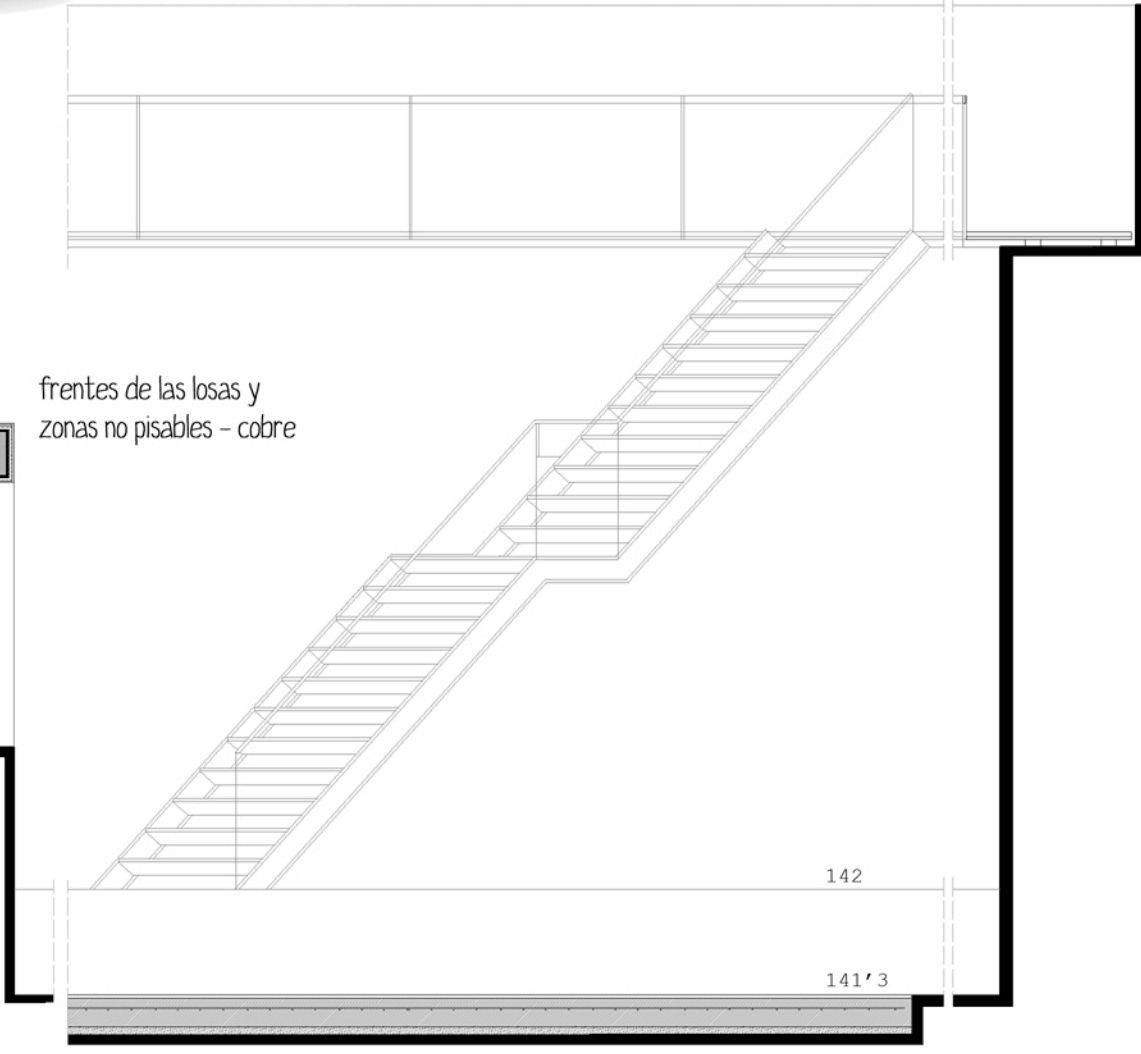
e 1.150



e 1.150



e 1.50



frentes de las losas y zonas no pisables - cobre