

La mirada única. Un arquitecte pensa el cinema.

La tesi proposa la possibilitat de traslladar les pautes específiques de l'anàlisi arquitectònica a la disciplina cinematogràfica. L'anàlisi visual de dotze pel·lícules franceses realitzades al voltant dels anys seixanta, així com l'estudi de la documentació disponible en la Cinémathèque Française de Paris sobre aquestes, es converteixen en els vehicles per demostrar com ambdues disciplines comparteixen una mateixa mirada.