

INDICE TESIS

Introducción	29
CAPÍTULO I. Marco teórico.....	31
I.1 Justificación e interés de la investigación	31
I.2 Estado de la cuestión	34
I.3 Pregunta de investigación y objetivos	44
I.4 Metodología.....	46
I.4.1 Propuesta metodológica.....	46
I.4.2 Fases de la investigación	60
I.4.3 Fuentes.....	61
CAPÍTULO II. Contextualización	67
I.1 Panorama educativo y cultural entre dos siglos	67
II.2 El rechazo de la música contemporánea	72
II.3 ¿Qué es y cuándo surge la música contemporánea?	75
II.4 El ensemble, medio de soporte en la música contemporánea	79
CAPÍTULO III. Ensembles de música contemporánea en Galicia.....	85
III.1 La música contemporánea en Galicia y los intérpretes.....	85
III.2 1970-1987. Primeras manifestaciones de los intérpretes en torno a la música contemporánea.....	89
III.2.1 Xuventudes Musicales	89
III.2.2 Letrinae Música	95
III.2.3 Grupos de música de cámara en las décadas de 1970 y 1980.....	102
III.2.4 Talea.....	106
III.3 Aticus 16	114
III.4 Stimmung.....	118
III.5 Departamento de Música/TICGAC	121
III.6 GISXX. En paralelo con la creación musical gallega.....	146
III.7 S@x 21. Ensemble modulable para saxofones	177
III.8 Ensemble Nordesía	186
III.9 Fonos 21.....	190
III.10 Ensemble s21	192
III.11 Zoar	205
III.12 Múltiplensemble	220

III.13 TAC. La normalización de la música contemporánea en Galicia.....	225
III.14 VSE. Actualidad inminente	247
III.15 Airas Ensemble	284
III.16 Música Práctica.....	292
III.17 Camerata OSG	293
III.18 Ensembles en la tercera década del milenio	295
III.19 Líneas de actuación de los ensembles de música contemporánea en Galicia.....	297
CAPÍTULO IV. Festivales de música contemporánea en Galicia.....	306
IV.1 Ciclos de la AGC	311
IV.2 XMC	316
IV.3 La música contemporánea en el CGAC	319
IV.4 Festivales de música contemporánea en el siglo XXI	324
IV.5 Otros ciclos y festivales	328
CAPÍTULO V. Los intérpretes y la formación en música contemporánea	332
V.1 Los intérpretes de música contemporánea	332
V.2 La música contemporánea en los centros de enseñanza musical gallegos. Conservatorios superiores de música: Una propuesta cultural alternativa.....	337
CAPÍTULO VI. Conclusiones	345
BIBLIOGRAFÍA	358
Bibliografía general	358
Bibliografía específica para Aticus 16	369
Bibliografía específica para Stimmung.....	369
Bibliografía específica del Departamento de Música del CGAC y TICGAC	370
Bibliografía específica del GISXX	372
Bibliografía específica para S@X 21	382
Bibliografía específica para Ensemble Nordesía	383
Bibliografía específica Fonos 21	384
Bibliografía específica para Ensemble s21	384
Bibliografía específica para Zoar	385
Bibliografía específica para Múltipleensemble	388
Bibliografía específica del TAC	388

Bibliografía específica para VSE	394
Bibliografía específica de Airas Ensemble	401
Bibliografía específica para Camerata OSG	404
Bibliografía específica para Música Práctica.....	404
Bibliografía específica para Rosalía Trío	404
ANEXOS.....	405
Anexo 1 Actividades desarrolladas por los ensembles de música contemporánea gallegos.....	405
Anexo 2 Relación de artículos en los que se destacan algunas de las cualidades musicales de los integrantes de los ensembles.....	634
Anexo 3 Actividades desarrolladas por Florian Vlashi al margen del GIXX.....	669
Anexo 4. Festivales 1970 - 1990	678
Anexo 5. Una historia de los ensembles a través de imágenes.....	809