

## RESUMEN

Esta tesis investiga la dimensión profética de la poesía antibélica de Harold Pinter, centrándose en cómo sus poemas anticipan y critican las consecuencias de la invasión de Irak de 2003. La pregunta central de investigación explora: ¿Cuáles son las profecías en la poesía de Pinter sobre los resultados de las guerras, particularmente en relación con Irak? Para abordar esto, este estudio combina un análisis textual minucioso con un cuestionario de respuesta del lector realizado entre el pueblo iraquí. La tesis utiliza un enfoque poscolonial, apoyándose en las ideas de Edward W. Said, Homi K. Bhabha y Gayatri C. Spivak para analizar la crítica poética de Pinter sobre la violencia del imperialismo, la hipocresía de Occidente y el control poscolonial. Las estrategias temáticas y retóricas en los poemas antibélicos de Pinter. La tesis presenta un análisis exhaustivo en todos los capítulos. Se abordan los aspectos morales, políticos, estéticos, económicos, sociales y humanísticos de los poemas antibélicos de Pinter, situando su poesía dentro de una tradición más amplia de literatura profética. A través de un análisis literario cualitativo y una encuesta cuantitativa a 115 profesores iraquíes de habla inglesa, la tesis examina la recepción de los poemas antibélicos de Pinter entre los lectores que han vivido la guerra y sus consecuencias. El estudio concluye que los poemas antibélicos de Pinter funcionan como textos proféticos: anticiparon la catástrofe humanitaria, la fragmentación sectaria y el caos político y de seguridad que siguió a la invasión de Irak. Sus advertencias, imbuidas de un lenguaje irónico, satírico y emotivo, se ven validadas tanto por las consecuencias de la invasión de Irak como por las perspectivas de la teoría poscolonial. La poesía de Pinter emerge no solo como disidencia artística, sino como una forma políticamente comprometida de profecía literaria arraigada en la urgencia ética y la solidaridad global.