

¡Vaya a cuidar l@s niñ@s!
Democratización del Espacio Público en la obra de tres mujeres en
Cali, Colombia

Go take care of the children!
Democratization of Public Space in the work of three women in Cali,
Colombia

Liliana Andrea Clavijo^a y Fredy Fabián Pantoja^b

^a Profesora Asociada, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle, Candidata a Doctora en Arte Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia liliana.clavijo@correounivalle.edu.co;

^b Profesor contratista, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle, Estudiante Maestría en Arquitectura y Urbanismo, Universidad del Valle, , fredy.pantoja@correounivalle.edu.co

How to cite: Clavijo, Liliana Andrea; Pantoja, Fredy Fabián. 2023. ¡Vaya a cuidar a los niños! Democratización del Espacio Público en la obra de tres mujeres en Cali, Colombia. En libro de actas: ICAG 2023 - VI International Conference on Architecture and Gender. Valencia, 3-6 Octubre 2023. <https://doi.org/10.4995/ICAG2023.2023.16701>

Abstract

This paper examines the work of three women designers of public space in Cali: Cascadas de la Loma de la Cruz (1970) by Lyda Caldas, Bulevar del Río (2008 – 2013) by Elly Burckhardt and Trumpets in Jairo Varela Square (2015) by Lucía Alba, and their professional representativeness, in order to unveil their position in the Colombian architecture historiography as women who contributed meaningful projects to the city.

The women's experience in public space has been widely documented in urban, ethnographic, and social studies; however, women as creators of these spaces have been little explored at the disciplinary level. Based on gender theories, archival review, and interviews to women practitioners, we interrogate the exaltation of the male-centered role of architect-designer over tasks considered "ornamental" associated with female role such as landscaping, furniture, and arts. Tasks that are the basis of the public space design to support disputed identities, solve care situations and promote appropriation and joy over time.

We consider the need to provide evidence about our cities from the women's work to build new narratives that allow us to make visible and recognize their contributions from a critical perspective.

Keywords: Public Space, Cali, Architecture, Art, Feminism, Identity, Time, Care, Democratic spaces

Resumen

Este trabajo examina la obra de tres mujeres diseñadoras de espacio público en Cali: Cascadas de la Loma de la Cruz (1970) de Lyda Caldas, Bulevar del Río (2008 - 2013) de Elly Burchardth y trompetas en la Plazoleta Jairo Varela (2015) de Lucía Alba y su representatividad en el medio profesional, con la intención de develar cuál es su posición en la historiografía de la arquitectura colombiana como mujeres que aportaron proyectos significativos a la ciudad.

La experiencia de las mujeres en el espacio público ha sido ampliamente documentada en estudios urbanos, etnográficos y sociales; no obstante, las mujeres como creadoras de estos espacios ha sido poco discutido a nivel disciplinar. Con base en teorías de género, revisión de archivos y entrevistas a mujeres practicantes, interrogamos la exaltación del rol masculinizado de arquitecto-diseñador sobre tareas consideradas "ornamentales" asociadas al rol femenino como el paisajismo, mobiliario e intervenciones artísticas. Tareas que constituyen la base del diseño de espacio público para acoger identidades en disputa, resolver situaciones de cuidado y propender la apropiación y goce en el tiempo.

Consideramos la necesidad aportar evidencias sobre nuestras ciudades desde el trabajo de las mujeres para construir nuevas narrativas que permitan visibilizar y valorar sus aportes desde una perspectiva crítica.

Palabras clave: Espacio Público, Cali, Arquitectura, Arte, Feminismo, Identidad, Tiempo, Cuidado, Espacios democráticos

Introducción

El espacio público es el aspecto más importante de las ciudades inclusivas y sostenibles¹. Es allí donde desde la infancia aprendemos a relacionarnos, construimos experiencias significativas del entorno físico y establecemos acuerdos de convivencia. En décadas recientes, en todo el mundo, la construcción de espacio público ha sido el mejor instrumento para transformar sectores vulnerables y deteriorados en lugares habitables que faciliten el encuentro libre y espontáneo de la ciudadanía². Cali es una de las ciudades en Colombia con el menor indicador de espacio público por habitante; en la actualidad tiene 2,71m²/hab³ y a pesar de ser una ciudad muy arborizada, el poco espacio “efectivo”⁴ requiere de intervenciones sustanciales para el disfrute ciudadano⁵. Dentro de esta *escasez* destacamos tres lugares en la ciudad que han signado las interacciones humanas en lo público y cuentan con gran representatividad para la ciudadanía caleña: las Cascadas de la Loma de la Cruz, el Bulevar del Ro y el monumento de las trompetas en la Plazoleta Jairo Varela. ¡Tres espacios diseñados por mujeres!: la arquitecta paisajista Lyda Caldas, la arquitecta Elly Burckhardt y la artista Lucía Alba, respectivamente

Como punto de partida reconocemos que los roles de género son constructos sociales que inherentemente no determinan la posición de las personas en el mundo. Éstos han sido naturalizados como base de un sistema de orden que diferencia, juzga y jerarquiza a los seres humanos y como consecuencia, circunscribe los campos de acción y actividades “permitidas” de acuerdo con la asignación de género. En el caso de la comunidad profesional en arquitectura los roles han operado de manera antagónica. Por un lado, como evidencia de las expresiones de pensamiento abanderadas por mujeres arquitectas y profesionales auxiliares⁶ en busca de la paridad laboral y revaloración de los medios que visibilizan su trabajo con nombre propio, y a

¹ Comisión Económica para América Latina y el Caribe - CEPAL; Naciones Unidas. Ciudadanía infantil: los espacios públicos como punto de partida de las ciudades inclusivas. *Desafíos: Los derechos de la infancia afrodescendiente en América Latina y el Caribe*, Vol 23, 2020. Recuperado de: <https://www.cepal.org/es/publicaciones/tipo/boletin-desafios/23>

² La Organización Mundial de la Salud establece un mínimo de 9m²/hab y ONU-Hábitat establece un rango de 10m²/hab – 15m²/hab como ideal para garantizar la habitabilidad en ciudades sustentables y sanas.

³

Déficit de espacio público en Cali preocupa: Sociedad Colombiana de Arquitectos. *Diario El País* (9 de marzo de 2023) <https://www.elpais.com.co/cali/deficit-de-espacio-publico-en-preocupa-sociedad-colombiana-de-arquitectos.html>

⁴

La efectividad del espacio público está directamente relacionada con aquellos espacios permanentes en la ciudad que son accesibles a cualquier persona, altamente caminables y han sido planeados (diseñados) para ofrecer actividades recreativas, de ocio y/o deportivas a la ciudadanía: plazas, parques, plazoletas, bulevares, malecones, etc.

⁵ Alcaldía de Cali. *Manual de adecuación del espacio público efectivo*. (Cali: Departamento de Planeación, 2018). https://idesc.cali.gov.co/download/guias/manual_maepe.pdf La investigación y redacción final de manual estuvo a cargo de la arquitecta Sabina Cárdenas O’Byrne, profesora Pontificia Universidad Javeriana de Cali.

⁶ Dibujantes, maquettistas, delineantes de arquitectura.

la vez de manera negativa, cuando el género es el instrumento que estereotipa la posición de las arquitectas en actividades sensibles u ornamentales solo por el hecho de ser mujeres.

En la academia fueron fundamentales *Sexuality and Space*, editado por Beatriz Colomina en 1992 y *The Sex of Architecture*, editado por Patricia Conway, Leslie Kanes, Diana Agrest en el año 1996; estas reflexiones abrieron un camino importantísimo en la década de los noventa del siglo XX desde las escuelas americanas para posicionar y recuperar mujeres en la historia de la arquitectura en diversos roles: como gerentes del hogar, líderes comunitarias y diseñadoras, pero también poner en evidencia los escenarios y dispositivos físicos o virtuales que la arquitectura y el urbanismo moderno ha construido para asignar espacios físicos, sociales y culturales a las mujeres. Los límites entre los dominios público, privado e incluso los ámbitos de relación comunes para ser visto y socializar se tornan fundamentales en estas reflexiones. En Latinoamérica las arquitectas Susana Torre con el texto “Claiming the public space” en 1996⁷ exhibe el papel del espacio público en las manifestaciones sociales de las madres argentinas tras la dictadura, Ana Falú como editora del libro *Ciudades equitativas para varones y mujeres*⁸. *Herramientas para la acción* de 2002, abre el debate sobre los instrumentos e indicadores que facilitan hacer ajustes y medir el impacto de políticas con perspectiva de género, así como los factores sociales y culturales en el uso y disfrute del espacio urbano, sus restricciones de acuerdo como lo usen hombres o mujeres, o la antropóloga Rita Segato con el texto *La Guerra contra las mujeres* de 2016⁹, discute los escenarios físicos de la violencia sufridas por las mujeres y la limitación de uso de la ciudad como el caso de Ciudad Juárez en México; así como muchas otras mujeres que también han liderado estudios importantes desde los cuales se han promovido ciudades inclusivas donde sean abordados temas como la seguridad, la violencia, los roles sociales y los machismos en el contexto de nuestras ciudades latinoamericanas. La relación entre la arquitectura, el feminismo, el género y el urbanismo propició la fundación de colectivos profesionales de discusión en diferentes países latinoamericanos, que además trabajan como una red de intercambio de experiencias¹⁰, también con discusión permanente desde las ciencias sociales y humanas en el Latin American Studies Association – LASA con la mesa de trabajo

⁷ Susana Torre, “Claiming the public space”. *The Sex of Architecture*. (New York: Harry N. Abrams, Inc., 1996)

⁸ Ana Falú, ed., *Ciudades para varones y mujeres: Herramientas para la acción* (Córdoba: CISCSCA - Red Mujer y Hábitat - UNIFEM, 2002)

⁹ Rita Segato, *La guerra contra las mujeres* (Madrid: Traficantes de sueños, 2016)

¹⁰ Ver artículo de Archdaily. Clarisa Corral, “Conectando las redes de mujeres arquitectas en Latinoamérica” Archdaily, 20 septiembre 2023 <https://www.archdaily.co/co/996060/conectando-las-redes-de-mujeres-arquitectas-en-latinoamerica>

“Gender and Feminist Studies”¹¹ o en el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales – CLACSO a través de la defensa de las identidades en el grupo de trabajo “Red de género, feminismos y memorias”¹², entre otras.

En el caso colombiano es importante destacar que los últimos diez años han sido de gran activismo y movimiento para visibilizar el papel de las mujeres arquitectas. Uno de los ejemplos más interesantes son los eventos organizados por el Colectivo de Estudiantes de la Sociedad Colombiana de Arquitectos - CESCA¹³, bajo el liderazgo de las estudiantes Liseth Ramírez, María Camila Montes y Paula Erazo: ARQPRENER - *Mujeres que Construyen Territorio* en Marzo de 2021 y *Mujeres que hacen Ciudad* en Marzo 2022¹⁴; evento que reunió diferentes perfiles de arquitectas de habla hispana para mostrar la versatilidad de sus aportes y responder la pregunta ¿cuál es la experiencia de las mujeres en la academia y en el medio profesional?.

A la fecha, son cada vez más los proyectos de grado y tesis a nivel de maestría que revisan los términos en los que se ha abordado el feminismo para considerarlo parte fundamental en la inclusión urbana y la arquitectura, de igual manera la creación de debates, seminarios y cursos que ahondan en estas discusiones. La universidad ha jugado un papel fundamental para hacer conciencia sobre la disparidad de los géneros en encuentros académicos que visibilizan el trabajo de diferentes generaciones de arquitectas. En 2017 la Universidad de los Andes realizó el *II Simposio Internacional de Arquitectura DeArq: Mujeres en arquitectura* convocado por la Facultad de Arquitectura y Diseño, y la misma universidad ha realizado dos ediciones sobre el tema, Revista DeArq 20 en 2017 a cargo Ana María Pinzón y Andrea Jeanne Merret y Revista DeArq 23 en 2018¹⁵ a cargo de Juan Pablo Aschner. La primera edición hace un registro de las dificultades de las arquitectas en el medio profesional y plantea reflexiones para avanzar la discusión sobre perspectiva de género en las oficinas de arquitectura en los textos de Jan Smitheran, María Novas o Elisa Iturbe, la documentación y archivo digital en la obra de cien arquitectas de Inés Moisset, el papel de la clienta como modeladora de la arquitectura de Juan Valencia, las mujeres de la Bauhaus de Ana Flórez, o revisión de la obra de Lina Bo Bardi por

¹¹ https://sections.lasaweb.org/sections/gender-feministstudies/?_gl=1*1lmywif*_ga*MTk5NzQxMTY2MC4xNjk1NjY1NDk4*_ga_KFSJ2SR1KQ*MTY5NTY2NTQ5Ny4xLjEuMTY5NTY2NTg3MS4wLjAuMA.

¹² <https://www.clacso.org/red-de-genero-feminismos-y-memorias/>

¹³ Colectivo creado en 2014. Los integrantes del colectivo pertenecen a diferentes universidades del país. Lo que es un gran ejemplo de la diversidad de los perfiles y preocupaciones sobre el género y la producción de la ciudad. Gracias al respaldo de la SCA tiene participación directa en eventos profesionales y académicos a nivel nacional.

¹⁴ Con motivo del día internacional de la Mujer. En el evento participaron arquitectas Youtubers, Bloggers, Académicas, Practicantes en diferentes escalas y Directivas de instituciones públicas y privadas. Las conversaciones fueron moderadas por l@s estudiantes del colectivo.

¹⁵ *Mujeres en la Arquitectura, DeArq, 20* (Julio, 2017); y *‘Mujeres en la Arquitectura, DeArq, 23* (Julio, 2018)

Elena Pérez; por su parte el segundo volumen hace énfasis en la reivindicación histórica de mujeres arquitectas en textos de Lina Toro, Hugo Mondragón, Bárbara Rozas, Ana Pula Campos y Sandra Vivanco; y dos textos sobre modelos de planeación urbana desde perspectiva feminista y bici usuarias de Marina Kohler, Leticia Lindenbergh, Paula Freire y Daniela Pareja¹⁶. Los artículos en efecto visibilizan y documentan el trabajo de mujeres arquitectas en diferentes escenarios alrededor del mundo, sin embargo, ninguna de las ediciones pone sobre la mesa de manera crítica el ejercicio profesional en Colombia.

En 2016, Richard Gerald publicó el artículo “Arquitectas Colombianas: 80 años de resistencia, dedicación y logros” en la plataforma digital *Archdaily*¹⁷, en el cual realiza un listado extenso de mujeres que se han destacado profesionalmente en algún área de la arquitectura, listado de permitió conectar mujeres profesionales en todo el país e incluso algunas que ejercen por fuera del territorio nacional. La arquitecta Mónica Sánchez ha realizado aportes fundamentales sobre las políticas y herramientas urbanas con enfoque de género en Bogotá y llevado estas preocupaciones a talleres y cursos de arquitectura en diferentes universidades. Otro logro importante es la publicación de la monografía de la primera mujer arquitecta graduada en Colombia bajo el título: *Luz amorcho. Luz al oído*, texto editado por la arquitecta Silvia Arango¹⁸, que presenta el perfil de la primera profesional arquitecta graduada en 1945 en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, y los obstáculos sociales como única mujer (soltera) en la firma de hombres arquitectos e ingenieros: Cuellar, Serrano & Gómez, su activa participación como diseñadora de equipamientos en el plan de reconstrucción de Tumaco al sur de Colombia, docente y directiva en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, reseñista de arquitectura para ediciones PROA y diseñadora en el Ministerio de Obras Públicas. Recientemente, la arquitecta Ana María Pinzón¹⁹ líder del colectivo *Arquitectas Colombianas* ha trabajado de la mano de arquitectas en el país reconstruyendo la memoria histórica y aportes de mujeres que han contribuido en diferentes áreas, así como la vinculación de la Sociedad Colombiana de Arquitectos a la iniciativa 1x1 de 2023 del *International Women Architects Archive Center – IAWA* con sede en Virginia Tech University.

Si bien hemos dado pasos firmes como gremio colombiano para reconocernos como mujeres arquitectas, liderar procesos de visibilidad profesional y obstáculos en la práctica, es preciso

¹⁶ Durante la redacción final de este texto, la Revista DeArq abrió una nueva convocatoria denominada Género, Ciudad y Arquitectura bajo la tutela de tres editoras invitadas: Zaida Muxi, Alessandra Cireddu y Karen Hinojosa con cierre el 1 de diciembre de 2023. Se esperan contribuciones que innoven la pedagogía y la práctica docente en la educación superior.

¹⁷ Richard Gerald, “Arquitectas colombianas: 80 años de resistencia, dedicación y logros” *Archdaily*, 5 diciembre 2016 <https://www.archdaily.co/co/800745/arquitectas-colombianas-80-anos-de-resistencia-dedicacion-y-logros>

¹⁸ Silvia Arango et al. *Luz Amorcho. Luz al oído*. (Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2021)

¹⁹ Columnista de la revista *Credencial* y asesora de la Sociedad Colombiana de Arquitectos en temas de género e inclusión social.

aclarar que gran parte de estas iniciativas están centralizadas en Bogotá. Desde allí se enumeran los logros de arquitectas no bogotanas como una circunstancia periférica y provincial en contextos tropicales, dejando de lado la producción de muchas practicantes, urbanistas y académicas a las cuales se les reconoce como pioneras en sus ciudades, pero aún no son objeto de estudios profundos (o monografías) sobre su obra. Una circunstancia que debe ser revisada.

Cali no es la capital de Colombia, pero sin duda la historia de la región ligada a la industria cañera de familias adineradas contribuyó a su desarrollo y circulación de capital que fue evidente en la zona urbana con la construcción de infraestructura pública y vivienda con alta calidad arquitectónica. Entre las pioneras está la arquitecta Libia Yusti que en sociedad con Enrique Richardson construyeron el Coliseo del Pueblo (1971) y la arquitecta Elly Burckhardt en sociedad con el arquitecto Tulio Echeverry fueron los diseñadores de las Piscinas Panamericanas y el complejo deportivo (1969); en el campo del urbanismo vale la pena mencionar a María Teresa Arizabaleta²⁰, activista por el voto femenino de reconocida trayectoria política, fundadora de la Unión de Ciudadanas de Colombia o la arquitecta chocoana Gilma Mosquera, investigadora sobre modos de vida y habitabilidad en comunidades afrodescendientes e indígenas en el suroccidente colombiano, muchos de sus proyectos en asocio con el urbanista Jacques Aprile-Gnisset.

1. Los tres espacios públicos y sus diseñadoras

La revisión de estos tres proyectos, desde una perspectiva de género, no solo pretende destacar el trabajo de estas tres diseñadoras y su posición actual en la historiografía de la arquitectura. También revela los términos en los que la genderización de las actividades dentro de la arquitectura ha posicionado las mujeres de una manera desigual en el campo disciplinar. Esto entrega un panorama fértil para discutir la importancia de las luchas de los géneros en la producción del espacio urbano.

Lyda Caldas de Borrero nació en Cali en 1929 y muere en la misma ciudad en el año 2021. Se graduó como arquitecta en 1953 de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. Viajó a Estados Unidos para realizar estudios de posgrado donde obtuvo el título de Maestría en arquitectura del paisaje en la Universidad de Pennsylvania en 1961. Es la pionera del paisajismo en Colombia. Creó la Especialización en Paisajismo en la Universidad del Valle donde fue profesora y directora; al mismo tiempo fue la socia fundadora de la firma Arquitectura y Paisajismo junto con su esposo, también arquitecto y profesor Harold Borrero.

²⁰ Líder sufragista y primera estudiante de arquitectura en convertirse en madre en el transcurso de su carrera profesional en la Universidad del Valle.

Las cascadas y el paisajismo de la Loma de la Cruz realizadas en 1970, es una de sus obras de espacio público en Cali. La apuesta arquitectónica y técnica del proyecto fue la construcción de un frente urbano sobre la Calle 5 con el diseño de cascadas a diferentes niveles que asumieran la diferencia topográfica entre el parque y la avenida. **Fig. 1.** El parque cuenta con diferentes ambientes que se encuentran conectados por senderos peatonales escalonados que ascienden hasta la explanada (en el tope de la loma) donde fueron ubicados los juegos infantiles y el mirador.

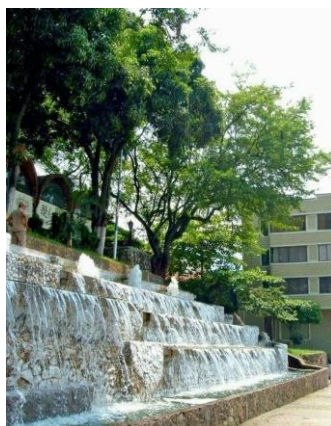


Fig. 1. *Cascadas de la Loma de la Cruz sobre Calle 5.* Fuente © Fredy Pantoja (2023)

Elly Burckhardt es una arquitecta caleña de origen alemán nacida en 1940. Es la primera mujer graduada de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Valle en 1960. Fundadora del estudio de arquitectura Burckhardt & Echeverri junto con su esposo Tulio. Ganadora del premio Karl Brunner en la XXIV Bienal Colombiana de Arquitectura en la categoría Diseño Urbano y Paisajismo por el diseño del Bulevar del Río y la Avenida Colombia. Presidente de la Sociedad Colombiana de Arquitectos regional Valle del Cauca desde 2020, escenario que le ha permitido acercar al gremio de la construcción con los académicos para conversar sobre la ciudad y la región.

El Bulevar del Río es un proyecto diseñado y gestionado por ella entre los años 2008 y 2013 como una de las 21 Megaobras propuestas por la Alcaldía de Cali²¹, en este caso, para mejorar la conectividad del centro histórico con el norte de la ciudad. El hundimiento de la Avenida Colombia por medio de un túnel liberó espacio en la superficie para la construcción de un espacio público lineal que privilegia recorridos peatonales entre diferentes puntos de interés del

²¹ Las 21 Megaobras hicieron parte de la propuesta de gobierno del alcalde Jorge Iván Ospina en su mandato 2008 a 2012.

centro histórico, así como la implementación de transporte público ligero²² en superficie **Fig 2.**



Fig. 2. *Bulevar del Río Cali.* Fuente © Freddy Pantoja (2023)

Lucía Alba nació en Cali en 1980; se formó en el Instituto Departamental de Bellas Artes, obtuvo grado de Honor como Maestra en Artes Plásticas en el año 2003, su proyecto de grado se enfocó en el paisaje sonoro. Se especializó en Artes del Espectáculo Cinematográfico en la Universidad Paris 8 Vincennes en Francia en 2006 y luego viajó a Buenos Aires para hacer el Curso de Ayudante de Escenografía, Vestuario y Edición en el Centro de Formación Profesional de S.I.C.A en 2008, allí exploró la escenografía para programas de televisión en series infantiles, añadiéndole a los personajes y a los escenarios esa característica pintoresca de la población colombiana. Junto a su pareja Freddy Pantoja crean una sociedad para aunar esfuerzos entre el arte y la arquitectura en los que vinculan constantemente sus intereses por la ciudad y la performatividad en diferentes concursos. Lideró el proyecto Monumento de las Trompetas (2015) que fue acreedor al primer puesto. Lucía muere en 2017 como consecuencia de una larga enfermedad.

Este monumento producto de un concurso organizado por la Secretaría de Cultura y Turismo de Cali y la Museo de la Tertulia. El monumento rinde homenaje al músico compositor de origen chocoano Jairo Varela quien fue fundador, vocalista y director de uno de los grupos más representativos del género musical salsa: el Grupo Niche. La obra no tiene frente ni atrás, esta condición privilegia su posición estratégica sobre el andén de la Av. 2 Norte para ser apreciada desde diferentes ángulos e inducir la interacción de los peatones con la obra. Un monumento con búsquedas en la estética Kitsch e interactividad donde naturalmente acoge a curiosos y fanáticos con formas, luces, colores y música. **Fig 3.**

²² Si bien las estaciones fueron diseñadas y construidas, este transporte nunca entró en funcionamiento por razones técnicas.



Fig. 3. Monumento de las trompetas en la Plazoleta Jairo Varela. Fuente © Fredy Pantoja (2022)

En este punto aclaramos que no es una nuestra intención reforzar el estereotipo de mujeres ajustadas en labores consideradas periféricas, todo lo contrario. Pretendemos poner en evidencia que aun cuando en la jerarquía profesional las actividades realizadas por estas mujeres son consideradas complementarias al diseño de edificios, pensar lo público tiene mayor impacto y responsabilidad en el desarrollo de la ciudad.

2. Lo que la ciudad necesita

Los tres proyectos son ejemplo de su experiencia sobre el *cuidado del ser* con el diseño de cada detalle: árbol, agua, música, banca, textura. Elementos que en conjunto convocan y facilitan el uso, no solo por su estética sino también por el funcionamiento creativo en su composición. Una muestra de ellos son las anotaciones que la misma Lyda hace en los planos de proceso: “rellenar con buena tierra y sembrar caña fistula” o “distancia para no salpicar a los transeúntes”. **Fig. 4.** Ella misma señaló “los detalles cualifican la arquitectura”, esta aproximación permite reconocer que la mujer tiene una predisposición para los detalles que propenden la interacción y el cuidado en el espacio público.

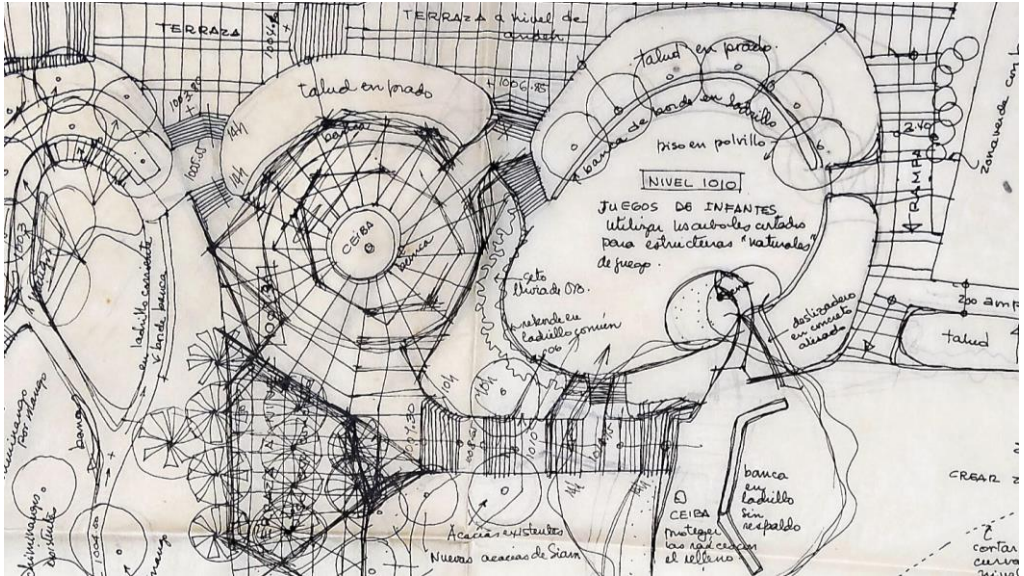


Fig. 4. Fragmento plano de proceso para el diseño de la Loma de la Cruz.

Fuente © Archivo Lyda Caldas en custodia temporal Arq. Pablo Buitrago (2022)

El valor del monumento de las trompetas radica en su potencial de disrupción en dos sentidos: primero, es un elemento altamente detallado y sensitivo (femenino) el cual fue insertado en la plazoleta diseñada (masculina) por el arquitecto Harold Martínez (2009) y, segundo, a pesar de tener 23m de largo x 11m de ancho x 13m de altura es un elemento que significa más allá de sus fronteras físicas, tiene difusión internacional por lo que representa para los salsómanos y melómanos en todo el mundo. El monumento significó y ornamentó la plazoleta con luces de cabaret y materiales brillantes asociados la espectacularidad de la puesta en escena de los artistas; fue tal el impacto que tuvo el monumento que la alcaldía emitió un acta del consejo de la ciudad para renombrar la plazoleta “Jairo Varela” (antes llamada de la “caleñidad”). **Fig. 5.**



Fig. 5. *Lucía y las trompetas en construcción la Plazoleta Jairo Varela, al frente Centro Administrativo Municipal de Cali. Fuente © Fredy Pantoja (2015)*

Con efecto protagónico, el vacío, la sombra y los elementos urbanos toman fuerza y significado en las cascadas y en el bulevar del río. Es el imprevisto en el espacio público dónde se refuerzan las interacciones sociales y crean memorias, como la misma Lyda señaló:

*“Los factores climáticos juegan con los valores estéricos del lugar. El color de la tierra, la topografía, la roca, la masa de árboles, el gran árbol, son parte del carácter local, se convierten en su imagen, como ocurre con las ceibas de Cali... ahora bien, es cierto que se pueden universalizar las técnicas de la construcción, y aún el hombre, pero el paisaje no. Y es en esa relación con el paisaje donde la arquitectura se particulariza.”*²³

Por su parte, los valores climáticos y naturales fueron el motivo de diseño de los elementos de espacio público en el bulevar. **Fig. 6.** En este punto cabe la pregunta ¿es menos útil al mundo la mujer de limpieza que ha criado ocho niños que el abogado que ha hecho cien mil libras? pregunta Virginia Wolf en el libro *Una habitación propia*²⁴. Una pregunta hábilmente formulada para incomodar sobre las relaciones humanas del cuidado y protección del ser: un aspecto muy asociado al rol femenino y necesario para el diseño de espacio público.

²³ Lyda Caldas. *El árbol en el ambiente urbano*. Revista PROA 219 (1971)

²⁴ Virginia Wolf. *Una habitación propia* (Barcelona: Editorial Seix Barral, S.A, 2008).



Fig. 6. *Intersección bulvar del Río con Puente Ortiz, mobiliario.* Fuente © Liliana Clavijo (2019)

Estas obras han propiciado opiniones encontradas en el gremio profesional por cualidades estéticas, aspectos técnicos y repercusiones económicas. Pero ¿cuál es su valor para la ciudadanía? El bulvar del río que, en palabras de Elly Burchardth pretendía ser un detonante de la transformación económica y social del centro de la ciudad, por lo tanto, fue concebido como un catalizador que impulse diferentes aspectos como la renovación de los frentes urbanos, la conservación ambiental del Río Calí y la revitalización económica del centro de la ciudad. Es una obra que se pensó inconclusa y adaptable en el tiempo, más allá del costo de la construcción del túnel. Para Elly, el bulvar refuerza dos prácticas caleñas por excelencia: la conexión con el río y caminar por la ciudad, como bien lo describe Andrés Caicedo en su obra literaria *¡Que viva la música!*²⁵

Los espacios públicos son el producto de las actividades que acogen por lo que necesariamente tienen dimensión temporal, pero a su vez son el resultado de la dicotomía que existe en el diseño de las ciudades. Mónica Cavedio cuestiona esta polaridad:

"la ciudad se divide entre público y privado, como si la vida se dividiese en dos partes y no fuese una; que la arquitectura o el urbanismo son el reflejo de la sociedad y están relacionados con el poder económico, cultural y social, por tanto, no son neutrales y están al servicio de la clase dominante y por ende, del género dominante. Por ende, la arquitectura debería ser pensada como un espacio albergante y no sólo como forma,

²⁵ Andrés Caicedo. *¡Que viva la música!* (Barcelona: Editorial Seix Barral S.A, 2019)

*arte, sensaciones sensoriales, sino que su función debería ser la de fomentar las relaciones humanas."*²⁶

El uso cotidiano ha decantado la aceptación para convertirse en parte de la memoria colectiva como puntos de encuentro, reivindicando así la idea de ciudad en proceso con intencionalidad performativa. Los gestos arquitectónicos y espaciales realizados por las diseñadoras propiciaron que La *Loma de Cruz* fuera uno de los puntos de congregación durante el Estallido Social en 2021²⁷ y lugar por excelencia de actividades culturales de danza andina; el *bulevar* sea un punto de encuentro y permanencia, en el que coexisten armónicamente múltiples tribus urbanas y el monumento a *las trompetas* sea un lugar espontáneo para el baile que celebra los aportes musicales del maestro Varela, gracias a la interacción entre la música, el espacio y la perspectiva de la plazuela **Fig. 6**. Las actividades operan como el soporte de la permanencia y la seguridad.



Fig. 7. Plano Cali Centro y ubicación de los tres proyectos. Fuente © Fredy Pantoja (2023)

²⁶ Mónica Cevedio. "Arquitectura y género". II Jornadas del Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género, 28, 29 y 30 de septiembre de 2011, La Plata, Argentina. Consultado Agosto 12 de 2023, http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.4913/ev.4913.pdf

²⁷ Este nombre fue dado por los medios de comunicación a las manifestaciones sociales que tuvieron lugar entre abril y junio de 2021 en Colombia en contra de la reforma tributaria y la reforma a la salud, propuestas por el Gobierno del presidente Iván Duque. Miles de ciudadanos salieron a marchar diariamente; Cali fue la ciudad epicentro de las manifestaciones.

3. Los opuestos como estrategia profesional

Estos tres proyectos han tenido algunos reconocimientos profesionales a nivel local y nacional, y sin duda son intervenciones destacadas que han logrado visibilidad por sí solos gracias a su posición en el centro de la ciudad y la interacción con diferentes grupos sociales. Han logrado el reconocimiento de la ciudadanía.

Aun cuando los entornos profesionales de la arquitectura son diversos y tiene variados campos de acción, todavía concebir un edificio es el paradigma y objetivo en la formación en las escuelas, donde el taller de diseño lidera el currículo y acapara los esfuerzos físicos y mentales de estudiantes y profesores. La realidad es distinta. En Cali, y seguramente en muchas ciudades latinoamericanas, el diseño de espacio público debería ser igual o más importante que los edificios, no sólo espacios complementarios. Son espacios que aportan a la convivencia y a la construcción de ambientes seguros, amables y equitativos. Todo buen edificio está asociado a un espacio público, pero no todo espacio público requiere de un edificio para ser efectivo, requiere de comunidad activa con acuerdos de convivencia que se manifieste espacialmente; la coexistencia es el riesgo del dominio público:

“El mundo común no requiere consenso, pero sí la mirada de todos. El mundo común existe no porque todos piensan lo mismo sino, por el contrario, porque cada uno mira desde su particular perspectiva el mismo mundo y los acuerdos son posibles. Para que se realice es necesario aparecer, correr el riesgo de mostrarse en un espacio público, donde la confrontación se hace posible.”²⁸

Respecto a los medios de valoración, destacamos los premios que otorga la Sociedad Colombiana de Arquitectos en la Bienal Colombiana de Arquitectura. En la actualidad se valoran más campos en la arquitectura, no solamente el diseño arquitectónico, se consideran intervenciones y escalas diversas, sin embargo los premios llevan nombres de hombres arquitectos blanco-mestizos²⁹.

Esta situación revela el estatismo del gremio en perpetuar la figura del autor por encima de la labor realizada y la posición dominante de los arquitectos hombres que son celebrados por sus diferentes aportes. En consecuencia, las mujeres son las que deben luchar profesionalmente para encajar en alguna de las categorías y así, obtener algún grado de reconocimiento para que su trabajo sea valorado de igual manera o mejor al del arquitecto con el que se nombra el premio.

²⁸ Cristina Hurtado, “Hannah Arendt: Condición humana y crítica de la modernidad”, *Revista de la Academia*, N° 15. (Primavera 2010): 179-185

²⁹ Premio Fernando Martínez Sanabria a mejor proyecto arquitectónico; Premio Germán Samper Gnecco a mejor hábitat social; Premio Dicken Castro Duque a mejor arquitectura de interiores; Premio Carlos Arbeláez Camacho a mejor intervención de patrimonio; Premio Karl Brunner a mejor Diseño Urbano y Paisajismo; Premio Ricardo González Ripoll a vivienda unifamiliar, bifamiliar y trifamiliar; Premio David Eduardo Serna en Divulgación; Premio Carlos Martínez Jiménez en Investigación, teoría y crítica; Premio Leopoldo Rother en Ordenamiento Urbano y Regional.

Por otra parte, los estereotipos profesionales traen atados campos de acción o su limitación. No es casualidad que el galardón más importante de la arquitectura colombiana “el Premio Nacional de Arquitectura” desde su primera versión en 1962 haya sido entregado a arquitectos hombres, con dos excepciones: en 1976 el premio fue otorgado a Eugenia Mantilla de Cardoso, por el diseño del auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia y en 1992 la arquitecta Silvia Arango recibió el galardón por el libro *Historia de la Arquitectura en Colombia*. Al respecto Felipe Hernández afirma:

“Indeed, only one woman has received the national award for a building, confirming the assumption that women are better placed in academia than in practice. For this reason, the work of women has had little impact in the history and theory of Colombian architecture. In light of this evidence, it is not hard to conclude that women remain marginal within the structures of Colombian architecture.”³⁰.

Sumado a esto en el año 1972, el campus Meléndez de la Universidad del Valle recibió el galardón; dentro de los profesionales vinculados al diseño del campus como directores de componente estuvo la arquitectura Lyda Caldas, quien es excluida de la historia por realizar las labores del paisajismo asumiendo implícitamente que la calidad en el diseño del campus se debe únicamente a la planeación urbana y a los edificios realizados por los arquitectos más importante del país para entonces. Es imperativo hacer esta reivindicación histórica pues la participación de Lyda fue igual de importante para el diseño del campus.

Por otra parte, son muy fuertes las presunciones económicas asociadas a la cultura en las que la mujer derrocha más, por estar históricamente atada a las labores domésticas y el hombre cuida el dinero por ser el proveedor del hogar. Estos supuestos tienen directa repercusión en la construcción de estereotipos profesionales en la arquitectura: es muy común encontrar arquitectos diseñadores y constructores, en contrapunto las arquitectas suelen estar desempeñar tareas tangenciales como la planeación urbana, historia, diseño de interiores, paisajismo, entre otras. Una normalidad que se asume desde los primeros años de formación en escuelas de arquitectura con un porcentaje de arquitectas profesoras muy bajo y currículos que exaltan proyectos realizados por arquitectos (incluso foráneos con proyectos canónicos e impertinentes a los contextos de enseñanza local).

Para Serafina Amoroso, el urbanismo feminista “no se trata de una dimensión que se puede definir en oposición a lo urbano y a lo público, como ha pretendido hacer el Movimiento Moderno.”³¹ Desde la perspectiva feminista, las consecuencias del desarrollo de las ciudades

³⁰ Felipe Hernández, Lyda Caldas and women architects in Colombia: the landscape of Universidad del Valle in Meléndez. *The Journal of Architecture* (2023).

³¹ Serafina Amoroso, ¿Por qué necesitamos un urbanismo con perspectiva de género y feminista? *Crítica Urbana. Revista de Estudios Urbanos y Territoriales*. (Universidad Santiago de Compostela, 2022)

latinoamericanas son mucho más evidentes, así como su incidencia en la incomodidad de las mujeres como ciudadanas que ocuyen el derecho igualitario al uso y producción de la ciudad desde actividades que implican ralentización, seguridad, sororidad y cuidado, no sólo la reproducción del capital.

Los opuestos han marcado la relación entre los hombres y mujeres, con total repercusión en el diseño de las ciudades: público y privado, alta o baja densidad, zonas duras o blandas, ricos o pobres, etc. sin una conciencia integrada de ciudadanos en el mundo, en especial ocupando espacio y contribuyendo a la mejora de las relaciones humanas.

Estas tres mujeres aportaron sus conocimientos en el diseño de espacios públicos con proyectos que tuvieron un impacto positivo en la ciudadanía y en generaciones futuras de diseñadoras de espacio público. Lyda probó e introdujo el **diseño paisajístico con intencionalidad lúdica** y su experiencia en la localización de especies de plantas para favorecer la **mutualidad y crecimiento** armonioso; Elly añadió **elementos simbólicos** sobre la naturaleza biodiversa de Cali en las barandillas perforadas que "ornamen" la calle, y diseñó **dispositivos de ventilación** del túnel en bancos y jardines; Lucía, combinó **formas, sonidos y luces** de cabaret para recrear un entorno de **fiesta** para los transeúntes en el espacio público.

Conclusiones

Si bien persisten estructuras que dominan y reivindican lo masculino sobre lo femenino en el panorama actual, el edificio sobre el espacio público y las asignaciones de roles de acuerdo con el género, hay mucha más participación de mujeres en la profesión. Gracias a los concursos de arquitectura las representaciones de género en el desarrollo de espacio público van tomando fuerza: por un lado, la anonimidad de los concursos ha permitido exaltar la calidad arquitectónica, la creatividad en el planteamiento de ideas y la visibilidad por talento, anulando cualquier sesgo por género, raza o condición social.

Para el desarrollo de los proyectos y los concursos las arquitectas son conscientes que el gremio requiere de su trabajo cuidadoso y con especial dedicación al detalle. Sin embargo, la voz lograda de las mujeres en el gremio no debería minimizar el trabajo realizado por los hombres arquitectos, ni hacerlos de lado, sino fortalecer sus bases para reivindicar la buena arquitectura. En este sentido, el trabajo realizado por colectivos de arquitectura ha permitido no solo la intersección de género(s) sino también la transdisciplinariedad valorando con mayor fuerza aspectos sociales, ambientales y culturales en el diseño de los proyectos; incluso la cooperación entre diferentes firmas de arquitectura ha sido representativa para avanzar en los desarrollos de

espacio público. Muestra de ello son los concursos Río Cali (2018) y el Paseo Jovita al Río (2023), realizados por colectivos en el que participan mujeres arquitectas³².

En las entrevistas a las arquitectas diseñadoras de estos dos concursos hemos comprobado el impacto que las cascadas, bulevar y monumento trompetas han dejado en esta nueva generación, de hecho, la biografía de las tres mujeres no pasa desapercibida. Son referencia obligada de sus propios proyectos que insisten la necesidad del diseño en una escala muy pequeña: la banca, el árbol, la textura, el sonido, en la calidad urbana que buscan en sus propios diseños. También, insisten en la necesidad de aprender de los “mayores” que han desarrollado proyectos locales, en sus experiencias de contratación y cuantificación, para lo cual están dispuest@s a asociarse no solo para ganar concursos, sino para aprender haciendo arquitectura al lado de diferentes colegas.

En la relación género-arquitectura, es imperativo crear una agenda para estudiar alternativas que permitan visibilizar adecuadamente, crear escenarios profesionales de discusión que invite a participar en la construcción de políticas incluyentes, profundizar en aspectos de género en currículos para ampliar el espectro de posibilidades y soluciones que puede tener la arquitectura. Revisar el lenguaje unívoco desde donde se escriben las historias y narrativas para cuestionar denominaciones y valorar la calidad arquitectónica sobre el nombre.

Pero ¿qué significa ser mujer diseñadora de espacio público en una ciudad como Cali? Aunque la respuesta a esta pregunta es compleja y tiene muchos matices, la revisión de estos tres proyectos y el trabajo realizado por las diseñadoras reveló tres aspectos fundamentales a considerar en el diseño espacio público: Primero, la arquitectura debe propender la calidad, independientemente del género de los diseñadores; segundo, la importancia de los espacios urbanos incluyentes (incluso sobre los edificios) como elemento urbano que aporta a la convivencia sana, democrática y equitativa en nuestras ciudades latinoamericanas; tercero, el detalle y trabajo interescalas para combatir la estandarización y replicabilidad automática de los elementos urbanos.

Ser mujer arquitecta implica una gran variedad de luchas que no pueden ser asumidas de una única manera, bajo la bandera del feminismo, al menos de un solo feminismo. Las mujeres arquitectas o diseñadoras no pueden ser consideradas como un cuerpo sólido y homogéneo que representa una sola lucha. Con base en la perspectiva feminista, consideramos una necesidad en la profesión, abrir otros debates que cuestionen aspectos de clase, participación social y raza que puedan entregar datos más reales sobre el entorno profesional de las mujeres: la realidad del acceso a trabajos, la pertinencia de los contextos en los que se hace la arquitectura y calidad

³² Arquitectas que, a la fecha, no superan los 25 años de edad.

de vida; así como el lenguaje incluyente en el gremio para evitar estereotipos y subvaloraciones asociadas al hecho de ser mujeres³³.

Finalmente, reconocemos que la construcción de espacio público adecuado dignifica la calidad de vida de los habitantes y es una carencia en muchos sectores de Cali. Sin embargo, no es nuestra intención resaltar la construcción de espacio público puntual y aislado. Es imperativo contar con un plan que garantice la movilidad y la circulación libre, accesible, incluyente y segura para continuar la democratización del espacio público.

Referencias

- Agrest, Diane; Conway, Patricia; Kanes, Leslie. *The Sex of Architecture*. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1996.
- Alcaldía de Cali. *Manual de adecuación del espacio público efectivo*. Cali: Departamento de Planeación, 2018. https://idesc.cali.gov.co/download/guias/manual_maepe.pdf
- Buitrago, Pablo; Clavijo, Liliana; Felipe Hernández. Lyda Caldas: Cultural and academic transformation through landscape at Universidad del Valle in Cali, Colombia. Paper presented at *International Architect Women Association - IAWA Symposium*. Virginia Institute of Technology, 24 marzo 2022.
- Caicedo, Andrés. *¡Qué viva la música!* Barcelona: Editorial Seix Barral S.A, 2019.
- Caldas, Lyda. El árbol en el ambiente urbano. *Revista PROA* 219 (1971)
- Cavedio, Mónica. Arquitectura y género. *II Jornadas del Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género*, 28, 29 y 30 de septiembre de 2011, La Plata, Argentina. Recuperado de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.4913/ev.4913.pdf
- Colomina, Beatriz. *Sexualidad y espacio*. New York: Princeton Architectural Press, 1992
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe - CEPAL; Naciones Unidas. Ciudadanía infantil: los espacios públicos como punto de partida de las ciudades inclusivas. *Desafíos: Los derechos de la infancia afrodescendiente en América Latina y el Caribe*, Vol 23, 2020. Recuperado de: <https://www.cepal.org/es/publicaciones/tipo/boletin-desafios/23>
- Corral, Clarissa. Conectando las redes de mujeres arquitectas en Latinoamérica. *Archdaily*, 20 septiembre 2023. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/996060/conectando-las-redes-de-mujeres-arquitectas-en-latinoamerica>

³³ Una de las arquitectas entrevistadas describió el lenguaje utilizado por los ingenieros cuando ella y las demás arquitectas llegaban a un comité de obra: “llegaron las niñas”. Otra arquitecta recibió un “vaya a cuidar a los niños” al manifestar su inconformidad por la extensión de los comités y su necesidad de atender labores maternas.

El País. (9 de marzo de 2023). Déficit de espacio público en Cali preocupa: Sociedad Colombiana de Arquitectos. *Diario El País*. Recuperado de: <https://www.elpais.com.co/cali/deficit-de-espacio-publico-en-preocupa-sociedad-colombiana-de-arquitectos.html>

Gerald, Richard. Arquitectas colombianas: 80 años de resistencia, dedicación y logros. *Archdaily*, 5 diciembre 2016. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/800745/arquitectas-colombianas-80-anos-de-resistencia-dedicacion-y-logros>

Hernández, Felipe. Lyda Caldas and women architects in Colombia: the landscape of Universidad del Valle in Meléndez. *The Journal of Architecture*. DOI: [10.1080/13602365.2023.2206408](https://doi.org/10.1080/13602365.2023.2206408)

Hinojosa, Karen., & Aparicio, Carlos. The missing public domain in public spaces: A gendered historical perspective on a Latin American case. *Urbani Izziv*, 27(2), 149–160, 2016. <http://www.jstor.org/stable/24921003>

Hurtado, Cristina. Hannah Arendt: Condición humana y crítica de la modernidad, *Revista de la Academia*, N° 15. (Primavera 2010): 179-185

Lefebvre, Henri. *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing, 2013.

Revista DeArq. Mujeres en Arquitectura. Vol 1. Bogotá: Universidad de los Andes, 2017

Revista DeArq. Mujeres en Arquitectura Vol 2. Bogotá: Universidad de los Andes, 2018

Wolf, Virginia. *Una habitación propia*. Barcelona: Editorial Seix Barral S.A, 2008.