

Resumen	7
1 Introducción	11
2 Hipótesis inicial y estructura	12
3 Objetivos	13
3.1 Objetivos generales	13
3.2 Objetivos específicos	13
3.3 Consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)	14
4 Metodología	15
5 Antecedentes y estado actual del tema	16
5.1 Origen y evolución de las partituras visuales	16
5.1.1 Notación Neumática	16
5.1.2 Notación Diastemática	18
5.1.3 Notación pautaada de cuatro líneas	20
5.1.4 Notación con pentagrama (Renacimiento)	22
5.1.5 La notación del Barroco	24
5.1.6 El Clasicismo	38
5.1.7 El siglo de las luces	40
5.1.8 Partituras del Romanticismo	41
5.1.9 Partituras visuales contemporáneas	42
5.2 Partituras táctiles	57
5.2.1 Notación musical en Braille	57
5.2.2 Partitura en relieve con impresión 3D	62
5.3 Caligramas	64
5.3.1 Caligramas de temática musical	65
5.4 Partituras de Baude Cordier como referencia	84
6 Creación de partituras	93
6.1 Estudio de las partituras circulares como referentes	93
6.2 Creación de diferentes modelos de partituras	94
6.2.1 Partituras visuales con programas informáticos de música y de diseño	94
6.2.2 Partituras en relieve	101
6.2.2.1 Gofrado	101
6.2.2.2 Lápiz 3D	102
6.2.2.3 Impresión con impresora en 3D	104
6.2.3 Caligramas musicales	104
6.2.3.1 Línea literaria	104
6.2.3.2 Línea B. Courdier	104
6.3 Análisis y comparación	104
6.3.1 Convergencias y divergencias entre las partituras visuales realizadas con técnicas tradicionales y las digitalizadas	104
6.3.2 Diferencias entre técnicas para la creación de partituras en relieve	105
6.3.3 Caligramas musicales. Unificación de las dos líneas de creación	107
6.4 Partitura final	107

7	Resultados	131
8	Discusión	133
9	Conclusiones	135
10	Glosarios	136
	10.1 Glosario (terminología).....	136
	10.2 Glosario de autores.....	146
11	Índice de figuras	152
12	Fuentes de información y bibliografía	156
13	Anexos	161
	Anexo I (partituras completas que son referenciadas).....	161
	Anexo II (repertorio).....	225
	Anexo III (proceso creativo).....	229