

La Arquitectura como expresión del Arte.

La mirada de RCR Arquitectes

Resumen

La presente investigación analiza la obra de RCR Arquitectes desde una perspectiva específica: Su génesis artística y su vocación poética. Más allá de los textos y publicaciones centrados en la solución tectónica, la tesis sostiene que su arquitectura no nace de una lógica constructiva a priori, sino que alejada de formalismos iniciales refleja una metodología interdisciplinar donde la sensibilidad plástica de su pensamiento rige la concepción del proyecto.

A través de un acceso privilegiado al archivo de RCR y al equipo que lo compone, y en continuidad con la experiencia proyectual vivida en el estudio, la investigación examina cómo la aguada actúa como herramienta de pensamiento para capturar atmósferas y tensiones espaciales percibidas.

El estudio traza genealogías precisas con el Land Art, la geometría generativa de Palazuelo y la luz de Soulages, revelando cómo estas influencias configuran su tratamiento del vacío y la materia. Al mismo tiempo, se aborda la asimilación del concepto japonés de *engawa* como estrategia fundamental para disolver los límites entre interior y exterior.

Esta tesis concluye, apoyándose en la entrevista realizada a RCR, que la arquitectura poética no es un discurso abstracto sin sustento, sino que se trata de un sistema que recupera la capacidad mediadora de la disciplina, logrando que el edificio no ocupe simplemente un sitio, sino que construya el lugar revelando el paisaje.