

OBITUARIO. RECORDANDO AL PROFESOR ENRIC MESTRE.

Román de la Calle



vol. 15/ fecha: 2025 Recibido: 07/01/2026 Aceptado: 08/01/2026

de la Calle, Román. "OBITUARIO. Recordando al profesor Enric Mestre." En *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, vol. 15, 2025.

DOI: 10.4995/sonda.2025.25364

OBITUARIO. RECORDANDO AL PROFESOR ENRIC MESTRE.

Román de la Calle
Universitat de València - Estudi General
roman.calle@uv.es



ENRIC MESTRE I ESTELLÉS (Alboraia / València, 1936-2025), a lo largo de su destacada y coherente trayectoria investigadora, creativa y docente, se esforzó, desde un principio, en formarse, artística y técnicamente, para dominar, de forma abierta, interdisciplinar y con pleno talento de experimentación, los campos por los que fue, progresivamente, interesándose.

Siempre le gustó planificar al máximo sus itinerarios, incluso los de carácter académico. En

tal sentido, durante varios lustros, en concreto, entre los años de 1958 y 1972, cursó, escalonadamente, una serie de estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos (Especialidades de Pintura y Dibujo), en la Escuela de Cerámica de Manises (Peritaje Técnico y Peritaje Artístico en Cerámica) y en la Escuela de Artes Aplicadas (Graduado en la especialidad de Cerámica), para, luego, licenciarse en Bellas Artes (Universidad Politécnica de Valencia / Facultad de Bellas Artes).

Fue en la Escuela de Cerámica de Manises donde, precisamente, tuvo la suerte de encontrarse, en su periodo de formación, con la enseñanza y la atención operativa de una figura paradigmática, como *Alfons Blat* (1904-1970), que supo inculcarle su afán por profundizar en la vertiente artística, material y expresiva de la cerámica. Nunca olvidó aquel encuentro y sus fundamentales consejos y enseñanzas. En consecuencia, se entregó, meticulosamente, desde entonces, a dicha exigente y rigurosa tarea, tanto en su solvente itinerario creativo personal, como en su dedicación docente, muy en especial, en sus clases de la ya citada Escuela de Artes Aplicadas de Valencia, donde profesó, en exclusividad y total entrega, entre los años de 1969 al 2003.

Es interesante reconocer, además, que, en tal entorno, se fue conformando, históricamente, bajo su égida, una amplia y singular “escuela” de aventajados alumnos, claramente influidos por su impronta personal y seguidores efectivos de su relevante quehacer, en el selectivo campo cerámico.

De hecho, su rotunda dedicación, a la búsqueda de diferenciados caminos de consolidación artística, le ha facilitado su entrega interdisciplinar al dibujo y a la escultura cerámica, pero también a la pintura, así como al muralismo y a la obra pública, a lo largo de décadas de resuelta investigación aplicada. De hecho, no dejó nunca de trabajar, yendo a la nave de su estudio-taller-museo de Alboraya, cotidianamente, hasta finales del año 2025, cuando le sorprendió una indisposición no prevista, que marcó ineludiblemente su repentino final.

Aquel lugar se había ido convirtiendo, históricamente, en un significativo e inolvidable espacio compartido, donde tantas y tantas personas, próximas al gremio de sus actuaciones artísticas, nos citábamos, periódicamente, para seguir los perfiles sorprendentes de sus trabajos y conversar, de forma distendida, sobre las más diversas cuestiones de la vida, la creatividad y el siempre problemático perfil de las exigencias humanas, frente al quehacer artístico.

A menudo, se ha dicho, como queriendo develar un secreto, que son las formas tan características de sus esculturas --las planchas rigurosamente calculadas, cortadas y ensambladas entre sí-- las que fueron determinando, con su evolución imparable, el fundamento metodológico de su vigoroso lenguaje geométrico y de su impactante poética constructiva.

Ciertamente, Enric Mestre ha sabido elaborar, a lo largo de su prolongado itinerario artístico, todo un repertorio de elementos formales, cuyas articulaciones combinadas, a partir de pormenorizados códigos, han logrado generar ascéticos espacios, enlazados interna y externamente, con suma precisión y rotundidad, quizás siempre al dictado de una imaginación bien controlada, por el cálculo y las imparables opciones racionales, capaces, a su vez, de cobijar emergentes sentimientos.

Seamos sinceros, ¿quién, en alguna que otra ocasión, tocado por la fantasía de la experiencia estética, no ha pretendido deambular, en silencio, por los espacios escultóricos de Enric Mestre, entre esas paredes ásperas y cálidas, fácilmente dispuestas a rezumar recuerdos, afectos y memoria, entre esos muros y habitáculos que, como pequeños laberintos, encierran tantos misterios?

Junto a ese inolvidable mundo de formas y volúmenes, representado en sus *arquitecturas imaginarias*, cabe apuntar, asimismo, la emergencia de un mundo expresado, cargado de enigmas y de silencios, entroncado en el propio juego de los espacios, huecos, pasadizos, escaleras, recodos, angulaciones, muros y paredes, inspirados, directamente, en el fértil contexto de su propia tierra.

Sin duda, en esa sostenida aventura, frente a la naturaleza de la huerta, transformada en su mejor y más exigente entorno vital, se fue forjando, paso a paso, el lenguaje plástico de Enric Mestre, un artista, a la vez sobrio e intenso, de pleno alcance y reconocimiento internacionales, tanto por los numerosos y apabullantes galardones obtenidos, como por las prestigiosas muestras desarrolladas, sin dejar a parte,

nunca el extenso fondo de obras, incorporadas a destacados museos, así como por sus intervenciones en jurados, seminarios y talleres especializados, sin olvidar, tampoco, nunca, su extensa y meritoria bibliografía.

Con la inesperada desaparición de Enric Mestre, entrañable y activo compañero de la Real Academia de san Carlos, nos daremos cuenta, precisamente ahora de su auténtica valía, al barajar sus recuerdos y sopesar sus aportaciones. Seremos conscientes de lo que ha significado su labor continuada y tranquila, en la aportación meritoria de sus recursos creativos, proyectados, ejemplar y sorprendentemente, en los campos artísticos de la escultura cerámica, la pintura constructiva o la versatilidad de sus diseños, junto a sus inagotables dibujos y sus impactantes monumentos públicos, sitios en algunas de nuestras ciudades.

De seguro, su obra es más extensamente conocida y valorada, por especialistas internacionales, que, incluso, en nuestro propio entorno. Esas son las paradojas de la vida, aunque por supuesto, de nuevo, tras su desaparición, las obras -que hablan solas- sabrán seguir haciendo justicia a su memoria. Sin que deba faltar, por supuesto, la debida y paralela ayuda y resonancia, en tal sentido, de nuestra colaboración y respaldo institucionales

Sit tibi terra levis.



Bibliografía seleccionada sobre ENRIC MESTRE.

AGUILERA CERNI, Vicente. "Alternativas a nuestro diseño industrial". Revista *Suma y sigue del Arte Contemporáneo*. Valencia, 1967.

BONET, Juan Manuel. "La práctica de la cerámica en Enric Mestre". Revista *Batik*, Barcelona 1975.

GARCÍA, Manuel. "Cerámica y pintura de Enric Mestre". *Valencia Semanal* nº 105. Valencia, 1980.

PRATS RIVELLES, Rafael. "Enric Mestre, la creación plástica a través de la cerámica". Revista *Ci-mal* nº 19-20. Gandía, 1983.

DE LA CALLE, Román. "Enric Mestre: Espais per a la Creativitat" Revista *Reüll. Art i Informació visual* nº 7. Valencia, 1984.

DE LA CALLE, Román. *Los diálogos de Enric Mestre*. Expo. La Nau. UVEG. València, 1985.

DE LA CALLE, Román. *Enric Mestre, diálogos con la materia*. (Monografía). Vicent García Editores. Valencia, 1992. 167 págs + 23 ilustraciones.

DE LA CALLE, Román. "Between Expression and Geometry". *Ceramics Art and Perception magazine* nº 15. Australia, 1994.

PATUEL, Pascual et al. *Geométrica valenciana*. Sala Parpalló. IAM. Valencia, 1999.

PÉREZ CAMPS, José et al *Enric Mestre: Construir formas / fingir espacios*. Sala Parpalló. IAM. Valencia, 1999.

DE LA CALLE, Román. "La otra cara de la cerámica" en AA. VV. *Cerámica Valenciana. Fin de siglo*. Consorcio de Museos. Generalitat Valenciana, 1999, pp. 2-29.

DE LA CALLE, Román. *12 artistas valencianos contemporáneos en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*. Publicaciones RABASC. Valencia, 2008. 288 págs + 68 ilustraciones.

DE LA CALLE & PÉREZ CAMPS. *Veinte piezas para un museo*. Consorci de Museus. Generalitat Valenciana. Valencia, 2008.

DE LA CALLE, Román (Director). *Repertori bibliogràfic d'artistes valencians contemporanis 1950-2010*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, Universitat de València, Diputació de València, 2010. <http://www.alfonselmagnanim.org>

AA. VV. *Enric Mestre, entre la intuición, la geometría y el misterio*. Public. Ajuntament de València. 2013.

AA. VV. *El mundo geométrico de Enric Mestre*. Public. Ajuntament de Riba-roja. 2018.

DE LA CALLE, Román, "Tot dialogant amb les escultures ceràmiques i les pintures d'Enric Mestre. Espais imaginaris & Geometries viscudes". En AA. DD. *Exposició d'Art Multidisciplinari. Dialogant amb Mestre*. Edita Art&Red Associats. València, 2018. Pp 6-10. Il.lustracions en color.

DE LA CALLE, Román. *Enric Mestre* (Monografía). Arnoldsche Publishers. Stuttgart, 2020.

DE LA CALLE, Román. "Las huellas de la interdisciplinariedad en la trayectoria de Enric Mestre", *Archivo de Arte Valenciano* nº 101. Real Academia de San Carlos. Valencia, 2020. Págs, 313-329.

DE LA CALLE, Román. “Hongyu,Tan / The days and the years. Enric Mestre/ Los días y los años”. *Archivo de Arte Valenciano*. N° CII. RABASC. 2020. ISSN-0211-5808. Reseña. Pág. 425-426.

BALLESTER ESQUIVIES, J.M. “Enric Mestre referente mundial de la cerámica”. *El Debate*. 04-enero, 2026.

DE LA CALLE, Román. “Enric Mestre: Arquitectures imaginàries entre el silenci i la reflexió” en AA. DD. *Art Contemporani de la Generalitat Valenciana-Vol. III*. Consorci de Museus & Generalitat Valenciana. València, 2021. Págs. 255-269. Il.lustracions en color.

DE LA CALLE, Román. “Imaginery Spaces & Experienced Geometries. –Dialoguing in Unison with the Ceramic Sculptures and Paintings of Enric Mestre—”. *Shanghai Arts & Crafts* n° 4 (2021). 44-47.

CONTRERAS, Voro. “Fallece el ceramista y escultor Enric Mestre, referente internacional de la cerámica contemporánea”. *Levante, El Mercantil Valenciano*, pág. 39 Valencia, 02-01-2026.

“Muere Enric Mestre, maestro de la cerámica contemporánea”. *Cultur Plaza*. 01-01-2026.

ENGUIX, Salvador. “Fallece en Alboraià, Enric Mestre, referente internacional de la cerámica contemporánea”. *La Vanguardia. Comunidad Valenciana*. Valencia, 01-01-2026.

GONZÁLEZ, B. “Enric Mestre, referente internacional de la cerámica contemporánea”. *Necrológica. Periódico Las Provincias*. Pág, 17. Valencia, 02-01-2026.

CARRATALÀ, Sebastià. “Mor l'artista Enric Mestre, referent internacional de la cerámica contemporánea”. *Diari La Veu*. València, 02-01-2026.