



II Congreso Internacional
sobre Fiestas de Moros y Cristianos
Gandía (Valencia), 28 – 30 de junio de 2024



Crónica del II Congreso Internacional sobre las Fiestas de Moros y Cristianos¹

Catalá Pérez, Daniel  ^a

^aPresidente del Comité Científico, Universitat Politècnica de València

(dacapre@ade.upv.es)

Entre los días 28 y 30 de junio de 2024, el Campus de Gandía de la Universitat Politècnica de València (UPV) fue el escenario del II Congreso Internacional sobre las Fiestas de Moros y Cristianos. El evento fue impulsado y organizado por la Unión Nacional de Entidades Festeras (UNDEF) con la colaboración del Ayuntamiento de Gandía a través del Aula Gandía Escena Urbana y de la propia UPV, que cedió desinteresadamente las magníficas instalaciones de su Campus en Gandía para la celebración del mismo.

Esta segunda edición del congreso, que tomaba el relevo del I Congreso Internacional realizado en la Universidad de Alicante en 2016, reflejaba la creciente necesidad de abordar el estudio de estas festividades desde un enfoque internacional y multidisciplinario, dada su complejidad como fenómeno social, cultural y económico. De esta forma, el congreso reunió durante un fin de semana, a académicos, investigadores y entusiastas de esta tradición cultural para intercambiar conocimientos y explorar la riqueza de las fiestas de moros y cristianos desde perspectivas tanto locales como globales.

Las fiestas de moros y cristianos, con su arraigo y diversidad, constituyen un patrimonio cultural invaluable que trasciende fronteras. Este congreso se propuso analizar estas celebraciones desde múltiples perspectivas, reconociendo que su estudio integral requiere acercamientos desde la antropología, la sociología, la historia, la etnografía y otros campos académicos. Además, las fiestas no solo representan un ritual festivo, sino que

¹ Esta crónica es una adaptación de la que se publicó en el n° 80 (septiembre de 2024) de la Revista Festerero Cultural infoFIESTA.com, publicación cuatrimestral de UNDEF, disponible aquí: <https://www.undef.eu/portfolio-items/infofiesta-80/?portfolioCats=102>

Cómo citar: Catalá Pérez, Daniel (2025). Crónica del II Congreso Internacional sobre las Fiestas de Moros y Cristianos. En Actas.: *II Congreso Internacional sobre Fiestas de Moros y Cristianos*. Gandía (Valencia), 28 – 30 Junio 2024.



2025, Editorial Universitat Politècnica de València

también actúan como un elemento de integración y cohesión social, y como un método pedagógico eficaz.

Desde el punto de vista organizativo, la UNDEF asumió el tremendo reto que supone llevar adelante este tipo de eventos gracias a una valiente apuesta de su actual Junta Directiva, con su presidenta Pepa Prats a la cabeza, contando con el apoyo, desde el punto de vista científico, de un comité presidido por Daniel Catalá Pérez, profesor de la propia UPV. El Comité Científico estuvo compuesto por un grupo de reconocidos especialistas en estudios festivos y culturales de diversas universidades internacionales. Como coordinadores científicos, en estrecha colaboración con el presidente del comité, actuaron Gabino Ponce Herrero (Universidad de Alicante) asesor cultural de la UNDEF y Miguel Ángel Martínez Pozo, asesor histórico de la UNDEF.

El congreso estructuró su programa en torno a una serie de conferencias plenarias, mesas redondas y sesiones de comunicaciones que abarcaron desde el sincretismo cultural y religioso hasta el impacto económico de las fiestas en sus comunidades. La inclusión de ponentes internacionales de diferentes países subrayó la extensión global de estas celebraciones, las cuales han evolucionado de manera distinta según las influencias de cada región, haciendo difícil establecer fronteras claras entre las diferentes variantes. Por ello, temas como la preservación y documentación de estas fiestas fueron recurrentes. Precisamente la obra “Las Fiestas de Moros y Cristianos en el Mundo”, publicado por la Pontificia Universidad de Lima (Perú) y presentada durante el congreso por su coordinadora, la Dra. Milena Cáceres Valderrama, es un claro ejemplo de estos esfuerzos, compilando en dos volúmenes más de 50 artículos de expertos internacionales.

Con esta visión amplia y comprehensiva, y gracias a este II Congreso Internacional sobre las Fiestas de Moros y Cristianos, la ciudad de Gandía se convirtió durante el último fin de semana de junio de 2024, en un espacio crucial para el intercambio de conocimientos y experiencias, contribuyendo al enriquecimiento y preservación de una de las tradiciones culturales más significativas del ámbito mediterráneo y más allá.

Día 1: Inauguración y primeras ponencias

El congreso se inició el viernes 28 de junio con la recepción y acreditación de los asistentes a las 11:00 h. Seguidamente, en la Sala de Conferencias, Manolo Macía Senent, vocal de Publicaciones y Comunicación de la UNDEF, que actuó como maestro de ceremonias a lo largo del evento, dio paso a la ceremonia de apertura oficial. En este acto, el director del Campus de Gandía de la UPV, D. Jesús Alba Fernández, la presidenta de UNDEF, D^a Pepa Prats Montava y el responsable científico del congreso, Daniel Catalá Pérez, dieron la bienvenida a todos los participantes, resaltando la importancia de este encuentro para el estudio y la difusión de las fiestas de moros y cristianos. Especialmente

entrañable fue conocer los vínculos personales del director del Campus con esta la fiesta de moros y cristianos. Esta jornada inaugural contó con una notable asistencia de público, entre ellos algunos representantes de la corporación municipal gandiense, subrayando el creciente interés en el estudio académico de estas festividades.



Fig. 1. *Apertura del Congreso.* Fotografía de UNDEF.

A las 12:00 h, la Dra. Ana María Botella Nicolás, profesora de la Universitat de València, inauguró las sesiones académicas con su ponencia plenaria titulada “El paisaje sonoro de la Fiesta de Moros y Cristianos y sus implicaciones educativas en el aula”. En esta conferencia, la Dra. Botella Nicolás subrayó cómo la música festera, con sus ritmos y melodías características, puede ser utilizada como herramienta pedagógica en las aulas, integrando la educación musical y el conocimiento del patrimonio cultural. Esta intervención puso de relieve la dimensión educativa de las fiestas, sugiriendo formas en las que los elementos sonoros pueden enriquecer la experiencia de aprendizaje.



Fig. 2. *Ponencia de la Dra. Ana María Botella Nicolás.* Fotografía de UNDEF.

Tras la ponencia, se llevó a cabo una mesa redonda sobre “Experiencias pedagógicas”, moderada por el propio Daniel Catalá Pérez. En esta sesión estaba prevista la participación de Miguel Ángel Martínez Pozo, que en su actividad docente lleva años aprovechando el potencial pedagógico de las fiestas. Por cuestiones profesionales Miguel Ángel no pudo participar en la sesión, pero el moderador expuso brevemente su comunicación y, además, fue sustituido por Joan Josep Pascual Gisbert, que explicó una interesantísima experiencia docente en la localidad de Muro de Alcoy (Alicante) y que puso de relieve el citado potencial pedagógico de la fiesta. Además, Ángela Carabal Montagud (UPV) y Guillem Escorihuela Carbonell (Universitat de València), compartieron sus experiencias y proyectos educativos relacionados con las fiestas de moros y cristianos, proponiendo estrategias para integrar estas tradiciones en el currículum educativo, fomentando así el interés por el patrimonio cultural entre los estudiantes.



Fig. 3. Mesa redonda sobre experiencias educativas. Fotografía de UNDEF.

Después de una pausa para la comida, la tarde continuó con la esperada conferencia inaugural “Las Fiestas de Moros y Cristianos en el Mundo”, a cargo de la Dra. Milena Cáceres Valderrama de la Pontificia Universidad Católica del Perú. La Dra. Cáceres Valderrama, reconocida por sus extensos estudios sobre la presencia de estas fiestas en América Latina, ofreció una perspectiva global sobre la expansión de las celebraciones de moros y cristianos y su capacidad de adaptarse a diversos contextos culturales, destacando ejemplos de Perú, México y otras regiones del mundo. En su intervención, Cáceres Valderrama enfatizó la idea de que estas festividades no solo son un fenómeno cultural, sino también una herramienta de cohesión social que ha sabido evolucionar y transformarse con el tiempo.



Fig. 4. Conferencia de apertura de la Dra. Milena Cáceres Valderrama. Fotografía de UNDEF.

A continuación, tuvo lugar una mesa redonda internacional en formato virtual, moderada también por la Dra. Cáceres Valderrama. En esta sesión participaron el Dr. José Fernando Domene Verdú (Universidad de Alicante), el Dr. Clinio Amaral (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil) y el Mag. Rauf Neme Sánchez (Universidad Católica Sedes Sapientiae, Perú). Por su parte la Mag. Lucrecia Rubio (Universidad Autónoma Metropolitana, México) y el Dr. Francesc Massip (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona) excusaron su participación por diferentes motivos personales y profesionales. En cualquier caso, los panelistas participantes debatieron sobre las variaciones de las fiestas de moros y cristianos en sus respectivos países, intercambiando conocimientos y experiencias que enriquecieron la comprensión global de estas celebraciones.



Fig. 5. Mesa redonda virtual sobre experiencias internacionales. Fotografía de UNDEF.



Fig. 6. Foto de familia con organizadores, ponentes y comunicantes al cierre de las sesiones científicas de la primera jornada. Fotografía de UNDEF.

El primer día concluyó con un magnífico concierto de música festera ofrecido en el Aula Magna por la Agrupació Musical Santa Cecília d'Ador, que deleitó a los asistentes, entre los que se encontraban varios representantes del Ayuntamiento de Gandía, con un repertorio que capturó la esencia de las festividades de moros y cristianos, sumergiendo al público en un ambiente de tradición y cultura.



Fig. 7. Imagen del concierto de música festera. Fotografía de UNDEF.



Fig. 8. *Diversos miembros del Comité Organizador y Científico, junto con algunos de los compositores de las piezas interpretadas en el concierto. Fotografía de UNDEF.*

Día 2: Sincretismo cultural y perspectivas económicas

El sábado 29 de junio amaneció con una destacada presencia de asistentes en el Campus, que fue aumentando a medida que avanzaba el día, y que disfrutaron de un agradable desayuno en la Sala Triangular. Con un poco de retraso debido a lo animado de las conversaciones durante el desayuno, el programa comenzó a las 10:30 h. con la ponencia del Dr. Julio César Martínez Rivera de la Universidad Tecnológica de El Salvador. En su intervención titulada “Sincretismo cultural y religioso: las conexiones entre las manifestaciones festivas de Moros y Cristianos”, Martínez Rivera exploró cómo las festividades de moros y cristianos en El Salvador, conocidas como los Historiantes, reflejan un sincretismo de influencias indígenas, subrayando la complejidad cultural de estas tradiciones.



Fig. 9. *Ponencia del Dr. Julio César Martínez Rivera. Fotografía de UNDEF.*

Aproximadamente a las 11:30 h, la Dra. Raphaële Dumont de la Université Jean Monnet, Saint-Étienne, ofreció una ponencia titulada “La dimensión social de las danzas de Moros y Cristianos. Una visión del caso mexicano”. En su conferencia, Dumont exploró el papel de estas danzas en la construcción de identidades comunitarias en México, destacando cómo estas prácticas festivas no solo representan un legado cultural, sino que también son una expresión de resistencia y cohesión social en las comunidades.



Fig. 10. Ponencia de la Dra. Raphaële Dumont. Fotografía de UNDEF

Seguidamente fue Luís Alberto Dias Franco del Núcleo Promotor do Auto da Floripes 5 de Agosto (Viana do Castelo, Portugal) quien presentó su ponencia “O Auto da Floripes, as nortadas e outros vientos del noroeste peninsular”. Dias Franco se centró en el Auto de Floripes, una representación tradicional que fusiona elementos religiosos y míticos, destacando su relevancia en la identidad cultural del noroeste de la península ibérica.



Fig. 11. Luís Alberto Dias Franco recibiendo el reconocimiento por su ponencia de manos de Pepa Prats, presidenta de UNDEF. Fotografía de UNDEF.

Finalmente, el diálogo previsto en el programa tras la ponencia de Dias Franco, se suspendió, sobre todo por el retraso acumulado a lo largo de la mañana. Cabe señalar que el tema a tratar en dicho diálogo, la importancia de considerar las fiestas de moros y cristianos como patrimonio inmaterial de la humanidad, resaltando su capacidad para narrar historias compartidas y fortalecer la identidad comunitaria, en realidad fue un tema abordado de alguna forma en muchas intervenciones.

Por la tarde, la sesión continuó con la ponencia plenaria “La fiesta de moros y cristianos como sistema productivo local: economía, turismo y place branding”, presentada por el Dr. Antonio Martínez Puche (Universidad de Alicante), realizada juntamente con el Prof. Salvador Martínez Puche (Universidad de Murcia), que no pudo estar presente en Gandía. La ponencia analizó el impacto económico de estas festividades, su potencial para atraer turismo y cómo pueden ser utilizadas en estrategias de marketing territorial para fortalecer la identidad de los lugares donde se celebran. En particular, se destacó cómo las fiestas de moros y cristianos no solo fortalecen el tejido social, sino que también representan una fuente significativa de ingresos para las comunidades que las organizan.



Fig. 12. Antonio Martínez Puche recibiendo el reconocimiento por la ponencia realizada junto con Salvador Martínez Puche, de manos de Gabino Ponce, coordinador científico del Congreso. Fotografía de UNDEF.

A continuación, se llevó a cabo una sesión de comunicaciones y debate moderada por el Dr. Gabino Ponce (Universidad de Alicante). En esta sesión, los investigadores José Fernando Domene (Universidad de Alicante), José María López Lacárcel y Alfonso Gálvez Pérez (Federación de Moros y Cristianos Civitas Murcia), Joan Josep Pascual i Gisbert (Junta de Festes de Muro de l'Alcoi), Vicente Vázquez Hernández (Cronista Oficial de la Villa de Sax), y José Andrés Verdú Navarro (Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, Petrer) presentaron sus trabajos. Las comunicaciones abarcaron una amplia gama de temas, desde la organización y evolución histórica de las fiestas hasta estudios sobre la percepción contemporánea de estas celebraciones en diferentes localidades, proporcionando un rico intercambio de ideas y experiencias entre los participantes.



Fig. 13. Mesa redonda de autores moderada por Gabino Ponce. Fotografía de UNDEF.

El día continuó con un vistoso desfile de moros y cristianos en la Playa de Gandía, una manifestación cultural que permitió a los asistentes experimentar de primera mano la riqueza y el colorido de estas festividades. El desfile no solo atrajo a los participantes del congreso, sino también a residentes y turistas, consolidando así la conexión entre la comunidad local y los visitantes internacionales. Posteriormente, la jornada concluyó con una cena de gala en el Restaurante Marao, ubicado en la azotea del Senator Gandia Spa Hotel, un rincón privilegiado con impresionantes vistas al mar, donde ponentes, organizadores y asistentes tuvieron la oportunidad de compartir experiencias en un ambiente relajado y festivo, fortaleciendo los lazos creados durante el congreso.



Fig. 14 a 16. *Imágenes del desfile celebrado al finalizar las sesiones científicas de la segunda jornada del Congreso.*
Fotografías de UNDEF.

Día 3: Clausura y perspectivas futuras

El domingo 30 de junio, último día del congreso, comenzó, como el día anterior, con un concurrido desayuno en la Sala Triángular. Tras coger fuerzas para la jornada final, la actividad científica se inició con la ponencia de Josep Vicent Vidal i Vidal, cronista oficial de L'Olleria, titulada “Moros y Cristianos: hablemos de números”. Vidal i Vidal ofreció una visión cuantitativa de las fiestas, analizando su impacto en términos de participación, organización y economía local, proporcionando un análisis riguroso sobre el peso de estas festividades en la vida comunitaria.



Fig. 17. Ponencia de Josep Vicent Vidal i Vidal. Fotografía de UNDEF.

La sesión continuó con una nueva ronda de comunicaciones y debate, esta vez moderada por Daniel Catalá Pérez. Los ponentes Joaquín Navarro Reig (Federació Junta de Festes de Moros i Cristians de Cocentaina), Enric San Andrés Real (Escuadra Lleials a Jaume I, FEVAMIC), Moisés Gil Igual (UPV), y Antonio Berná Jover (Cronista Oficial de Monforte del Cid) presentaron sus investigaciones, que abordaron desde aspectos históricos, hasta contemporáneos, relacionados con diferentes dimensiones de la fiesta (artística, patrimonial, organizativos, etc....) ofreciendo una visión completa de la evolución y vigencia de estas celebraciones.



Fig. 18. Mesa redonda de autores moderada por Daniel Catalá. Fotografía de UNDEF.

El congreso llegó a su fin con un plato fuerte, la conferencia de clausura a cargo del Dr. Miguel Ángel Martínez Pozo, titulada “Una mirada desde el sur. La construcción de nuestra identidad a través de la memoria”. Martínez Pozo cautivó al numeroso público asistente, no solo por su capacidad oratoria, sino también por el mensaje de su intervención. Ofreció una reflexión profunda sobre cómo las fiestas de moros y cristianos no solo rememoran un pasado compartido, sino que también juegan un papel crucial en la construcción de la identidad cultural contemporánea, integrando memorias colectivas y creando un sentido de pertenencia. Sin duda, un broche de oro para finalizar un intenso fin de semana.



Fig. 19. El Dr. Miguel Ángel Martínez Pozo recibiendo el reconocimiento por su conferencia de clausura de manos de Pepa Prats, presidenta de UNDEF. Fotografía de UNDEF.

Exposición fotográfica

Durante los tres días del congreso, además de las diferentes actividades culturales ya comentadas (concierto y desfile, por ejemplo), los asistentes pudieron disfrutar de la exposición fotográfica “Una Fiesta, dos Culturas”, instalada en la Sala Triangular del Campus de Gandía. Esta exposición, con fotografías de Gabriela Tatiana García Sánchez (El Salvador) y Raúl Puig Espinosa (Torrent, Valencia), capturó la esencia de las fiestas de Historiantes de El Salvador y las Fiestas de Moros y Cristianos de Torrent (Valencia), como ejemplos de fiestas a ambos lados del Atlántico, destacando tanto las diferencias como las similitudes entre estas dos expresiones culturales distantes geográficamente pero unidas por su contenido simbólico. La exposición fue muy bien recibida, brindando a los visitantes una oportunidad para reflexionar sobre las conexiones y contrastes entre las culturas que celebran estas festividades.



Fig. 20. Imagen de la Sala Triangular del Campus de Gandía de la UPV, donde se realizó la exposición de fotografías.
Fotografía de UNDEF.

Para acabar

El II Congreso Internacional sobre las Fiestas de Moros y Cristianos concluyó con éxito, reafirmando la importancia de estos encuentros para la promoción y estudio de una tradición que trasciende fronteras y tiempos.

Durante las sesiones, se puso de manifiesto la gran extensión de estas festividades a nivel global. En este sentido, se presentó, como ya se ha comentado, el libro “Las Fiestas de Moros y Cristianos en el Mundo”. Además, las discusiones también resaltaron la relevancia de las fiestas de moros y cristianos como herramientas de integración social y

cohesión comunitaria, así como su valor pedagógico para promover estrategias de inclusión social. Se hizo hincapié en la necesidad de seguir censando e inventariando las fiestas en todo el mundo para su salvaguardia, especialmente aquellas celebradas en pequeñas comunidades que, sin apoyo ni documentación escrita, corren el riesgo de desaparecer. También se exploraron aspectos como la industria que rodea a las festividades, incluyendo la confección de trajes, música, restauración y turismo. Finalmente, se destacó la necesidad de seguir trabajando en la difusión y preservación de estas fiestas, promoviendo un mejor conocimiento de una tradición que, por su diversidad y capacidad de adaptación, se ha convertido en una de las más extendidas en el mundo.

Estas y otras conclusiones fruto de la actividad científica promovida por el congreso se ven reflejadas en este libro de actas del congreso, que suponen el legado invaluable de este evento científico. En cualquier caso, es evidente que, la colaboración entre la UPV y la UNDEF en este congreso ha resultado ser una alianza fructífera, consolidando a Gandía como un punto de referencia en el estudio de las fiestas de moros y cristianos. El congreso no solo ha facilitado un espacio para la reflexión académica, sino que también ha servido para estrechar los vínculos entre los participantes, creando una comunidad de interés compartido comprometida con la preservación y promoción de estas celebraciones. Por tanto, todos los que integramos dicha comunidad, no podemos más que agradecer, a todas y cada una de las personas que de alguna forma lo han hecho posible, su esfuerzo por sacarlo adelante, y a todas las personas que nos acompañaron del 28 al 30 de junio de 2024 en el Campus de Gandía de la UPV, su interés en participar en él.

Anexo I: Programa final del Congreso

Viernes, 28 de junio de 2024		
11:00 a 11:30 h	Recepción y acreditaciones	
11:30 a 12:00 h	Apertura del Congreso	Sala de conferencias
12:00 a 13:00 h	Ponencia Plenaria: “El paisaje sonoro de la Fiesta de Moros y Cristianos y sus implicaciones educativas en el aula” Ponente: Dra. Ana María Botella Nicolás (Universitat de València)	
13:00 a 14:00 h	Mesa redonda: “Experiencias pedagógicas” Modera: Daniel Catalá Pérez (UPV) Participantes: - Joan Josep Pascual Gisbert (Junta de Festes de Muro) - Ángela Carabal Montagud (UPV) - Guillem Escorihuela Carbonell (UV)	
14:00 a 16:00 h	Pausa comida	
16:00 a 17:00 h	Conferencia inaugural: “Las Fiestas de Moros y Cristianos en el Mundo” Ponente: Dra. Milena Cáceres Valderrama (Pontificia Universidad Católica del Perú)	Sala de conferencias
17:00 a 18:30 h	Mesa redonda internacional (virtual) Modera: Dra. Milena Cáceres Valderrama (PUCP) Participantes: - Dr. José Fernando Domene Verdú (Universidad de Alicante) - Dr. Clinio Amaral (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil) - Mag. Rauf Neme Sánchez (Universidad Católica Sedes Sapientiae, Perú) Excusaron asistencia: - Mag. Lucrecia Rubio (Universidad Autónoma Metropolitana, México) - Dr. Francesc Massip (Universitat Rovira I Virgili, Tarragona)	
18:30 a 19:00 h	Pausa	
19:00 h (aprox.)	Concierto de música festera (Agrupació Musical Santa Cecília d’Ador)	Aula Magna

Sábado, 29 de junio de 2024		
10:00 a 11:00 h	Ponencia plenaria: “ <i>Sincretismo cultural y religioso: las conexiones entre las manifestaciones festivas de Moros y Cristianos</i> ” Ponente: Dr. Julio César Martínez Rivera (Universidad Tecnológica de El Salvador)	Aula Magna
11:00 a 12:00 h	Ponencia plenaria: “ <i>La dimensión social de las danzas de Moros y cristianos. Una visión del caso mexicano.</i> ” Ponente: Dra. Raphaële Dumont (Université Jean Monnet, Saint-Étienne)	
12:00 a 12:30 h	Pausa para café	
12:30 a 13:30 h	Ponencia plenaria: “ <i>O Auto da Floripes, as nortadas e outros ventos do noroeste peninsular</i> ” (El Auto de Floripes, las nortadas y otros vientos del noroeste peninsular) Ponente: D. Luís Alberto Dias Franco (Núcleo Promotor do Auto da Floripes 5 de Agosto, Viana do Castelo, Portugal)	Aula Magna
14:00 a 16:00 h	Pausa comida	
16:00 a 17:00 h	Ponencia plenaria: “ <i>La fiesta de moros y cristianos como sistema productivo local: economía, turismo y place branding</i> ” Ponentes: • Dr. Antonio Martínez Puche (Universidad de Alicante) • Prof. Salvador Martínez Puche (Universidad de Murcia)	Aula Magna
17:00 a 18:30 h	Comunicaciones y debate con autores Relator: Dr. Gabino Ponce (Universidad de Alicante) Comunicantes: • José Fernando Domene (U. de Alicante) • José María López Lacárcel y Alfonso Gálvez Pérez (Federación de Moros y Cristianos Civitas Murciae) • Joan Josep Pascual i Gisbert (Junta de Festes de Muro de l’Alcoi) • Vicente Vázquez Hernández (Cronista Oficial de la Villa de Sax) • José Andrés Verdú Navarro (Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, Petrer).	
20:00 h (aprox.)	Programa social: Desfile de Moros y Cristianos en la Playa de Gandía	
21:30 h (aprox.)	Cena del Congreso: Hotel Senator, Restaurante Marao by Paco Pérez	

Domingo, 30 de junio de 2024		
10:00 a 11:00 h	Ponencia plenaria: “Moros y Cristianos: hablemos de números” Ponente: Josep Vicent Vidal i Vidal (Ajuntament de L’Olleria)	Aula Magna
11:00 a 12:00 h	Comunicaciones y debate con autores Relator: Dr. Daniel Catalá Pérez (Universitat Politècnica de València) Comunicantes: - Joaquín Navarro Reig (Federació Junta de Festes de Moros i Cristians de Cocentaina) - Enric San Andrés Real (Escuadra Lleials a Jaume I, FEVAMIC) - Moisés Gil Igual (UPV) - Antonio Berná Jover (Cronista Oficial de Monforte del Cid)	
12:00 a 12:15 h	Pausa para café	
12:15 a 13:45 h	Conferencia de clausura: “Una mirada desde el sur. La construcción de nuestra identidad a través de la memoria” Ponente: Dr. Miguel Ángel Martínez Pozo (Universidad de Jaén)	Aula Magna
13:45 a 14:00 h	Cierre del Congreso	

Anexo II: Notas biográficas sobre los ponentes plenarios

Dra. Milena Cáceres Valderrama
Pontificia Universidad Católica del Perú



Estudió Lengua y Literatura Hispánica en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), graduándose de Bachiller y de Licenciada en 1980. Se doctoró en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (París, Francia) en 1988.

Desde 1979 empezó a investigar sobre la fiesta de moros y cristianos en el Perú. La tesis del doctorado se tituló *El análisis de los motivos de las danzas de moros y cristianos* (1988). Los años 2001 y 2005 fue publicado su libro *La fiesta de moros y cristianos en el Perú*, por la Editorial Índigo de París y el Fondo Editorial de la PUCP en el año 2005.

El año 2018, el Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú, publicó el libro *El Emperador Carlomagno y los doce pares de Francia: Fiesta de moros y cristianos en los Andes del Perú*.

El 2021 publica con la colaboración del Sr. Juan Antonio Alcaraz, *La fiesta de moros y cristianos en el mundo*, edición y compilación de cuarenta y dos de artículos de autores de todos los continentes, puesto que ésta es la única fiesta con diez siglos de vigencia que se representa en todo el mundo.

Ha trabajado como funcionaria internacional en la sede de la UNESCO en París desde 1982 hasta el año 2013 en que retornó a Lima y fundó el Grupo de Investigación de Tradición Oral Peruana desde 2013. El año 2018 ha fundado el Grupo de Investigación Red de Investigadores del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial con el propósito de realizar congresos nacionales e internacionales.

Los principales hallazgos de la investigación de Milena Cáceres son la obra del siglo de oro español *El Ave María del Rosario*, refundición del *Romancero*, de dos obras de Lope de Vega y del autor anónimo *Un Ingenio de la Corte*, escenificada por los pobladores del barrio de Shihual de Huamantanga todos los años impares. El cerco de Roma por el rey Desiderio de Luis Vélez de Guevara, es representada por los pobladores del barrio de Anduy de Huamantanga, todos los años pares. Esta comunidad está situada en la provincia de Canta del departamento de Lima (Perú).

Actualmente forma parte del Comité Internacional que busca el reconocimiento de la Fiesta de Moros y Cristianos como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad de la UNESCO.

Dra. Ana María Botella Nicolás

Universitat de València



Profesora Titular. Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música. Facultat de Magisteri. Universitat de València.

Licenciada en Geografía e Historia (especialidad Musicología) y diplomada en Magisterio (especialidad de Educación musical) por la Universidad de Oviedo. Título profesional de Música en la especialidad de Piano y Máster Internacional de Música en la misma especialidad por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo “Eduardo Martínez Torner”. Doctora en Pedagogía por la Universitat de València con una tesis que analizaba y catalogaba la música de Moros y Cristianos de Alcoy, así como realizaba una aplicación didáctica en el aula de secundaria, por la que consiguió una beca concedida por el Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert” (Diputación Provincial de Alicante). Funcionaria de carrera del cuerpo de profesores de enseñanza secundaria desde 2001 (actualmente en excedencia).

Revisora de revistas y evaluadora de numerosos proyectos de investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación. Miembro de comités científicos de congresos y jornadas. Pertenece al grupo de Investigación multidisciplinar IEDUCARTS. Es directora del grupo de investigación iMUSED (Investigating Music Education GIUV2020-483), cuyo objetivo es profundizar en el conocimiento de la educación musical.

Como resumen global de la trayectoria académica es de destacar la publicación de 128 artículos (100 en revistas científicas y 28 en revistas no indexadas) y 84 capítulos de investigación, 21 tesis dirigidas, más de 200 aportaciones a congresos, ya sea por medio de ponencias o comunicaciones, la participación en 3 proyectos de investigación, 12 de innovación docente como IP y 17 como miembro de equipo y la realización de 8 estancias investigadoras y 5 docentes. Tiene 2 sexenios de investigación (2009-2014, 2015-2020) y 3 quinquenios docentes (2006-2012, 2012-2017 y 2017-2022).

En el ámbito docente ha impartido clase durante un total de 18 cursos académicos en las universidades de Oviedo y Valencia (3 quinquenios docentes y 6 trienios). Tiene dirigidas 22 tesis doctorales y 31 Trabajos Fin de Máster (21 del de investigación y 10 del máster de secundaria), así como 39 Trabajos fin de Grado. Tiene dos tramos del programa docencia evaluados como excelentes con la calificación de 196.000 (2012-2017) y 200.000 (2017-2022) puntos sobre 200.000.

Finalmente, en materia de Gestión, ha sido secretaria del Departamento (2012-2015), miembro de diversas comisiones académica, ha dirigido el aula de Música del Vicerrectorado de Cultura e Igualdad de la UV (2015-2018) y el Máster en Investigación en Didácticas Específicas de la Facultad de Magisterio (2016-2018) y (2019-2020) y ha coordinado el doctorado en música (2015-2018). Ha sido Vicedecana de ordenación académica y postgrado y desde 2020 es Decana de la Facultad de Magisterio.

Dr. Julio César Martínez Rivera

Universidad Tecnológica de El Salvador



Docente universitario, Trabajador Social y Doctor por la Universidad de Alicante. Julio es un investigador en los temas de la cultura y el patrimonio, en los últimos años se ha dedicado al estudio de la tradición de moros y cristianos o Historiantes en El Salvador desde una perspectiva interpretativa del sincretismo.

Otros temas también forman parte de sus intereses, tales como Los cumpas, una tradición religiosa entre dos pueblos salvadoreños; y los chapetones, como un ejemplo único de una danza salvadoreña. Entre sus aficiones está la de escribir crónicas de viaje, así cuenta con escritos sobre Japón, Panamá (Kuna Yala), Guatemala, México, Cuba, Honduras, y otros no menos importantes.

Publicaciones suyas se encuentran en la revista Entorno de Utec y la revista museológica Koot. Cuenta con tres libros sobre nuestra fiesta: Los Historiantes de Panchimalco, La fiesta de moros y cristianos o los Historiantes de El Salvador y La más reñida batalla, un caso de sincretismo cultural.

Dra. Raphaële Dumont

Université Jean Monnet, Saint-Étienne (Francia)



La Dra. Raphaële Dumont es profesora investigadora de tiempo completo en el Departamento de Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos de la Universidad Jean Monnet de Saint-Étienne (Francia) y miembro titular del Centro de Investigación ECCLA (*Estudios Contemporáneos en Literaturas, Lenguas, Artes*).

En 2003 aprobó el concurso para la cátedra de Estudios Hispanoamericanos y en 2008 se doctoró en Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos con la tesis doctoral sobre *El teatro franciscano de evangelización en la Nueva España, siglo XVI* (*Summa cum laude*).

En junio de 2007, obtuvo una beca de la Sociedad de los Hispanistas Franceses (SHF) para realizar una estancia académica en Puebla, México. De marzo a mayo 2019 realizó trabajo de campo en el sur del Estado de Puebla: entrevistas y recopilación de entrevistas a informantes y danzantes de la representación de las Doce Pares de Francia en la región de Izúcar de Matamoros, Puebla; conferencias sobre la danza en la Universidad Autónoma del Estado de México y en la Benemérita Universidad de Puebla. De septiembre 2021 a septiembre 2022: estancia académica en el Centro INAH de Puebla

Sus líneas de investigación principales son: México colonial, evangelización, teatro, mestizaje; México contemporáneo, danza popular, moros y cristianos, religiosidad popular, procesos de hibridación.

Entre sus principales publicaciones destacan:

- “La música y los cantos en el teatro evangelizador franciscano. Un encuentro a medio camino entre dos culturas”, *El universo de Sahagún. Pasado y presente*, México, UNAM, 2011, p. 72-83.
- “Comedia de los reyes o las etapas de una transculturación: del hipotexto bíblico al teatro evangelizador”, en Manuel Alcántara, Mercedes García Montero y Francisco Sánchez López (Coord.), *Memoria del 56.º Congreso Internacional de Americanistas, Lingüística y Literatura*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2018, p. 195-203.
- « Charlemagne au Mexique. Processus de métissage culturel et religieux dans une danse théâtrale du sud de l’État de Puebla », in Raphaële Dumont, *Dialogues Amériques Métisses. Métissages et transferts culturels dans les Amériques contemporaines* (Actes du Colloque International des 14 et 15 novembre 2019,

Université Jean Monnet, Saint-Étienne), Faro, Presses de l'Université de l'Algarve, 2020, p. 115-134.

- “Del *Auto de los Reyes Magos* a *Comedia de los reyes*. Hacia la transculturación”, *El imperial colegio de Santa Cruz de Tlatelolco: fenómenos de transculturación y traducción*, Mercedes Montes de Oca Vega y Julio Alfonso Pérez Luna (Editores), México, UNAM, 2020, p. 53-76.
- “Reminiscencias prehispánicas en escenarios contemporáneos. La danza de los *Doce Pares de Francia* en el México actual”, *De la conquista a la descolonización. Nuevas perspectivas*, R. Dumont, P. Máynez, J. A. Pérez Luna ed., México, Destiempos, 2022, p. 141-161.

LIBROS COLECTIVOS

- *Dialogues Amériques Métisses. Métissages et transferts culturels dans les Amériques contemporaines*, (R. Dumont ed.), Faro, Universidade do Algarve, 2020.
- *De la conquista de México a la descolonización. Nuevas perspectivas* (R. Dumont, P. Máynez y J. A. Pérez Luna ed.), México, Destiempos, 2022.

Luís Alberto Dias Franco

Núcleo Promotor do Auto da Floripes 5 de Agosto, Viana do Castelo, Portugal



Luis es Oficial de Registros, desde 2000, desempeñando funciones en la Conservaduría del Registro Civil de Barcelos desde 2003.

Fue fundador del grupo informal “Núcleo Promotor del Auto de Floripes” (2010) y fundador y presidente de la Mesa de Asamblea de la asociación “Núcleo Promotor del Auto de Floripes 05 de Agosto” (2015).

Es autor de numerosos textos sobre el Auto de Floripes, entre ellos:

- “Entre el Mito y la Realidad, qué es el Auto de Floripes” (2008)
- “Auto de Floripes, la Mirada de sus Comediantes”, publicado en el Libro Conmemorativo del Centenario de la Capilla de Neves (2009)

- “Las Caras de Floripes”, publicado en el II Libro Conmemorativo del Centenario de la Capilla de Neves (2010)
- “La Adaptación del Auto de Floripes”, publicado en el Libro de las Fiestas en Honor de Nuestra Señora de las Nieves (2011)
- “Auto de Floripes – Una Tradición con Memoria” (2015)
- “Auto de Floripes – Emociones en el Largo”, publicado en el Libro de las Fiestas en Honor de Nuestra Señora de las Nieves (2016)
- “Los turcos del teatro popular, dignos representantes de la segunda venida de los moros” (2017), para publicación en la edición brasileña Andam mouros da costa
- “Auto de la princesa Floripes, entre el mito y la realidad”, con traducción de Vicent Berenguer Micó, para publicación en la edición La Fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo, coeditada por la Pontificia Universidad Católica del Perú (2020)
- “Los Caminos de Santiago, de Carlos Magno y los nuestros” y “Valle de Neiva - una referencia geográfica para el teatro popular tradicional universal” publicado en el Libro de las Fiestas en Honor de Nuestra Señora de las Nieves (2023)

Ha participado como ponente y moderador en diversos eventos, entre ellos:

- “I Congreso Internacional de Embajadas y Embajadores de La Fiesta de Moros y Cristianos”, Ontinyent (Comunidad Valenciana, España), comunicación: “Auto de Floripes y la Aldea de Neves” (2010)
- Conferencia del Lions Club de Ponte de Lima, comunicación: “Historia del Emperador Carlos Magno y de los Doce Pares de Francia” (2011)
- 7ª Jornadas de Cultura Popular de Viana do Castelo, comunicación: “El Teatro Popular y el Auto de Floripes” (2015)
- "Congreso Internacional La Dansa dels Altres", Biar (Comunidad Valenciana, España), comunicación: "Carlos Magno: un Emperador en la Historia, la Literatura y el Teatro" (2016)
- "Tertulias Viana Cultura" de Viana do Castelo, tema: "Expresiones Artísticas: el Teatro y el Cine" (2017)
- Presentación de la copia restaurada de la película Auto de Floripes (1963) del Club Portugués de Cinematografía - Cineclub de Oporto y de la Cinemateca Portuguesa (2019)

Ha organizado exposiciones vinculadas con el teatro popular y el Auto de Floripes en particular.

Además de todo ello, es participante activo en la representación del Auto de Floripes habiendo representado diversos personajes desde 1993 hasta la actualidad y siendo formador de actores.

Dr. Antonio Martínez Puche

Universidad de Alicante



Geógrafo, profesor titular y director del Grupo de Investigación de Geografía Humana en la Universidad de Alicante. Doctor en Geografía Económica.

Codirector Académico del Máster oficial en Desarrollo Local e Innovación Territorial (DELEITE-UA). Director de la Cátedra Interuniversitaria AVANT-GVA Antidespoblación-Generalitat Valenciana-UA.

Presidente del Grupo de Trabajo de Desarrollo Local de la Asociación Española de Geografía (GTDL-AGE). Vicepresidente del CONSEJO CIENTÍFICO DE LA RED IBEROAMERICANA DE MEDIO AMBIENTE (REIMA, A.C.).

Miembro del Instituto Interuniversitario de Geografía (IIG-UA) y del Instituto Universitario de Estudios Sociales de América Latina-UA (IUESAL. Investigador AVALEM TERRITORI, y del Grupo de Análisis de Territorios Rurales de la Conselleria de Agricultura, Medio Ambiente y Cambio Climático-GVA.

Profesor invitado en Universidades de Colombia, Ecuador, Italia, Francia y Canadá. Director e investigador en proyectos I+D+i, competitivos, nacionales y europeos.

Tiene más de un centenar de publicaciones entre artículos divulgativos, científicos y en revistas indexadas, capítulos de libro y libros. Sus líneas principales de trabajo son el turismo rural y patrimonial, el desarrollo local y la geografía económica, planificación estratégica y participación comunitaria, así como la despoblación y el desarrollo rural.

Prof. Salvador Martínez Puche

Universidad de Murcia



Profesor asociado del Departamento de Comunicación, Área Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad de Murcia.

Doctorando en el programa Gestión de la Información y la Comunicación en las Organizaciones (UMU). Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad de Murcia. Postgrado en Técnicas y Métodos Actuales en Información y Documentación. Postgrado en Comercialización de Productos Turísticos (UNED). Titulado en Dirección y Producción para Cine, Video y Televisión (Fundación Universitaria Iberoamericana, UPC y UPGC).

Miembro del grupo de investigación Trendenlab (Universidad de Murcia). Miembro del grupo de trabajo del proyecto del Plan Estatal de I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación “Las ciudades españolas en la ficción audiovisual. Registro documental y análisis territorial y audiovisual (FACES-50)”, referencia: RTI2018-094100-B-I00, y del proyecto “Problemas y públicos mediatizados: emociones y participación” (REF PID2021-123292OB-I00) del Programa Estatal de I+D+I Proyectos de Generación de Conocimiento, convocatoria 2022.

Josep Vicent Vidal i Vidal
Ajuntament de L'Olleria (Valencia)



Cronista Oficial de l'Olleria. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universitat Politècnica de València-CEU San Pablo.

Autor de los libros “No ho faré més. Moros, cristians i músics. Una visió completa de la Festa” (Diputació de València 2023) y “Uzúl el- msélmín. Moros, cristianos y músicos. Una visión completa de la Fiesta (UNDEF 2024)

Ha participado en diversos congresos y jornadas y ha publicado textos y artículos en revistas especializadas entre ellas de temática festera.

Está vinculado a la Fiesta de Moros y Cristianos desde su nacimiento y es miembro de las *filaes* Mariners y Els Valencians de l'Olleria.

Dr. Miguel Ángel Martínez Pozo
Universidad de Jaén



Miguel Ángel Martínez Pozo, maestro de profesión, posee Máster en Investigación en artes, música y educación estética y es doctor en Humanidades y Ciencias Sociales por la Universidad de Jaén en el programa de Patrimonio.

Pertenece al Centro de Estudios Pedro Suárez de Guadix, es Asesor Histórico-Cultural de la UNDEF (Unión Nacional de Entidades Festeras) y Consejero Cultural del Círculo Intercultural Hispano Árabe en la provincia de Granada.

De entre sus obras destacaremos los dos volúmenes Fiestas de moros y cristianos en la comarca de Baza (2008-2009), Moros y Cristianos en el mediterráneo español. Antropología, educación, historia y valores (2015) con la que obtiene reconocimientos internacionales desde Filipinas, Perú, Ecuador, Brasil, México pero, especialmente, desde la Comunidad Islámica de Hispanoamérica en El Salvador y desde la Facultad de Estudios Andalusíes, así como Cascamorras. Antropología, historia, tradición, leyenda y valores (2017) y Andalucía. Tierra de moros y cristianos (2020) con la que obtuvo el Premio Memorial Blas Infante.

Además de numerosos artículos en diferentes revistas nacionales e internacionales de impacto también ha realizado diferentes publicaciones desde un punto de vista científico y didáctico.

En marzo de 2024 publica el ensayo "Los orígenes ocultos de la Semana Santa Andalus" con la Editorial Almuzara

Anexo III: Programa del Concierto

Benicadell (Pd, 1991) **Joan Enric Canet i Todolí** (Puerto de Sagunto, 1961)

Pasodoble inspirado en la sierra del Benicadell, sierra que simboliza a la comarca de la Vall d'Albaida, y que el compositor ha querido describir en este pasodoble. Destaca por su carácter solemne y su gran factura técnica. Aunque el autor nació en Puerto de Sagunto, tiene muchos vínculos familiares con los pueblos de la Vall d'Albaida, y con este pasodoble rinde un pequeño homenaje a estas tierras.

Catarsis (Mc, 1982) **Josep Vicent Egea Insa** (Cocentaina, 1961)

Compuesta en Madrid el 1982, está dedicada a **Antonio Monpeán**, director de la Unión Musical de Alcoy durante un largo periodo de tiempo, y a su mujer. Se trata de una composición efectista e innovadora, en la cual se entremezclan la marcha cristiana y mora consiguiendo un efecto rítmico innovador. Su instrumentación es muy colorista e introduce instrumentos como el corno inglés, 3 voces de fliscornos y dos de requintos, consiguiendo un efecto tímbrico de gran colorido. Esta pieza marcó un hito en la música escrita para nuestras fiestas.

Miquelet de Cota (Mm, 2006) **Juan Alborch Miñana** (Salem, 1973)

Marcha mora compuesta en el año 2006 a la memoria de **Miguel Castelló Calatayud** en el centenario de su nacimiento.

Está basada en una danza oriental y consta de una armonía moderna con trazos impresionistas y árabes, además de un entramado contrapuntístico que recorre toda la composición. La orquestación es brillante y colorista, como corresponde a este tipo de piezas.

La marcha fue estrenada en Muro, en el concierto de Música Festerà de 2006 y posteriormente fue interpretada en la entrada de moros.

Danza Colorista (Danza, 1995) **Rafael Mullor Grau** (Alcoy, 1962)

En esta ocasión podremos disfrutar de una danza para un ballet, la más importante del compositor alcoyano. *Danza Colorista* fue compuesta para el ballet del alférez de la Filà Andalus de Alcoy y estrenada en la entrada cristiana del año 1995. Es una partitura de gran efecto y color donde se hace patente la gran maestría de su autor, que refleja de verdad, un encantador ambiente andalusí.

CONCIERTO DE MÚSICA FESTERA

AGRUPACIÓ MUSICAL SANTA CECILIA D'ADOR

DIRECTOR: Emilio Oltra

28 JUNIO 2024

19:00 HORAS

AULA MAGNA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
CAMPU DE GANDIA (Valencia, España)

ORGANIZAN

II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

concierto DE MÚSICA FESTERA

Agrupació Musical Santa Cecília d'Ador
Director: Emilio Oltra Benavent

notas al programa

Elpi (Pd, 2023) **Emilio Jesús Oltra Benavent** (Quatretonda, 1969)

Pasodoble sinfónico de corte clásico, llamado estilo "alcoyano". Está dedicado a **Elpi Laguna Mira**, como regalo de sus padres en su año de festerà, en las fiestas de Quatretonda. Fue estrenado el 1 de septiembre por la Unió Musical La Nova de Quatretonda en el acto de la Presentación de las fiestas patronales de 2023.

L'Embaixador (Mm, 1958) **Amando Blanquer Ponsoda** (Alcoy, 1935-2005)

Se trata sin duda de una de las partituras festeras más completas que nunca se hayan escrito. Escrita por un joven **Blanquer** en 1958, fue galardonada con el Primer Premio del Concurso de Música Festerà de Alcoy. Es todo un monumento a la creación musical, donde podemos apreciar influencias de autores impresionistas como **Ravel** o **Debussy**, neoclásicos como **Stravinski** o, incluso, del húngaro **Béla Bartók**; estilos y compositores que marcaron un antes y un después en el estilo del compositor alcoyano, tanto en la música festerà como en la sinfónica.

Iacobus (Mc, 2002) **José Rafael Pascual Vilaplana** (Muro de Alcoy, 1971)

Marcha dedicada a **Santiago Cantó de Diego**, capitán cristiano de San Vicente del Raspeig en 2003 por la Comparsa Almogávares. Esta pieza forma parte del disco compacto "De fang" que el compositor de Muro grabó en 2010 con un monográfico de obras de música festerà.

Llaner i Sanedri (Mm 2023) **Francisco Valor Llorens** (Cocentaina, 1979)

Marcha Mora dedicada a la escuadra Sanedri de la Filà Llana de Cocentaina en el año que ostenta la capitania mora, 2023.

Marcha de carácter clásico, con formas y sonoridades más contemporáneas. *Llaner i sanedri* está basada en dos de las marchas que más identifican a dicha escuadra, *L'Entrà dels Moros* de **Camilo Pérez Monilor** y *El Mahdi* del maestro **José Pérez Vilaplana**. El autor mezcla motivos y melodías de estas obras para crear otra con un estilo muy diferente, pero con el alma de estas dos marchas que son un referente para dicha Filà y para todos los festeros.

Claymore (Mc, 2019) **Juan Bautista Francés Parra** (Beneixama, 1982)

Obra ganadora en el Primer Concurso de Composición de Música de Moros y Cristianos de la UNDEF.

El título hace referencia al tipo de espada ancha cuyo uso precisaba de las dos manos para ser blandida, afilada por las dos vertientes de la hoja, poseedora de una empuñadura de gran longitud, con un potente gavlán que posibilitaba a los que las esgrimían, y que no podían protegerse con un escudo, realizar acciones de detención del arma oponente.

En esta marcha se usa el sistema compositivo axial ideado por el compositor **Béla Bartók**, el cual fundamenta la primera mitad de la obra. A pesar de constituirse como una forma clásica de marcha cristiana, la concepción es puramente sinfónica.

El Colze (Mm, 2004) **Ramon Garcia i Soler** (Atzeneta d'Albaida, 1971)

Marcha mora escrita el 2004 y dedicada a la Peña el colze de la Comparsa Mudejares de Ontinyent, por expresa voluntad de su Primer Tro **Miguel Àngel Vidal Garcés**. La marcha fue estrenada por la Unió Musical de Atzeneta en la entrada de Ontinyent de aquel año.