

CASA EN NEVER NEVER LAND / HOUSE IN NEVER NEVER LAND

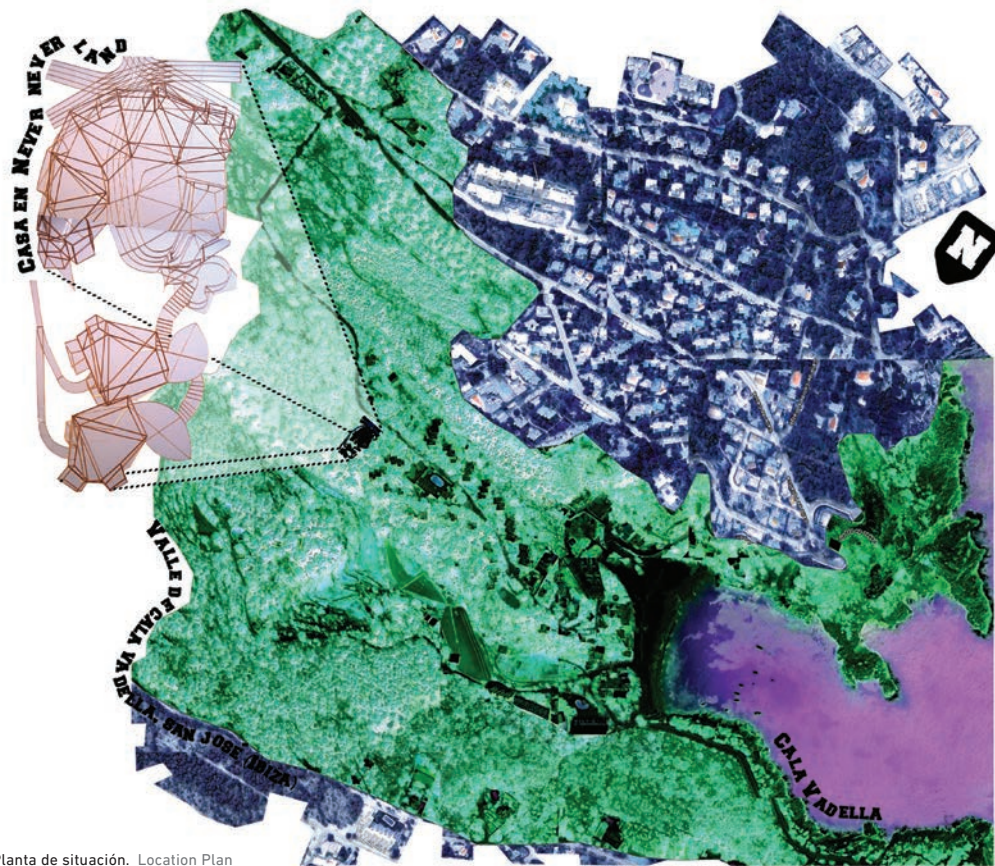
CALA VADELLA, IBIZA, SPAIN, 2007-2009

Estudio / Studio: Andrés Jaque / Office for Political Innovation · **Gestión de la Construcción / Construction Management:** Andrés Jaque, Jorge Ruano, Juan Boo · **Diseño, coordinación y edición / Design, coordination and edition:** Alessandro Armelini, Guido Brandi, Teresa del Pino, Borja Gómez, Alejandro Martín Maté, Leandro Morillas, Pedro Pinto-Correia, Karin Rangel, Alberto Rey, Jorge Ruano, Adeline Ruiz, David Segura, Natalia Solano · **Consultoras / Consultants:** Estructura / Structures: I07 · Ingeniería mecánica / Mechanical Engineering: Nieves Plaza · Arquitecto técnico / Quantity Surveyor: Calle 51 · Inmobiliaria / Real State Product: Christina van Ederen · Investigación sociológica / Sociological research: Pablo Hurlé · Fotografía / Photography: Miguel de Guzmán

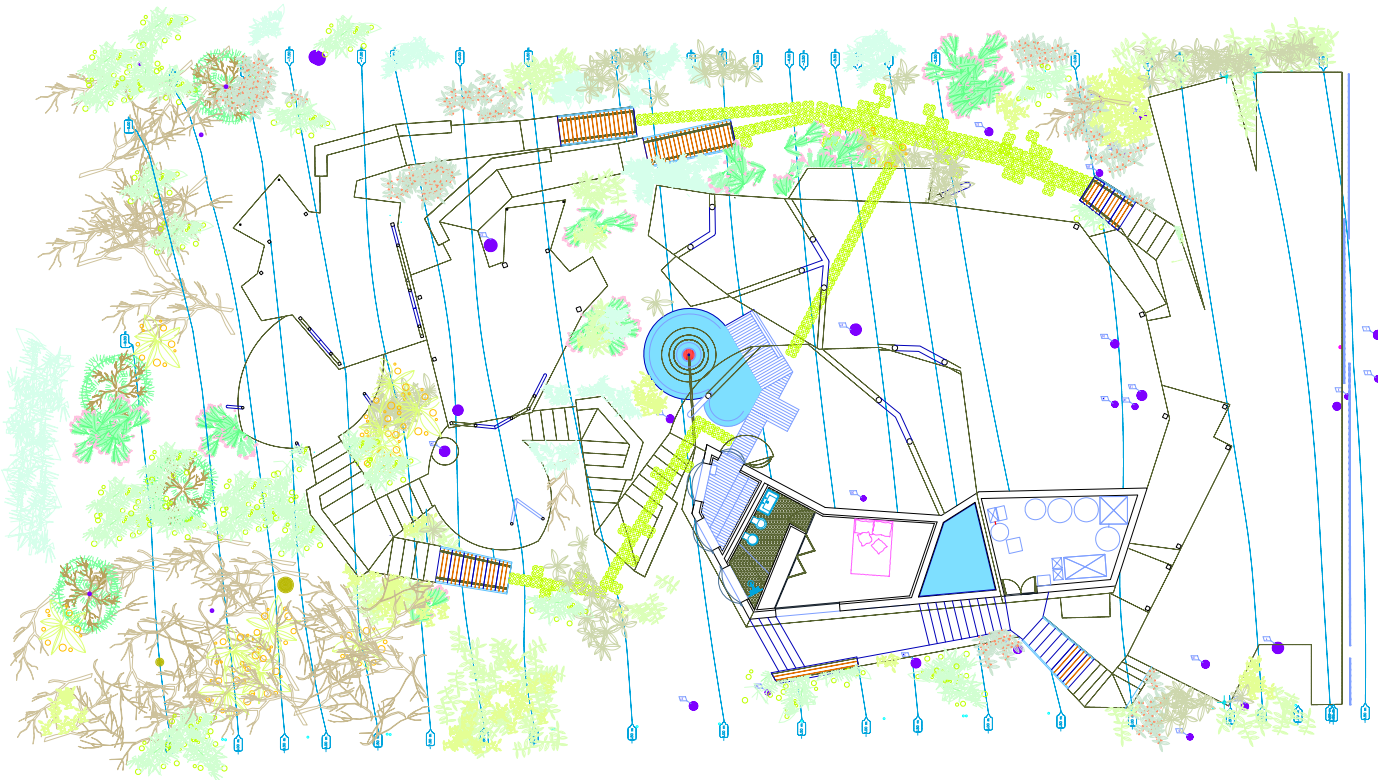
DOI: <https://doi.org/10.4995/eb.2023.19578>



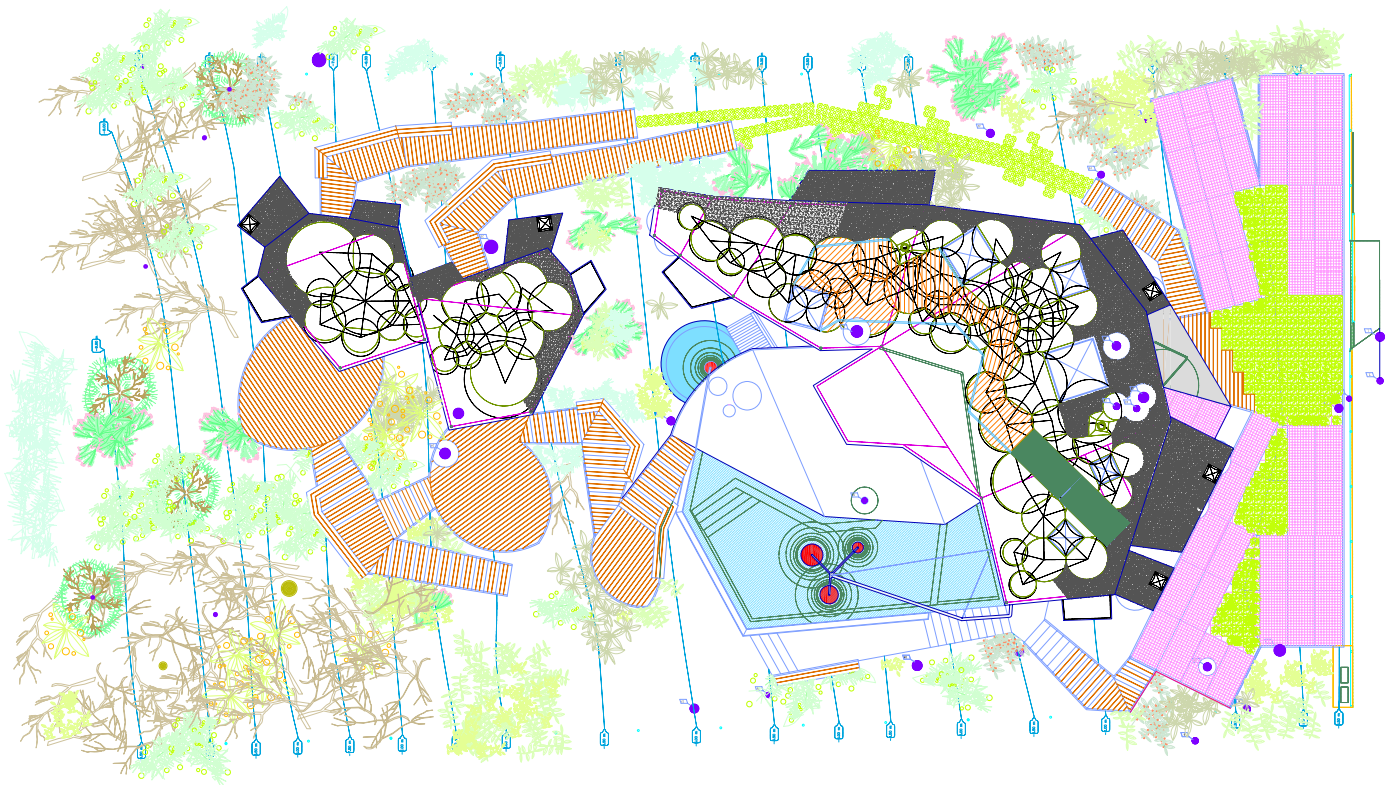




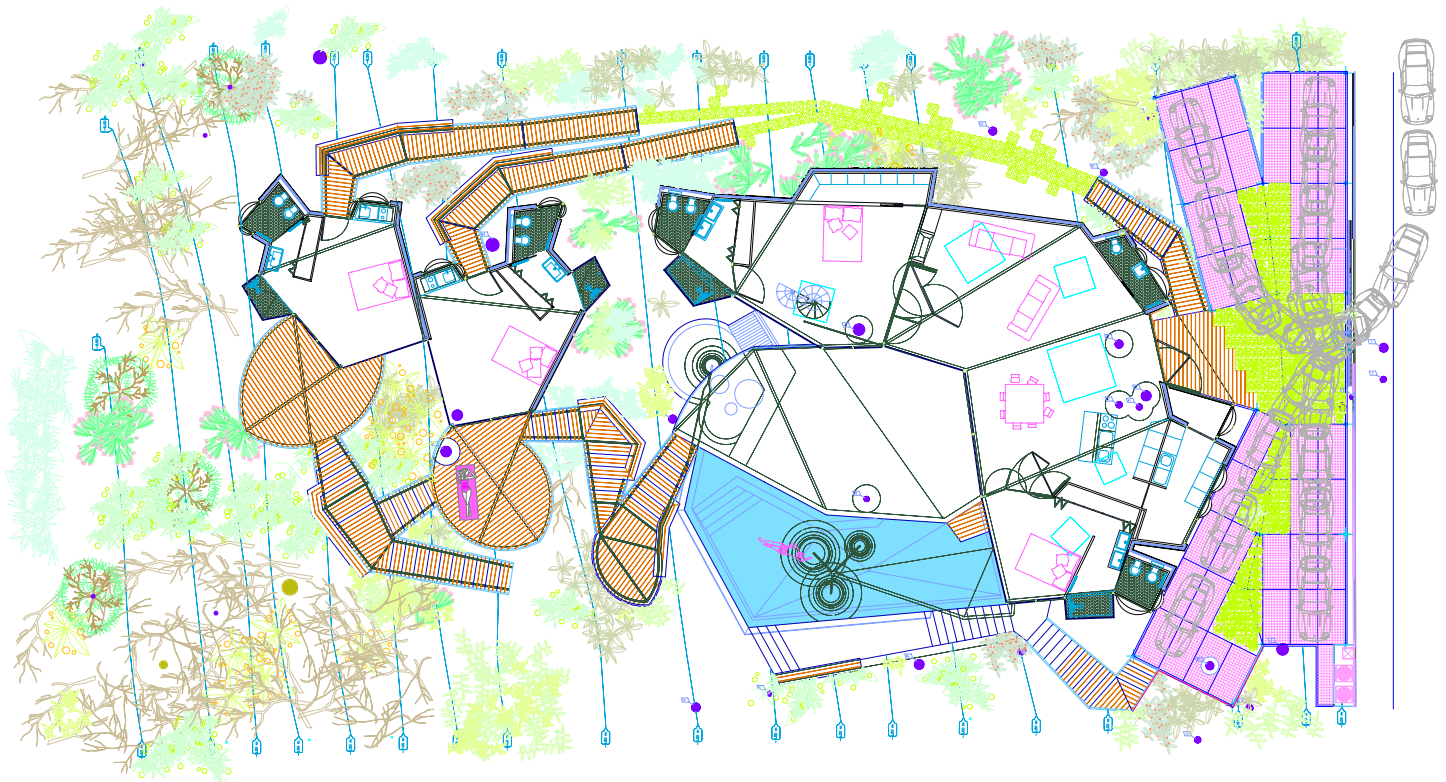
Planta de situación. Location Plan



Planta sótano. Basement Floor



Planta de cubiertas. Roof Plan



Planta baja. Ground Floor





Ubicada en un terreno en pendiente que conduce al pintoresco puerto natural de Cala Vadella en Ibiza, la Casa en Never Never Land está diseñada para hacer compatible la preservación de la riqueza ambiental del valle en el que se encuentra –incluida una presencia única de aves migratorias y pequeños mamíferos– junto con la vida hedonista que los clientes pretenden desarrollar en la vivienda y el mantenimiento a largo plazo de la explotabilidad financiera de la construcción. El diseño de la casa está impulsado por una ambición cosmopolítica de mediación entre especies, tanto como por la voluntad de facilitar la viabilidad a largo plazo del edificio.

La configuración del edificio principal hace posible la expansión de la gran sala de estar en un espacio exterior multifuncional en rampa que desemboca en una serie de piscinas conectadas. Evitando cualquier jerarquía, se coloca un dormitorio a cada lado de la sala de estar, separados de ésta mediante paredes plegables. Cuando se desee, la actividad de fiesta en la sala puede expandirse a los dormitorios, simplemente desplegando las paredes que los separan.

Para preservar la riqueza ambiental del valle, el diseño de la casa incorpora una serie de calibraciones. Los tres edificios que componen el complejo están elevados del suelo en al menos el 80% de su superficie. La permeabilidad del terreno, las vías animales que contiene y su cubierta vegetal se conservan en gran medida. La geometría de los edificios se modeló para evitar la tala de árboles. Todos los servicios con riesgo de producir fugas o derrames accidentales están contenidos dentro de un volumen de hormigón, reduciendo el riesgo de que la casa contamine el valle a largo plazo.

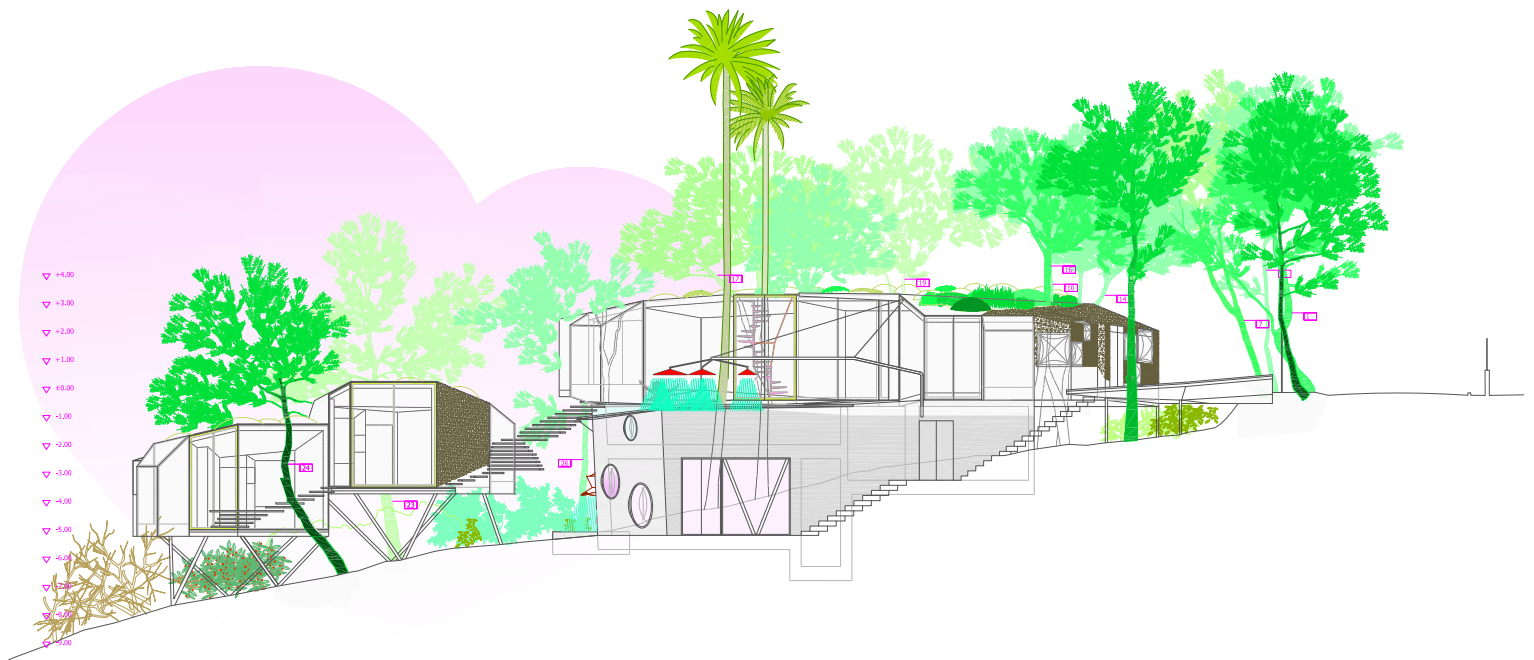
El complejo está dividido en tres edificios para permitir que partes de la casa se utilicen por separado, lo que aumenta las perspectivas de que la casa se alquile temporalmente para que su mantenimiento sea económicamente viable.

Located on sloping land leading to the quaint natural port of Cala Vadella in Ibiza, the House in Never Never Land is designed to make compatible the preservation of the environmental richness of the valley it stands in –including a unique presence of migratory birds and small mammals– with the hedonistic life the clients aim to develop in the building and with the long term maintenance of the construction's financial exploitability. The design of the house is driven by a cosmopolitical ambition of interspecies mediation, as much as by the will to facilitate the building's long term feasibility.

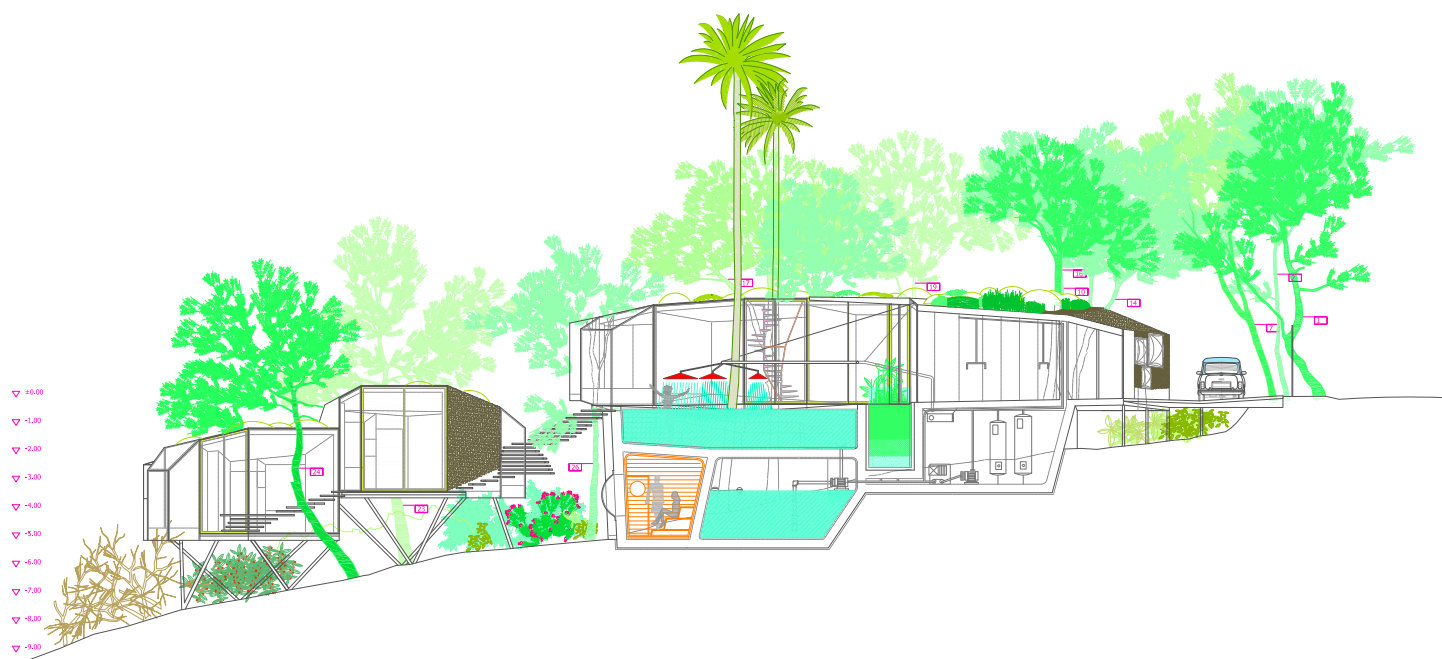
The configuration of the main building makes possible the expansion of the large living room into a ramped multifunctional outdoor space ending in the first in a series of connected swimming pools. Avoiding any hierarchy, one bedroom is placed on either side of the living room. Bedrooms are separated from the living room with foldable walls. When desired, the party activity in the living room can expand into the bedrooms by simply collapsing the walls that separate them.

To preserve the environmental richness of the valley, the design of the house incorporates a series of calibrations. The three buildings comprising the compound are elevated from the ground for at least 80% of their footprint. The permeability of the terrain, the animal routes it contains, and its vegetal covering are therefore largely preserved. The geometry of the buildings was shaped to avoid the removal of trees. All services at risk of producing accidental leaks or spills are contained within a concrete vessel, to lower the risk of the house polluting the valley in the long run.

The compound is divided into three buildings to make it possible for parts of the house to be leased separately, increasing the prospects for the house to be temporarily rented out to make its maintenance financially feasible.



0 1 2 3 4 5



0 1 2 3 4 5







