

ÍNDICE

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	5
RESUMEN ABSTRACT RESUM.....	5
PALABRAS CLAVE KEY WORDS PARAULES CLAU	6
INTRODUCCIÓN	7
JUSTIFICACIÓN DE LA TESIS Y MOTIVACIÓN PERSONAL	7
HIPÓTESIS	8
ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	8
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	11
ESTRUCTURA DE LA TESIS	11
1. ANTECEDENTES BIOGRÁFICOS Y ARTÍSTICOS	13
1.1. HISTORIA DE LA FAMILIA DE CHARLES BOWERS	13
1.2. ANÁLISIS DE SUS PRIMERAS PROFESIONES: EL CIRCO Y EL TEATRO	17
1.3. ASENTAMIENTO EN EL AMBIENTE BOHEMIO DE NUEVA YORK	33
2. PROFESIONAL DEL DIBUJO DE PRENSA	39
2.1. CONTEXTUALIZANDO LO GRÁFICO.....	40
2.2. <i>THE EVENING JOURNAL / THE JERSEY JOURNAL</i> (1907-1912)	42
2.3. <i>JERSEY CITY OF TO-DAY</i> (1907-1910).....	69
2.4. <i>THE NEWARK EVENING NEWS</i> (1912-1914).....	75
2.5. <i>THE NEWARK EVENING STAR</i> (1914-1915).....	101
2.6. APARICIONES EN REVISTAS RELEVANTES DE LA ÉPOCA.....	125
2.6.1. <i>THE LITERARY DIGEST</i> (1909-1915).....	125
2.6.2. <i>CARTOONS MAGAZINE</i> (1912)	131
2.7. BOWERS ART SERVICE INCORPORATION (1915-1916).....	137
2.8. <i>THE CHICAGO DAILY TRIBUNE</i> (1916)	139
2.9. ANÁLISIS COMPLETO, LEGADO PERDIDO Y RECURRENCIAS	143
3. EL PASO DEL DIBUJO ESTÁTICO AL ANIMADO	149
3.1. EL ADVENIMIENTO DEL CINE DE ANIMACIÓN	149
3.2. <i>MUTT AND JEFF ANIMATED CARTOONS</i> (1916-1926)	157
3.2.1. LA VIDA DE LOS PERSONAJES ANTES DE LA ANIMACIÓN	157
3.2.2. FINANCIACIÓN, PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN	165
3.2.3. PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN	179

3.3. <i>THE BOWERS MOVIE BOOKS</i> (1923)	221
4. ACTOR DE COMEDIA EN UN MUNDO MUY ANIMADO	226
4.1. LA COMEDIA MUDA Y LA ANIMACIÓN STOP-MOTION	226
4.1.1. EL DESARROLLO DE LA COMEDIA SLAPSTICK EN EL CINE SILENTE.....	226
4.1.2. LOS PRIMEROS PASOS DE LA ANIMACIÓN STOP-MOTION	228
4.2. CHARLEY BOWERS STUDIOS.....	230
4.2.1. EL STAFF.....	230
4.2.2. POSIBLES PRIMEROS USOS	234
4.3. LAS <i>WHIRLWIND COMEDIES</i> DE F. B. O. (1926-1927)	237
4.3.1. EL ACUERDO CON F. B. O.	237
4.3.2. ESTUDIO DE CADA UNA DE LAS COMEDIAS DE LA SERIE	251
4.3.3. ANÁLISIS GLOBAL DE LA ETAPA BOWERS-F. B. O.	317
4.4. LAS <i>BOWERS COMEDIES</i> DE EDUCATIONAL (1928).....	338
4.4.1. EL ACUERDO CON EDUCATIONAL.....	338
4.4.2. ESTUDIO DE CADA UNA DE LAS COMEDIAS DE LA SERIE	348
4.4.3. ANÁLISIS GLOBAL DE LA ETAPA BOWERS-EDUCATIONAL.....	402
4.5. PARÉNTESIS I: UN VERDADERO INVENTOR (1929-31).....	415
4.5.1. US1838654 – <i>ELECTRIC LIGHT CONTROL</i> (29/03/1929 – 29/12/1931).....	416
4.5.2. US1961578 – <i>ELECTRIC CIRCUIT CONTROL DEVICE</i> (12/02/1931 – 05/06/1934)	418
4.5.3. US1973305 – <i>ELECTRIC LIGHT SIGN SWITCH</i> (22/08/1931 – 11/09/1934).....	420
4.5.4. US2006436 – <i>ELECTRIC CURRENT SUBDIVIDING CONNECTING DEVICE</i> (04/02/1931 – 02/07/1935)	422
4.5.5. US2041589 – <i>CHANGEABLE ELECTRIC LIGHT DEVICE</i> (30/01/1931 – 19/05/1936)	425
4.6. <i>LOWELL THOMAS' TALL STORIES</i> (1934 – 20/01/1936).....	427
4.7. INSPIRANDO A LOS VANGUARDISTAS EUROPEOS.....	448
5. STOP-MOTION TOTAL	454
5.1. LOS CORTOMETRAJES DE POP Y MOM (c.1932-35/1941).....	454
5.1.1. <i>A SLEEPLESS NIGHT</i> (c. 1932).....	454
5.1.2. <i>WILD OYSTERS</i> (c. 1936 - 14/02/1941)	459
5.2. PARÉNTESIS II: A LAS ÓRDENES DE LA UNIVERSAL (1937).....	464
5.3. <i>PETE-ROLEUM AND HIS COUSINS</i> (30/04/1939)	471
5.3.1. <i>OIL CAN—AND DOES!</i> (11/05/1940)	483
6. ÚLTIMOS DÍAS, OLVIDO Y REDESCUBRIMIENTO	484
6.1. ESTERTORES ARTÍSTICOS	484
6.2. FALLECIMIENTO.....	485
6.3. OLVIDO Y REDESCUBRIMIENTO	488
6.4. ACCIONES DE DIVULGACIÓN REALIZADAS DURANTE LA INVESTIGACIÓN..	491

RESULTADOS Y CONCLUSIONES	494
REAFIRMACIÓN DEL PROPÓSITO CENTRAL	494
DISCUSIÓN DE LOS HALLAZGOS CLAVE POR OBJETIVO	494
CLARIFICAR SU INFORMACIÓN BIOGRÁFICA.....	494
ANALIZAR PORMENORIZADAMENTE SUS PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS	495
REALIZAR UN ESTUDIO COMPLETO DE LOS TRABAJOS REALIZADOS POR BOWERS EN OTRAS DISCIPLINAS DISTINTAS A LA CINEMATOGRAFICA	496
LIMITACIONES ENCONTRADAS	497
FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN.....	497
CONCLUSIONES FINALES.....	498
BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS.....	499
AGRADECIMIENTOS.....	503
ANEXO 1: RECOPIACIÓN INTEGRAL DE LOS DIBUJOS DE PRENSA.....	504
ANEXO 2: LISTADO DE OBRAS DEL BOWERS ART SERVICE, INC.	505
ANEXO 3. FILMOGRAFÍA COMPLETA.....	507
ANEXO 4: FILMOGRAFÍA MUTT & JEFF	509
ANEXO 5: ENTREVISTA A JORGE GIL ZULUETA	520