

ÍNDICE GENERAL

VOLUMEN I

1. Introducción	1
1.1. Justificación e hipótesis	5
1.2. Limitaciones de la investigación	8
1.3. Objetivos	10
2. Marco teórico	12
2.1. Primeras aplicaciones del concepto de información relacionado con la percepción del tiempo musical	14
2.1.1. Aplicación del concepto de información al discurso musical: <i>Struktur und Erlebniszeit</i> , de Karlheinz Stockhausen	15
2.1.2. Pierre Schaeffer: Estimación de la carga informativa de los objetos sonoros	30
2.1.3. Abraham Moles y la teoría de la información	38
2.1.3.1. Terminología de Abraham Moles relativa a la teoría de la información	43
2.2. Segundo grupo de conceptos teóricos: miscelánea	51
2.2.1. La semiología musical de Jean-Jacques Nattiez	52
2.2.2. La técnica de segmentación paradigmática, de Nicolas Ruwet	59
2.2.3. Leonard B. Meyer y las leyes de la buena continuación, de compleción, de conclusión y de retorno	63
2.2.4. El “número mágico” de Miller	67
2.2.5. La noción de objeto sonoro	71
3. Estado de la cuestión	76

3.1. La recepción de la teoría de la información aplicada a la percepción del tiempo en <i>Tempus ex Machina: A composer's reflections on musical time</i> , de Gérard Grisey	83
3.2. El concepto de <i>temporal gestalt-units</i> , de James Tenney. Una comparativa con la <i>técnica de segmentación paradigmática</i> , de Ruwet ...	93
3.3. La tipología de objetos de Helmut Lachenmann en <i>Klangtypen Der Neuen Musik</i>	98
3.4. <i>Dove andarono la sera i muratori</i> , de Salvatore Sciarrino: una escultura en el tiempo	104
4. Metodología	113
5. Propuestas creativas: <i>12 Moments Musicaux</i> y <i>The House – in Memoriam Erik Oña</i>	117
5.1. La obra musical como experimento sobre la percepción del tiempo: <i>12 Moments Musicaux</i>	117
5.1.1. Contexto específico	117
5.1.2. El planteamiento de la obra	120
5.1.3. Los objetos sonoros de <i>12 Moments Musicaux</i>	127
5.1.4. Recursos para la articulación formal	139
5.1.5. La obra musical como experimento sobre el tiempo musical ...	155
5.2. La disolución de la forma: <i>The House – in Memoriam Erik Oña</i>	165
5.2.1. Contexto específico	166
5.2.2. El planteamiento de la obra	168
5.2.3. El material sonoro y performativo de <i>The House</i>	178
5.2.4. Construcción y disolución de la forma	190
6. Conclusiones	203
7. Referencias bibliográficas	214

VOLUMEN II

12 Moments Musicaux (Partitura)

VOLUMEN III

The House – in Memoriam Erik Oña (Partitura)

ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS E ILUSTRACIONES

Figura 1: Compases iniciales del segundo movimiento del <i>Cuarteto de cuerdas</i> , Op.28, de Webern	20
Figura 2: Gráfico extraído del artículo <i>Struktur und Erlebniszeit</i>	21
Figura 3: Representación gráfica de Stockhausen para <i>Struktur und Erlebniszeit</i>	29
Figura 4: Análisis espectral de los siete sonidos	35
Figura 5: Análisis de L. Meyer de la línea melódica de los primeros ocho compases de <i>Liebestod</i> , de Wagner	66
Figura 6: Primera página de <i>Orbes</i> , de Carlos Fontcuberta	81
Figura 7: Ejemplo de posibles agrupamientos	85
Figura 8: Ejemplo de simetría de grupo	85
Figura 9: Ejemplo de sonido de impulso y su representación gráfica	99
Figura 10: Ejemplo de sonido de crecida	100
Figura 11: Ejemplo de sonido de resonancia artificial	100
Figura 12: Ejemplo de sonido-timbre (“Farbklang”) y su representación esquemática	101
Figura 13: Ejemplo de sonido de fluctuación	101
Figura 14: Representación esquemática de un sonido de textura	102
Figura 15: Objeto principal y de <i>Dove andarono la sera</i>	106
Figura 16: Proceso de retrogradación en el cuarteto de cuerda de <i>Dove andarono la sera</i>	108
Figura 17: Representación gráfica de la estructura formal de <i>Dove andarono la sera</i>	110
Figura 18: Explicación de la ejecución y descripción sonora de un <i>seagull effect</i>	126

Figura 19: Preparación del piano requerida para la ejecución de la obra <i>12 Moments Musicaux</i>	127
Figura 20: Representación gráfica del objeto sonoro <i>X</i> de <i>12 Moments Musicaux</i>	129
Figura 21: Sonido-timbre <i>Y</i> , objeto sonoro de masa, con una gran saturación espectral debida a las técnicas instrumentales extendidas empleadas	130
Figura 22: Objeto de impulso <i>Z</i> junto con su representación gráfica	131
Figura 23: Representación gráfica del gesto instrumental <i>A</i> al inicio de la obra	132
Figura 24: Objeto sonoro principal <i>a</i> en su primera aparición al comienzo de la partitura	134
Figura 25: Variaciones en la armonicidad del objeto sonoro <i>b</i>	135
Figura 26: Gesto instrumental <i>A</i> formado por <i>a + c</i> (con elisión de <i>b</i>) en el <i>Moment Musical II</i>	136
Figura 27: Objeto disruptor y compuesto de arcos sobrepresionados articulados longitudinalmente a la cuerda	137
Figura 28: Proceso tímbrico del objeto sonoro <i>b</i> , cuya resonancia se va granulando progresivamente	138
Figura 29: Cohesión interna del <i>Moment Musical</i> N°1 gracias a su continuidad tonal	141
Figura 30: Representación gráfica del primer <i>Moment Musical</i>	142
Figura 31: Evolución de los diversos <i>tempi</i> en <i>12 Moments Musicaux</i>	154
Figura 32: Comparación del ritmo periódico en el centro del <i>Moment Musical</i> N°1 con el ritmo discontinuo-dinámico al final del mismo	156
Figura 33: Número de objetos sonoros del <i>Moment Musical VIII</i>	159
Figura 34: Espectro armónico del final del <i>Moment Musical IX</i> y comienzo del <i>X</i>	161
Figura 35: Análisis espectral de los movimientos <i>X</i> , <i>XI</i> y <i>XII</i> de la obra <i>12 Moments Musicaux</i>	162

Figura 36: Inicio del IV movimiento del <i>Trio “full of sound and fury”</i> , para violín, guitarra y acordeón	170
Figura 37: Fotografía de dos páginas consecutivas de <i>La casa de hojas</i> , de Mark Danielewski	171
Figura 38: Melodía del <i>Gran Vals</i> , de Tárrega, utilizada por la casa comercial <i>Nokia</i>	175
Figura 39: Disposición del ensemble instrumental en la obra <i>The House – in Memoriam Erik Oña</i>	176
Figura 40: Armónicos obtenidos mediante la preparación con masilla adhesiva de tres cuerdas del piano	177
Figura 41: Superposición de dos acordes triada separados por siete quintas de distancia –do menor y mi mayor– y su derivación escalística	179
Figura 42: Primeros compases de la <i>particella</i> del trombón alto de la <i>Sinfonía n°3</i> , cuarto movimiento, <i>Feierlich</i> , de Robert Schumann	180
Figura 43: Inicio del <i>Hommage a Schumann</i> de <i>The House – in Memoriam Erik Oña</i> , reducidos aquí a sus voces principales	181
Figura 44: Acorde de armónicos sobre la fundamental (omitida) <i>sol</i> aparecido en el <i>Hommage a Schumann</i> de <i>The House</i>	182
Figura 45: Compases 2 y 3 de la primera sección de <i>The House</i> , tras la Introducción, con la exposición del objeto sonoro <i>a</i>	183
Figura 46: Profusión del objeto sonoro <i>x</i> al final de la primera sección de <i>The House</i>	184
Figura 47: Fragmento previo a la entrada de los vientos y el director en la introducción de <i>The House - in Memoriam Erik Oña</i>	193
Figura 48: Recuento de los objetos sonoros en los primeros 30 segundos de la 1ª sección de <i>The House – in Memoriam Erik Oña</i>	196
Figura 49: Estructura canónica del <i>Hommage a Schumann</i>	198
Figura 50: Puesta en marcha del metrónomo por parte del pianista y salida del escenario del trombón, en las últimas páginas de <i>The House</i>	200
Figura 51: Final de <i>The House - in Memoriam Erik Oña</i>	201

Tabla 1: Elementos musicales analizados en <i>Struktur und Erlebniszeit</i>	26
Tabla 2: Dimensiones físicas y dimensiones perceptivas del sonido	47
Tabla 3: Resumen de las seis situaciones analíticas, según Nattiez	56
Tabla 4: Tipología de los objetos sonoros de Schaeffer, según el criterio de masa y timbre armónico	73
Tabla 5: Tipología de ataques de los sonidos	74
Tabla 6: Escala de complejidad de los ritmos	87
Tabla 7: Tipología de sonidos (“Klänge”), de Lachenmann	103
Tabla 8: Objetos sonoros presentes en <i>Dove andarono la sera</i>	105
Tabla 9: Estructura formal de <i>Dove andarono la sera</i>	109
Tabla 10: Presencia del objeto sonoro <i>a</i> al inicio de los diversos <i>Moments</i> <i>Musicaux</i> de la partitura	144
Tabla 11: Enlace entre el <i>Moment Musical</i> II y el <i>Moment Musical</i> III mediante el elemento común <i>a</i>	147
Tabla 12: Relación de los diversos <i>temí</i> de <i>12 Moments Musicaux</i>	151
Tabla 13: Resumen de los últimos tres <i>Moments</i> de la obra	163
Tabla 14: Objetos sonoros <i>b, c, d, e</i> aparecidos en <i>The House</i>	185
Tabla 15: Objetos sonoros performativos <i>l, m, n, o, p</i> , de <i>The House - in</i> <i>Memoriam Erik Oña</i>	189
Tabla 16: Estructura formal de <i>The House – in Memoriam Erik Oña</i>	191