

**VIII Congreso ISUF-H Valencia | 2-5 octubre 2024**

FORMAS URBANAS DIVERSAS PARA ESPACIOS EN RECOMPOSICIÓN

<https://doi.org/10.4995/ISUFh2024.2024.17452>

## **PAISAJE URBANO: LAS CALANDRIAS POR LAS CALLES DE GUADALAJARA. RECORRIDOS CONTRACORRIENTE**

### **URBAN LANDSCAPE: THE CALANDRIAS THROUGH THE STREETS OF GUADALAJARA. COUNTERCURRENT ROUTES**

**Rosa María Pineda Trujillo**

Universidad de Guadalajara, México

[rosa.pineda@academicos.udg.mx](mailto:rosa.pineda@academicos.udg.mx)

**José Benjamín Chapa García** 

Universidad de Guadalajara, México

[jose.chapa@academicos.udg.mx](mailto:jose.chapa@academicos.udg.mx)

#### **Cómo citar | How to cite**

Pineda Trujillo, Rosa María y Chapa García, José Benjamín (2024). "Paisaje urbano: las calandrias por las calles de Guadalajara. Recorridos contracorriente." En *Libro de actas del VIII Congreso ISUF-H. Formas urbanas diversas para espacios en recomposición*. Valencia. 2024.

<https://doi.org/10.4995/ISUFh2024.2024.17452>

## RESUMEN

En Guadalajara (México), a inicios del siglo XX se dejó atrás el uso de carruajes de tiro. No obstante, al igual que en otras ciudades, se mantuvieron como un elemento turístico que da al paisaje urbano un toque romántico. Sin embargo, desde 2016, se ha presentado una disputa entre el gremio de cocheros y el Ayuntamiento de Guadalajara, pues éste último se enfoca en la supuesta explotación de los caballos en un afán de lucro por parte de los cocheros, por lo que se intenta cambiar los coches, llamados "calandrias", por vehículos eléctricos.

En este estudio se muestra cómo las calandrias persisten como figuras emblemáticas de la urbe, son "practicantes ordinarios" que inscriben en la ciudad rutas que desafían la lógica de rapidez y eficiencia. Sus recorridos enriquecen el mosaico urbano y la "historia múltiple", tejida a partir de experiencias cotidianas y pequeñas rebeliones contra el espacio ordenado. Esta interacción constante entre los cocheros y el entorno urbano no solo preserva tradiciones, sino que también subraya la importancia de la diversidad en la configuración de nuestras ciudades.

## PALABRAS CLAVE

Paisaje urbano, carruaje de tiro, cocheros, movilidad urbana, recorridos

## ABSTRACT

*In Guadalajara (Mexico), at the beginning of the 20th century the use of draft carriages was left behind. However, as in other cities, they remained a tourist element that gives the urban landscape a romantic touch. However, since 2016, a dispute has arisen between the coachmen's union and the Guadalajara City Council, considering that "It is not viable in the current humanitarian conditions that living beings such as horses continue to be exploited for the profit of a few." , so there is an attempt to change the cars, called "calandrias", for electric vehicles.*

*This study shows how the calandrias persist as emblematic figures of the city. Like pedestrians, they are "ordinary practitioners" who inscribe routes in the city that defy the logic of speed and efficiency. Its routes enrich the urban mosaic and the "multiple history", woven from everyday experiences and small rebellions against the ordered space. This constant interaction between coachmen and the urban environment not only preserves traditions, but also underlines the importance of diversity in the configuration of our cities.*

## KEYWORDS

Urban landscape, draft carriage, coachmen, urban mobility, tours

## 1. INTRODUCCIÓN

En Guadalajara (México), desde inicios del siglo XX, la introducción del automóvil y la expansión de la red de transporte han tenido un impacto en las percepciones de tiempo, espacio y paisaje urbano. No obstante, el uso de carruajes de tiro, conocidos como “calandrias”, se ha mantenido como un elemento de toque romántico, para hacer recorridos turísticos, y son parte del patrimonio cultural local. Desde 2016 ha habido una disputa entre los calandrieros y el Ayuntamiento, que son el reflejo de posiciones de grupos sociales respecto a la modernidad, el patrimonio cultural y el cuidado animal: por una parte, se pretende desaparecer los carros tradicionales y cambiarlos por vehículos eléctricos, argumentando maltrato y explotación animal, “inadmisibles” en una ciudad “moderna” y “limpia”, en tanto otros sectores consideran que “Las calandrias son sinónimo de folclor y forman parte del imaginario, indispensable” (Fernandez-Acosta, 28 de julio de 2018). El cambio implica una modificación sensible al paisaje en el centro de la ciudad, además de una afectación en el modo de vida de los cocheros y de sus animales.

La investigación sobre las calandrias va más allá de su función turística actual y revela una dimensión crítica en el contexto urbano contemporáneo. Su presencia resalta problemas urbanos significativos, como la congestión vehicular y la falta de espacios públicos accesibles. Además, las calandrias y sus rutas representan una forma de resistencia cultural y social ante la homogeneización y la pérdida de identidad local impuesta por la modernización. Al estudiar este fenómeno, no solo se valoriza un patrimonio cultural en peligro de desaparecer, sino que también se aporta una perspectiva crítica sobre cómo los espacios urbanos pueden ser apropiados y reinterpretados para fomentar un entorno más inclusivo y diverso. El objetivo de esta ponencia es mostrar las formas en que los cocheros de calandrias se apropian del sistema topográfico urbano con recorridos que implican una manera particular de andar la ciudad: orientarse en el espacio, marcarlo, reconocerse en él, y, de esta forma, ofrecer una alternativa al dominante paisaje urbano, avasallado por el automóvil, con sus recorridos acompañados por el trote del caballo.

Para la obtención de datos, triangulamos entrevistas en profundidad a tres cocheros de calandrias con amplia experiencia en el oficio, la observación de sus recorridos y su representación en planos, para mostrar que, con las rutas que trazan y la forma en que las realizan, se han apropiado del sistema topográfico y logran la realización espacial del lugar.

## 2. MARCO TEÓRICO

Utilizamos tres conceptos: ciudad, paisaje y recorridos. El primero refiere al marco ideológico y político que permea los planes de construcción y transformación urbana, lo cual da contexto al paisaje urbano, que es tanto panorama como escenario de los recorridos de calandrias, al tiempo en que éstas conforman un factor único y distintivo de aquel.

La “Ciudad-concepto” implica un lugar de transformaciones y de apropiaciones (De Certeau, 2000). El discurso “utópico y urbanístico” pretende la posibilidad de una triple operación:

- o La producción de un espacio propio, con una organización racional y limpia;
- o El establecimiento de estrategias “científicas” unívocas, para desplazar las tácticas de los usuarios, ocurrentes y heterogéneas;

o La creación de un modelo político que cubra todas las funciones antes ejercidas por múltiples sujetos (grupos, asociaciones, individuos), de manera que “La Ciudad” sea un espacio “de propiedades estables, aislables y articuladas unas sobre otras” (De Certeau, 2000: 106).

Sin embargo, no dejan de producirse efectos contrarios: acciones particulares que sobreviven a los intentos de control o eliminación de la administración panóptica (De Certeau, 2000).

El paisaje es un constructo cultural y subjetivo. Como concepto complejo y variable, nos ayuda a comprender el entorno:

o Constituye tanto un objeto de contemplación como un escenario de interacción, vinculado con prácticas sociales, símbolos y valores, concordantes o contradictorios entre sí (Checa-Artasu, 2021; De la Torre Galindo, 2021).

o Se integra por elementos tangibles (naturales, humanos, prácticas y comportamientos) e intangibles (significados, símbolos, ideologías, representaciones), que lo conectan a conceptos tales como: poder, identidad, clase, género, etnicidad y formas de vida, conflictos y acuerdos (Checa-Artasu, 2021; De la Torre Galindo, 2021).

o Es un *bien común*, recurso social y cultural de un colectivo humano que ve en él valores, relaciones sociales y políticas construidas a lo largo de tiempo, por lo que también es *evolutivo*, debido a los cambios de diversos factores, que dejan rastros en el espacio geográfico (Checa-Artasu, 2021).

Un paisaje se produce cuando un grupo social puede orientarse en un espacio, marcándolo, reconociéndose en él, nombrándolo e institucionalizándolo (Claval, 2020). La ciudad es un lugar firmado por muchos: “escrituras que avanzan y se cruzan componen una historia múltiple, sin autor ni espectador, formada por fragmentos de trayectorias y alteraciones de espacios” (De Certeau, 2000: 105).

Los recorridos son movimientos que realizan los sujetos en el espacio, con los que generan conocimientos que contribuyen a la orientación respecto a puntos significativos, y al reconocimiento de imágenes, historias o experiencias (Aguilar-Díaz, 2012; Peimbert-Duarte, 2014). Con ellos, los sujetos se apropian del sistema topográfico urbano, de forma que éste puede remitir a “maneras de hacer” de los distintos practicantes de la ciudad. Así, ese espacio “planificado”, “limpio”, “neutro”, se convierte en lugar con un orden y valores diversos (De Certeau, 2000). Las descripciones y narraciones orales que acompañan o refieren a los recorridos son una manera de “textualizar el paisaje”, evocando los saberes sobre éste: espacios, historias, personajes, y mostrando el componente afectivo: nostalgia, agrado o desagrado (Aguilar-Díaz, 2012).

### 3. LAS CALANDRIAS COMO PARTE DEL PAISAJE TAPATÍO<sup>1</sup>

Los carruajes de tiro y el oficio de cochero han logrado permanecer: lo que fue un transporte cotidiano, ahora es un atractivo turístico, pero su impacto en el paisaje citadino va más allá de eso, tanto por su presencia física como por lo que implica para la memoria de los pobladores y visitantes.

Los calandrieros son practicantes urbanos ordinarios: sus trazos en las calles con el carruaje son “gruesos”, pero su mirada y su lectura de la ciudad son finas, centradas en puntos que consideran interesantes, lo que contribuye al tejido de la historia múltiple: los paseantes reciben los saberes del cochero sobre la disposición urbana, la historia y el anecdotario, saberes provenientes de una tradición oral, aderezados de las propias vivencias, con lo que “firman” y muestran que, como grupo social y como individuos, se han establecido en Guadalajara, se orientan en ella y la sienten propia:

*[...] Toda la ciudad [...] Es de nosotros. [...] El cien por ciento es mía... y yo soy de ella. ¿Por qué yo soy de ella? Pues porque yo vivo aquí. ¿Por qué es mía? Porque yo vivo aquí. Porque yo me siento. Porque es mi casa, vaya [...]* (QHT-Elect-GDL, 03abr2024).

Las calandrias se han integrado al paisaje tapatío como un elemento colorido y de estética antigua. Una muestra de ello son algunas postales que durante la segunda mitad del siglo XX se ofrecieron como recuerdo (figura 1). Un paseo en ellas va marcado por sonidos que no se tienen con otras forma de andar la ciudad: cascos de caballos, chirrido del carruaje y chasquidos de los cocheros para arriar al corcel.



Fig. 1 Catedral y calandria. Fuente: Ediciones Guadalajara, s/f.

*[...] la magia es andar en el caballito [...] Ahorita, porque las calles están sucias y train herraduras de hule, pero cuando train sus herraduras de fierro se oye rebonito el trotar del caballo, tas-tas-tas-tas, como que relaja a uno...* (BB-Trad-GDL, 22abr2024).

Los recorridos han sido pensados para mostrar lo bello y digno. El origen resulta incierto. Algunos refieren a los propios calandrieros como los artífices de itinerarios y descripciones que los acompañan. También se menciona la capacitación del Municipio como elemento para tales decisiones (Diario de campo, 19may2023; 25may2023):

*Nos hemos tenido que poner de acuerdo para transitar en las calles para... trazar los paseos, para poder circular sin problema de tránsito [...] Todo eso lo hemos planeado nosotros [los cocheros]. El gobierno nos ha tomado mucho en cuenta en eso, para decirnos por qué calles podemos andar...* (QHT-Elect-GDL, 03abr2024).

La ruta más promovida es la denominada Juárez-Vallarta (figura 2):

*Porque es un paseo que casi casi la mayoría de cosas importantes pasamos [...] el Exconvento del Carmen, el edificio que movieron de Teléfonos, el parque Revolución, la rectoría de la Universidad, la avenida Vallarta, que es la zona de residencias antiguas, la avenida Chapultepec [...] la Casa de los Abanicos, y ver el frente de la iglesia del Expiatorio. Esa es la ruta que me más gusta dar* (QHT-Elect-GDL, 03abr2024).

Este recorrido muestra elementos de historia y la arquitectura de Guadalajara: las edificaciones que recuerdan la fundación colonial, como la Catedral, el Palacio de Gobierno, templos y ex-conventos; asimismo, construcciones de la etapa porfirista, como las casonas de la colonia Americana y el Templo Expiatorio; y la gran transformación urbanística de mediados del siglo XX, con la cruz de plazas en el centro histórico y la avenida Juárez.

Otros recorridos mantienen como elementos los edificios coloniales, pues inician en el centro de la ciudad, integrando otros que refieren a la historia, la cultura o la idiosincrasia tapatías:

o *Santuario-Rehilete-Alcalde*: incluye el paseo Alcalde, Plaza de la Reforma, templo de San José de Gracia, Casa de los Perros (Museo del Periodismo), Palacio Federal, mercado Alcalde. Los puntos que más destacan los cocheros son: el templo del Santuario dedicado a la Virgen de Guadalupe, patrona de la grey católica mexicana, y el parque Rehilete-Alcalde, área verde y lugar de esparcimiento muy cercana al centro histórico, que constituyó un hito para el solaz de los tapatíos de la segunda mitad del siglo XX. (figura 3).

o *Las Nueve esquinas*: incluye los monumentos a la Independencia y a Ramón Corona, “los dos templos”, y “las Nueve esquinas”<sup>2</sup>, plazoleta remodelada a finales de los noventas a modo de “barrio tradicional”, conocida por los restaurantes de comida típica tapatía que la rodean y por el mercado itinerante de frutas regionales de temporada (figura 4).

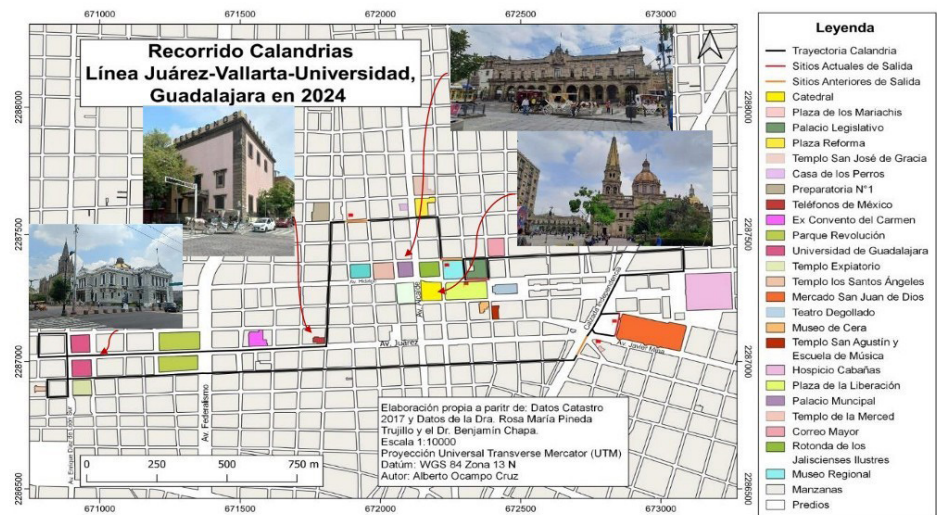


Fig. 2 Recorrido Juárez-Vallarta. Fuente: Elaboración propia. Fotografías: Chapa-García, 2024a, 2024d; Pineda-Trujillo, 2024b, 2024c.





Fig. 3 Recorrido Santuario-Rehilete Alcalde . Fuente: Elaboración propia. Fotografías: Chapa-García, 2024e; Chapa-Pineda, 2024<sup>a</sup>, 2024b, 2024c.

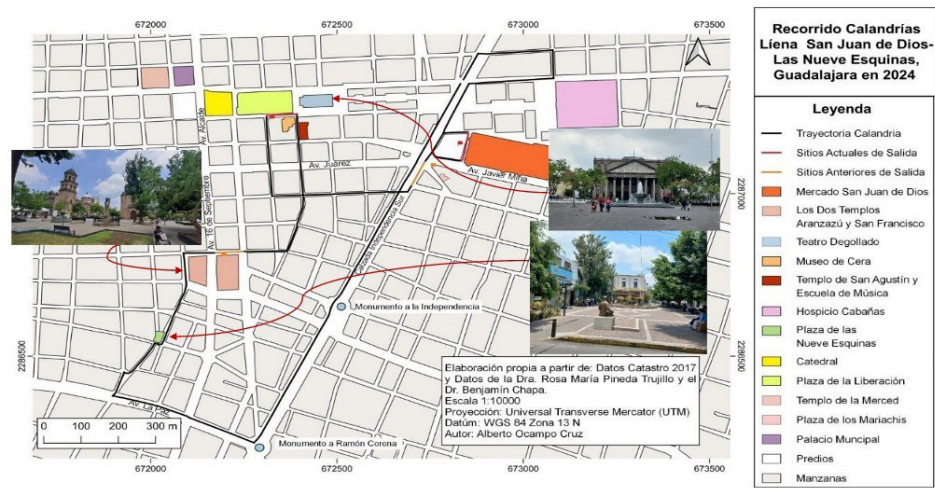


Fig. 4 Recorrido de las Nueve esquinas. Fuente: Elaboración propia. Fotografías: Chapa-García, 2024f; Pineda-Trujillo, 2024f, 2024g.

o *Parque Agua Azul-Centro histórico*: Este recorrido tiene la particularidad de avanzar por la Calzada Independencia, identificada en el imaginario tapatío como el eje que históricamente divide la ciudad en dos “clases” sociales<sup>3</sup>. Los cocheros resaltan los populares mercado San Juan de Dios y Plaza de los Mariachis, los monumentos de principios del siglo XX y las edificaciones de mediados del mismo en la zona del Agua Azul<sup>4</sup>, con áreas verdes, museos, teatros y plazas para actividades culturales, comerciales y recreativas (figura 5).

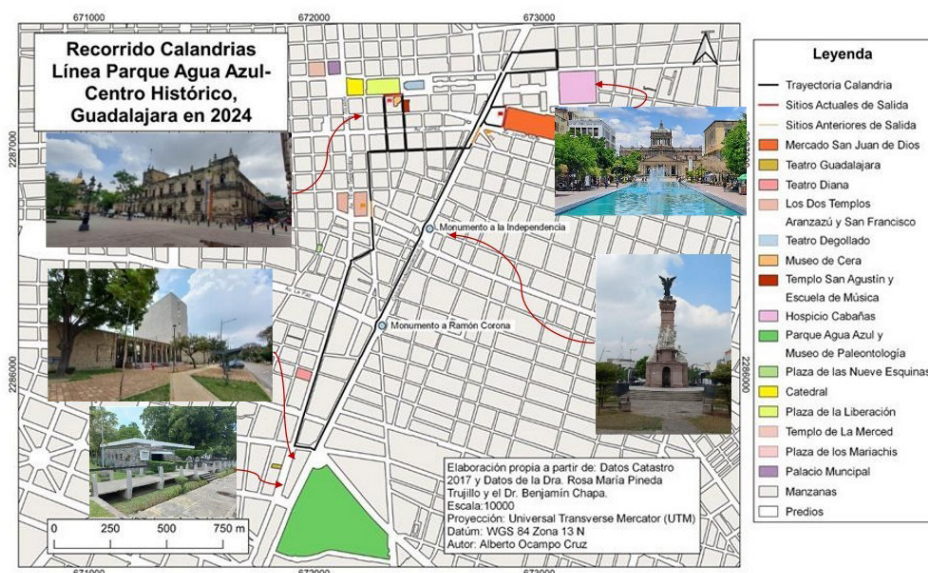


Fig. 5 Recorrido Agua Azul-Centro histórico. Fuente: Elaboración propia. Fotografías: Chapa-García, 2024b, 2024c; Pineda-Trujillo, 2024a, 2024d, 2024e.

Las descripciones de los cocheros son utilizadas para promocionar los recorridos y para acompañar los paseos, textualizando el paisaje. Los cocheros muestran en estos relatos su conocimiento de las zonas, hablan de imágenes visuales y hasta gustativas:

*Aquí [las Nueve esquinas] la tradición de poner sus pitayas, guamúchiles [...] Están muy sabrosas [...] Ya al ratito, ya en unos días más, ya verá [...] todo lleno de puestos. Apenas van a empezar a llegar. Venden mamey, ahí está el mamey, sabrosos. Ciruelas, mangos, y todo (KTB-Trad-GDL, 22abr2024).*

Manifiestan la apropiación de los espacios, señalando los nombres “auténticos” de los lugares, lo que sirve además para evaluar a los competidores:

*[...] se llama Plaza Liberación, y por apodo la conocen como la plaza de las Dos copas, por la forma de las fuentes [...] Y cuando quitaron a don Miguel Hidalgo [estatua], le decían la plaza Tres poderes, por el Palacio Legislativo, el de Justicia, y el palacio de Gobierno. Por*



*eso se llamaba Tres poderes. Ahora, pos le mencionan, por ejemplo el Tapatío Tour [autobús panorámico], todavía lo sigue mencionando como Plaza Tres Poderes, pero ya no se llama Tres Poderes...* (KTB-Trad-GDL, 22abr2024)

La apropiación se realiza igualmente contando anécdotas que los conectan personalmente con el lugar:

*Hotel Morales, uno de los hoteles donde se hospedaba la mayoría de los toreros [...] A mi papá, que en paz descanse, le tocó sacar de aquí al Pana vestido de torero y llevarlo a la plaza de toros Nuevo Progreso en la calandria* (BB-Trad-GDL, 22abr2024).

Los cocheros, con las rutas y sus narraciones se han apropiado de la ciudad y conforman su paisaje marcando puntos simbólicos, recuerdos y significados que establecen un escenario para los paseantes y las calandrias aportan elementos tangibles e intangibles al paisaje tapatío: un aparato que evoca otra época, otra tecnología, así como la vista de un animal que impresiona por su tamaño, su porte y su singularidad. Por su parte,

#### 4. CONCLUSIONES

Las calandrias están en peligro de desaparecer, sin embargo, siguen siendo relevantes y emblemáticas en Guadalajara, otorgan características visuales y auditivas singulares que se han convertido en un símbolo viviente de tradición. Los recorridos ofrecen una perspectiva única para observar y disfrutar detalles de la ciudad que pasan desapercibidos en la cotidianidad del transporte público, los autos e incluso los autobuses turísticos.

*o Integración en planes urbanos.* Las calandrias deben incluirse en los planes de desarrollo urbano. En lugar de ser vistas como obsoletas, deben considerarse como componente del patrimonio cultural de la ciudad. Esto puede comprender la designación de rutas específicas para las calandrias y el mantenimiento adecuado de los carruajes y los caballos. Así, las calandrias pueden seguir siendo un símbolo vivo de la tradición, mientras se adaptan a las demandas del siglo XXI.

*o Valorización del patrimonio cultural.* Es importante reconocer el papel de las calandrias en la memoria colectiva de Guadalajara. Ofrecen un medio de transporte turístico y los calandrieros actúan como narradores de la historia y la cultura local: cinéticamente (recorridos) y verbalmente (descripciones), señalan elementos urbanos, nombran, recomiendan, lo que sirve de orientación; difunden historias y relatos que son un puente entre el pasado y el presente, mostrando la ciudad a ritmo lento, “a la antigua”, conformando así una forma del paisaje tapatío.

*o Modernización y sostenibilidad.* La modernización de las calandrias no debe significar su desaparición. Se pueden implementar mejoras en los carruajes y en las condiciones de trabajo de los caballos, utilizando tecnologías que reduzcan el esfuerzo animal y mejoren la experiencia del recorrido. La introducción gradual de calandrias eléctricas puede ser complementaria.

o *Participación comunitaria*. Es importante considerar a los calandrieros en el proceso de toma de decisiones respecto a su futuro. Su conocimiento y experiencia son relevantes para diseñar recorridos que sean seguros, atractivos y culturalmente significativos.

o *Promoción turística*. Las calandrias pueden ser un elemento relevante en la promoción. Se podrían considerar recorridos temáticos, eventos especiales y otras actividades para aumentar su atractivo y relevancia.

o *Adaptación y resistencia*. Frente a la “Ciudad-concepto”, que da prioridad a la velocidad y la eficiencia, las calandrias han mostrado capacidad de adaptación y resistencia. Los cocheros se han capacitado, han adecuado sus carruajes, los herrajes de sus caballos y sus rutas a los cambios urbanos. Su resistencia se respalda en la tradición y en el gusto de un sector de la población, recordándonos que el paisaje es un bien común.

Las calandrias representan un valioso componente del paisaje urbano y de la memoria colectiva de Guadalajara. Su preservación y revitalización requieren un enfoque que combine la valorización del patrimonio, la modernización y la participación activa de la comunidad. Solo así se puede garantizar que este símbolo de la ciudad continúe como parte relevante del paisaje urbano. La toma de decisiones unilaterales por parte del Ayuntamiento muestra un desfase entre la preservación de un bien común, herencia cultural de todos los grupos sociales que habitan y viven en Guadalajara.

## NOTAS

<sup>1</sup> “Tapatía”/“tapatío” es el gentilicio que se usa para los oriundos o lo perteneciente a la ciudad de Guadalajara (México) (DEM, s/f).

<sup>2</sup> A inicios del s. XX, se trataba de un cruce en el que convergían varias calles en el que se ubicaba una fuente de agua pública para los habitantes del barrio de Mexicaltzingo. Posteriormente se hizo una plazoleta con una fuente de decorativa.

<sup>3</sup> Esta amplia arteria vial divide a la ciudad en Oriente y Poniente. Para una parte importante de la población oriunda de Guadalajara es muy conocida la frase “de la Calzada para allá”, que hace referencia despectiva al oriente, en alusión a pobreza, incultura, degradación. Históricamente, la Calzada Independencia se ubica donde, a la llegada de los españoles, había un río, al cual tomaron estos como delimitación de la ciudad que establecieron, y una frontera y “protección” con pueblos indígenas cercanos.

<sup>4</sup> El área del Agua Azul fue espacio de manantiales que la población usaba para múltiples actividades cotidianas y de placer: lavar ropa, nadar, pasear en lancha, andar o hacer días de campo. Fue zoológico, espacio de las Fiestas de Octubre (feria local) y un parque, que permanece y ha vivido varias remodelaciones. En la década de 1960 se construyeron en sus inmediaciones edificaciones públicas, obras de reconocidos arquitectos jaliscienses, como la Plaza Juárez, la Casa de las artesanías y el Museo de Arqueología.

## REFERENCIAS

Aguilar-Díaz, Miguel A. 2012. "Antropología urbana y lugar: Recorridos conceptuales". En *Nuevas topografías de la cultura*, Giglia, A. y Signorelli, A. (eds.), 113-144. México: Universidad Autónoma Metropolitana, <https://dokumen.pub/qdownload/nuevas-topografias-de-la-cultura.html>

Checa-Artasu, Martín. 2021. "Las bases conceptuales del paisaje para una posible ley en México". En *Nuevas topografías de la cultura*, Giglia, A. y Signorelli, A. (eds.), 44-65. México: Universidad Autónoma Metropolitana, <https://dokumen.pub/qdownload/nuevas-topografias-de-la-cultura.html>

Claval, Paul. 2020. *El mundo por descifrar. La perspectiva geográfica*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México. <http://www.publicaciones.igg.unam.mx/index.php/ig/catalog/view/175/156/906-1>

Contreras-Delgado, Camilo. 2005. "Pensar el paisaje. Explorando un concepto geográfico". *Trayectorias* 7 (17), 57-69. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60722197007>

De Certeau, Michel. 2000. *La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer*. Guadalajara: Universidad Iberoamericana/Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

De la Torre-Galindo, Francisco J. 2021. "Aportes a la conceptualización del paisaje desde la movilización ciudadana". En *Nuevas topografías de la cultura*, Giglia, A. y Signorelli, A. (eds.), 66-88. México: Universidad Autónoma Metropolitana, <https://dokumen.pub/qdownload/nuevas-topografias-de-la-cultura.html>

DEM (Diccionario del Español de México). s/f. Ciudad de México: El Colegio de México, A.C., <http://dem.colmex.mx>

*El Informador*. 27 de julio de 2018. "Guadalajara combatirá designación de calandrias como patrimonio cultural", <https://www.informador.mx/jalisco/Guadalajara-combatira-designacion-de-calandrias-como-patrimonio-cultural-20180727-0096.html>

Fernández Acosta, Jorge. 28 julio 2018. "¡Vivan Las Calandrias!". *Milenio*. <https://www.milenio.com/opinion/jorge-fernandez-acosta/trampantojo/vivan-las-calandrias>

Guzmán-Ramírez, Alejandro. 2016. "Los imaginarios urbanos y su utilización como herramienta de análisis de los elementos del paisaje". *Legado de Arquitectura y Diseño* (20). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477950133011>

IIEG (Instituto de Información Estadística y Geográfica). 2021. "Parque vehicular 2000-2020". [https://iieg.gob.mx/ns/wp-content/uploads/2021/08/Ficha-Informativa\\_Parque-vehicular-2000-2020.pdf](https://iieg.gob.mx/ns/wp-content/uploads/2021/08/Ficha-Informativa_Parque-vehicular-2000-2020.pdf)

Peimbert-Duarte, Alejandro J. 2014. "Espacio público, lugar y paisaje: proximidades y distancias para una antropología urbana". *Contexto. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León* 8 (8) : 51-68. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=353632027004>

Ramírez-Velázquez, Blanca. 2021. "Aproximaciones teóricas al concepto de paisaje". En *Nuevas topografías de la cultura*, Giglia, A. y Signorelli, A. (eds.), 27-43. México: Universidad Autónoma Metropolitana, <https://dokumen.pub/qdownload/nuevas-topografias-de-la-cultura.html>

Vera, Paula. 2013. "Imaginaros tecnológicos y procesos de construcción urbana en la ciudad moderna. El ferrocarril, el automóvil y las TIC". *URBS Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales* 3 (1): 9-26, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=566351>

## FOTOGRAFÍAS

Chapa-García, José B. 2024a. Catedral desde la Plaza de Armas, al fondo la Presidencia Municipal. Guadalajara, México.

Chapa-García, José B. 2024b. Hospicio Cabañas y Plaza Tapatía. Guadalajara, México.

Chapa-García, José B. 2024c. Palacio de Gobierno, al fondo Catedral. Guadalajara, México.

Chapa-García, José B. 2024d. Presidencia Municipal y calandrias en la plaza Guadalajara. Guadalajara, México.

Chapa-García, José B. 2024e. Rotonda de los hombres y las mujeres ilustres, Presidencia Municipal y Catedral. Guadalajara, México.

Chapa-García, José B. 2024f. Templos de San Francisco y de Aranzazú. Guadalajara, México.

Chapa-Pineda, Dafne G. 2024a. Parque Rehilete-Alcalde. Guadalajara, México.

Chapa-Pineda, Dafne G. 2024b. Paseo Alcalde, Santuario de Guadalupe y Palacio Federal. Guadalajara, México.

Chapa-Pineda, Dafne G. 2024c. Plaza de la Reforma y templo de San José. Guadalajara, México.

Ediciones Guadalajara. s/f. "Catedral y calandria", Tarjeta postal J-812. Guadalajara, México.

Pineda-Trujillo, Rosa M. 2024a. Antigua Biblioteca Pública del Estado. Guadalajara, México.

Pineda-Trujillo, Rosa M. 2024b. Edificio del Paraningo de la Universidad de Guadalajara, paseo Escorza y templo Expiatorio. Guadalajara, México.

Pineda-Trujillo, Rosa M. 2024c. Edificio de Teléfonos de México y calandria. Guadalajara, México.

Pineda-Trujillo, Rosa M. 2024d. Monumento a la Independencia. Guadalajara, México.

Pineda-Trujillo, Rosa M. 2024e. Museo de Antropología. Guadalajara, México.

Pineda-Trujillo, Rosa M. 2024f. Plazoleta de las Nueve esquinas. Guadalajara, México.

Pineda-Trujillo, Rosa M. 2024g. Teatro Degollado. Guadalajara, México.

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos las valiosas colaboraciones para la presentación de este texto de Alberto Ocampo Cruz en la realización de los planos que representan los recorridos de las calandrias, y de Dafne G. Chapa Pineda con sus fotografías.

Reconocemos el trabajo de revisión de los evaluadores de ISUF-H, que nos ha ayudado a clarificar y mejorar este producto y de los organizadores por su esfuerzo, dedicación y apoyo.