



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Juan Luis Gastaldi Albiol y la evolución arquitectónica del
Ensanche de la ciudad de Valencia en el siglo XX

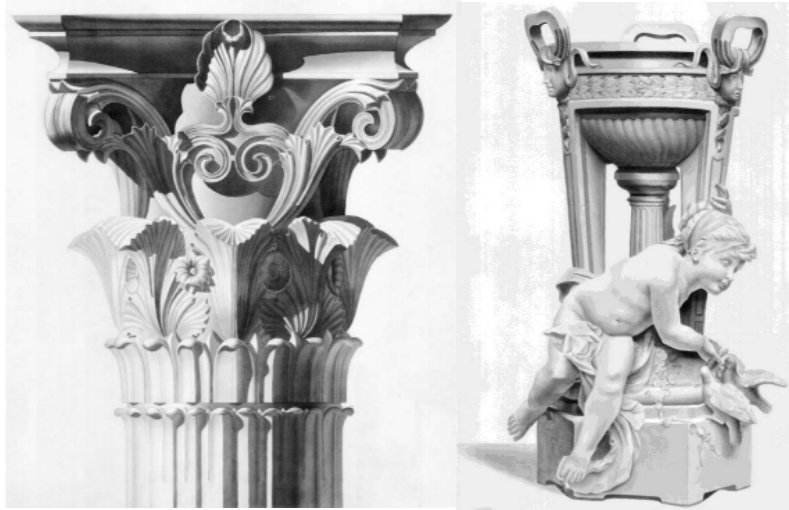
Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Cogollos Gastaldi, Julián

Tutor/a: Usó Martín, Fernando

CURSO ACADÉMICO: 2024/2025



Resumen y abstract.	Pág. 2
Agradecimientos.	Pág. 5
0. Introducción.	Pág. 6
0.1 Antecedentes.	Pág. 6
0.2 Objetivos.	Pág. 6
0.3 Metodología: fases, recursos y fuentes.	Pág. 7
1. La obra de Juan Luis Gastaldi Albiol.	Pág. 9
1.1 Aproximación biográfica.	Pág. 9
1.2 Trayectoria profesional (1959-2009).	Pág. 21
2. El Ensanche de Valencia.	Pág. 43
2.1 Contextualización histórica y urbana del Ensanche.	Pág. 43
2.2 Evolución de la tipología residencial en el Ensanche 1960-2000.	Pág. 56
2.3 Contribuciones de Juan Luis Gastaldi Albiol al Ensanche.	Pág. 60
2.3.1 Ficha 1: Hernán Cortés 26	Pág. 63
2.3.2 Ficha 2: Félix Pizcueta 14	Pág. 74
2.3.3 Ficha 3: Cirilo Amorós esq. Pizarro	Pág. 83
2.3.4 Ficha 4: Cirilo Amorós esq. Hernán Cortés	Pág. 91
2.3.5 Ficha 5: Jacinto Benavente 2 y 3	Pág. 100
2.3.6 Ficha 6: Pascual y Genís esq. Roger de Lauria	Pág. 111
2.3.7 Ficha 7: Gran Vía Marqués del Turia 60	Pág. 122
3. Conclusiones.	Pág. 136
4. Bibliografía.	Pág. 137

Resumen:

Este trabajo analiza la evolución de la arquitectura residencial en el Ensanche de Valencia en la segunda mitad del siglo XX a través de la obra de Juan Luis Gastaldi Albiol (1930-2022). Su prolífica trayectoria profesional tuvo su mayor desarrollo en el ámbito de la arquitectura residencial, con 7.225 viviendas construidas entre 1958 y 2010, contando además con contribuciones en otras tipologías como edificios de oficinas, centros educativos o religiosos e intervenciones de rehabilitación o urbanísticas. Una extensa producción proyectual que justifica el análisis de su obra como reflejo de una época. Además, desempeñó cargos públicos, como Arquitecto Municipal de Valencia (1961-1963) y del Ayuntamiento de Oliva (1963-1967), asumiendo diversas responsabilidades en el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

El amplio marco temporal que abarca su ejercicio profesional permite observar las transformaciones técnicas, programáticas y estéticas que afectaron al diseño de la arquitectura habitacional a través de una selección de casos de estudio. Algunos de los ejemplos más destacados de sus aportaciones encuentran en el paisaje urbano del Ensanche de Valencia el necesario nexo sociocultural que permita establecer una comparativa y evidenciar la evolución arquitectónica de las últimas décadas del siglo XX.

El trabajo arranca con un proceso de documentación y contextualización histórica de la arquitectura que caracteriza el entorno del Ensanche valenciano, así como el estudio de su desarrollo urbanístico, identificando sus principales hitos y sus autores, trazando paralelismos con los movimientos arquitectónicos más relevantes del periodo y los posibles referentes. La obra construida de Gastaldi Albiol permanece además mayoritariamente inédita, por lo que uno de los principales objetivos de este trabajo es ofrecer un acercamiento al recorrido vital y profesional del arquitecto valenciano. Así, se reconstruyen las principales etapas de su biografía, prestando atención tanto a su formación académica como a su labor profesional, que incluye la evolución de su estudio, sus colaboraciones más relevantes y los cambios en su enfoque proyectual a lo largo del tiempo. Este análisis se completa con una mirada a su dimensión más personal y familiar, que ayuda a entender su obra desde una perspectiva más humana.

Finalmente, el estudio incorpora una investigación de carácter cualitativo y visual, en la que se presenta la catalogación sistemática de una selección de obras representativas que sobresalen por su calidad arquitectónica, su singularidad o su capacidad de influir en posteriores soluciones arquitectónicas. Una obra que no ha sido estudiada en profundidad por la crítica especializada en anteriores investigaciones y cuyo análisis permitirá aportar un enfoque complementario sobre la transformación de la vivienda en Valencia y su adaptación a las necesidades sociales y técnicas del tramo final del siglo pasado, abordando aspectos como la funcionalidad, la sostenibilidad y la integración en el entorno urbano.

Resum:

Este treball analitza l'evolució de l'arquitectura residencial en l'Eixample de València en la segona mitat del segle XX a través de l'obra de Juan Luis *Gastaldi Albiol (1930-2022). La seua prolífica trajectòria professional va tindre el seu major desenrotllament en l'àmbit de l'arquitectura residencial, amb 7.225 vivendes construïdes entre 1958 i 2010, comptant a més amb contribucions en altres tipologies com a edificis d'oficines, centres educatius o religiosos i intervencions de rehabilitació o urbanístiques. Una extensa producció projectual que justifica l'anàlisi de la seua obra com a reflex d'una època. A més, va exercir càrrecs públics, com a Arquitecte Municipal de València (1961-1963) i de l'Ajuntament d'Oliva (1963-1967), assumint diverses responsabilitats en el Col·legi Oficial d'Arquitectes de la Comunitat Valenciana.

L'ampli marc temporal que abasta el seu exercici professional permet observar les transformacions tècniques, programàtiques i estètiques que van afectar el disseny de l'arquitectura residencial a través d'una selecció de casos d'estudi. Alguns dels exemples més destacats de les seues aportacions troben en el paisatge urbà de l'Eixample de València el necessari nexa sociocultural que permeta establir una comparativa i evidenciar l'evolució arquitectònica de les últimes dècades del segle XX.

El treball arranca amb un procés de documentació i contextualització històrica de l'arquitectura que caracteritza l'entorn de l'Eixample valencià, així com l'estudi del seu desenrotllament urbanístic, identificant les seues principals fites i els seus autors, traçant paral·lelismes amb els moviments arquitectònics més rellevants del període i els possibles referents. L'obra construïda de *Gastaldi Albiol roman a més majoritàriament inèdita, per la qual cosa un dels principals objectius d'este treball és oferir un acostament al recorregut vital i professional de l'arquitecte valencià. Així, es reconstruïxen les principals etapes de la seua biografia, parant atenció tant a la seua formació acadèmica com a la seua labor professional, que inclou l'evolució del seu estudi, les seues col·laboracions més rellevants i els canvis en el seu enfocament projectual al llarg del temps. Esta anàlisi es completa amb una mirada a la seua dimensió més personal i familiar, que ajuda a entendre la seua obra des d'una perspectiva més humana.

Finalment, l'estudi incorpora una investigació de caràcter qualitatiu i visual, en la qual es presenta la catalogació sistemàtica d'una selecció d'obres representatives que sobreïxen per la seua qualitat arquitectònica, la seua singularitat o la seua capacitat d'influir en posteriors solucions arquitectòniques. Una obra que no ha sigut estudiada en profunditat per la crítica especialitzada en anteriors investigacions i l'anàlisi de les quals permetrà aportar un enfocament complementari sobre la transformació de la vivenda a València i la seua adaptació a les necessitats socials i tècniques del tram final del segle passat, abordant aspectes com la funcionalitat, la sostenibilitat i la integració en l'entorn urbà.

Abstract:

This final degree project examines the evolution of residential architecture in Valencia's Ensanche district during the second half of the 20th century, through the work of architect Juan Luis Gastaldi Albiol (1930–2022). Gastaldi Albiol's prolific professional trajectory was primarily developed in the field of residential architecture, with 7,225 dwellings constructed between 1958 and 2010. His oeuvre also includes office buildings, educational and religious facilities, as well as rehabilitation and urban planning interventions. This extensive architectural output provides a valuable basis for analyzing his work as a reflection of its historical and cultural context. Moreover, he held public positions, serving as Municipal Architect of Valencia (1961–1963) and of the town of Oliva (1963–1967), and took on several responsibilities within the Official Association of Architects of the Valencian Community.

The broad time frame of his professional activity enables the study of technical, programmatic, and aesthetic transformations in housing design through a selection of case studies. Some of the most representative examples of his contributions are located within the urban fabric of the Ensanche district, which provides the necessary socio-cultural framework for comparative analysis and for highlighting the architectural evolution of the final decades of the 20th century.

The research begins with a process of documentation and historical contextualization of the architecture characteristic of the Ensanche area, along with a study of its urban development. It identifies its key milestones and leading figures, drawing parallels with major architectural movements of the period and exploring possible influences. As Gastaldi Albiol's built work remains largely unpublished, one of the primary aims of this project is to offer a comprehensive overview of the professional and personal trajectory of this Valencian architect. The study reconstructs the main stages of his biography, with particular attention to his academic training and professional practice, including the evolution of his studio, his most relevant collaborations, and the shifts in his design approach over time. This analysis is further enriched by insights into his personal and family background, contributing to a more human understanding of his work.

Finally, the project incorporates qualitative and visual research, presenting a systematic catalogue of a selection of notable buildings that stand out for their architectural quality, singularity, or influence on later architectural developments. Gastaldi Albiol's work has not yet been the subject of in-depth analysis by architectural historians. Its study offers a new perspective on the transformation of housing in Valencia and its adaptation to the social and technical demands of the late 20th century, addressing issues such as functionality, sustainability, and integration within the urban context.

Agradecimientos

A Fernando Usó Martín por la espléndida tutela que he recibido y por haber querido acompañarme sin dudarle en la realización de este trabajo nada más se lo propuse.

A Iván Cabrera Fausto por su guía constante durante mi etapa universitaria.

Al mejor amigo que me ha dado esta carrera Pablo Tortajada Chiner. Desde el primer día compartiendo clase, días de estudio, alegrías y penas, sin ti nada de esto hubiese sido posible.

A mis amigos del Colegio Maristas: Gonzalo, Gamón, Álvaro, Willy, Alex, Andoni, Canu, Iñaki, Luis, Pechuán, Rafa, Rodrigo, Alamar, Jaime y Edo. A mis amigos de la urbanización Tres Carabelas: Nacho, Borja, Alfonso, Javi y Manu.

A mi pareja María por apoyarme y estar siempre animándome a sacar mi mejor versión.

A mi familia Gastaldi: Juan Luis y Mado, Pablo y Elena, Carlos y Nuria, Guillermo y Marta, a mis primos: Pablo, Lucas, Monika, Lucia, Guillermo, Diego y Carlos. En especial a mi abuela Mary por su guía y ayuda proporcionada en este trabajo.

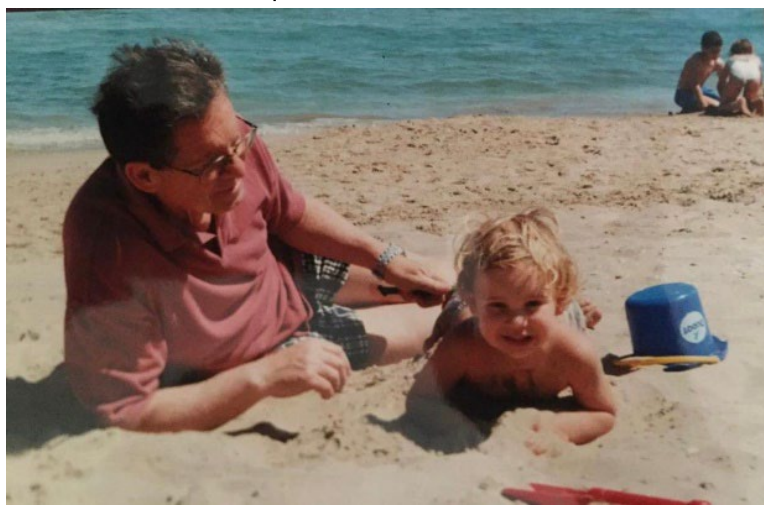
A mi familia Cogollos, especialmente a mi abuela Elvira y a mi tía Mariví, sé que me cuidáis desde allí arriba.

A mis padres Julián y Carmen por darme la vida y a mis hermanos Andrés y Javier, sin vosotros nada tendría sentido, gracias por estar siempre a mi lado, sois lo mejor que tengo.

A mi abuelo Juan Luis Gastaldi. Eres la mejor persona que he conocido y conoceré, a la que más admiro. Gracias por transmitirme tu pasión por la arquitectura y querer seguir tus pasos, gracias por todo lo que me has enseñado, gracias por todo lo que me has cuidado, eres el espejo al que miro todos los días. Este trabajo es un homenaje a tu vida y obra, ojalá estuvieses aquí todavía para poder enseñártelo, ojalá estuvieses aquí para decirme que estás orgulloso de mi. Siempre estarás en mi corazón hasta el fin de mis días, te quiero mucho abuelote.



(F1. Juan Luis y Julián)



(F2. Juan Luis y Julián)

0. Introducción:

Este trabajo final de grado (TFG) aborda el análisis de la evolución de la arquitectura residencial en el Ensanche de Valencia en la segunda mitad del siglo XX a través de la obra de Juan Luis Gastaldi Albiol.

0.1 Antecedentes: Motivación e interés personal.

El interés por este tema se encuentra vinculado a una trayectoria personal influenciada por la figura de mi abuelo Juan Luis Gastaldi, tanto en lo referente con la arquitectura en términos generales, como a través de sus propuestas arquitectónicas, más en concreto en el diseño y construcción de edificios de viviendas. La observación del proceso de diseño y desarrollo arquitectónico desde una edad temprana ha permitido consolidar una perspectiva crítica y un gran interés por el sector. Además, este trabajo se plantea como una contribución en la reivindicación de su legado, manteniendo su recuerdo vivo.

Este análisis representa una oportunidad para contribuir al debate actual sobre la vivienda en entornos urbanos, integrando una visión contemporánea que responda a los desafíos actuales de la ciudad de Valencia. De igual modo, la investigación pretende ser un aporte al conocimiento arquitectónico, proporcionando un análisis fundamentado sobre las soluciones y estrategias implementadas en la construcción de viviendas en un contexto de adaptación y cambio constante, que fue precisamente en la que Gastaldi actuó.

0.2 Objetivos

El trabajo asume como objetivo contribuir a la divulgación de la obra de Juan Luis Gastaldi Albiol, especialmente en el Ensanche de Valencia, así como analizar los antecedentes del lugar, y su evolución a través de los años. Pudiendo servir como punto de partida a futuras investigaciones que avancen en el conocimiento de su obra y legado.

El objetivo principal de este Trabajo Final de Grado es analizar la evolución de los edificios de viviendas en el Ensanche de la ciudad de Valencia, tomando como caso de estudio la obra de Juan Luis Gastaldi Albiol como un referente clave en el desarrollo de la arquitectura residencial en la ciudad. A través de un análisis detallado de sus proyectos, haciendo hincapié en los más destacados, se puede comprender con exactitud cómo sus propuestas han contribuido a la transformación del paisaje urbano y a la evolución de las soluciones habitacionales en Valencia, considerando factores

como las influencias arquitectónicas, el contexto histórico y los cambios en las necesidades sociales y avances técnicos en la construcción.

0.3 Metodología: fases, recursos y fuentes.

El enfoque metodológico de este Trabajo Final de Grado se desarrolla a partir de una combinación de investigación documental, análisis arquitectónico y estudio de campo.

Cabe destacar que el arquitecto construyó en otras localidades fuera de la ciudad, como Oliva, Serra, Cullera, el Perelló, el Perellonet, Santa Bárbara, Rocafort, Campo Olivar, Náquera, la Pobla de Farnals, Moixent, Gandía, el Vedat, Torrent... entre muchos otros tanto en zonas costeras como en el interior. Por lo cual analizar toda su obra se saldría de los límites comarcales.

Recursos y fuentes:

Fuentes primarias: Se tiene acceso directo al archivo personal del arquitecto para poder abordar el TFG. Se han realizado múltiples entrevistas a familiares de Gastaldi con el fin de conocer detalladamente las etapas de su vida.

Fuentes secundarias: Se recopilan libros, artículos académicos, tesis, monografías, informes y entrevistas relacionadas. Este tipo de fuentes permite obtener una base sólida de información teórica sobre los aspectos históricos, sociales y técnicos relevantes.

Archivos y fondos documentales: Consulta de archivos históricos y bases de datos especializadas en arquitectura, para la obtención de planos originales, fotografías antiguas, croquis y otros documentos relacionados con sus proyectos.

Análisis planimétrico: Se analizan los planos de sus edificios, para comprender las soluciones arquitectónicas y constructivas utilizadas en sus viviendas. Se obtienen estos planos de archivos personales a los cuales se tiene acceso total.

Análisis histórico y cronológico de los edificios de viviendas:

Se realiza un estudio que traza la evolución de los edificios de viviendas en el Ensanche de Valencia, destacando los períodos clave, los cambios en las necesidades habitacionales, los avances sociales y tecnológicos que han influido en el diseño y la construcción. Se estudia cómo la obra de Juan Luis se inserta en esta evolución, identificando los proyectos más representativos y sus características más distintivas, contextualizándola con las obras de otros arquitectos del momento en la misma ciudad incluso zona.

Análisis arquitectónico de las obras de Gastaldi Albiol:

Se realiza una selección justificada de algunos de sus proyectos más relevantes en la zona analizada, los cuales son observados en profundidad desde una perspectiva funcional, formal y constructiva. Se estudian aspectos como la distribución de los espacios, la relación con el entorno urbano, la cronología, la escala, sus características compositivas, constructivas y estructurales aplicadas en sus diseños.

Análisis comparativo y síntesis final:

Se realiza un análisis comparativo entre la obra de Gastaldi Albiol y otras obras contemporáneas, evaluando las similitudes y diferencias en el tratamiento de la vivienda urbana. Partiendo de este análisis, se sintetizan las principales conclusiones sobre la influencia de Gastaldi en la evolución de los edificios de viviendas en la ciudad y más en concreto en su contexto urbano, su relevancia en la arquitectura de la ciudad y su legado. Este enfoque metodológico permite abordar el tema de manera integral, ofreciendo una visión completa de la evolución de su obra en el Ensanche de la ciudad de Valencia.

1. La obra de Juan Luis Gastaldi Albiol.

Este apartado supone una aproximación a la figura de Juan Luis Gastaldi Albiol, recopilando datos biográficos determinantes para la adecuada comprensión de su obra.

Se hace hincapié en sus etapas tanto profesionales como vitales, la serie de acontecimientos relevantes que ayudaron a su desarrollo como persona y como profesional de la arquitectura.

Para acometer el estudio en torno a la figura de Gastaldi Albiol se definen dos fases de aproximación. Una primera de contextualización biográfica, centrada en el ámbito familiar y privado. Una segunda que ofrece detalles sobre su trayectoria profesional.

1.1 Aproximación histórico-biográfica

- *Nacimiento:*

Nace en Valencia el 9 de septiembre de 1930 en una familia oriunda de Italia, aunque llevaba tiempo en Valencia. Hijo de Enrique Gastaldi García médico conocido en Valencia, y nieto de Máximo Gastaldi y Bó, que llegó a ser Director de la Caja de Ahorros de Valencia y construyó en 1932-1934, el edificio de General Tovar como sede principal. También fue socio fundador de la Leprosería de Fontilles y persona dedicada a las obras sociales.

- *Guerra Civil Española 1936-1939:*

De los 6 años a los 9 le tocó vivir la Guerra Civil española de 1936, que pasó en Serra (Valencia) con su familia materna abuela Adelaida y su tía Mercedes, hermana de su madre Adelaida Albiol, y sus hermanos Enrique de 8 años y Javier de 4. Sus padres se quedaron en Valencia, él trabajando mucho como médico del colectivo de taxistas y conductores, gracias al cual salvó la vida, aunque ambos estuvieron presos en la cárcel.

En Serra, pueblecito pintoresco al norte de Valencia, su abuelo materno Juan Albiol había edificado en los años 1920 una hermosa casa de veraneo con varios pisos y jardín con una pinada y agradables vistas a los montes que rodean Serra. El piso principal lo ocuparon las tropas del bando republicano, por ser muy espacioso y agradable.

- *Colegio de la Compañía de Jesús Valencia (Jesuitas) 1939-1949:*

Cuando acabó la guerra en 1939, Juan Luis Gastaldi estudió el bachillerato en el Colegio de los Jesuitas de Valencia, en el mismo edificio de la Gran Vía de Fernando el Católico que ahora.

Juan Luis, destacó como alumno desde el primer momento, junto con su hermano Javier, sus amigos Luis de la Cuadra y Manuel Aparicio, entre otros, alcanzando excelentes notas y las más altas dignidades.

PRESENTE



Juan Luis y Javier Gastaldi Albiol, en el día de la Promulgación de Dignidades, cargados de ellas. Son una realidad en el presente y una esperanza en el futuro.

(F3. Juan Luis y Javier revista Auras Jesuitas 1943)

Acabó en la Promoción del 1948. Desde el principio, su vocación se dirigió a la Arquitectura y empezó a prepararse en Valencia donde recibió clases de pintura.



(F4. Juan Luis Orla de graduación Colegio Jesuitas (1948))

- *Preparación para el ingreso en la ETSAM en Madrid 1949-1953:*

En España, los estudios de Arquitectura en los años 1950 se podían realizar solo en las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura de Madrid y Barcelona. En la de Madrid había que aprobar previamente un examen de ingreso muy exigente en dibujo, consistente en dibujo de estatua y de ornato, cuyo modelo de yeso ofrecían junto con papel de dibujo, una pastilla de tinta china, agua, un pincel y lápiz. Primero lo dibujaban y luego lo sombreaban. Los aventajados tardaban en aprobar el ingreso unos 5 años de preparación en Academias de Dibujo especializadas.



(F5. Dibujo de acceso a la universidad de JL) (F6. Dibujo de acceso a la universidad de JL)



(F7. Dibujo de acceso a la universidad de JL)



(F8. Dibujo de acceso a la universidad de JL)



(F9. Dibujo de Juan Luis de acceso a la universidad 1948-1952)

Se trasladó a Madrid y se alojó en una pensión en la zona de las calles Hortaleza y Fuencarral con su hermano Javier Gastaldi, que se decantó por la Escuela de Ingeniero de Minas y otros amigos valencianos compañeros del Colegio de los Jesuitas como Luis de La Cuadra Oliag, que quería ingresar en la Escuela de Ingenieros Industriales.

Más adelante consiguió entrar con su hermano Javier en el Colegio Mayor Santa María en Ceán Bermúdez, por influencia de López Rosat, médico valenciano que llegó a ser Alcalde de Valencia. Allí coincidió con su compañero de la Escuela Camilo Grau y solían viajar a Valencia en la moto de Camilo juntos.

En uno de esos viajes, la moto derrapó por la carretera de Madrid y se cayeron resbalando varios metros por el asfalto, destrozándose la ropa.

- *Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) 1953-1959:*

El edificio actual de la Escuela Acabada la Guerra lo reconstruyeron en 1943.



(F10. Escuela de Arquitectura de Madrid)

Una vez ingresados en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid en 1953, su promoción cursó 6 años y acabó en 1959. La promoción de Juan Luis Gastaldi fue la CX y contaba con destacados profesores como Chueca Goitia. En 1964 Juan Luis recibe el doctorado con el Proyecto fin de carrera: "Capilla funeraria para un cementerio Militar", propuesto por el profesor de la asignatura Pascual Bravo.

En 1959 realizaron un "fantástico" crucero como indicaba Juan Luis en numerosas ocasiones de fin carrera por Italia y Grecia.



(F11. Juan Luis en el PARTENÓN en 1959)

- *Promoción CX 1953-1959:*

Pertenece a la CX Promoción de Arquitectura de la Escuela de Madrid, donde coincidieron como compañeros algunos de los profesionales más relevantes en el desarrollo de la arquitectura española de la segunda mitad del siglo XX en España. Formados bajo la sombra del Racionalismo de Alejandro de la Sota y deslumbrados por la personalidad de Sáenz de Oiza, irrumpen en el panorama arquitectónico en pleno organicismo madrileño (1958-1968), señalado por la crítica como uno de los episodios más fructíferos de la arquitectura española.

La CX estaba compuesta por: Serrano Súñer, Feduchi, Juan Antonio Ridruejo, Francisco (Curro) Inza, Emilio Chinarro, Eduardo Mangada. Manolo Jorge. Miguel Oriol e Ybarra, Fernando Higuera, Trapote, Luis Peña Ganchegui, Heliodoro Dolz, y los valencianos Camilo Grau, José Luis Serrano, Jaime García Matarredona, Eugenio Císcar y Juan Luis Gastaldi. La amistad que establecieron en su periodo formativo se mantuvo a lo largo de los años, con encuentros transcurridas décadas de la finalización de los estudios. En la imagen se reunieron para celebrar los 25 años de su Promoción en 1984 en un viaje al Parador de Segovia.

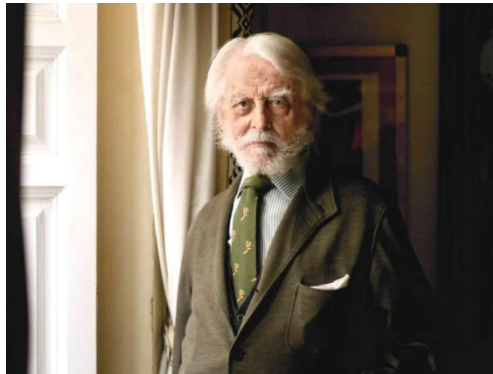


(F12. Juan Luis y sus compañeros de la CX Promoción en Segovia 1984)

Juan Luis durante sus años de estudiantado, estuvo influenciado en gran medida por sus compañeros, así como ellos de él. Estas influencias sirvieron de gran ayuda durante su formación y su etapa profesional.

Entre los compañeros de Curso destacan:

MIGUEL DE ORIOL YBARRA (1933-2025).

*(F13. Miguel de Oriol e Ybarra)*

Hijo de José M^a Oriol y nieto de José Luis Oriol Uriguren, inventor del tren Talgo. Estudió Urbanismo en la Universidad de Yale. Ha escrito el libro “Ser arquitecto” y otras publicaciones, solía dar conferencias y participar en mesas redondas. Desde que salió de la Escuela tuvo importantes encargos, en 1974 edificó la Torre de Europa en el complejo AZCA junto al paseo de la Castellana. (Ramírez, 1990, p.146)

*(F14. Torre de Europa)*

Remodeló la Plaza de Oriente en 1996 con el fin de soterrar la abundante circulación de vehículos. Convirtió la plaza en un espacio urbano de alta calidad, con la calle Bailén y sus laterales transformados en zonas peatonales. El proyecto también incluye la reordenación de la plaza para facilitar el tránsito y la conexión con el centro de Madrid, distribuyendo en formas geométricas que realzan la fachada del Palacio. (Fraguas, 2009, p.5)



(F15. Plaza de Oriente en Madrid 1996)

También recibió numerosos encargos y ganó multitud de Concursos de obras singulares en todo el mundo. Todo lo pudo comprobar Juan Luis Gastaldi en un viaje que hicieron los compañeros de promoción y esposas en el año 2000, invitados a su Estudio situado en una Casa-Palacio de Toledo (que había pertenecido al infante D. Juan, hijo mayor de los reyes católicos fallecido muy joven).

LUIS PEÑA GANCHEGUI (Oñate 1926-S. Sebastián 2009).



(F16. Luis Peña Ganchegui)

Es la figura más destacada de la Arquitectura vasca durante más de 40 años. Su labor docente como profesor de Proyectos en la ETSA de Barcelona se inicia en 1976, profesor agregado Escuela de Barcelona y Catedrático de Proyectos en la ETSA de San Sebastián 1987.

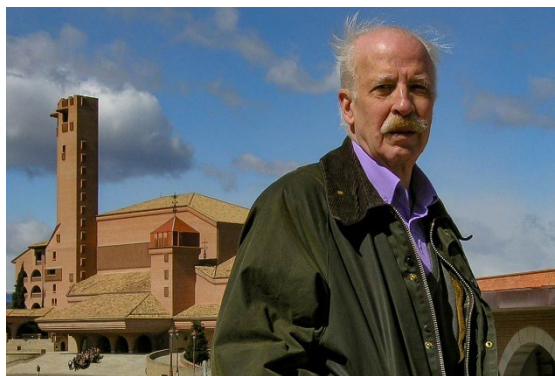
Realiza proyectos en el País Vasco, como las esculturas de *El Peine de los Vientos* en la bahía de La Concha, Playa de San Sebastián en colaboración con Eduardo Chillida, que regaló a la ciudad en 1977, aunque continuó trabajado en el proyecto realizando 23 obras en varios años hasta 1999. (Ezquiaga, 2009, p.1) Impartió docencia hasta el 2000, como catedrático hasta 1987 y después como profesor emérito. En 2004 obtiene la Medalla de Oro de la Arquitectura y en 2007 obtiene el Premio del COAVN de Arquitectura al mejor diseño urbanístico y paisajismo. Fue la figura más destacada de la Arquitectura vasca durante la segunda mitad del s. XX, de intensa e ininterrumpida trayectoria profesional. Fue considerado como uno de los introductores de la Arquitectura contemporánea en España.

Entre sus obras están la Iglesia de San Francisco de Asís en Vitoria; Vista del Parque de la España Industrial de Barcelona 1986; Hernani Torre Onddi 1995. (Roqueta, 1976, p103)



(F7. Peine de los vientos)

HELIODORO DOLÇ MORELL (Valencia 1933-Zaragoza 2023)



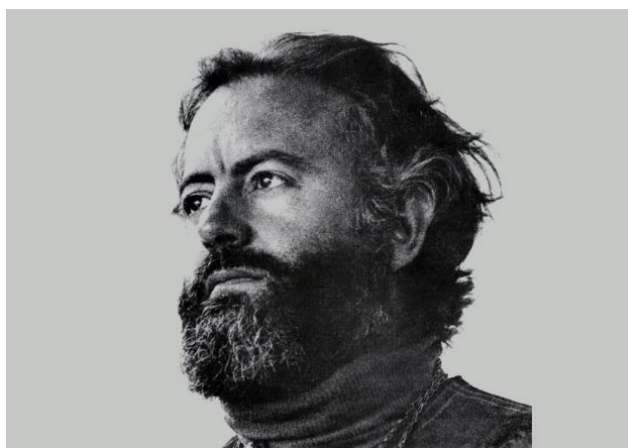
(F18. Heliodoro Dols Morell)

Desarrolló su vida profesional en Zaragoza, donde residía. Era miembro del Opus Dei, organización religiosa fundada por Monseñor José M^a Escrivá. Autor del proyecto de la famosa Torreciudad en 1965, iglesia y Centro Cultural del Opus Dei. Realiza la ampliación de la Basílica románica de Santa Engracia y Plaza de San Bruno en el centro de Zaragoza. También es autor de la Iglesia de San José M^a de Barbastro, del Colegio Mayor Peñafiel en Valladolid, del Centro cultural Entrecarros (Barbastro) y del Convento de Carmelitas Descalzos (Huesca). Una de sus obras más representativas fue el santuario de Torreciudad ubicado en Huesca, inaugurado en 1975. (de Miguel, 2025, p.1)



(F19. Torreciudad)

FERNANDO HIGUERAS DÍAZ (Madrid 1930-2008)



(F20. Fernando Higuera Díaz)

Estudió en el colegio Estudio de Madrid, fundado por Ramón Menéndez Pidal en 1940. Desde el comienzo mostró grandes dotes artísticas y musicales. Destaca como pintor obteniendo premios y como guitarrista tocó con Narciso Yepes, el más famoso guitarrista español del s. XX.

En los años 50 prepara el ingreso en la Escuela de Arquitectura de Madrid que lograría tras 5 años de preparación en 1953. Recibe premios como estudiante, en 1954 con su compañero Juan Pedro Capote, concurso para estudiantes de Madrid y Barcelona. Colabora con Carlos de Miguel en el Concurso para el Templo de Nuestra Señora de Guadalupe y con el escultor Julio López Hernández, accésit en Premio Nacional de Escultura en 1958 “Proyecto del obelisco de la Plaza de Castilla”.

En 1959 termina sus estudios y junto con Capote y Serrano Suñer se presentan al Premio Nacional de Arquitectura con Proyecto de Teatro Infantil con el ingeniero José Antonio Fernández consiguiendo el 2º Premio. En él experimentaron con el hormigón armado como material estructural y los paraboloides hiperbólicos, tomando como referencia la obra de Félix Candela.

En 1961 el proyecto de Higueras y Rafael Moneo para un “Centro de Restauraciones Artísticas” obtiene el Premio Nacional de Arquitectura. En 1967 comenzó la obra en la Ciudad Universitaria de Madrid y el edificio es conocido vulgarmente como la “corona de espinas” por su vanguardista diseño. Hoy en día es Sede del Instituto del Patrimonio Cultural. (García, 2019, p.4), (Botía, 2019, p.14).



(F21.” Corona de Espinas”)

JUAN ANTONIO RIDRUEJO (1935-2021)

Estudió en la Escuela de Madrid, Promoción CX, 1959. Master en City Plannig por Harvard, Profesor de Berkeley y profesor en la ETSA de Madrid. Del mundo Académico pasó a la práctica profesional. Dejó su impronta en la Administración Pública como director técnico de Planeamiento Metropolitano COPLACO en Madrid en los años 70, realizando las urbanizaciones del cinturón de Madrid: Club EEE de Somosaguas, la Moraleja, Parquelagos, etc. Edificó la Torre Santander en AZCA de Madrid. Desde entonces su fama y sus proyectos se han extendido por todo el mundo: Museo Fenix en Roterдам, Embajada del Congo en el Viso, Facultad de Medicina en Barcelona, Las Estaciones de Satélites de Buitrago del CTVE, las Bodegas Olarra, Ampliación de la Frick Collection en Nueva York, logrando el reconocimiento de su maestría a nivel mundial. (Contreras, 2025)



(F22. Museo Fenix Roterдам)

1.2 Trayectoria profesional 1959-2009

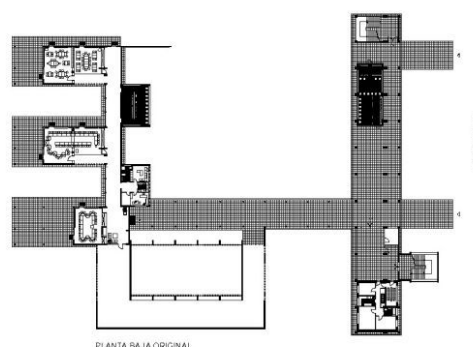
Cuando acabó la carrera en 1959, compartió el Estudio durante 2 años con el arquitecto valenciano Jaime García Matarredona, compañero de carrera en Madrid y Arquitecto Municipal de Jávea.

Uno de sus primeros trabajos juntos fue la edificación del edificio del *Colegio Alemán en Valencia*, que aún existe en activo. En 1946 se aprobó el *Plan General de Ordenación de Valencia y su Cintura* que, diseñado con principios globales y metropolitanos, incorporaba nuevos criterios urbanísticos como la posibilidad de utilizar tipologías edificatorias alternativas a las utilizadas en la ciudad histórica y en los ensanches. Las zonas de expansión futura situadas al norte del Paseo de Valencia al Mar, se planificaron mediante manzanas definidas por construcciones en edificación abierta.

En 1958 una de ellas, ubicada junto al camino nuevo de Alboraya (actual calle de Jaime Roig) fue elegida por la República Federal Alemana para construir el nuevo Colegio Alemán, para sustituir al ubicado en el barrio de la Lonja. Tras la aprobación Municipal de las alineaciones, alturas y disposición de los diferentes volúmenes en la parcela, el proyecto definitivo, exhaustivamente dibujado, fue redactado en Berlín por los técnicos de la Dirección Federal de Obras con Eberhard Becker como arquitecto jefe, y Rudolph Ahlwarth como ingeniero responsable de las estructuras.

La adaptación al lugar, el diseño de los elementos ornamentales, las instalaciones exteriores y la dirección de las obras corrió cargo del arquitecto alemán Dieter Weise, con la ayuda de los valencianos Pablo Navarro y Julio Trullenque, que a su vez contrataron a Juan Luis Gastaldi y a Jaime G^a Matarredona el trabajo de controlar y revisar “in situ” el día a día de la obra (Taberner 2007, p. 186).

Fue una experiencia muy interesante para ambos jóvenes arquitectos, porque el edificio era un ejemplo puro del racionalismo alemán y además con la meticulosidad alemana, los planos los enviaban desde Alemania a escala 1/100. La obra se edificó en 1959-1960.



(F23, 24. Colegio Alemán)

Otro trabajo importante, que les ofrecieron Navarro y Trullenque a Juan Luis Gastaldi y a Jaime G^a Matarredona en 1960-1961, fue realizar el Polígono Urbanístico de Burjassot, que había contratado con ellos el Ayuntamiento de Valencia. Comprendía en la Avenida de Burjassot, los terrenos para las futuras Facultades de Ciencias para la Universidad de Valencia, y los edificios de la Televisión Valenciana. Entregaron el Proyecto el 31 de junio de 1961, justo la víspera de la boda de Juan Luis Gastaldi con la Licenciada en Filosofía y Letras, sección de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, Carmen Rodrigo Zarzosa.

- *Arquitecto Municipal de Valencia 1961-1963*

Fue nombrado arquitecto Municipal de Valencia en 1961-1963, aunque tuvo que renunciar debido al exceso de trabajo en su Estudio particular, situado en Gran Vía Marqués del Turia 60 de Valencia, edificio propiedad de su padre, muy interesante y típico del primer Ensanche de Valencia, el edificio actual es obra del propio Gastaldi en 1980.



(F25. Edificio propiedad de los Gastaldi Albiol en la Gran Vía antigua)

- *Urbanismo 1961*

Los primeros años de su actividad profesional se centraron principalmente en urbanismo, proyectando 3 polígonos para la Gerencia de Urbanismo del Ministerio de la Vivienda.

En el año 1961 proyectó, en colaboración con los arquitectos García Matarredona, Trullenque y Navarro, por Concurso del Ayuntamiento de Valencia, el *Plan Parcial nº 9* de Burjassot en el que por primera vez en Valencia se proyecta un centro cívico de barrio y se tratan con cierta generosidad las zonas verdes de equipamiento.

Para el Ayuntamiento de Oliva, realiza el *Plan Parcial de la Playa de Oliva Tramo II*, en Aguas Blancas. Las Ordenanzas, muy restrictivas en cuanto a volumen de edificación, impidieron que se produjeran grandes aglomeraciones como en Gandía y Cullera. También es modélico este plan por haber respetado todas las dunas de arena naturales al lado del mar.

Realizó además un Proyecto de Urbanización privada en Monserrat para Empleados de Caja de Ahorros de Valencia.



(F26. Dunas Playa Oliva)

- *Arquitecto municipal en Oliva 1963-1967*

El arquitecto municipal de Oliva Luis Sancho Coloma, cuyo padre había sido un famoso alcalde del pueblo, ofreció a Juan Luis Gastaldi asociarse a su grupo para poder desempeñar el numeroso trabajo profesional que tenía. Realizó un total de 50 proyectos, normalmente en Oliva.

Entre 1962 y 1967, Luis Sancho Coloma y Juan Luis Gastaldi trabajaron conjuntamente. Sancho con 61 años y Gastaldi recién acabado de salir de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Este aportó a Sancho una forma de trabajar diferente a lo que estaba haciendo con anterioridad y le influyó enormemente. Los proyectos realizados por los dos en Oliva ven cambiar la estética de Sancho, deciden trabajar en la Promoción de viviendas plurifamiliares realizadas en hormigón armado. Su utilización de este material y un posible auge inmobiliario a mediados de los 60, hizo crecer la demanda de viviendas: Promociones de edificios de viviendas de renta limitada. Entre los dos arquitectos realizan un total de 100-150 promociones de viviendas plurifamiliares en esta ciudad.

La tipología de edificación siempre era la misma: Edificios de renta limitada de 4 a 10 alturas y entre 2 y 4 viviendas por planta, además de los bajos comerciales. Estos proyectos carecían de una decoración estética, ya que son pocos los elementos decorativos que cubren las cornisas de estas promociones.

Su principal finalidad era la de realizar el mayor número de viviendas, favoreciendo así el trabajo del Promotor. (Vázquez, 2016, p.18)



(F27. Firmas de Sancho Coloma y Gastaldi Albiol en un proyecto de agosto de 1964 y Firma de un proyecto de agosto 1964 de 1967)

También trabajaba en el grupo el arquitecto Salvador Pérez Parra. Entre 1962 y 1967. Con Juan Salvador Pérez Parra, realizaron 59 proyectos. la mayoría son promociones de viviendas en la ciudad y en la playa. Además, Luis Sancho y Gastaldi trabajaron en el *Plan Parcial de la Playa de Oliva, Tramo II*, como hemos apuntado anteriormente, respetando las dunas de arena paralelas a la playa y procurando que no se convirtiera en una masiva aglomeración de apartamentos como la de Gandía y Cullera de la época. Debido a ello, las playas de Oliva son hoy un ejemplo de respeto a la naturaleza. Proyectaron también El Grupo Escolar Gabriel Ciscar, y el Grupo Escolar La Carrasca, entre otros. (Vázquez, 2016, p.19)



(F28. Firmas de Luis Sancho Coloma, Juan Luis Gastaldi Albiol y Joan Salvador Pérez Parra, en un proyecto de enero de 1967)

Desde que trabajó con Juan Luis la estética de los proyectos de Luis Sancho cambiaron enormemente como se puede apreciar en las siguientes figuras:



(F29. Edificio previo a la colaboración)



(F30. Edificio en colaboración)

- *Residencias de Ancianos 1962-2003*

El contacto con la Congregación de Hermanitas de Ancianos Desamparados y Gastaldi fue muy temprano, prácticamente hacia 1962 en la que realizó obras en la Residencia de Ancianos Desamparados de la Plaza de Santa Mónica de Valencia. Precisamente en esa época Gastaldi ya había montado su estudio propio en la Gran Vía 60, a donde acudían las monjitas con sus regalos de Navidad y San Juan, para agradecer sus trabajos gratuitos realizados en la Residencia de la calle Alboraya en 1970, en el Convento más antiguo de Masarrochos en 1971 y 1981, y en el Asilo de Burjassot en 1988.

En Valencia ocupaban el antiguo Convento de Agustinos, que es edificio protegido a nivel alto por lo que en la etapa final, a partir de 1991 hasta 2003, hubo que mantener las fachadas y la estructura, pero fue necesario modificar toda la distribución interior para conseguir la aprobación de la Consellería de Bienestar Social de la Comunidad Valencia. Por lo que Gastaldi realizó en el edificio de Valencia, c. Madre Teresa Jornet 1, numerosos informes, y obras de: Elevación, Reformas P 1º y 2º, Ascensores, Reparación de forjados, Enfermería, etc. porque la Conselleria de Bienestar Social de la Generalitat Valenciana lo exigía para pagar los informes, planos, honorarios de arquitecto, y costes de la Obras. Precisamente, al ser nombrado arquitecto municipal de Oliva en 1963, realizó numerosas obras de mantenimiento en la antigua Residencia Nuestra Sra. Del Perellonet, c. Alta en Oliva, propiedad de la Congregación de Hermanitas de Ancianos Desamparados. La Madre General de la Orden, le encargó a Gastaldi el nuevo edificio *Residencia de la Virgen del Rebollet*, en 1963 situado en las afueras de Oliva, en una loma encima de la gasolinera de la carretera del mismo nombre, que aún hoy en día destaca por su comodidad y adaptación a la función para la que se edificó.



(F31, 32. Residencia Rebollet de Oliva)

Además, La Madre General de la Orden de Valencia encargó a Gastaldi el *nuevo Asilo de San José de los Desamparados de Almansa* en 1963. Durante 130 años las Hermanitas de los Desamparados de Valencia se habían ocupado de cuidar a los ancianos de Almansa en el antiguo Asilo de la Rambla de Almansa. Se ha de tener en cuenta que el Antiguo Reino de Valencia en 1963 comprendía además de Valencia, Alicante y Castellón, las provincias de Murcia y Albacete.

Como agradecimiento por todos los trabajos realizados, la Madre General invitó a Gastaldi y a su esposa a la ceremonia oficial de *Santificación en Roma de su fundadora Teresa de Jesús Jornet*, el 27 de enero de 1973 en la Basílica de San Pedro.

Otra residencia de Ancianos fue la Fundación la Milagrosa en la c. Virgen Milagrosa de Mogente, promovido por la Fundación La Milagrosa. El edificio tiene un sótano, y 4 plantas altas, y para el acceso dispone de dos escaleras y 3 ascensores. En total hay 50 dormitorios y 59 camas.



(F33. Residencia de Ancianos de la Fundación la Milagrosa)

Residencia Santa Teresa Jornet en c. Benet Bosch de Masarrochos (Valencia) de las Hermanitas de Ancianos Desamparados, 1973.



(F34, F35. Residencia de hermanitas de ancianos desamparados Plaza de Santa Mónica Valencia)

- *Arquitecto en Cullera*

También desempeñó su trabajo de arquitecto en Cullera en la época de apogeo como lugar favorito de verano de los madrileños, proyectando multitud de viviendas en la ciudad y apartamentos en las playas desde los años 1960 hasta los años 1980. Colaboró con el aparejador y promotor Palomares de Cullera. Sus proyectos se caracterizaron por su excelente distribución, los avanzados diseños de sus fachadas y la calidad de los materiales.



VIV. C.SEVILLA ESQ. REY D. JAIME
CULLERA

(F36. Edificio de Juan Luis en Cullera)



VIV. BAHIA DE LOS NARANJOS
CULLERA

(F37. Edificio de Juan Luis en Cullera)

- *Bloques de apartamentos en la Poble de Farnals*

Realizó en la pobla de Farnals una serie de apartamentos y edificios de viviendas a partir de los años 60.



VIV. C.VALENCIA Y AVDA.
JUAN XXIII PUEBLA DE
FARNALS

(F38. Edificio de JL en Poble de Farnals)



VIV. CALLE 21 Y 28
PUEBLA DE FARNALS

(F39. Edificio de JL en Poble de Farnals)

- *Edificios de viviendas en la ciudad de Valencia*

Cuando acabó la carrera coincidió con el apogeo de la construcción de viviendas en Valencia debido a varias causas: una era la escasez de viviendas, que se acentuó con la Riada del 1957 que atrajo la llegada de numerosos inmigrantes de las provincias limítrofes en busca de trabajo, acentuando más la falta de viviendas anterior. Aumentaron los Promotores que vieron ocasión de hacer grandes negocios con la construcción en los nuevos barrios, en general los circundantes en los ensanches de la ciudad.

La actividad profesional más importante de Gastaldi ha consistido en la realización de proyectos y la dirección de obra de edificios destinados a viviendas encargados por promotores privados o por empresas inmobiliarias. Prácticamente la totalidad de los edificios se han construido en la Comunidad valenciana, y los más importantes en la ciudad de Valencia. Para la descripción de los edificios realizados se ha tenido en cuenta los construidos en la ciudad de Valencia, en Municipios de la Comunidad Valenciana, en zonas costeras y los edificios de viviendas unifamiliares.

El número de los edificios y de las viviendas realizadas es el siguiente:

Nº de edificios en Valencia	130
Nº de viviendas en Valencia	3.397
Nº de edificios en Municipios de la Comunidad Valencia:	218
Nº de Viviendas en Municipios de la Comunidad Valenciana:	2.702
Nº de edificios en zonas costeras	37
Nº de Viviendas en zonas costeras	90
Nº de edificios de Viviendas Unifamiliares	257
Nº total de edificios:	642
Nº total de Viviendas:	7.255

EDIFICIOS EN ZONA CÉNTRICA DE VALENCIA

En la zona céntrica de Valencia era difícil edificar nuevas obras pues casi no había solares en los años 1960 y no era fácil derribar antiguos edificios, porque casi todos estaban protegidos por el Ayuntamiento. No obstante Juan Luis Gastaldi construyó 33 edificios con un total de 661 viviendas o despachos en esta zona, y en la zona del Ensanche 97 edificios con 2.736 viviendas.

(Figuras sacadas del archivo personal del arquitecto)

EDIFICIOS PRÓXIMOS A LA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO**1-EDIFICIO PLAZA, DEL AYUNTAMIENTO Nº 19 Y C/ MORATIN (1972)**

- 80 DESPACHOS en plantas 2ª a 11ª
- LOCALES COMERCIALES, en sótano, plantas bajas y primera
- APARCAMIENTO
- Promotor: Inmobiliaria CONDOR.S.A.



(F40. Edificio de JL)

2-EDIFICIO AV. BARÓN DE CÁRCER / JUAN DE VILARRASA / PZA. DE PARCENT (1973)

- 54 VIVIENDAS en plantas 3ª a 8ª
- LOCALES COMERCIALES en planta baja, primera y segunda
- APARCAMIENTO en sótano
- Promotor D. José Luis Corell Ayora y otros



(F41. Edificio de JL)

3-EDIFICIO C/ LAURIA, ESQ. PASCUAL Y GENÍS , Nº 15 (1980)

- 20 VIVIENDAS en planta 2ª a 7ª
- DESPACHOS en planta primera
- LOCALES COMERCIALES en planta baja y primer sótano
- APARCAMIENTO DE 50 PLAZAS en sótanos 2º, 3º y 4º
- Promotor D. Antonio Jiménez Pérez y Otros.
- Colaborador : Pascual M. Genovés



(F42. Edificio de JL)

4- EDIFICIO C/ MARQUÉS DE DOS AGUAS, Nº 3 Y C/ RUIZ DE LIHORY (1965)

- 28 DESPACHOS en plantas 1ª A 6ª
- LOCALES COMERCIALES en planta baja
- Promotor D. Luis Sánchez Escriche



(F43. Edificio de JL)

5- EDIFICIO C/ HOSPITAL Nº 30, ESQ. A C/ HORNO DEL HOSPITAL (1980)

- 12 VIVIENDAS en plantas 1ª a 6ª
 - LOCALES COMERCIALES en planta baja
 - APARCAMIENTOS en 3 sótanos
- Promotor: NOVOGAR



(F44. Edificio de JL)

6-EDIFICIO PLAZA MARIANO BENLLIURE, ESQ. C/ GASCONS (1970)

- 9 VIVIENDAS en plantas 1ª a 6ª
- LOCALES COMERCIALES en planta baja
- Promotor D. José Luis Corell Ayora y Otros



(F45. Edificio de JL)

7-EDIFICIO C/ COCINAS , Nº 3 (1977)

- 12 VIVIENDAS en 6 plantas altas
- LOCALES COMERCIALES en planta baja
- Promotor: LUORTA S.L.
- Promotor: PROMOCIONES ROMERO



(F46. Edificio de JL)

EDIFICIOS ENTRE LA C/COLÓN Y GRAN VIA MARQUÉS DEL TURIA.**8-EDIFICIO GRAN VIA MARQUÉS DEL TURIA 60. (1983)**

- 16 viviendas en 7 plantas altas y ático y Portería
- Locales comerciales en planta baja
- 32 plazas de aparcamiento.
- Promotor Comunidad de Propietarios



(F47. Edificio de JL)

9-EDIFICIO C/ Cirilo Amorós, Nº 42, esquina c/ Hernán Cortés Nº 24 (1975)

- 32 viviendas en 7 plantas altas y áticos. 1968
- Locales comerciales en planta baja
- Promotor VICOMAN



(F48. Edificio de JL)

10-EDIFICIO C/ Cirilo Amorós, Nº 30, esquina c/ Pizarro (1971)

- 12 viviendas en 6 plantas altas y Portería
- Locales comerciales en planta baja
- Aparcamiento en 2 sótanos
- Promotor: D., Jacinto Fernández de Quincoces y Otros



(F49. Edificio de JL)

11-EDIFICIO C/ HERNAN CORTÉS 26 (1967)

- 21 viviendas en 65 plantas altas y áticos
- Locales comerciales en Planta baja
- Promotor: D. José Antonio Miralles Palafox y Otros



(F50. Edificio de JL)

12-EDIFICIO FÉLIX PIZCUETA, 16 (1970)

- 10 viviendas en 5 plantas altas y Portería
- Locales Comerciales en planta baja.
- Promotor Rafael Romero y Otros



(F51. Edificio de JL)

13-EDIFICIO CONDE SALVATIERRA DE ALAVA, 3 (1964)

- 14 viviendas en 7 plantas altas y portería.
- Locales Comerciales en planta baja
- Promotor D. José Cervera Genis y Otros.



(F52. Edificio de JL)

14-EDIFICIOS C/ PIZARRO, Nº 32 (1969)

- 14 VIVIENDAS en 7 plantas altas
- Locales Comerciales en planta baja
- Promotor : PROCOVI



(F53. Edificio de JL)

15-EDIFICIO C/ Cirilo AMOROS, Nº 15 (1965)

- 12 VIVIENDAS EN 6 plantas altas y portería.
- Locales comerciales en planta baja.



(F54. Edificio de JL)

EDIFICIOS AL SUR DE LA GRAN VIA MARQUÉS DEL TURIA

16-EDIFICIO JACINTO BENAVENTE, nº 2 y 3 (1978)

- 32 VIVIENDAS en 8 plantas altas y 2 Porterías
- LOCALES COMERCIALES en plantas bajas
- 64 PLAZAS DE APARCAMIENTOS en un sótano.
- Promotor: DUSAN SL



(F55. Edificio de JL)

17-EDIFICIO C/ CÁDIZ, ESQ c/ PUERTO RICO (1970)

- 14 VIVIENDAS en 7 plantas altas y Portería
- Promotor: PROCOVI



(F56. Edificio de JL)

18-EDIFICIO C/ REINA Da. GERMANA, Nº 24 (1974)

- 12 VIVIENDAS en 6 plantas altas y Portería
- LOCALES COMERCIALES en planta baja
- APARCAMIENTO en sótanos
- PROMOTOR D. Manuel Ricart Burgos y otros



(F57. Edificio de JL)

19-EDIFICIO C/ CÁDIZ, Nº 5 (1982)

- 10 VIVIENDAS en 5 plantas altas
- LOCALES COMERCIALES en planta baja
- APARCAMIENTOS en sótanos
- Promotor D, Vicente Joaquín Castell Navarro



(F58. Edificio de JL)

20-EDIFICIO C/ SEVILLA nº 6 (2006)

- 8 VIVIENDAS EN 3 plantas altas y ático
- LOCALES COMERCIALES en planta baja derecha
- 74 PLAZAS DE APARCAMIENTO en planta baja izq, y 3 sótanos
- Promotor DUSAN, SL



(F59. Edificio de JL)

21-EDIFICIO C/ SALAMANCA, nº 12 (1999)

- 14 VIVIENDAS En 6 plantas altas y ático
- LOCALES COMERCIALES en planta baja
- APARCAMIENTO en 2 sótanos
- Promotor DUSAN SL



(F60. Edificio de JL)

22-EDIFICIO C/ MATÍAS PERELLÓ, ESQ. /MAESTRO AGUILAR (1970)

- 28 VIVIENDAS en 7 plantas altas y Portería
- LOCALES COMERCIALES en planta baja
- APARCAMIENTOS en sótano
- Promotor: D. José Puig Medina



(F61. Edificio de JL)

EDIFICIOS PRÓXIMOS A LA AVENIDA BARÓN DE CÁRCER**23-EDIFICIO PLAZA DE ESPAÑA 4 -C/ SAN VICENTE (1977)**

- 16 VIVIENDAS en 8 plantas altas y Portería
- LOCALES COMERCIALES en planta baja
- APARCAMIENTOS en 2 sótanos
- Promotor: DUSAN, SL



(F66. Edificio de JL)

24-EDIFICIO PLAZA DE ESPAÑA 3, C/ SAN VICENTE (1984)

- 14 VIVIENDAS en plantas 2ª a 8ª y Portería
- DESPACHOS en planta 1ª
- LOCALES COMERCIALES en planta baja
- APARCAMIENTOS en 2 sótanos
- Promotor: DUSAN, SL



(F67. Edificio de JL)

25-EDIFICIO GRAN VÍA RAMÓN Y CAJAL, Nº 3 ESQ C/ JESÚS (1998)

- 17 VIVIENDAS en plantas 2ª a 7ª y Áticos
- 3 DESPACHOS en planta 1ª
- LOCALES COMERCIALES en planta baja
- 12 PLAZAS DE APARCAMIENTO B en 2 sótanos.
- Promotor: DUSAN SL



(F68. Edificio de JL)

26-EDIFICIO C/JESÚS Nº 31, ESQ CON GRAN VIA RAMÓN Y CAJAL (1998)

- 13 VIVIENDAS en planta 2ª a 7ª y ATICO
- DESPACHO EN planta 1ª
- LOCALES COMERCIALES en planta baja
- 12 PLAZAS DE APARCAMIENTO en 2 sótanos
- Promotor: DUSAN, SL



(F69. Edificio de JL)

27-EDIFICIO C/ JESÚS Y C/ ALCIRA (1973)

- 16 VIVIENDAS EN C/ JESUS en 8 plantas altas
- 16 VIVIENDAS EN C/ ALCIRA En 8 plantas altas
- LOCALES COMERCIALES en planta baja
- APARCAMIENTOS en 2 sótanos
- PROMOTOR: D. Antonio Puchades Igualde y otros



(F70. Edificio de JL)

28-EDIFICIO C/ JESÚS Nº 70 Y 72 (1981)

- 32 VIVIENDAS EN 8 plantas altas
- LOCAL COMERCIAL en planta baja
- APARCAMIENTOS en dos sótanos
- Promotor: DUSAN,SL



(F71. Edificio de JL)

29-EDIFICIO C/ JUAN DE MENA, ESQ. C/ ESPINOSA 20 (1974)

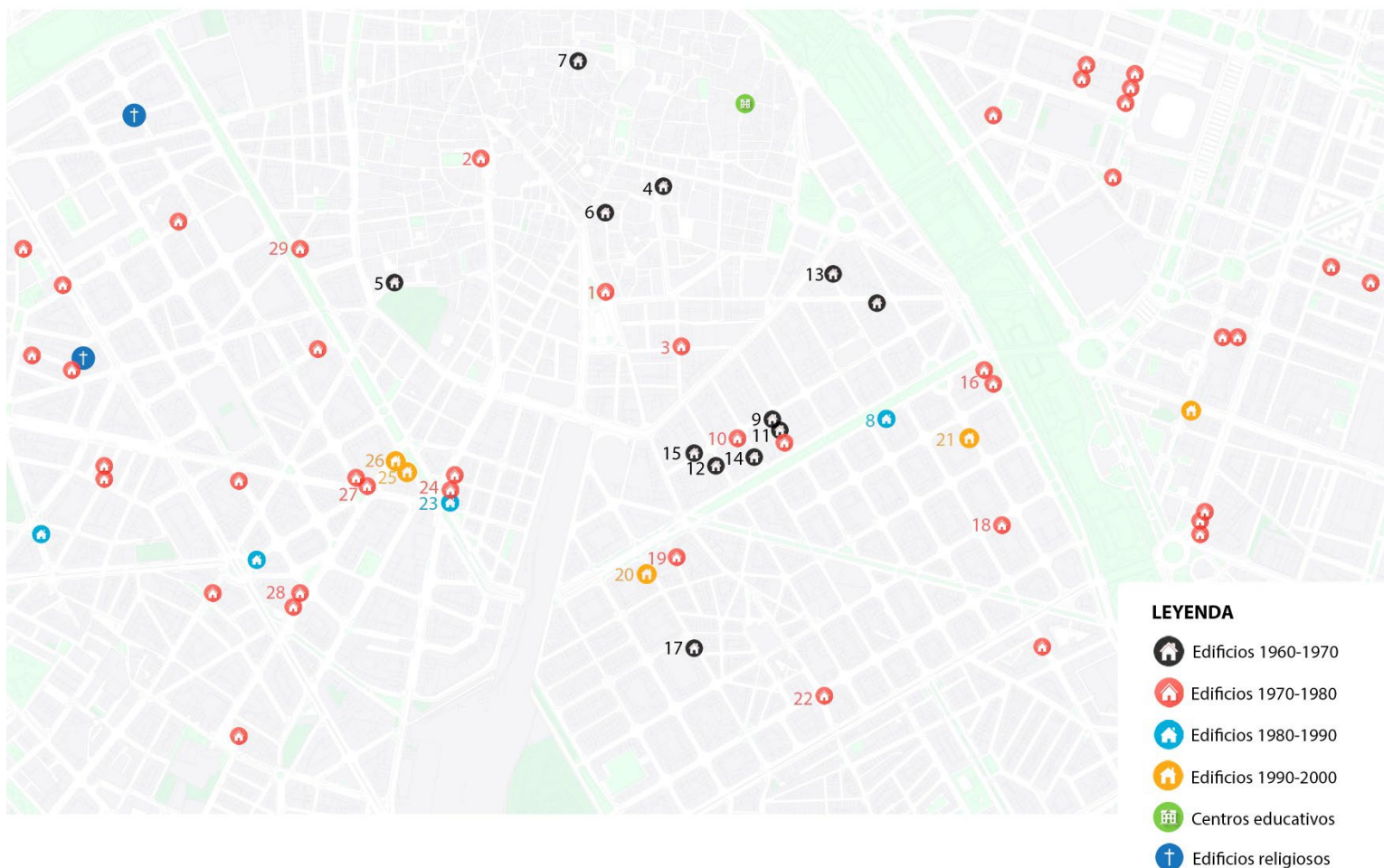
- 12 VIVIENDAS en 3 plantas altas
- LOCALES COMERCIALES en planta baja
- APARCAMIENTOS en sótanos
- Promotor: D. Vicente Soler Moreno



(F72. Edificio de JL)

OBRAS DE GASTALDI ALBIOL EN LA CIUDAD DE VALENCIA

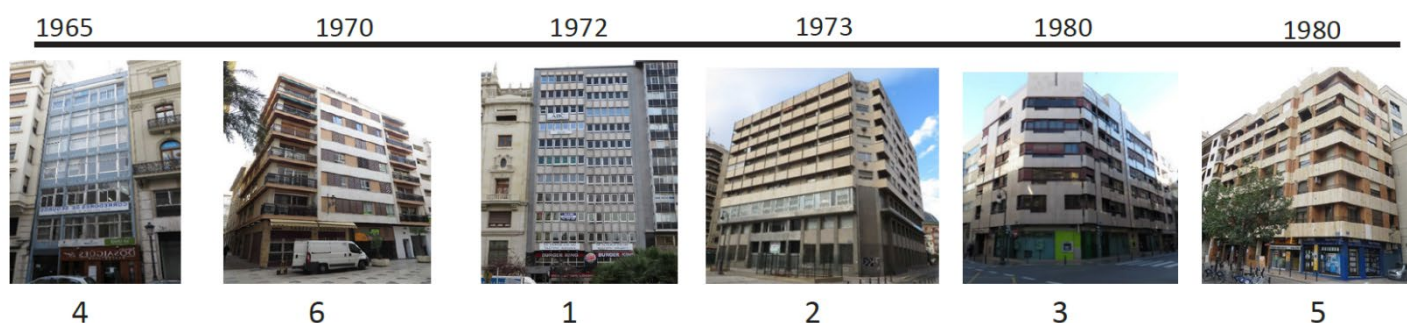
En el resto de Valencia Juan Luis ha proyectado y construido 160 edificios con un total de 3.397 viviendas.



(F73. Edificios de Juan Luis Gastaldi Albiol en el centro de Valencia)

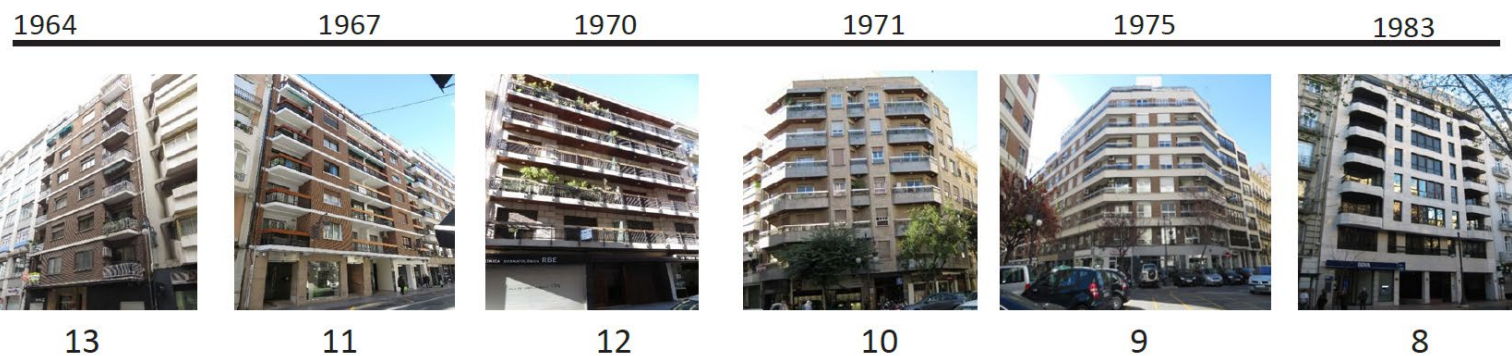
- Cronología de edificios relevantes de Gastaldi por zonas

EDIFICIOS PRÓXIMOS A LA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO



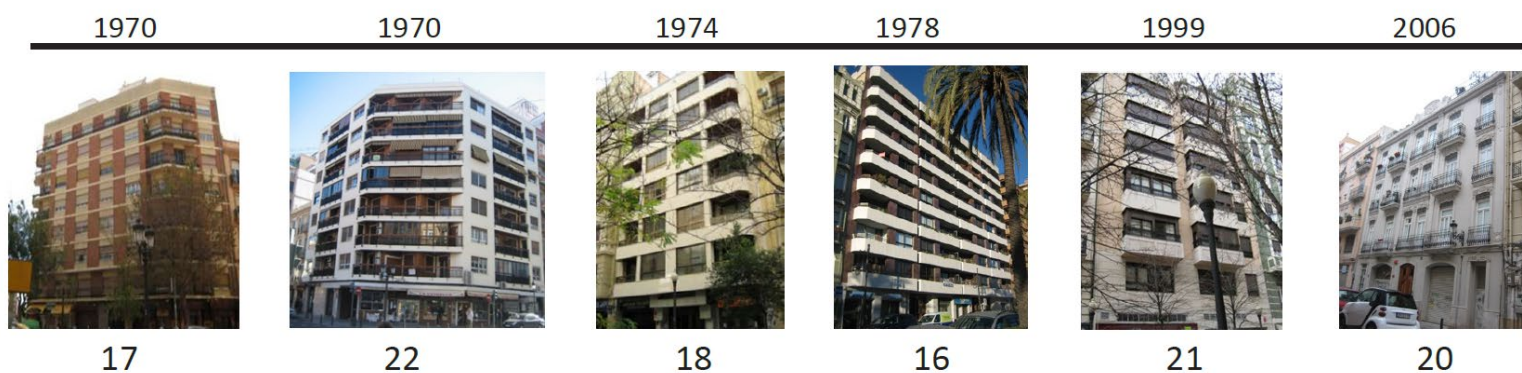
(F74. Línea temporal edificios JL)

EDIFICIOS ENTRE LA C/COLÓN Y GRAN VIA MARQUÉS DEL TURIA



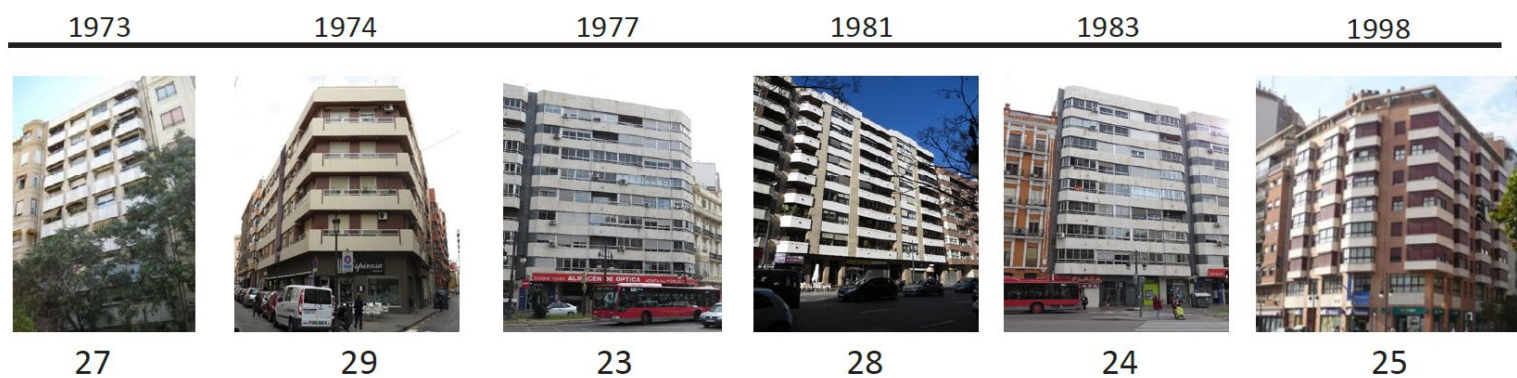
(F75. Línea temporal edificios JL)

EDIFICIOS AL SUR DE LA GRAN VIA MARQUÉS DEL TURIA



(F76. Línea temporal edificios JL)

EDIFICIOS PRÓXIMOS A LA AVENIDA BARÓN DE CÁRCER



(F77. Línea temporal edificios JL)

2. El Ensanche de Valencia

2.1 Contextualización histórica y urbana del Ensanche de Valencia

Para este apartado se ha recurrido a los planos originales recopilados por Daniel Benito Goerlich incluidos en su tesis, al ser el único que presenta el proyecto original, ya que reflejan con más fuerza la idea de los arquitectos que los diseñaron en el momento de proyectarlos y presentarlos.

DERRIBO DE LAS MURALLAS DE VALENCIA 1865

El derribo definitivo de las murallas se realizó en 1865 y comenzó entre las puertas del Real y del Temple y se extendió a lo largo de todo el muro norte a través de las Puertas de la Trinidad, Serranos, Portal Nou, y Quart.

El derribo, impulsado por el entonces Gobernador Cirilo Amorós, aprovechó la situación del paro de los obreros de la Industria sedera, que mostraba entonces los primeros síntomas de crisis. Fue acogido con alegría pues reiteradamente habían chocado con la oposición del Ejército que se atribuía su propiedad.

Hasta fines del XIX quedaban restos de murallas y el último fue el derribo de la Ciudadela en 1901. (Benito, 1983, p. 29)



(F78. Antigua muralla árabe)

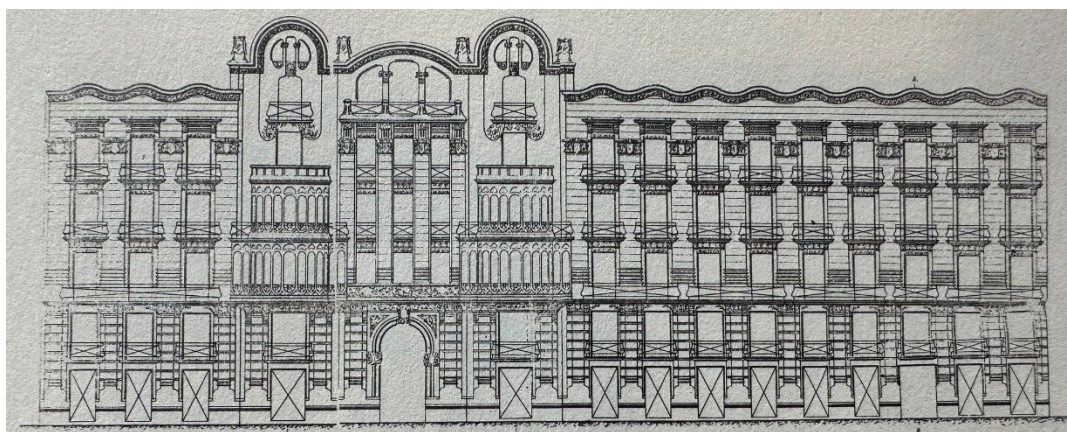
PROYECTO DEFINITIVO DEL PRIMER ENSANCHE DE VALENCIA 1884

El proyecto definitivo del ensanche fue realizado por los arquitectos *José Calvo, Luis Ferreres y Joaquín Arnau* y aprobado en 1884. Este plan se articulaba a partir

de las Grandes Vías de Ramón y Cajal Fernando el Católico (antes Socorro) y Marqués del Turia-Germanías, ambas proyectadas con anchura de 50 m. y cortadas por una avenida en diagonal la actual Av. Del Reino de Valencia.

Se adoptó el plan cuadrícula inspirado en el Plan Cerdá de Barcelona y en el Boulevard de Haussman de París. Tenía como eje la c. Cirilo Amorós desde la Plaza de América al antiguo Camino de Ruzafa, cortado por 7 calles paralelas a este último, de longitud decreciente hacia el Sur. A la plaza de América confluían también las c. Navarro Reverter (paralela al río) y Sorní (Camino del Grao), Serrano Morales y Jacinto Benavente, todas dispuestas en plan radial. El proyecto definitivo de la Gran Vía Marqués del Turia se realizó a cargo del arquitecto Municipal *Francisco Mora*, que contemplaba la pavimentación y ajardinamiento desde c. Pizarro hasta el camino de Monteolivete, y la creación de la gran Plaza ovalada de Cánovas.

A partir de la c. de Colón, se ofreció una serie de zonas para construir viviendas de mayor calidad. El primer ensanche se situaba desde la c. Colón hasta la Gran vía Marqués del Turia incluyendo el Plaza de Cánovas del Castillo y el Plá Remei, hasta el cauce del río Turia. El segundo Ensanche llegaba desde la Gran Vía hasta la Avenida Reina Victoria, hoy Av. del Reino de Valencia, entre la c. Ruzafa y la orilla del Turia, incluyendo Jacinto Benavente. En esta zona del segundo Ensanche se puso de moda entre la aristocracia valenciana que tenía sus Casas-Palacio en la zona antigua de la ciudad, en barrios descuidados urbanísticamente, rodeadas de casas humildes muy deterioradas, sin zonas ajardinadas, ni parques, ni calles comerciales propias de una próspera ciudad. También la alta Burguesía valenciana, con abundantes y productivas posesiones agrícolas diseminadas por toda la provincia y Reino, optaron por edificar Casas de viviendas unifamiliares de gran lujo y también se realizaron viviendas de alquiler. Un ejemplo son las Casas Chapa en la Gran Vía Marqués del Turia 53,55, 57, proyectada por los arquitectos Antonio Martorell Trilles, Emilio Ferrer Gisbert y Carlos Carbonell Pañella en 1916, siendo su estilo arquitectónico el modernismo Valenciano. Continúa por la Plaza de Cánovas del Castillo 1, 2 y la calle Grabador Esteve 42, 44, 46. (Benito, 1983, p. 3-5)



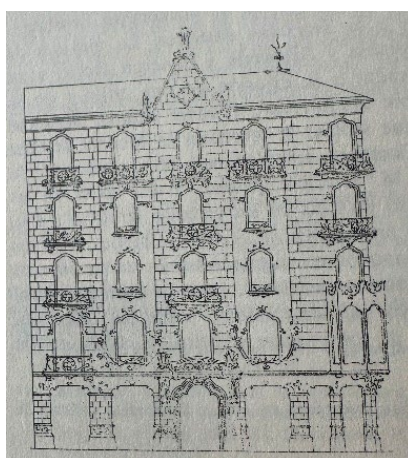
(F79. Casas Chapa en la Gran Vía Marqués del Turia 53,55, 57)

PROYECTO DEL SEGUNDO ENSANCHE 1907-1912

En 1907 se presenta un nuevo plan de ensanche elaborado por el ingeniero Pichó y por el arquitecto Francisco Mora, que fue aprobado. Este plan toma como eje para su estructuración la *Av. Victoria Eugenia* (Antiguo Reino), que sirve además como una gran vía comercial similar a la Diagonal de Barcelona. Las 7 calles paralelas de la zona SE trazadas en 1884 se prolongan cambiando de denominación en otras tantas extendidas entre la Gran Vía M del Turia y el Camino de Tránsitos (Peris Y Valero). El poblado de Ruzafa se integra con su trazado medieval, pero el plano ortogonal se prolongó hasta las vías férreas de la Estación del Norte en las actuales calles de Cádiz, Sueca, Cuba y Filipinas, cortadas por las de Denia, Puerto Rico, Buenos Aires, Pintor Gisbert y Literato Azorín. (Peñín, 1978, p. 66)

LOS MODERNISMOS EN VALENCIA 1903

El s. XIX fue la época en la que se sucedieron varios estilos: Imperio, romanticismo, neoclasicismo y diversos historicismos. Con el uso de nuevos materiales desde mediados de siglo por los ingenieros: hierro y cristal, a lo que se unió el ideal de libertad preconizado por el Eclecticismo, las tentativas continuaban hacia un estilo nuevo, propio y contemporáneo. (Collins, 1970, p10.) Los primeros edificios modernistas en Valencia fueron proyectados por varios autores en 1903 y cada uno muestra diferentes características: *CASA SAGNIER* en la c. de y la Paz n. 31, esquina con c. Bonaire.

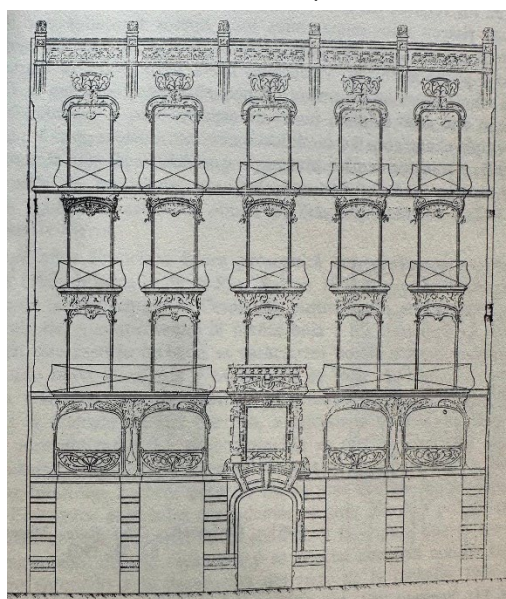


(F80. Casa Sagnier)

Diseñada por el joven *Francisco Mora* que estudió en Barcelona y fue influido por obras de *Enrique Sagnier*, famoso arquitecto catalán. Es característico del edificio el contraste entre los muros que imitan sillares y paramentos lisos pintados con tonos verdosos, sobre los que se abren vanos lobulados rebajados. La decoración de relieves de estuco con elementos vegetales estilizados evoca el estilo rococó. Se completa con balcones de hierro forjado (Benito, 1983, p. 113). Destaca el exquisito mirador poligonal del chaflán, construido de obra con un elegante coronamiento de formas flamígeras. El impacto de este mirador se acusa en otras obras de *Mora* y *Luis Ferreres* como las “CASAS CHAPA” en la *Gran Via Marqués del Turia* 65 (ver F26, p.42).

Otra de las primeras obras modernistas es la *Casa Grau*, n. 34 de la c. de La Paz, último proyecto del maestro de obra *Peregrin Mustieles* en 1909, uno de los principales Maestros de Obra valencianos de fines del s. XIX. Los elementos decorativos entran de lleno en el modernismo vegetal al estilo belga francés.

La otra casa modernista es la *CASA ROIG*, c. Maestro Aguilar, n 21 edificada en 1903 por el joven arquitecto catalán *Carlos Carbonell*, en cuya fachada se mezclaban paramentos de ladrillo visto con elementos cerámicos y relieves de estuco de temas florales. En lo alto, dos gabletes mixtilíneos de suntuosas curvas decoraban el antepecho del coronamiento. (Benito, 1983, p. 144)



(F81. Casa Roig)

EXPANSION DE LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN EL ENSANCHE 1905-1912

El mayor número de edificios modernistas y los más importantes se edifican en Valencia de 1905 a 1909. Los arquitectos que firmaban los proyectos estudiaron

en la Escuela de Barcelona, agrupados en dos generaciones. Junto a ellos los Maestros de obra *Rafael Moreno* y *Manuel García Serra*.

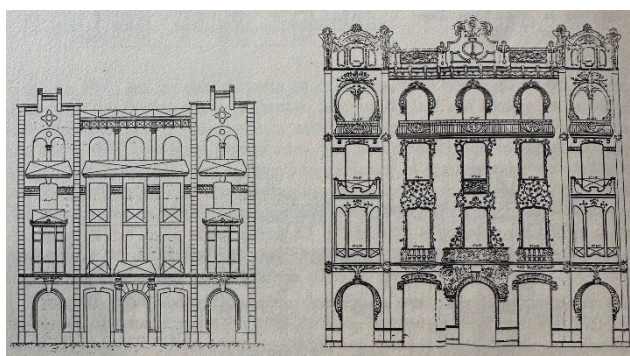
En 1905 *Francisco Mora* proyecta la *CASA SAGNIER II*, en la c. la Paz y c. Comedias.

La ornamentación se realiza como en la *Casa Sagnier I* mediante delicadas estilizaciones florales en que sugieren las yeserías que decoran los interiores rococós, pero de líneas más fluidas dentro del estilo Art Nouveau. Elementos esenciales son el mirador poligonal de obra, que enriquece el piso principal en el chaflán, y la cúpula apuntada que lo remata de teja escamosa y adornada con una corona trebolada.



(F82. Casa Sagnier II)

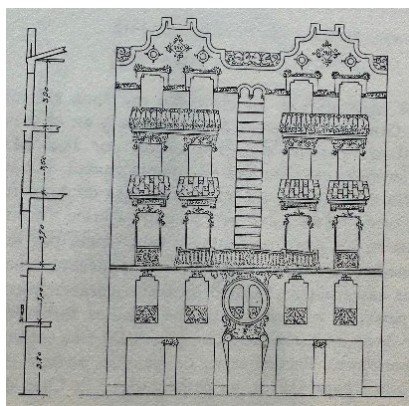
También *Manuel Peris* inicia en esta etapa una importante serie de proyectos de tipo modernista. En 1904 proyecta la *CASA ORTEGA*, en Gran Via Marqués del Turia, nº.9 con elementos neogriegos y medievalizantes, pero en 1906 proyectó, sin afectar nada a la distribución, un nuevo edificio con tal profusión de motivos de gusto modernista, que la obra se convertirá en una de las más conocidas casas del modernismo valenciano.



(F83. Casa Ortega)

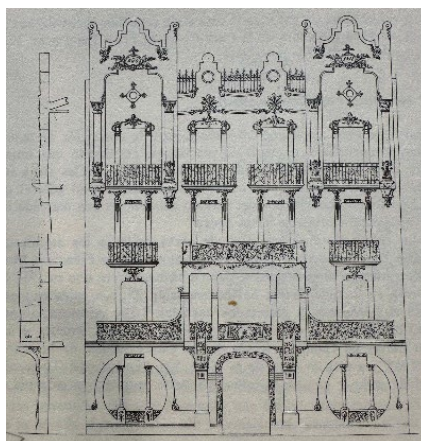
Toda esta ornamentación fue realizada por el escultor-decorador *Joaquin Rieta*. Son característicos los vanos de medio punto con marcos que pretenden transformarlos en circulares, e incluso vanos circulares partidos por un mainel. Por la fachada se extiende una decoración de tipo naturalista que imita los troncos de unas parras cubiertas de pámpanos, entre las que asoma la cabeza de Dionisos. Sobre el ingreso un balcón con complicado antepecho calado, está sostenido por dos figuras cuyos torsos se apoyan en plúteos formados por racimos de flores. El coronamiento es muy interesante, donde la hiedra se entrelaza con grandes margaritas oprimidas por retorcidos zarzillos, formando un recortado antepecho de hiedra de cemento. (Hernández, 1996, p. 137)

En 1911 *Manuel Peris* levanta su propia *CASA MANUEL PERIS*, en c. Conde Salvatierra n. 25, con exuberantes ornamentaciones Art Nouveau y recortados hastiales.



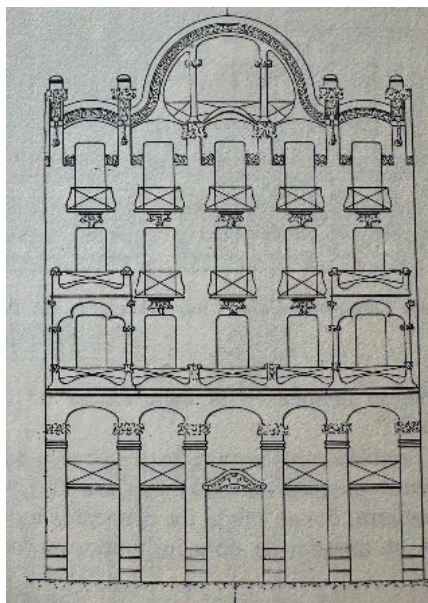
(F84. Casa Peris)

En 1912, proyecta *Manuel Peris* la *CASA HERNANDEZ*, en la Gran Vía M. del Turia, 58, donde también se hace patente la influencia catalana en los vanos circulares de la planta baja inspirados en los utilizados por Juan Hervás en la casa para Luis Pérez de la Gran Vía Diagonal de Barcelona, a y en el gran mirador de ornamentación floral, comparado con el diseñado por José M^a Barenyes para una casa de alquiler en la c. Balmes de Barcelona.



(F85. Casa Hernández)

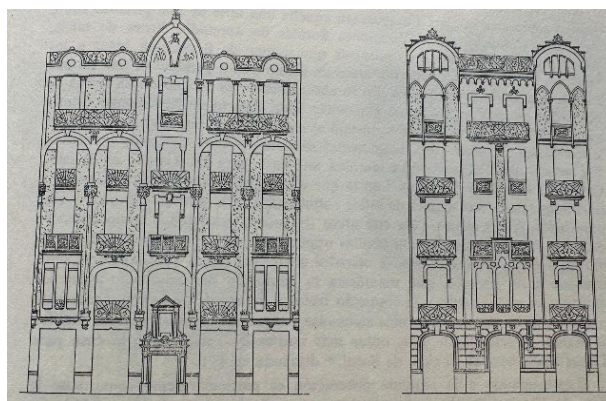
Aún en 1917 utilizará Peris el repertorio modernista para la *CASA AMPARO VALLBONA* en c. Hernán Cortés. Junto a él se encuentra *Carlos Carbonell* que proyecta varios edificios en los que muestra su preferencia por las líneas onduladas, vanos arriñonados, almohadillados rústicos, y decoraciones florales estilizadas del tipo de las Casas Sagnier. como elemento característico que equivale a una firma personal.



(F86. Casa Vallbona)

Emplea sus típicos remates formados por grandes vanos arriñonados o semicirculares divididos por dos o tres columnas de capitel floral, a modo de parteluces. Puede servir de ejemplo, además de su grandioso proyecto de las *Casas Chapa* (1913) ya comentadas y la Casa para J. Peris, c. Cirilo Amorós 76 (1915).

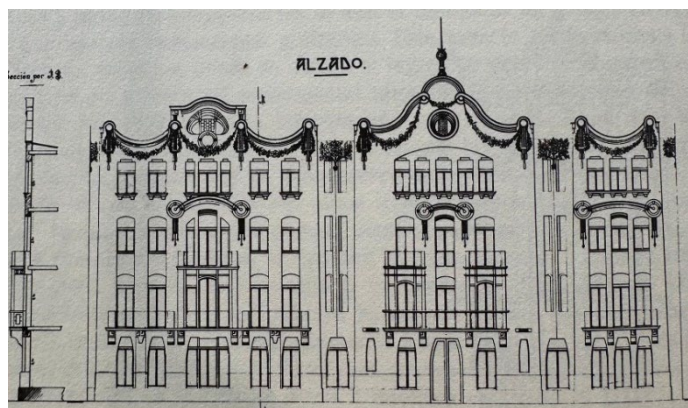
Representando a otra generación más joven que practica el modernismo es importante la obra de *Vicente Sancho*, interrumpida por una temprana muerte en 1910. En 1909 proyecta su última y más importante obra la *CASA SANCHO* o *CASA DE LAS GOLONDRINAS*, por tres casas n. 36, 38 y 40, cuyas fachadas alternan la imitación de sillería rústica y los paramentos lisos. Se caracteriza por una ornamentación naturalista a base de golondrinas volando en grupo, o en sus nidos, que llenan las ménsulas de los balcones, los dinteles de los vanos, entalladuras de las puertas, techos de los zaguanes, etc., dando fé de la importancia de los escayolistas decoradores en la realización de muchos de los proyectos arquitectónicos que venimos estudiando. (Hernández, 1996, p. 142)



(F87. Casa de las Golondrinas)

SEGUNDA GENERACION DEL MODERNISMO EN VALENCIA VICENTE FERRER 1907

Diferente representante de esta segunda generación es el célebre *Vicente Ferrer Pérez*, de muy reducida obra. Nació en Valencia en 1874, hijo del ingeniero valenciano Vicente Ferrer Gómez, en el seno de una familia vinculada al ejercicio de la arquitectura: nieto de Vicente Ferrer Soriano y sobrino de Antonio Ferrer. Se trasladó a Madrid cursando estudios en la Escuela Superior de Arquitectura y en la Universidad Central. En 1892 marcha a Barcelona para continuar sus estudios en la Universidad y más tarde arquitectura en la Escuela Provincial de aquella ciudad, de acuerdo con el Plan de Estudios de 1896. Obtuvo el título de Arquitecto en 1902 a los 28 años. Fué discípulo del arquitecto Domenech y Montaner y coincidió en las aulas con Demetrio Ribes, con Jerónimo Martorell, que se erigió en teórico de este movimiento en Barcelona, y con su pariente el arquitecto de Valencia Emilio Ferrer, un grupo de jóvenes estudiantes muy infuídos por la arquitectura de Sezession y la llegada de publicaciones. El influjo de la Sezession y la obra de Otto Wagner sobre la generación de arquitectos que formaba parte de la Escuela de Barcelona, ha sido estudiada por Bohigas (Bohigas, 1968, p.34) Es autor de la *CASA FERRER O DE LAS NARANJAS*, edificada para su padre en 1907. La casa se levanta entre las confluencias de Cirilo Amorós n. 31.



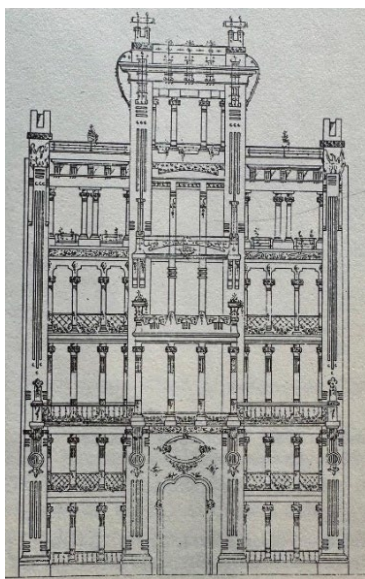
(F88. Casa de las naranjas)

En este edificio se introducen primera vez en Valencia elementos modernistas del gusto de *Sezession* con marcada influencia de *Olbrich* y *Mackintosh*. Se caracteriza por la desnudez de los enlucidos de las fachadas, con todos sus vanos de arista viva. En la realización definitiva estos vanos adintelados y escarzanos con jambas curvas en la planta baja, fueron decorados, no con relieves de estuco, como en las obras de Sancho, sino con paneles cerámicos de brillante colorido. La misma desnudez de planteamiento se aplica a los miradores de obra, de carácter casi pre-racionalista, que adornan las fachadas, junto con interesantes marquesinas de cemento en las que penden los consabidos triglifos. La ornamentación se completa con hastiales recortados y curvilíneos para las tres fachadas, en los que se hace festonear una guirnalda cerámica de rosas. La decoración modernista de esta fachada en la línea de la *Sezession austríaca*, está determinada por el conocimiento de Ferrer de los cuadernos que divulgaban las decoraciones interiores de este estilo. En 1908 Ferrer cambia el remate de la fachada principal por un pomo de rosas en cerámica, copiada de los diseñadas por Hoffmann, que este mismo utilizó para decorar el vestíbulo del *Palacio Stoclet*. En cuanto a la distribución la novedad es localizar los cuartos de baño en los ángulos de la fachada. (Benito, 1983, p. 122), (Hernández, 1996, p. 137)

Varios arquitectos que se habían destacado en el cultivo del eclecticismo, anterior a la aparición del modernismo, condescendieron en emplear las nuevas formas en algún proyecto. Otros arquitectos y Maestros de obras realizaron obras de un modernismo heterodoxo partiendo de la combinación de elementos de tipo floral de gusto Art Nouveau con elementos neobarrocos. Esto ocurre con las primeras obras de *Francisco Almenar*. También *Antonio Martorell* emplea en alguna obra elementos tomados del repertorio austriaco, especialmente los conocidos triglifos pendientes de discos o coronas con ornamentos geométricos. En 1909 sorprende con el primer proyecto del conjunto de las *Casas Chapa*, que comprende la construcción de casi una manzana entera en la zona del Ensanche. Consta de la residencia del propietario en el chaflán de Gran Vía Marqués del Turia nº, 65 y otras casas destinadas para la renta: Gran Vía nº 67 y 69 y Plaza de Cánovas nº 1 y 2 y c. Grabador Esteve nº 36 y 38, que debían presentar una distribución y decoración homogénea. Este proyecto de Martorell conllevaba la realización de 5 plantas, claramente separadas las inferiores de las altas, sobriamente ornamentados con elementos geométricos. Lo más notable es el antepecho ondulado del coronamiento, profusamente decorado, y un gran mirador de obra, de dos plantas en el chaflán de características casi racionalistas y con casi toda la superficie acristalada. La realización definitiva fue modificada por la intervención de otros arquitectos, la intervención de *Emilio Ferrer* (1911),

que diseñó la formulación casi definitiva de las fachadas de las casas de renta, Gran Vía nº 67 y 69, y de *Carlos Carbonell* (1913) que proyectó la impresionante residencia del propietario en Gran Vía 65. (Benito, 1983, p. 125, 126).

Javier Goerlich autor en 1914 de la CASA BARONA, en Gran Vía M. del Turia 70, trasunto evidente de la construida por Alejandro Soler en la Rambla de Cataluña, 19 y 21, que había sido premiada por el Ayuntamiento de Barcelona en 1910 y difundida por la prensa. De todos modos perdurarán en su vertiente geométrica de origen vienés en edificaciones populares de maestros de obras y albañiles al utilizar a veces elementos como azulejos o hierros de formas modernistas.



(F89. Casa Barona)

ARQUITECTOS DESTACADOS EN EL ENSANCHE DE VALENCIA

- FRANCISCO ALMENAR QUINZÁ (1876-1936)
- CARLOS CARBONELL PAÑELLA (1873-1933)
- ANTONIO MARTORELL TRILLES (1845-1930)
- JAVIER GOERLICH LLEÓ (1886-1972)
- FRANCISCO MORA BERENGUER (1875-1961)

- LUIS GUTIÉRREZ SOTO. 1958-1960

Arquitecto madrileño en Valencia, es escasa la presencia de proyectos de particulares realizados por arquitectos famosos madrileños en Valencia en los años 1950.

Edificio Bacharach, c. Cirilo Amorós, 53, c. Isabel la Católica. Arquitecto LUIS GUTIÉRREZ SOTO 1954-1955. (Taberner 2007, p. 188)



(F90. Casa Bacharach)

La primera obra de este arquitecto madrileño realizada en Valencia, ayudado en la dirección por el arquitecto valenciano Vicente Valls. Se ubica en un chaflán del Primer Ensanche, en esa época lugar preferido por la media alta burguesía, siendo las condiciones de las alineaciones las que le confieren volumen al proyecto. La fachada se compone como un lienzo continuo de ladrillo, donde únicamente se enfatiza el vuelo de las terrazas sobre la bisagra hacia el paño más corto del paramento. Se establece el equilibrio de macizos y huecos utilizando un único tipo de ventana. También la distribución interior huye de la simetría. El acceso se realiza desde el chaflán disponiendo el núcleo de escalera y ascensor en el fondo dando al patio de manzana. Se desarrollan 2 viviendas por planta con distinto programa y ordenación. Se demuestra en todos los detalles el dominio del autor en su elección, calidad y colocación de los materiales. Poco después en 1957, edifica el bloque de viviendas para ingenieros de la Elcano en una nueva zona de expansión residencial (Jaime Roig) donde el esquema es totalmente simétrico, con un bloque en “C” con dos cajas de escaleras en los cambios de dirección, distribuyendo 4 viviendas por planta y disponiendo de amplias terrazas que recorren la casi totalidad del perímetro de fachada, que es una de sus características. Sin embargo, el más destacado, por importancia del solar y de su emplazamiento es el

Edificio Gómez-Trenor. Gran Vía Marqués del Turia, 77-79, Plaza de América, Av. Jacinto Benavente. Arquitecto Luis Gutiérrez Soto. 1954-1960. (Taberner 2007, p. 188)



(F91. Edificio Gómez-Trénor)

La composición se resuelve con tres volúmenes diferenciados, cada uno de ellos con acceso independiente dispuesto simétricamente de acuerdo con la bisectriz del chaflán. Los dos cuerpos laterales tienen la altura bastante menor al dispuesto en el centro en forma de torre de 15 plantas, que supuso en su momento ser el edificio mas alto de Valencia. En sus distintas plantas organizan diferentes tipologías y dimensiones de viviendas. En los extremos de los edificios laterales se encuentran los accesos del garage que ocupan toda la parcela en planta baja y sótano. El acceso a las viviendas se desdobra en paralelo diferenciando el principal del de servicio. Establece una única escalera que comunica tanto el vestíbulo de ascensores, como el montacargas de servicio, solución aplicada repetidamente en la obra. Los cuerpos laterales tienen 7 plantas de piso mas el ático y sobreático retranqueados con terraza comunitaria. En los pisos se alternan las plantas de apartamento con las viviendas en dúplex junto a las medianeras, y el resto queda unido en pisos alternos al cuerpo principal de la torre, ampliando el programa de viviendas de la torre de su misma planta. Esta variedad de las distribuciones responde a la idea de proporcionar una mayor elasticidad en el aprovechamiento máximo de las distintas necesidades de cada inquilino. La torre se eleva hasta la planta 14, y la última planta está pensada como la última del edificio. El cierre de fachada de las viviendas se retira perimetralmente creando una terraza-jardín cubierta de uso comunitario. Las fachadas consolidan la simetría desarrollada en planta sobre la fábrica de ladrillo rojo compone rítmicamente huecos idénticos y superpone amplias y ligeras terrazas con las jardineras revestidas de gresite, ya diseñadas en otros proyectos.

2.2 Evolución de la tipología residencial en el Ensanche desde 1960-2000

DECADA 1960: CONSOLIDACIÓN Y EXPANSIÓN URBANA

Durante los años 60, Valencia experimentó un gran crecimiento urbano impulsado por las consecuencias de la Riada del 57, que atrajo el baby boom y el éxodo rural. Este auge demográfico trajo consigo una intensa actividad constructiva especialmente en el Ensanche de la ciudad, donde se edificaron una gran cantidad de edificios de viviendas. Entre 1961 y 1980, se construyeron aproximadamente 194.000 viviendas, representando el 47% del parque residencial actual. En esta década se promovieron viviendas de protección oficial (VPO) para atender la creciente demanda habitacional. Estas viviendas eran gestionadas por el Instituto Nacional de la Vivienda y la Obra Sindical del Hogar, y se construyeron en áreas como el barrio Rey Don Jaime que acogió a muchos damnificados por la riada de 1957.

De este modo el Ensanche se consolidó como una zona residencial de clase media-alta y durante este período, se fomentó la construcción de edificios en altura, con estructuras funcionalistas y un diseño más racionalista. Predominaban edificios de entre 6 y 10 plantas, con fachadas de ladrillo visto y balcones amplios. Se incorporaron materiales industriales como acero y hormigón armado, optimizando así la edificabilidad de las parcelas. El modelo de vivienda era de grandes dimensiones, con distribuciones tradicionales de salones y estancias diferenciadas. Un claro ejemplo de este período es la Torre de Valencia (Edificio Gómez-Trénor), edificio de Luis Gutiérrez Soto, estudiado anteriormente, que introduce un concepto más moderno en la vivienda urbana, con una volumetría vertical y soluciones funcionales adaptadas a la demanda de densificación.



(F92. Torre de Valencia)

DECADA 1970: DIVERSIFICACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN ESTILÍSTICA

En los años 70, la arquitectura residencial en el Ensanche de Valencia mostró una mayor diversidad estilística ya que se incorporaron elementos del brutalismo y del racionalismo, evidentes en edificaciones como el Edificio en la plaza de América 5, proyectado por GO-DB (García Ordóñez-Dexeus Beatty).



(F93. Edificio en la plaza de América 5)

Se produjo una apertura a nuevas tendencias arquitectónicas y una mayor experimentación formal. Se diversificó la tipología de viviendas con edificios de menor altura, pero mayor sofisticación en los diseños. Fueron incorporados elementos visuales y ornamentales innovadores, como juegos volumétricos y el uso de jardineras integradas en las fachadas y por supuesto en las soluciones constructivas predominaban las estructuras de hormigón armado. Se empezó a valorar la relación entre los edificios y el entorno urbano. La calle Colón se convirtió en el eje neurálgico del consumo de la ciudad, se levantaron grandes almacenes, edificios de oficinas y bloques con fachadas-pantalla que ofrecían una imagen moderna y de prestigio. Un ejemplo sería las Galerías Preciados (actual El Corte Inglés-Colón)

DÉCADA 1980-1990: RENOVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD URBANA

Entre 1981 y 2000 Valencia continuó su expansión urbana con la construcción de cerca de 85.846 viviendas, lo que conforma el 20,9% del parque residencial actual. En el Ensanche de la ciudad se consolidaron las áreas residenciales y se llevaron a cabo

proyectos de renovación urbana para modernizar las infraestructuras y mejorar la calidad de vida.

Durante este período se hizo hincapié a la integración de espacios verdes y equipamientos urbanos, buscando un equilibrio entre la densidad edificatoria y la habitabilidad. La arquitectura residencial adoptó estilos más contemporáneos, incorporando nuevos materiales y tecnologías en la construcción.

Entre las décadas de 1980 y 1990 la construcción de viviendas en el Ensanche mantuvo una línea conservadora, con edificios residenciales de 6 a 8 plantas, ajustándose a la altura media de la manzana a la que pertenecen. Las fachadas eran resueltas con ladrillo caravista de tonos neutros, piedra artificial o reconstituida, balcones discretos y áticos retranqueados. Se mantuvo la estructura porticada de hormigón, pero ahora con mayor racionalidad constructiva y con la incorporación generalizada de garajes subterráneos, exigencia del nuevo estilo de vida.

Un claro ejemplo es el edificio proyectado por Juan Luis Gastaldi y su residencia personal, mencionado anteriormente, ubicado en la Gran Vía Marqués del Turia 60 (1983).



(F94. Edificio de JL en Gran Vía Marqués del Turia 60)

Se priorizó la integración de nuevas edificaciones con el entorno histórico, respetando la trama urbana y las características arquitectónicas tradicionales de la zona. Este enfoque lo que buscaba era equilibrar la modernización con la conservación del patrimonio arquitectónico del Ensanche.

En los 80 la zona dejó de expandirse y entró en una fase de rehabilitación y renovación. Se prohibió derribar las fachadas de los edificios protegidos en la Gran Vía Marqués del Turia, siendo estos casi todos ellos, se incentivó la rehabilitación de edificios históricos y la conservación de la identidad arquitectónica. Promovieron nuevas construcciones que respetaran el tejido urbano preexistente, se comenzó a aplicar criterios de eficiencia energética y sostenibilidad en los nuevos desarrollos.

En los años noventa se produjo un cambio cualitativo ya que la tendencia volvió hacia atrás en el tiempo, con la rehabilitación del patrimonio. El Ensanche con su modernismo y su trazado ortogonal pasó a ser objeto de una revalorización que impulsó tanto la recuperación de edificios singulares, como la transformación de sus usos. Se centraron en la puesta en valor de la arquitectura modernista y en la incorporación del barrio al circuito cultural, comercial y turístico. La terciarización se intensificó en muchos bajos y entreplantas que se destinaron a oficinas, cafeterías y restaurantes, anticipando la transformación de Ruzafa como barrio de ocio y el Pla del Remei como enclave de lujo.

Las soluciones constructivas fueron muy diferentes a las de décadas anteriores, se trabajó en la recuperación de estructuras metálicas y de madera, en las cimentaciones para excavar sótanos, en la limpieza, consolidación y reposición de fábricas cerámicas y de piedra. Se introdujeron técnicas de refuerzo estructural y se mejoraron las instalaciones para adaptar los edificios históricos a los estándares contemporáneos. Entre los ejemplos más relevantes de la década destaca el proyecto de restauración del Mercado de Colón, fue obra de Mora Berenguer, que fue tramitado a partir de 1997 y ejecutado en los últimos años de siglo.



(F95. Mercado de Colón)

DÉCADA 2000 EN ADELANTE: INTEGRACIÓN Y MODERNIZACIÓN

A partir de los años 2000 Valencia experimentó un gran auge inmobiliario que impulsó la construcción de edificios de mayor altura, pesar de que estos se concentraron principalmente en áreas periféricas al Ensanche. No obstante, continuó siendo una zona muy atractiva para desarrollos residenciales de alta calidad, enfocándose en la rehabilitación de edificios históricos y la incorporación de elementos contemporáneos que respetaran el carácter original del barrio. Con la entrada del siglo XXI el Ensanche vivió una renovación arquitectónica marcada por la incorporación de nuevas tecnologías constructivas y materiales innovadores, como vidrios de altas prestaciones, paneles ventilados, revestimientos de piedra reconstituida y materiales más ligeros. Se produjo una recuperación de espacios urbanos, la adaptación de edificios para nuevos usos y la combinación de elementos contemporáneos con la conservación del patrimonio histórico.

La evolución de los edificios de viviendas en el Ensanche de Valencia entre 1960 y 2000 refleja los cambios en las necesidades habitacionales y urbanísticas de la ciudad. Desde la consolidación del Ensanche en los 60, pasando por la experimentación estilística de los 70 y la renovación de los 80-90, hasta la modernización del siglo XXI. La zona ha sabido adaptarse a los nuevos paradigmas de la arquitectura residencial sin perder su identidad urbana ni un solo momento. El Ensanche de Valencia sigue siendo hoy un referente de evolución arquitectónica y sostenibilidad.

2.3. Contribuciones destacadas de Juan Luis Gastaldi Albiol al Ensanche de Valencia:



(F96. Juan Luis con su siempre humeante pipa)

Este es un mapa que se ha realizado sobre los edificios en el centro de Valencia que se van a analizar, en toda la ciudad realizó hasta 130, pero sólo se realizarán fichas sobre 7 que se han considerado relevantes para observar la evolución del arquitecto.

Entre todos ellos se han elegido los siguientes:

- 1. HERNÁN CORTÉS 26
- 2. FÉLIX PIZCUETA 14
- 3. CIRILO AMORÓS ESQUINA PIZARRO
- 4. CIRILO AMORÓS ESQUINA HERNÁN CORTÉS
- 5. JACINTO BENAVENTE 2 Y 3
- 6. ROGER DE LAURIA ESQUINA PASCUAL Y GENÍS
- 7. GRAN VÍA MARQUÉS DEL TURIA 60



(F97. Mapa de edificios de Gastaldi analizados en profundidad)

FICHA NÚMERO 1

Nombre del Edificio: Hernán Cortés 26

Año de construcción: 1967

Arquitecto: Juan Luis Gastaldi Albiol

Propietario: CP Hernán Cortés 26

Uso del Edificio: Residencial

Estado de conservación: Bien conservado.

Ubicación: Valencia, España

Fuentes: Planos originales del arquitecto. Figuras de elaboración propia



Características Arquitectónicas

Estilo arquitectónico: Moderno

Materiales utilizados: Ladrillo cara vista y hormigón.

Forma/métrica:

Área: 866 m²

Alturas: 7

Número de viviendas: 21

Elementos distintivos: La distribución de los espacios interiores.

1. Estructura

presenta un sistema constructivo característico de la arquitectura racionalista de mediados del siglo XX

La estructura del edificio está resuelta con hormigón armado, un material que por entonces ya se había convertido en el gran protagonista de la construcción moderna. Al no depender de muros de carga, el uso del hormigón permitió organizar los espacios interiores de una manera más libre, adaptándolos mejor a las necesidades de las viviendas. Este tipo de estructura también facilitó una fachada más limpia, ordenada, y funcional.

Pero quizá lo más llamativo del edificio está en sus voladizos. Los forjados sobresalen de la línea de fachada, generando terrazas y balcones que rompen la rigidez del plano frontal y le dan cierta viveza al conjunto. No es solo una cuestión formal ya que esos salientes amplían el espacio habitable hacia el exterior, conectando mejor cada vivienda con la calle y con la luz natural. Curiosamente, este recurso no era habitual en la mayoría de las obras de Gastaldi hasta entonces en el Ensanche, lo que convierte a este edificio en el primero de su colección en utilizar este recurso. Y ese detalle, aunque pueda parecer menor, es el que le da personalidad al proyecto.

2. Materialidad

La fachada está hecha con ladrillo caravista, ese ladrillo que no se esconde ni se pinta, sino que se deja tal cual, a la vista, con su textura y su color natural. Tiene ese tono rojizo-terroso que aporta calidez, pero también una cierta sobriedad, muy en la línea del estilo racionalista de mediados del siglo XX. Además, es un material práctico, resistente, que no necesita apenas mantenimiento, y eso también formaba parte de la manera de pensar de aquella época: construir bien, sin artificios y para durar.



En otras zonas del edificio, especialmente en partes más protegidas o en superficies que no tienen tanta presencia visual, se utiliza enfoscado de cemento. Este acabado, más liso y discreto, sirve para igualar, proteger y aportar uniformidad, sin llamar la atención. Se nota que hay una intención clara de equilibrio entre lo estético y lo funcional.

Otro detalle que suma a ese lenguaje sobrio y bien pensado es la carpintería exterior de acero. Las ventanas por ejemplo, están hechas con perfiles metálicos, que no solo resisten muy bien el paso del tiempo, sino que también encajan perfectamente con el aire algo industrial y limpio del edificio. Al ser delgados, dejan entrar más luz y no recargan visualmente la fachada.

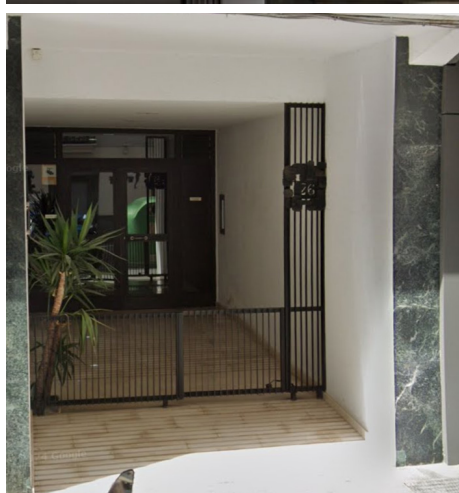
Cabe destacar que esta materialidad no es un caso aislado en la obra de Gastaldi. Forma parte de una línea coherente que también se aprecia en otros proyectos suyos en la misma zona, como el edificio de la esquina entre Cirilo Amorós y Pizarro, o incluso en el propio cruce de Cirilo Amorós con Hernán Cortés, lo que evidencia una continuidad en su lenguaje formal y material. En todos estos casos, se repite la apuesta por el ladrillo visto, el enfoscado sobrio y la carpintería metálica como elementos fundamentales.

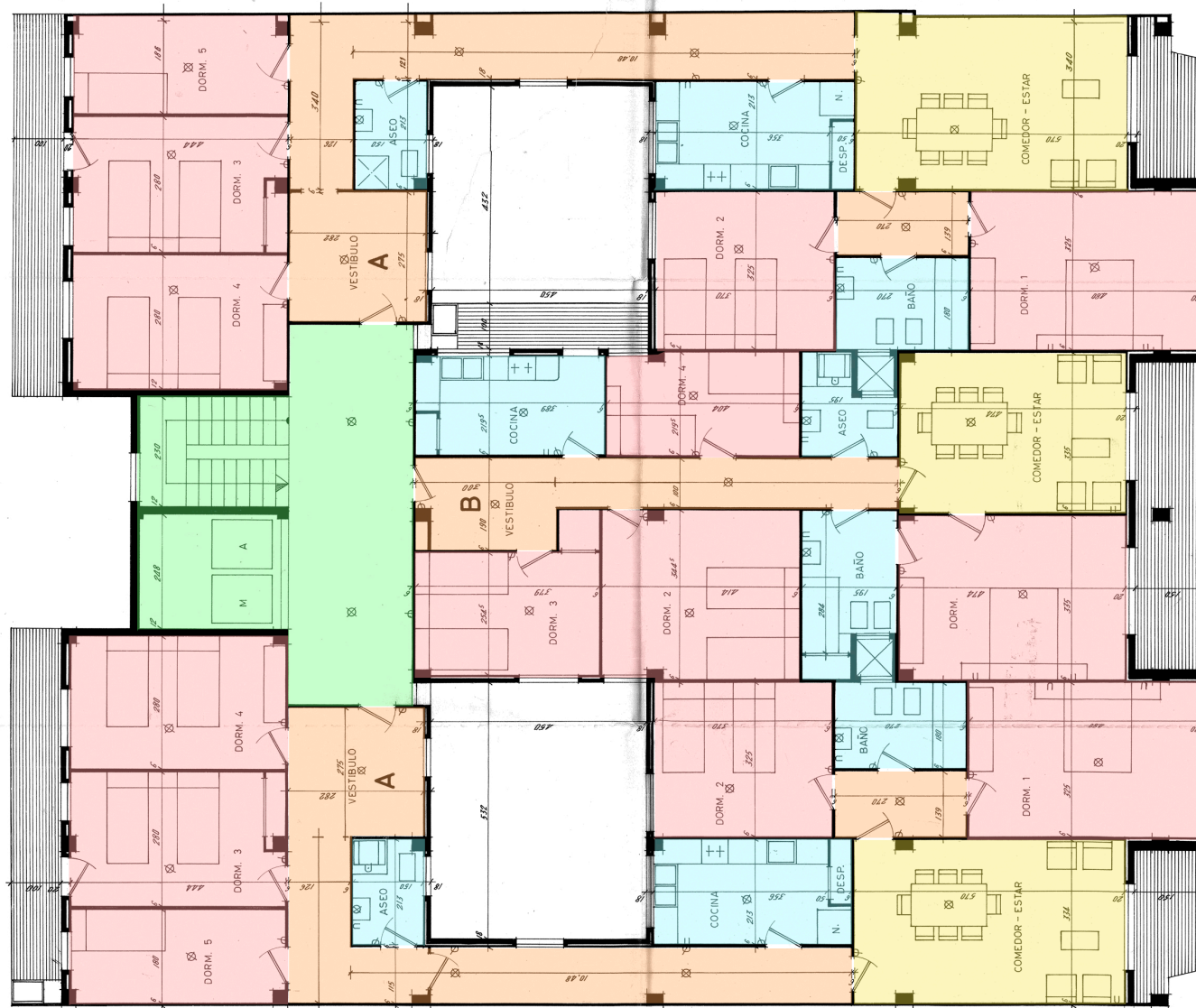
3. Análisis funcional, compositivo y funcional.

Planta baja:

Se accede a través de la calle Hernán Cortés 26 al zaguán, siguiendo recto se encuentra una pequeña zona de asientos, la mesa del portero y el ascensor de frente. Justo delante hallaremos los dos ascensores y las escaleras para acceder a las viviendas.

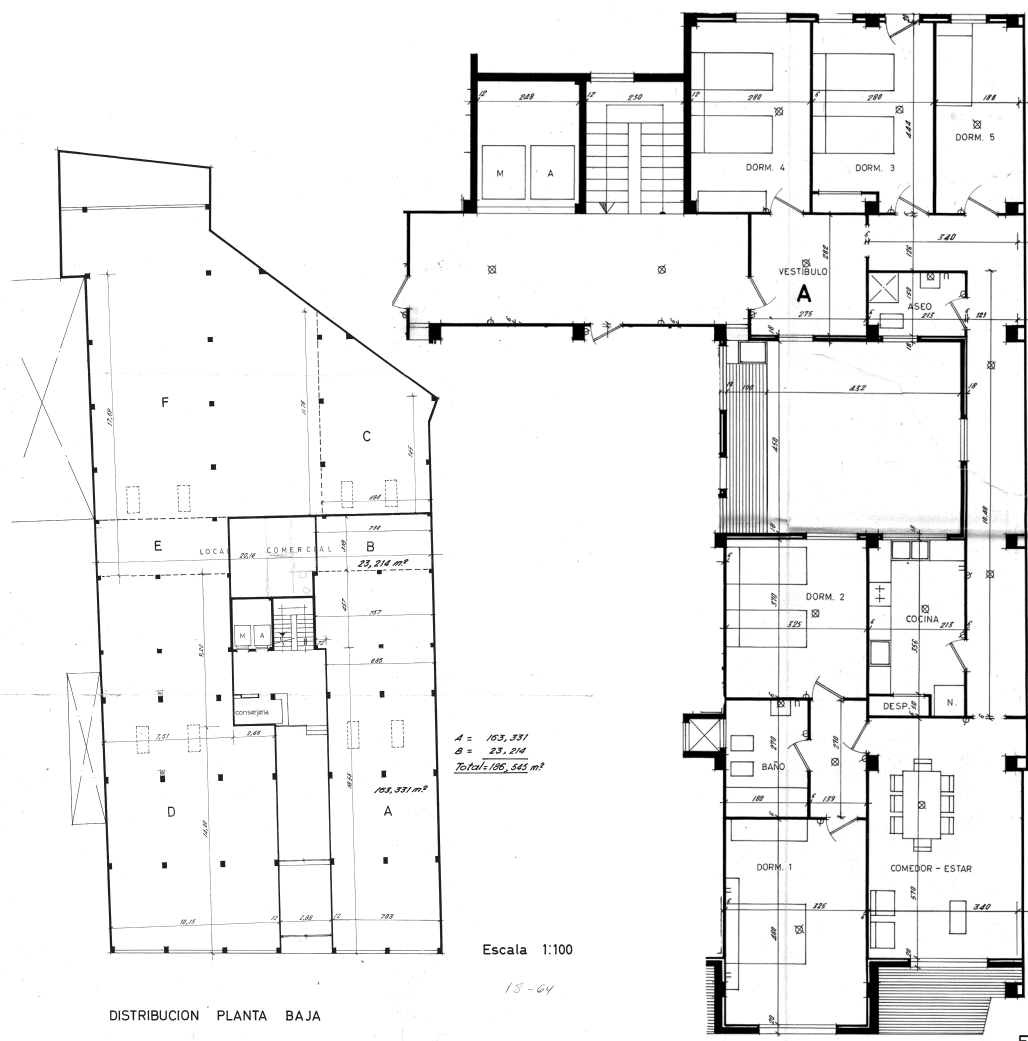
Destaca la profundidad de los núcleos de comunicación, Juan Luis los coloca de esa forma estratégicamente para resolver con mayor facilidad la distribución de las viviendas superiores.





USOS PLANTA TIPO

- Zonas húmedas
- Zona de día
- Zona de noche
- Circulaciones interiores
- Accesos y núcleos de comunicación



Consta de dos locales comerciales a los lados del zaguán, uno rectangular de menor dimensión ubicado a su derecha, y otro de mayor dimensión que rodea por la izquierda y por detrás de este, ocupando el resto del espacio disponible.

Planta tipo:

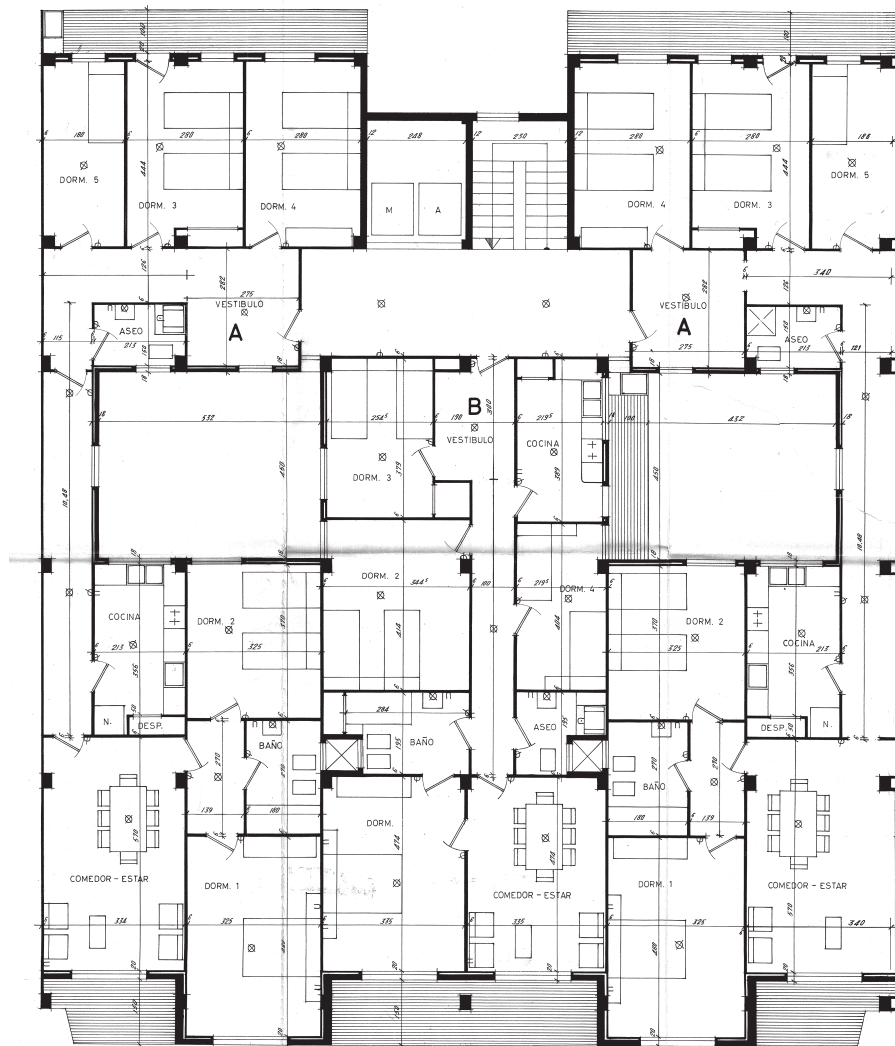
Está formada por 3 viviendas, las dos laterales de mayor dimensión y simétricas, y la central.

Vivienda A: Lo primero que llama la atención al mirar la planta de esta vivienda es su profundidad y cómo el espacio se va organizando en torno a un esquema muy pensado, que responde tanto a las necesidades de intimidad como a las de vida común. No es una distribución casual: aquí hay una clara voluntad de ordenar bien la casa, separando lo público de lo privado, pero sin perder fluidez.

Nada más entrar, hay un vestíbulo amplio que da la bienvenida. No es un espacio decorativo, sino un lugar de paso tranquilo, donde uno se puede quitar el abrigo o dejar las llaves sin estorbar. Desde ahí, la casa se divide de una forma bastante clara: por un lado queda la parte más privada, y por otro, la zona de día, más abierta y luminosa.

En la zona más retirada se encuentran tres dormitorios, todos bastante proporcionados y agrupados en torno a un pequeño aseo. Pudiendo ser esta zona para los hijos, para el servicio o incluso como habitaciones de invitados. Tienen luz, están bien orientadas, y lo más importante es que están separadas del ruido de la vida común.

La zona central de la casa gira en torno a una gran sala de estar con comedor. Este espacio tiene algo especial: no solo es amplio, sino que mira hacia la calle a través de una terraza que da mucha luz y abre la casa hacia el exterior. Aquí es donde seguramente se pasaban las tardes, donde se comía en familia o se recibía a las visitas. No es un salón ostentoso, pero sí cómodo y generoso.



DISTRIBUCION PLANTA TIPO

Escala 1:50
VALENCIA MAYO DE 1964
EL ARQUITECTO

18-64

Cerca del salón está el dormitorio principal, que tiene una cierta independencia, sin estar completamente apartado. Está bien conectado con un baño completo y tiene buen tamaño. También hay otro dormitorio más, que queda en una zona intermedia entre el área privada y el espacio de servicio, lo que le da versatilidad ya que puede ser para un hijo mayor, para el servicio, o incluso un despacho si hiciera falta.

La cocina se encuentra bien resuelta, práctica, funcional, con su zona de almacenamiento despensa y un pequeño despacho o cuarto adicional que seguramente servía como espacio auxiliar. Además, tiene salida a un patio interior y una segunda entrada, lo que era muy típico en este tipo de pisos y facilitaba la entrada del servicio o las tareas del día a día sin cruzarse con la vida más privada.

Lo interesante es que no hay pasillos largos ni espacios desaprovechados. Todo tiene una razón de ser. Cada zona de la casa está pensada para que se viva bien, sin molestias, con luz natural y cierta independencia. La distribución separa lo que debe estar separado, pero sin aislar.

Vivienda B: Se divide en dos bandas diferenciadas y separadas por el pasillo centra que distribuye las estancias, una mas amplia que la otra. Se accede al vestíbulo, a partir del cual se encuentra el primer dormitorio que respira al patio de luces y la cocina completa que lo hace al simétrico, cuenta con terraza propia. Mediante el pasillo central se llega al resto de estancias, las siguientes son dos dormitorios mas, uno de mayor dimensión al corresponder a la banda amplia, a la misma altura si se sigue el recorrido, se encuentran dos baños completos, uno vinculado a los 3 dormitorios, y el otro vinculado a la habitación principal en suite, que a su vez está abierto también al pasillo pudiendo ser utilizado por el resto de habitantes.

Dicha habitación principal da a fachada, respira y se ilumina a través de la calle Hernán Cortés, tiene vinculada una amplia terraza que comparte con el comedor-estar que sería simétrico y de la misma dimensión.



Planta ático vivienda E1: El acceso y la zona de noche coincidiría con la planta tipo pero con una diferencia, en lugar del tercer dormitorio se ubicaría la cocina con su respectiva terraza compartida con las dos habitaciones contiguas que dan al patio interior de manzana. El baño que da servicio a esta zona se encontraría en el mismo lugar que en las plantas bajas, si se sigue por el pasillo se llega a la zona de día con dos dormitorios más, el principal que respira a la amplia terraza de ático que da a la calle y con baño en suite que respira al patio de luces. La habitación restante y de pequeña dimensión respiraría y estaría iluminado por el patio de la misma forma que el baño, y estarían ambas estancias vinculadas al salón-comedor.

Planta ático vivienda E: Idéntica a la E1 pero con la diferencia que en la zona de noche estarían ubicados tres dormitorios y la cocina iría situada en la zona de día junto al dormitorio principal con baño en suite. En ambas se accedería a esta mediante el salón comedor que tendrían vinculación directa.

Planta ático vivienda F: A través del vestíbulo y pasillo central encontramos en las dos bandas que coinciden con la planta tipo, en primer lugar un dormitorio y el único baño completo que posee. En segundo lugar la cocina y el segundo dormitorio de las mismas dimensiones que el primero. La banda pequeña estaría dotada de terraza y respiraría al patio de luces, lo mismo que la otra de las habitaciones que lo haría al simétrico. En último lugar se accedería al amplio comedor-estar vinculado a la terraza exterior de fachada.

4. Contexto urbano y adaptación al entorno

El edificio se adapta al entorno con solvencia, se alinea con las construcciones vecinas y consigue mantener una presencia firme pero discreta.

Su fachada, revestida en ladrillo y combinada con elementos de hormigón, madera y detalles de hierro en barandillas y rejas, respeta la identidad visual de la zona. Se suma al conjunto urbano con naturalidad, cabe destacar que es contiguo a otro edificio realizado por Juan Luis en el chaflán que adapta una materialidad casi idéntica, lo que refuerza una cierta continuidad estética.



El diseño, está bien resuelto ya que los huecos se disponen con ritmo y proporción, y los grandes ventanales permiten una entrada generosa de luz natural, algo fundamental para garantizar confort en las viviendas.

5. Estado de conservación

Lo primero que llama la atención es la conservación impecable de los cantos de forjado en voladizo, un elemento especialmente expuesto y que, en muchas otras construcciones de la misma época, suele mostrar signos claros de deterioro. En este caso, sin embargo, no hay fisuras ni desconchados, lo que demuestra tanto una buena ejecución original como un mantenimiento respetuoso a lo largo de los años.

La fachada, que combina ladrillo caravista y zonas enfoscadas con cemento, también ha aguantado muy bien. El ladrillo conserva su color y textura con bastante homogeneidad, sin manchas ni pérdidas relevantes, y el enfoscado no presenta grietas visibles ni deterioros destacables. El conjunto sigue transmitiendo esa imagen sobria y racionalista propia de la arquitectura del momento, sin alteraciones que rompan la coherencia estética del edificio.

Otro aspecto que vale la pena destacar es que tanto la carpintería de acero como los remates de madera en las terrazas son los originales. En muchos casos, estos detalles suelen ser sustituidos con el tiempo por otros menos cuidados o más actuales, pero aquí se han conservado fielmente, y además se encuentran en un estado más que aceptable. La carpintería sigue funcionando correctamente y mantiene esa presencia discreta pero robusta que caracteriza al edificio.

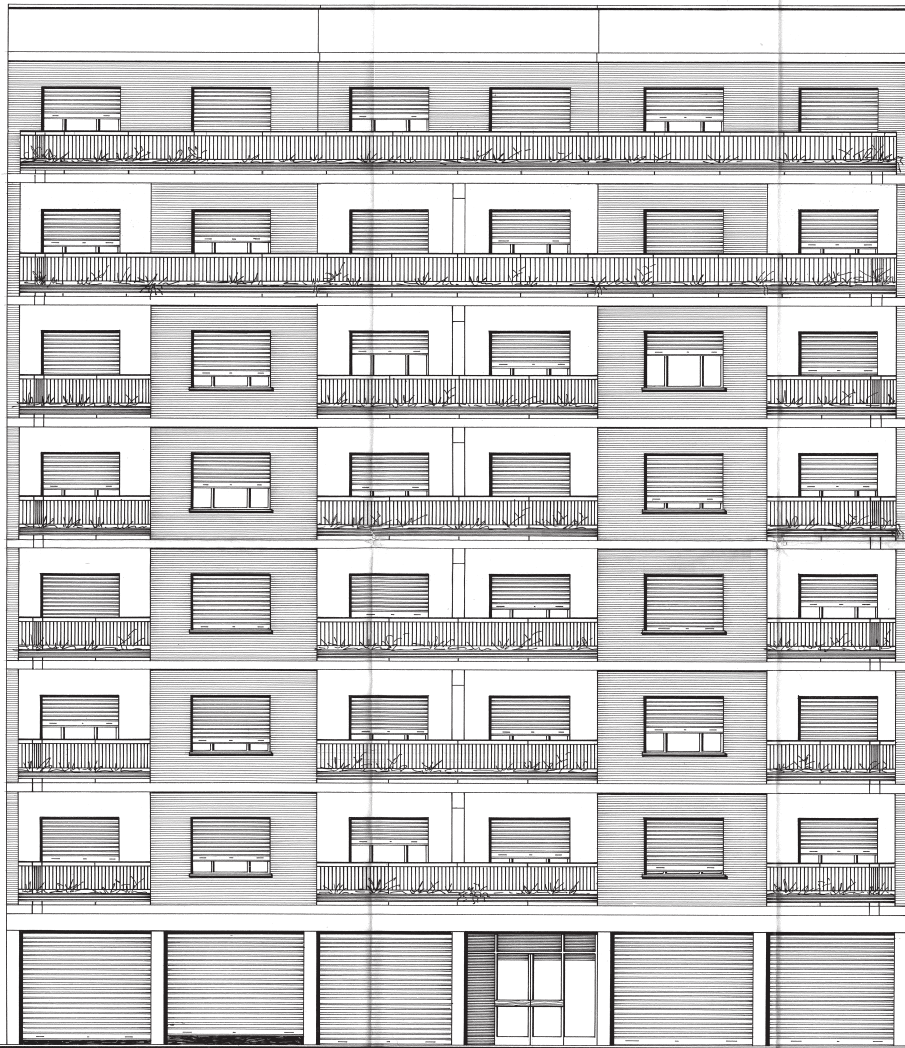
Los remates de madera, aunque más sensibles al paso del tiempo, no muestran daños graves y aportan calidez al conjunto.

6. Observaciones

En este edificio ha tenido Juan Luis la mayor parte de su vida su estudio, trasladándose del anterior en su edificio de Gran Vía Marqués del Túria 60. El estudio se ubicaba más en concreto en el primer piso, de su propiedad. El edificio contiguo está también proyectado por él.

Tabla resumen:

Estructura	- Sistema de hormigón armado, característico de la arquitectura racionalista de mediados del siglo XX. - No depende de muros de carga, lo que permite mayor libertad en la distribución interior. - Forjados sobresalientes que generan voladizos y terrazas, aportando viveza a la fachada y ampliando el espacio habitable. - Primer edificio de Gastaldi en el Ensanche en utilizar este recurso expresivo.
Materialidad – Ladrillo caravista	- Principal acabado de fachada, en tono rojizo-terroso. - Textura cálida y sobria, con carácter racionalista. - Material duradero, de bajo mantenimiento y con fuerte presencia visual.
Materialidad – Enfoscado de cemento	- Aplicado en zonas secundarias o menos visibles. - Proporciona uniformidad, protección y sobriedad sin protagonismo estético.
Carpinterías	- Carpinterías exteriores de acero en ventanas y huecos. - Perfiles delgados, resistentes y duraderos. - Favorecen la entrada de luz y refuerzan el aire industrial y racionalista.
Lenguaje arquitectónico	- Racionalismo sobrio, funcional y duradero. - Expresividad a través de los voladizos que rompen la rigidez de la fachada. - Línea coherente con otros proyectos de Gastaldi en el Ensanche (Cirilo Amorós y Pizarro, Cirilo Amorós y Hernán Cortés).



ALZADO

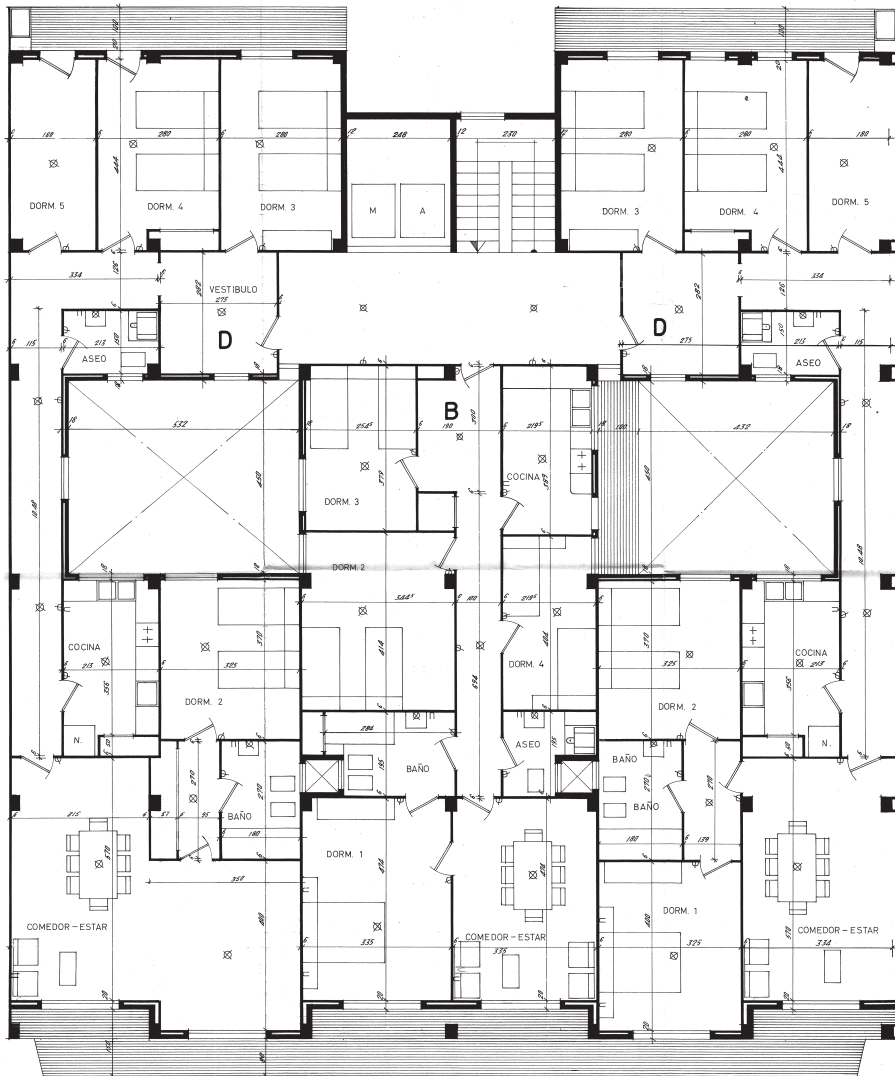




18-64



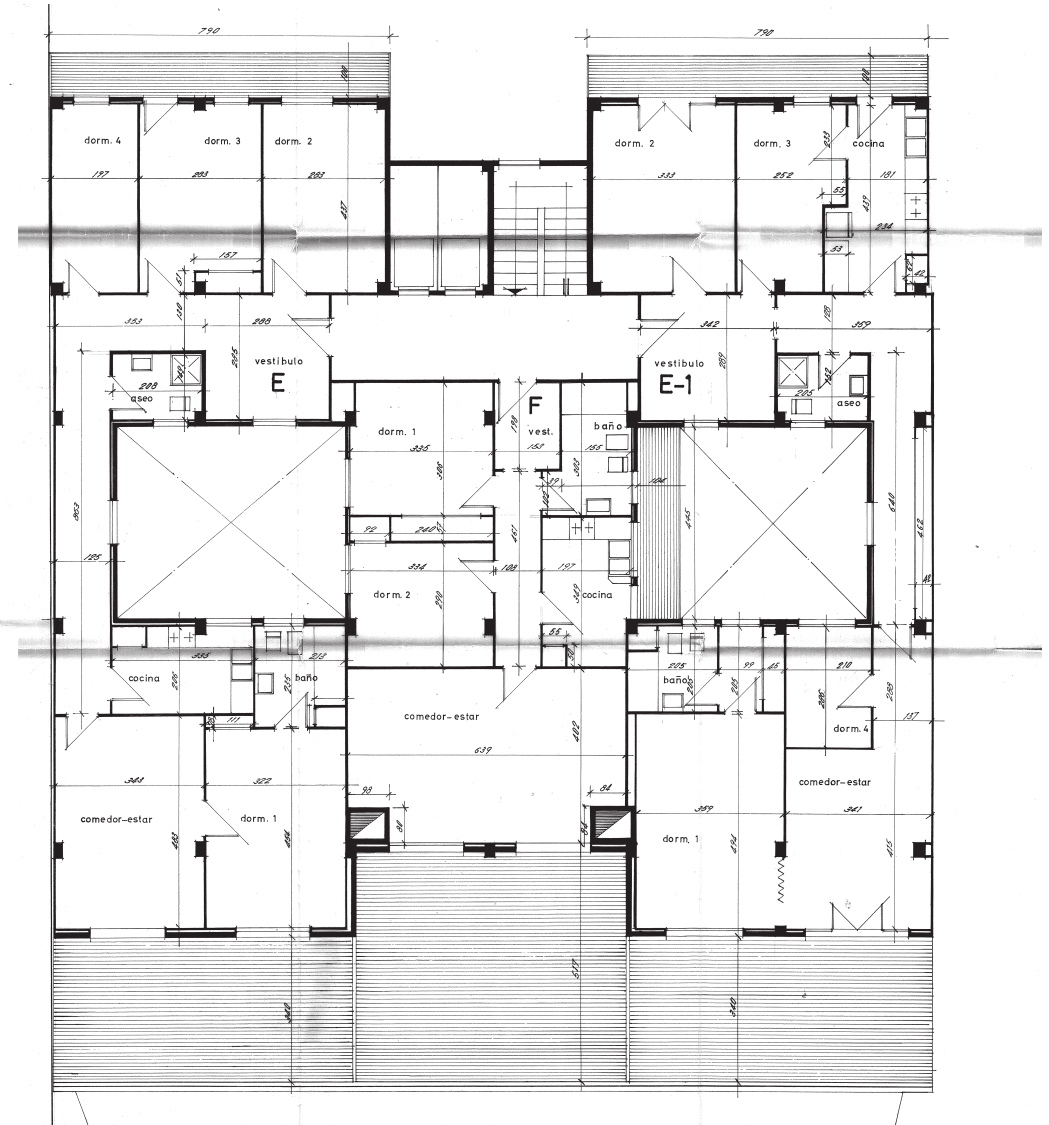
18-64



DISTRIBUCION PLANTA 6ª

Escala 1:50
VALENCIA, MAYO DE 1964
EL ARQUITECTO

18-64



DISTRIBUCION PLANTA ATICOS

Escala 1:50
VALENCIA, SEPTIEMBRE 1966
EL ARQUITECTO

18-64

FICHA NÚMERO 2

Nombre del Edificio: Félix Pizcueta 16

Año de construcción: 1970

Arquitecto: Juan Luis Gastaldi Albiol

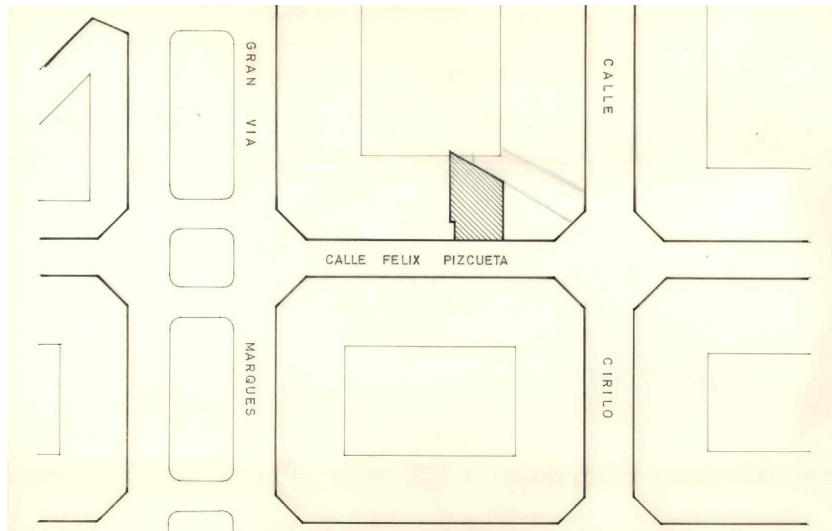
Propietario: CP Félix Pizcueta 16

Uso del Edificio: Residencial

Estado de conservación: Bien conservado.

Ubicación: Valencia, España

Fuentes: Planos originales del arquitecto. Figuras de elaboración propia



Características Arquitectónicas

Estilo arquitectónico: Moderno

Materiales utilizados: Aplacado de piedra.

Área: 484 m²

Alturas: 5

Número de viviendas: 10

Elementos distintivos: La fachada en la cual el aplacado de piedra genera los balcones corridos por toda ella, creando sensación de horizontalidad.

1. Estructura

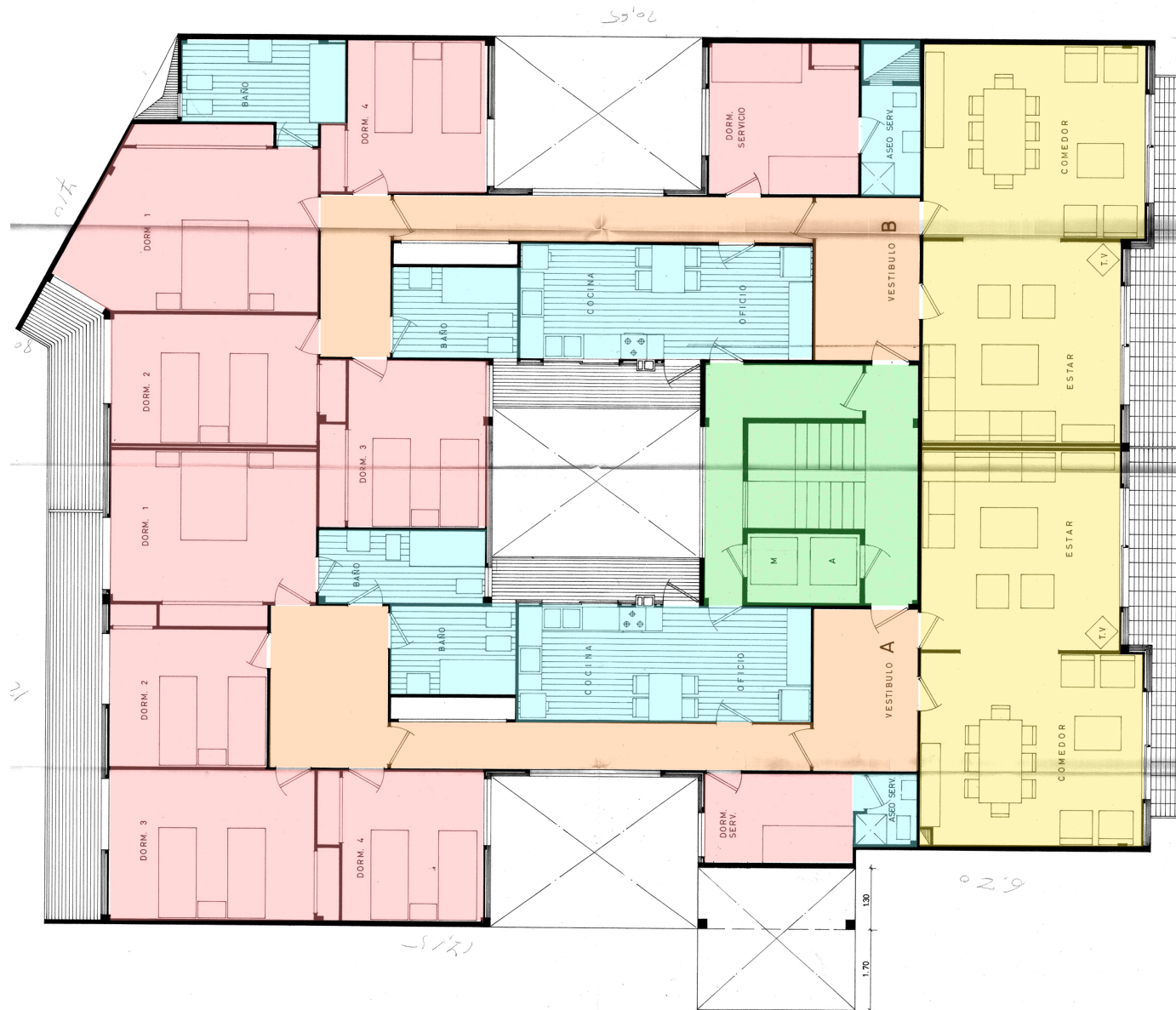
La estructura no es de muros macizos, sino metálica. Esta decisión más utilizada por Juan Luis en construcciones modernas de la época, permite interiores amplios y versátiles, con menos limitaciones a la hora de organizar las viviendas. La piedra en este caso, no soporta el peso, sino que se convierte en un revestimiento que viste y protege, mientras el esqueleto de acero sostiene todo. El resultado es una combinación en la que tradición y técnica conviven sin imponerse.

2. Materialidad

Lo primero que atrapa la mirada es la piel de piedra natural que revisita toda la fachada. La piedra, con sus vetas y su tono cálido, tiene esa capacidad de resistir el paso de los años sin perder dignidad, y aquí se utiliza para darle al conjunto una presencia sólida, distinta a la de otros edificios cercanos que optaron por el ladrillo, incluido alguno del propio arquitecto, como los de Hernán Cortés, Cirilo Amorós y Pizarro.

Toda la fachada está atravesada por balcones que recorren el ancho completo planta tras planta. Esta repetición crea un ritmo horizontal que hace que el edificio se sienta más sereno y proporcionado. Las barandillas, de metal oscuro, se rematan con un pasamanos de madera que suaviza el contacto y aporta un detalle de humanidad al conjunto. Es fácil imaginar el tacto de esa madera en contraste con la frialdad del metal.





USOS PLANTA TIPO

- Zonas húmedas
- Zona de día
- Zona de noche
- Circulaciones interiores
- Accesos y núcleos de comunicación

3. Análisis espacial, compositivo y funcional:

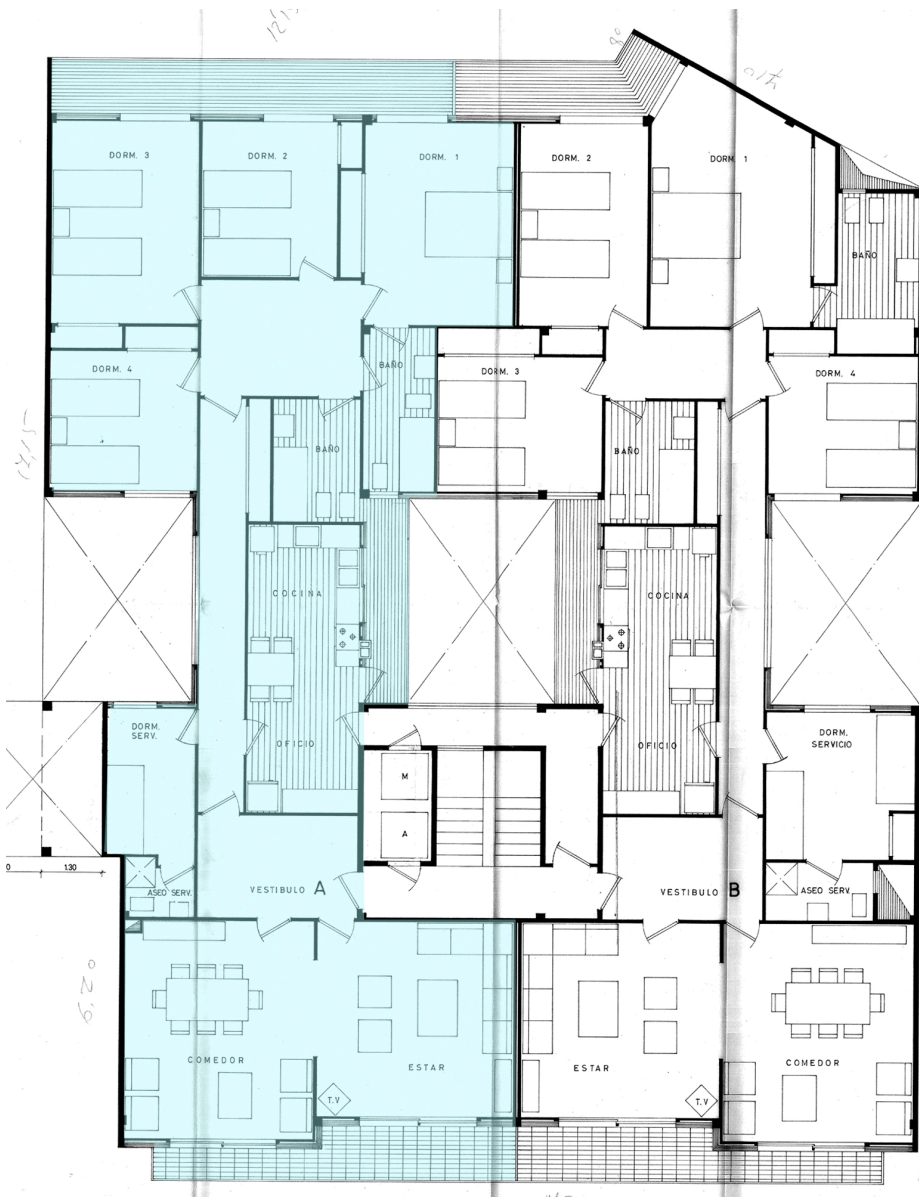
En la parte más retirada, hacia el patio de manzana, se agrupan los dormitorios principales. La disposición lineal y bien iluminada de estos espacios asegura privacidad, pero también ventilación cruzada gracias a la apertura hacia patios laterales. El dormitorio de servicio, presente en cada vivienda, responde a un modelo doméstico propio de la época, cuando la asistencia interna era habitual en familias de cierto nivel económico.

Al observar la planta tipo, se entiende bastante bien la lógica con la que Juan Luis Gastaldi resolvió el edificio. Aquí la funcionalidad, la relación entre espacios y la composición arquitectónica están pensadas para que las viviendas sean luminosas, ventiladas y cómodas, pero también para que se perciba un orden claro desde el acceso hasta las zonas más privadas.

En cada planta se distinguen claramente dos viviendas principales, dispuestas simétricamente respecto al núcleo de escaleras y ascensor. Este núcleo, situado en una posición central, sirve como columna vertebral de la planta ya que desde él parten los vestíbulos que conducen a cada vivienda, generando un acceso controlado y ordenado.

La organización interna de las viviendas sigue una lógica de gradación espacial. La franja que da a la calle principal concentra las zonas de día: estar y comedor se sitúan juntos, abriéndose a un balcón corrido que recorre toda la fachada. Esto no solo aporta amplitud visual y luz natural abundante, sino que al compartir alineación en ambas viviendas, refuerza la horizontalidad que se percibe desde fuera.

Tras la zona de día, hacia el interior, se ubica la cocina, que en este caso está vinculada al corazón de la vivienda y bien conectada tanto con el comedor como con una habitación de servicio con baño. Esta disposición permite que las tareas domésticas queden en un segundo plano visual, pero manteniendo una comunicación fluida con el resto de la casa.





En la parte más retirada, hacia el patio de manzana, se agrupan el resto de dormitorios, se accede a ellos mediante un distribuidor, contando todos ellos con un baño completo que les da servicio, así como la habitación principal en suite. La disposición lineal y bien iluminada de estos espacios a través de los patios interiores y de manzana asegura privacidad, pero también ventilación cruzada gracias a la apertura hacia dichos patios. El dormitorio de servicio, presente en cada vivienda, responde a un modelo doméstico propio de la época, cuando la asistencia interna era habitual en familias de cierto nivel económico.

Desde un punto de vista compositivo, la planta se apoya en la simetría y la repetición para dar orden. No es una simetría rígida porque las medianeras y la geometría de la parcela obligan a adaptaciones, pero sí una clara intención de equilibrio. Esta regularidad estructural facilita la modulación y el aprovechamiento del espacio, al tiempo que la fachada se beneficia de una buena disposición de huecos y balcones.

En resumen, la planta tipo combina un planteamiento funcional muy racional: accesos claros, separación entre zona de día y de noche, ventilación y luz natural en todas las estancias, con una composición arquitectónica que busca orden y equilibrio. La organización en torno al núcleo central y la disposición de los espacios sociales hacia la fachada principal no solo responde a la lógica de uso, sino que también sostiene la imagen exterior del edificio.

Al observar la fachada se entiende que los balcones corridos no son un simple recurso estético si no que responden directamente a la forma en que se han organizado las zonas de día en cada vivienda. El estar y el comedor se abren de par en par hacia el exterior, buscando luz y vistas, y esos huecos amplios se alinean de manera precisa con las líneas horizontales de los balcones. Desde fuera, el ritmo de ventanas y barandillas transmite continuidad; desde dentro, esa misma continuidad se traduce en estancias bañadas de luz durante buena parte del día.



La repetición simétrica de los salones y comedores a ambos lados del núcleo central crea un equilibrio compositivo que se lee claramente en la fachada. Las proporciones y el orden de los huecos no son fruto del azar: cada ventana y cada puerta de balcón coinciden con la posición de una estancia principal. Esa correspondencia interior–exterior da coherencia al conjunto, evitando que la fachada se perciba como un telón decorativo.

4. Contexto Urbano y adaptación al entorno

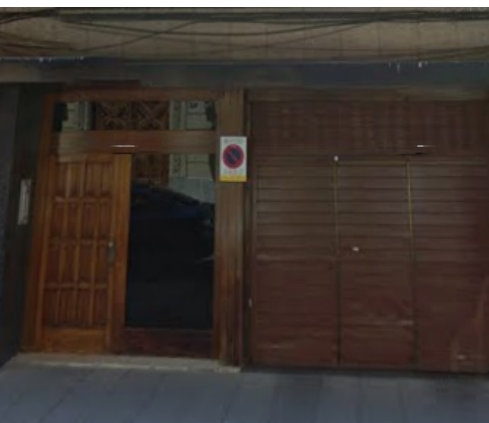
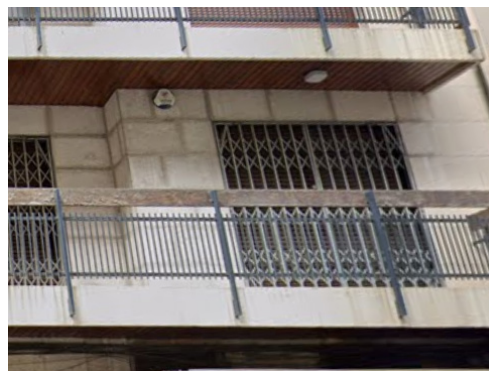
Félix Pizcueta es de esas calles que todavía guardan algo del aire tranquilo del primer ensanche de Valencia, pero habiendo movimiento, tiendas, negocios y fachadas que cuentan, a su manera, cómo ha crecido y evolucionado la ciudad.

Ya que todo está pensado para que la ciudad respire mejor que en el casco antiguo. Las calles son más anchas, rectas, y las manzanas tienen un orden que no se ve en la Valencia medieval. Aquí, a finales del XIX y principios del XX, empezaron a levantarse edificios amplios, pensados para familias que buscaban un poco más de luz, ventilación y comodidad, pero sin renunciar a vivir cerca del centro.

El número 16 de Félix Pizcueta se coloca lo bastante cerca de la calle Colón pero dos manzanas apartado para librarse del ruido constante. El ambiente es más pausado aunque a pocos metros esté uno de los ejes más comerciales de la ciudad.

Esta calle es un catálogo de estilos de portales de piedra trabajada, balcones de hierro que se repiten de planta en planta, carpinterías antiguas que resisten, y de vez en cuando, edificios más recientes que han sabido encajar en el conjunto. El de Gastaldi entra en ese grupo, la fachada de piedra y los balcones largos siguen un ritmo que comenzó hace más de un siglo.





5. Estado de conservación:

El edificio ha llegado hasta hoy en un estado bastante cuidado, aunque con cambios que dejan claro que el tiempo y las necesidades de sus vecinos han ido dejando huella. La fachada, que siempre había lucido la piedra natural al desnudo, se ha cubierto por primera vez con una pintura blanquecina muy suave, con un ligero toque amarillento. Es un acabado que suaviza el aspecto original y le da un aire más uniforme, aunque inevitablemente esconde parte de la textura y el carácter de la piedra.

Las barandillas metálicas y los pasamanos de madera también han pasado por una puesta a punto reciente. No es la primera vez que se renuevan, porque son elementos expuestos y de uso constante, pero ahora lucen limpios, con el metal protegido y la madera tratada para aguantar bien el desgaste. Ese gesto de mantenimiento periódico habla de un cuidado continuo, no de una reforma puntual.

El cambio más radical se nota al entrar. El zaguán, que en su origen tenía una puerta de madera, ha sido completamente transformado. Hoy el protagonismo lo tienen el acero inoxidable y el vidrio, materiales más fríos y modernos que marcan un contraste evidente con la imagen que tenía el acceso décadas atrás. Esta renovación le da luminosidad y una estética más contemporánea, pero también borra parte del carácter cálido que aportaba la madera original, solo conservándose la de la puerta del garaje.

En conjunto, el edificio se ve sano y bien atendido. No hay sensación de abandono ni de desgaste acumulado, más bien al contrario ya que las intervenciones han buscado alargar su vida y adaptarlo, aunque en ese camino se haya perdido un poco del sabor original que tenía cuando se levantó.

Tabla resumen:

Estructura	- Estructura metálica de acero (no muros macizos). - Permite interiores amplios, diáfanos y versátiles. - La piedra funciona como revestimiento, no como soporte estructural. - Combina técnica moderna con tradición material.
Materialidad – Piedra natural	- Revestimiento continuo de la fachada. - Vetas y tonos cálidos que aportan nobleza y permanencia. - Se diferencia de otros edificios cercanos de ladrillo. - Aporta solidez y dignidad atemporal.
Balcones y barandillas	- Balcones corridos a todo lo ancho en cada planta, generando ritmo horizontal. - Barandillas metálicas oscuras. - Pasamanos de madera que añade calidez y detalle humano.
Lenguaje arquitectónico	- Arquitectura moderna de posguerra con fuerte presencia material. - Horizontalidad y serenidad compositiva gracias a los balcones corridos. - Tradición y modernidad conviven en la expresión formal.
Datos generales	- Superficie: 484 m² - Alturas: 5 - Viviendas: 10





PROYECTO DE EDIFICIO DE 10 VIVIENDAS, PORTERIA, GARAJE Y LOCALES COMERCIALES SITUADO EN LA CALLE FÉLIX PIZCUETA DE VALENCIA.

DISTRIBUCION PLANTA TIPO	PLANO Nº 5
ESCALA 1:50	REF. 2067
PROMOTOR: SR. ROMERO PONCE Y OTROS	VALENCIA AGOSTO 1967
Arquitecto: Juan Luis Gastaldi Albiol	

FICHA NÚMERO 3

Nombre del Edificio: Cirilo Amorós 30

Año de construcción: 1971

Arquitecto: Juan Luis Gastaldi Albiol

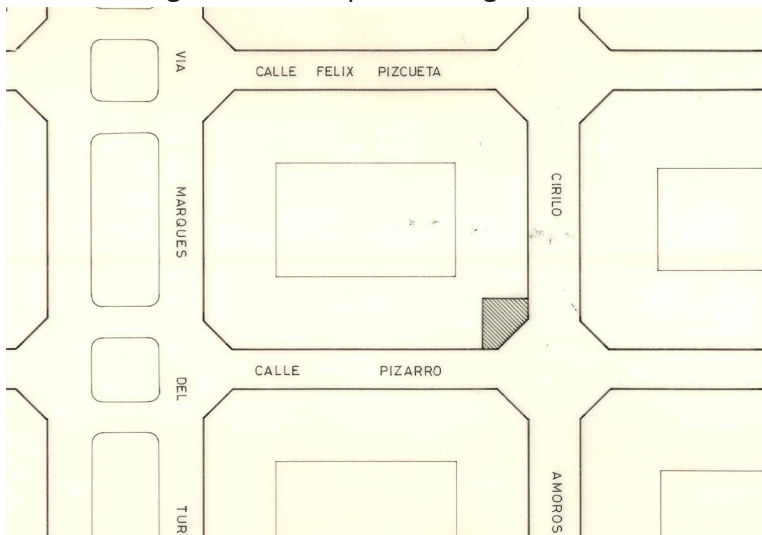
Propietario: CP Cirilo Amorós 30

Uso del Edificio: Residencial

Estado de conservación: Bien conservado

Ubicación: Valencia, España

Fuentes: Planos originales del arquitecto. Figuras de elaboración propia



2. Características Arquitectónicas

Estilo arquitectónico: Moderno

Materiales utilizados: Ladrillo caravista, aplacado de piedra natural.

Forma/métrica:

Área: 213 m²

Alturas: 6

Número de viviendas: 12

Elementos distintivos: La fachada y la tonalidad de su materialidad, horizontalidad.

1. Estructura

El sistema estructural empleado por Juan Luis en el edificio se basa en una estructura metálica compuesta por vigas y pilares de acero, permitiéndole una mayor flexibilidad formal y espacial en comparación con los sistemas tradicionales de estructura de hormigón armado o de muros portantes.

Este tipo de sistema se encarga de asumir todas las cargas gravitatorias y horizontales que soporta el edificio ofreciendo como gran ventaja una distribución libre de los espacios interiores y mayores luces estructurales.

Los balcones diseñados en todas las plantas saldrían de la línea de la fachada actuando como voladizos, constituyendo uno de los elementos más expresivos de la arquitectura de el edificio. Estos elementos estructurales están resueltos mediante el vuelo de los forjados apoyados en la estructura metálica principal, lo que refuerza esta percepción de dinamismo y ligereza en la fachada.

Se emplean soluciones estructurales específicas para garantizar esa rigidez y estabilidad en los balcones volados, mediante el uso de perfiles metálicos embebidos en el forjado.

2. Materialidad

La fachada de este edificio refleja un doble tratamiento que responde de manera coherente a las exigencias técnicas como a una voluntad compositiva con el entorno urbano del Ensanche.

Está revestida en mayor parte por ladrillo caravista colocado a compresión, en este edificio deja de actuar como elemento estructural para convertirse en un cerramiento autoportante o aplacado. Aunque no cumple función portante, el ladrillo mantiene sus cualidades físicas y estáticas, ofreciendo un decente aislamiento acústico, resistencia al fuego e inercia térmica. El ladrillo se convierte en un elemento de identidad visual que nos recuerda a la arquitectura tradicional del Ensanche de Valencia pero con una lectura contemporánea para la época.



La materialidad de la planta baja estaría compuesta por un revestimiento de piedra natural en fachada aportándole una textura muy noble, así como una resistencia adecuada al uso intensivo que soporta al encontrarse en cota peatonal. Posteriormente se realizó una intervención en dicha planta baja con una reforma en el zaguán de entrada, sustituyéndose la carpintería original por una más actual de acero inoxidable con un acabado pulido aportándole una alta durabilidad introduciéndole al edificio un contraste visual.

Los balcones están revestidos con placas de piedra natural contribuyendo a la continuidad visual enfatizando su condición escultórica. Está compuesta de barandillas de vidrio laminado que aporta al conjunto transparencia, ligereza y una estética minimalista que se integra con el conjunto permitiendo una mejor vista desde el interior.

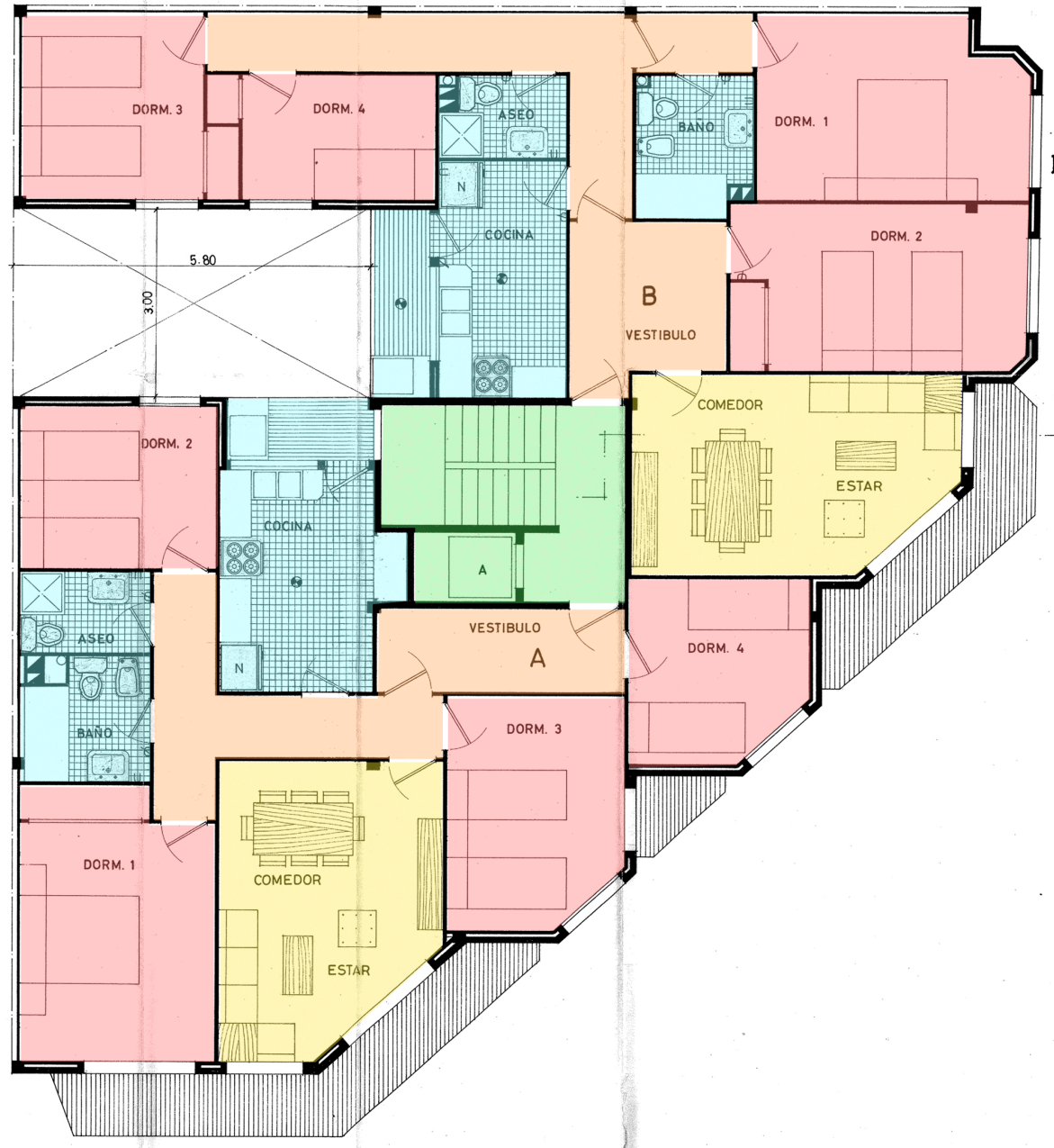
Las ventanas y puertas exteriores están resueltas con carpintería de aluminio con rotura de puente térmico para el cumplimiento de las exigencias energéticas garantizando durabilidad y bajo mantenimiento.

Este edificio en cuanto a materialidad es parecido a otros dos de Juan Luis Gastaldi en la misma zona.

3. Análisis espacial, compositivo y funcional.

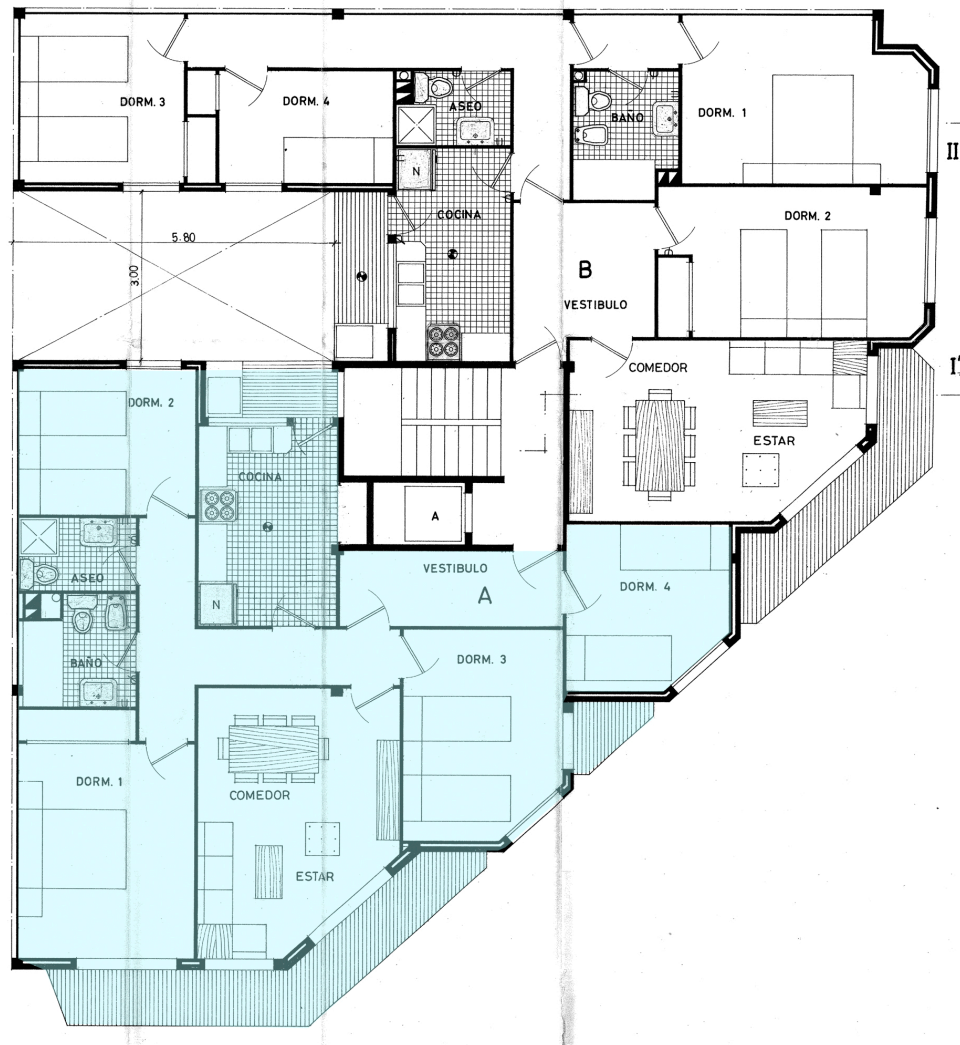
El zaguán es sencillo, se accese a través de unas escaleras en las cuales a día de hoy se ha colocado un elevador para las personas mayores alcan-cen los núcleos de comunicación. A mano derecha la mesa del portero y los buzones, y a la izquierda el ascensor y las escaleras ubicados contiguamente.

En cuanto a la planta tipo, en todas ellas se albergan dos viviendas, una a cada lado del núcleo de escaleras y ascensor con un esquema prácticamente simétrico. Esta organización se repite en las plantas 1ª, 2ª, 4ª, 5ª y 6ª) y responde a un modelo funcional claro y eficaz. El corazón de la planta es el núcleo central de comunicaciones verticales, desde el que se accede a un pequeño vestíbulo común, que da acceso a las dos viviendas.



USOS PLANTA TIPO

- Zonas húmedas
- Zona de día
- Zona de noche
- Circulaciones interiores
- Accesos y núcleos de comunicación



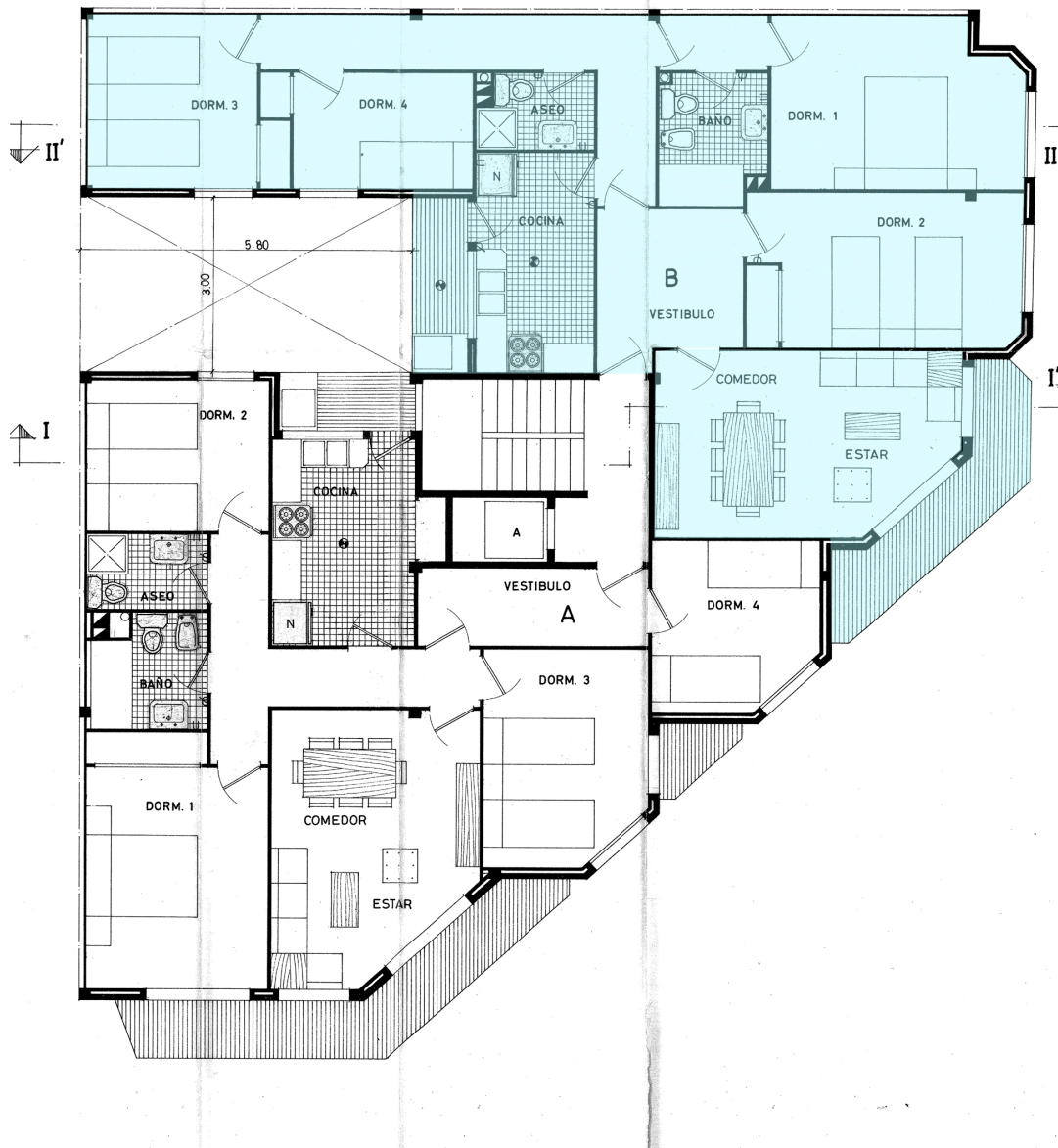
- **Vivienda A:** situada al oeste ofrece una distribución muy racional.

Nada más entrar se encuentra el recibidor que actúa como filtro entre el acceso y los distintos espacios de la casa, dando acceso a un dormitorio y al pasillo principal, que a su vez este se encarga de dar acceso al resto de zonas. La zona de día está orientada hacia la calle y se compone de un estar-comedor amplio, que disfruta de mucha luz natural gracias a su salida a una terraza o balcón. La cocina, algo más interior, se ubica junto al núcleo central, con buena ventilación a patio. Incluye además una terraza pequeña que da servicio a la cocina.

La zona de noche se sitúa más al fondo protegida en la zona de medianera. Está formada por tres dormitorios bien proporcionados y un cuarto dormitorio de menor dimensión cerca de la cocina, que probablemente se pensó para el servicio o como despacho. El baño principal amplio y ventilado por pequeños patinillos a día de hoy en desuso, que junto con un aseo de menor dimensión se encargan de dar servicio a toda la vivienda.

En esta distribución "A" se puede apreciar con mayor claridad la maestría del arquitecto para resolver un edificio en chaflán o esquina, jugando con los volúmenes salientes de la fachada en retícula, apoyándose en las balconadas en voladizo para resolver el giro y conseguir un mayor aprovechamiento del espacio, sin comprometer iluminación y ventilación.

Juan Luis manifestaba en reiteradas ocasiones que todas estas decisiones estaban en parte condicionadas por las ordenanzas municipales a las que consideraba sacarles un gran partido a pesar de las limitaciones impuestas habitualmente.



- **Vivienda B:** en la esquina superior del edificio, tiene un carácter más singular, ya que se adapta a la forma del chaflán que da a ambas calles. Esto le permite disfrutar de un estar-comedor lleno de luz y con vistas a la ciudad. La cocina igual que en la otra vivienda, se sitúa cerca del núcleo de comunicaciones y cuenta con un espacio auxiliar similar.

En cuanto a la zona privada, esta vivienda cuenta con cuatro dormitorios. Dos de ellos se abren a la calle, mientras que los otros miran hacia el patio interior. En este caso, hay dos baños: uno principal en suite, diferenciándolo de otros edificios anteriores de Juan Luis al incorporarlo por primera vez a sus proyectos.

Ambas viviendas están muy bien resueltas desde el punto de vista funcional. La separación entre la zona de día y la zona de noche está clara, las circulaciones son cómodas y no hay pasillos de excesiva longitud ni espacios desperdiciados. La ubicación de los baños y cocinas alrededor del patio de luces asegura buena ventilación e iluminación, algo que en edificios de esta época era prioritario.

El uso del chaflán es otro elemento a destacar. No sólo aporta riqueza formal a la fachada, sino que además permite abrir el estar-comedor hacia dos orientaciones distintas, ganando en luminosidad y presencia urbana. Este tipo de soluciones son muy típicas del Ensanche valenciano y dan carácter al edificio.

En definitiva, se trata de una planta bien pensada, funcional y adaptada a su entorno. Las viviendas ofrecen amplitud, buena distribución y un equilibrio muy bien logrado entre espacios representativos y zonas más privadas. Todo ello enmarcado en una arquitectura sobria pero de calidad, que responde perfectamente a las necesidades de la vida urbana en una ciudad mediterránea como Valencia.

4. Contexto urbano y adaptación al entorno

El Ensanche de Valencia, donde se sitúa esta construcción, tiene una personalidad muy marcada. Sus calles rectas, sus manzanas regulares, la escala de sus edificios, todo forma parte de un plan racional que, a pesar del tiempo, sigue funcionando muy bien. El edificio se integra respetando la altura media del entorno utilizando materiales que concuerdan con muchos de los edificios colindantes.

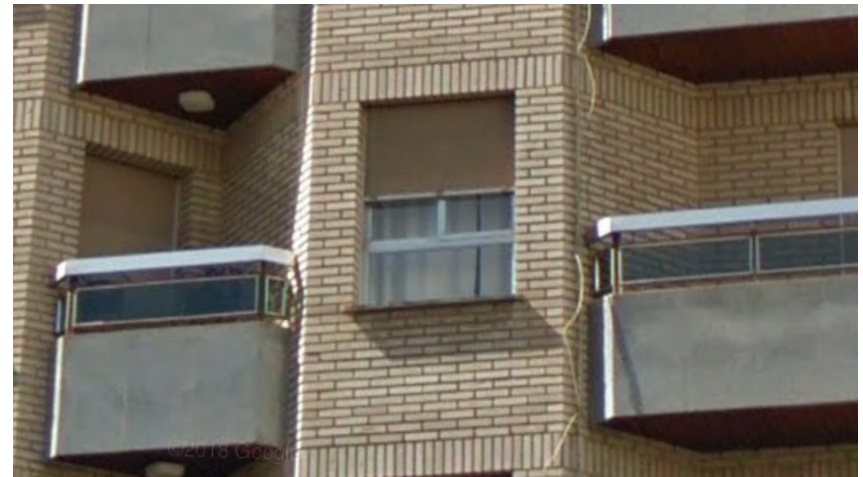
Uno de los aciertos más notables es la manera en que el edificio convive con el ritmo urbano. En la planta baja, como es habitual en esta zona, hay locales comerciales. Grandes ventanales que conectan con la calle, que permiten ver y ser visto. Es esa relación directa con el espacio público la que da vida al barrio no se encierra en sí mismo. No levanta muros ciegos ni se repliega sino que se abre y participa de lo que ocurre en la acera.

5. Estado de conservacion

El ladrillo caravistade la fachada aguanta sin que apenas se les note el desgaste. Aquí se mantiene perfectamente, uniforme, sin manchas de humedad, sin piezas sueltas ni grietas visibles. Parece que, más que envejecer, el edificio simplemente ha madurado con el tiempo. Y esa imagen de solidez es algo que no se logra si no hay detrás un buen diseño. Los balcones, que recorren horizontalmente buena parte de la fachada, también se conservan de forma impecable. El aplacado de piedra natural sigue luciendo limpio y bien encajado, sin rastros de deterioro. No se aprecian fisuras ni desprendimientos, ni esas manchas oscuras que suelen aparecer con el paso de los años en este tipo de material. Es evidente que se cuidó mucho tanto la elección del material como su instalación y el resultado es que, décadas después, siguen cumpliendo su función estética y constructiva sin necesidad de haber sido sustituidos.

Uno de los pocos elementos que sí ha cambiado es el zaguán, o más concretamente, sus carpinterías. Las originales eran de acero inoxidable. A día de hoy han sido sustituidas por carpinterías de aluminio, que si bien no replican del todo el carácter de las originales, están bien integradas y no rompen con la estética general del edificio. El diseño sigue siendo sobrio, sin ornamentos innecesarios, y se ha respetado el tono metálico del acceso. Se puede decir que es una reforma funcional más que estética, pensada quizá mejorar el aislamiento o reducir el mantenimiento.

En general, lo que transmite este edificio al verlo hoy es una sensación de permanencia como otros de Juan Luis en la zona. No ha sido alterado de forma agresiva ni ha perdido su identidad original. Más bien parece que ha sabido envejecer bien y sin necesidad de grandes intervenciones.



6. Observaciones

Juan Luis Gastaldi fue uno de los primeros en la ciudad en utilizar el ladrillo caravista y la piedra natural en fachada, se puede observar en sus edificios de esta zona, Cirilo Amoros, Hernán Cortés, Pizarro, Félix Pizcueta y Conde Salvatierra, siendo más de uno en varias de estas vías.

Tabla resumen:

Estructura	- Estructura metálica de vigas y pilares de acero. - Permite mayor flexibilidad formal y espacial que el hormigón o muros portantes. - Forjados apoyados en estructura metálica, con vuelos que generan los balcones como voladizos. - Balcones resueltos con perfiles metálicos embebidos en el forjado para garantizar rigidez y estabilidad. - Ventaja: espacios interiores diáfanos y mayores luces estructurales.
Materialidad – Ladrillo caravista	- Revestimiento colocado a compresión, sin función portante. - Buen aislamiento acústico, resistencia al fuego e inercia térmica. - Referencia a la tradición del Ensanche con lectura moderna.
Materialidad – Piedra natural	- Revestimiento en planta baja (mayor resistencia en zona peatonal). - Revestimiento en balcones, reforzando su carácter escultórico. - Aporta nobleza, solidez y continuidad visual.
Carpinterías y barandillas	- Carpinterías de aluminio con rotura de puente térmico (durabilidad y eficiencia energética). - Barandillas de vidrio laminado: transparencia, ligereza y estética minimalista. - Reforma en planta baja: carpintería de acero inoxidable pulido en acceso, de alta durabilidad y contraste visual.
Lenguaje arquitectónico	- Modernidad sobria integrada en el Ensanche. - Fachada con doble tratamiento material, equilibrando tradición y modernidad. - Balcones volados como elemento expresivo y dinámico. - Comparte soluciones con otros edificios de Juan Luis Gastaldi en la zona.
Datos generales	- Superficie: 213 m² - Alturas: 6 - Viviendas: 12



— PROYECTO DE 12 VIVIENDAS, PORTERIA Y LOCALES CO-
— MERCIALES EN LA CALLE CIRILO AMORÓS, ESQUINA A
— CALLE PIZARRO EN VALENCIA.

DISTRIBUCION PLANTAS 1ª, 2ª, 4ª, 5ª y 6ª

ESCALA 1:50

PROMOTOR: SR. QUINCOCES Y OTROS

ARQUITECTO: Juan L. Gastaldi Albiol

PLANO Nº 4

REF. 2568

VALENCIA, MARZO 1969

FICHA NÚMERO 4

Nombre del Edificio: Cirilo Amorós 42

Año de construcción: 1975

Arquitecto: Juan Luis Gastaldi Albiol

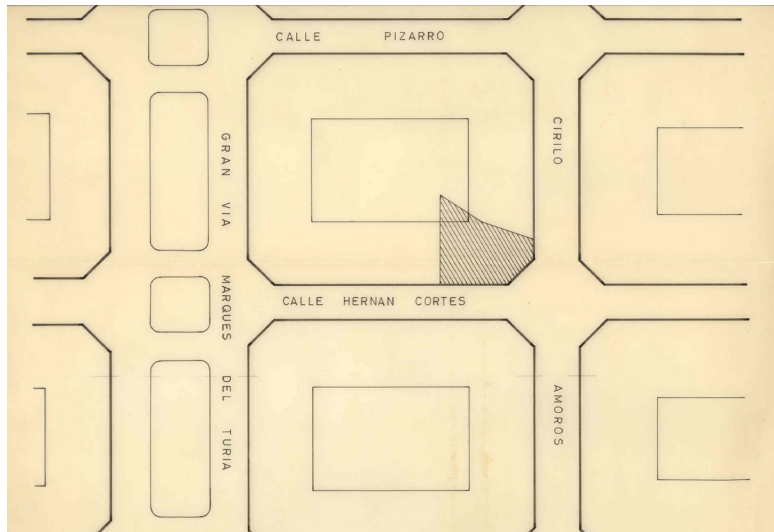
Propietario: CP Cirilo Amorós 42

Uso del Edificio: Residencial

Estado de conservación: Bien conservado.

Ubicación: Valencia, España

Fuentes: Planos originales del arquitecto. Figuras de elaboración propia



Características Arquitectónicas

Estilo arquitectónico: Moderno

Materiales utilizados: Ladrillo caravista y aplacado de piedra blanca natural.

Área: 784 m²

Alturas: 7

Número de viviendas: 24

Elementos distintivos: La fachada y su materialidad, el aplacado de piedra continuo por toda la fachada creando sensación de horizontalidad.

1. Estructura

El edificio está sustentado por una estructura metálica compuesta por vigas y pilares de acero constituyendo una solución avanzada para su tiempo. Dicha estructura permite una distribución más libre y diáfana facilitando mayor apertura en las carpinterías.

El sistema de estructura metálica facilita además la ejecución así como una excelente respuesta a viento, sismo y cargas verticales. Los forjados los realiza Gastaldi mediante losas de hormigón armado apoyadas sobre la malla metálica de vigas y pilares.

Este sistema refuerza la expresividad plástica del volumen en la fachada.

2. Materialidad

La fachada es resuelta por Juan Luis con una gran habilidad compositiva mediante una combinación del uso de ladrillo caravista y aplacado de piedra natural, ambos materiales son cuidadosamente dispuestos para enfatizar la horizontalidad del conjunto, en sintonía con los principios de la arquitectura moderna.

El aplacado de piedra se dispone en franjas horizontales que recorren toda la fachada de forma continua, generando mediante este recurso líneas claras que unifican la lectura del edificio. Donde hay balcones, el aplacado reviste su antepecho integrándolo en la composición general.

En los paños sin balcón, la fachada es resuelta alternando dichos paños de ladrillo caravista con ventanas verticales de suelo a techo ubicándose entre las franjas de piedra, generando así un juego dinámico “macizo y hueco”. La ventana abarca todo el espacio entre la banda de aplacado del piso inferior al superior, reforzando esa lectura lineal del conjunto proporcionando una gran entrada de luz al edificio y su correcto soleamiento.

Este contraste entre el lleno del ladrillo, el vacío de las carpinterías y el aplacado pétreo otorga ritmo, profundidad y coherencia formal al conjunto.



La elección de materiales responde a una voluntad de permanencia, claridad y expresión moderna:

El ladrillo caravista se utiliza como material de cerramiento no portante, además de sus cualidades térmicas y acústicas, aporta textura, color y una referencia a la arquitectura tradicional del entorno. En este edificio el ladrillo ya no cumple una función estructural evidenciando el cambio hacia un paradigma moderno.

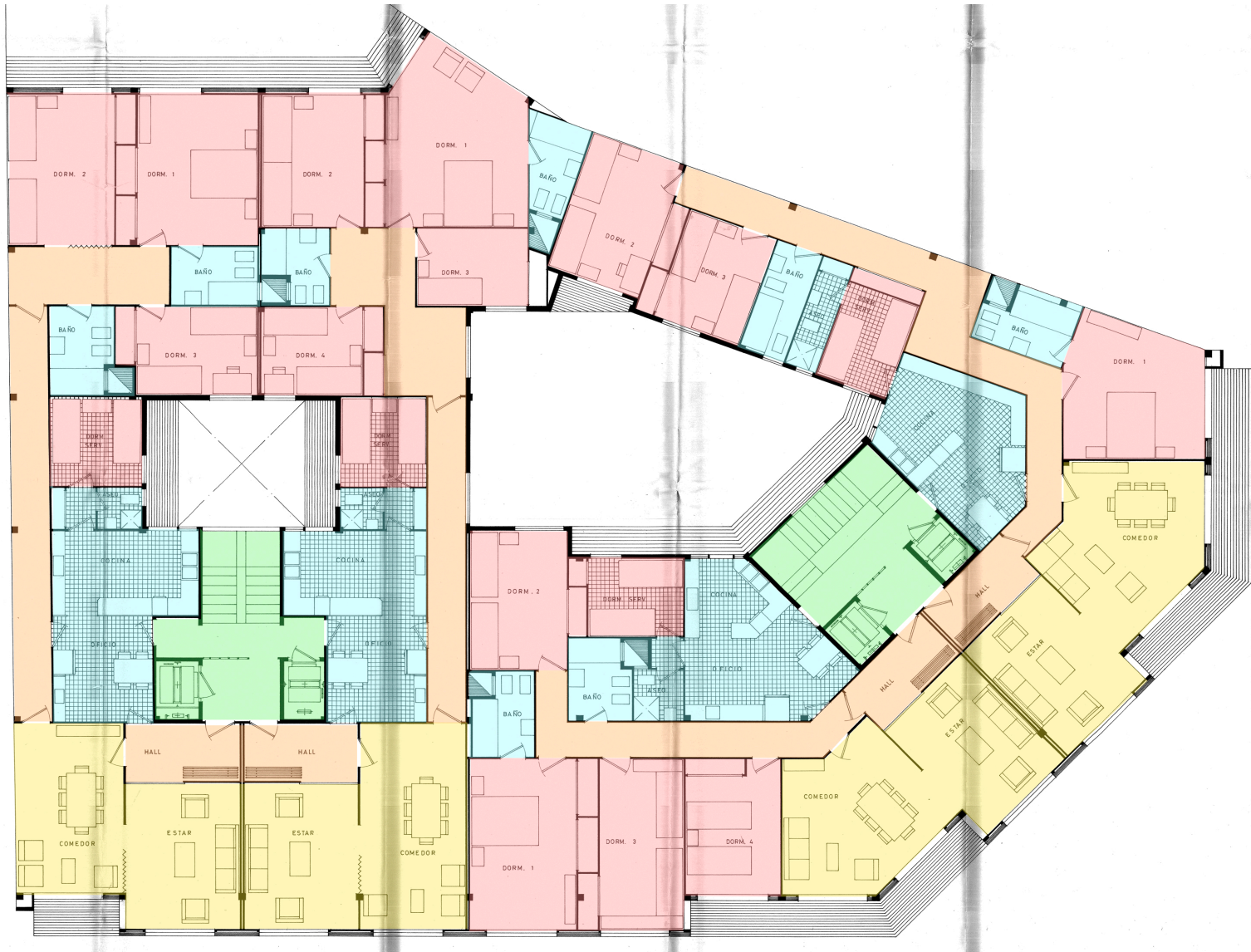
El aplacado de piedra natural es empleado de forma continua a lo largo de la fachada, tanto en balcones como en franjas horizontales. Este material noble aporta solidez visual y resistencia contrastando con la textura más rugosa del ladrillo y la transparencia del vidrio.

Las carpinterías de aluminio de los grandes ventanales verticales se cierran con carpinterías metálicas de aluminio, adecuadas para abrir grandes paños sin deformación manteniendo una estética limpia y acorde con el lenguaje moderno del edificio.

Las barandillas de vidrio en los balcones refuerzan aún más la sensación de ligereza y continuidad visual sin interferir con la claridad de la composición horizontal.

En resumen, este edificio puede clasificarse dentro de la arquitectura moderna de posguerra o desarrollismo. Su lenguaje formal sobrio, el uso racional de materiales, la geometría clara, la horizontalidad enfatizada, la limpieza compositiva y la adaptación al entorno urbano de el Ensanche lo sitúan como una pieza destacada dentro de su contexto histórico.

La reinterpretación del ladrillo como revestimiento y no como estructura, el uso del acero como esqueleto portante, y la importancia de la modulación en fachada, son todos principios propios del Movimiento Moderno, aplicados con habilidad, criterio y sensibilidad por Juan Luis Gastaldi Albiol.



USOS PLANTA TIPO

- Zonas húmedas
- Zona de día
- Zona de noche
- Circulaciones interiores
- Accesos y núcleos de comunicación

3. Análisis espacial, compositivo y funcional:

Vivienda A – Fachada a Hernán Cortés

Con una organización más ortogonal y menos marcada por el chaflán, esta vivienda aprovecha la orientación este hacia Hernán Cortés, asegurando una excelente entrada de luz durante las mañanas. El estar-comedor se sitúa junto a la fachada principal y cuenta también con una terraza que prolonga el uso del espacio hacia el exterior.

Se accede desde el núcleo, tanto por la entrada principal como la de servicio, con un pequeño vestíbulo que da paso a la cocina por un lado, y a la zona de día por otro. La cocina cuenta también con zona de lavado y se comunica indirectamente con el comedor, así como una habitación de servicio con su propio aseo completo, todo ello ventila y se ilumina a través del patio de luces, contando también con una terraza.

La zona de noche está perfectamente diferenciada de la de día situándose al fondo de la vivienda, se resuelve con tres dormitorios, todos bien dimensionados, uno de ellos orientado a el patio de luces y dos al patio interior con terraza continua. Dos baños dan servicio a esta zona, uno en suite para la habitación principal.

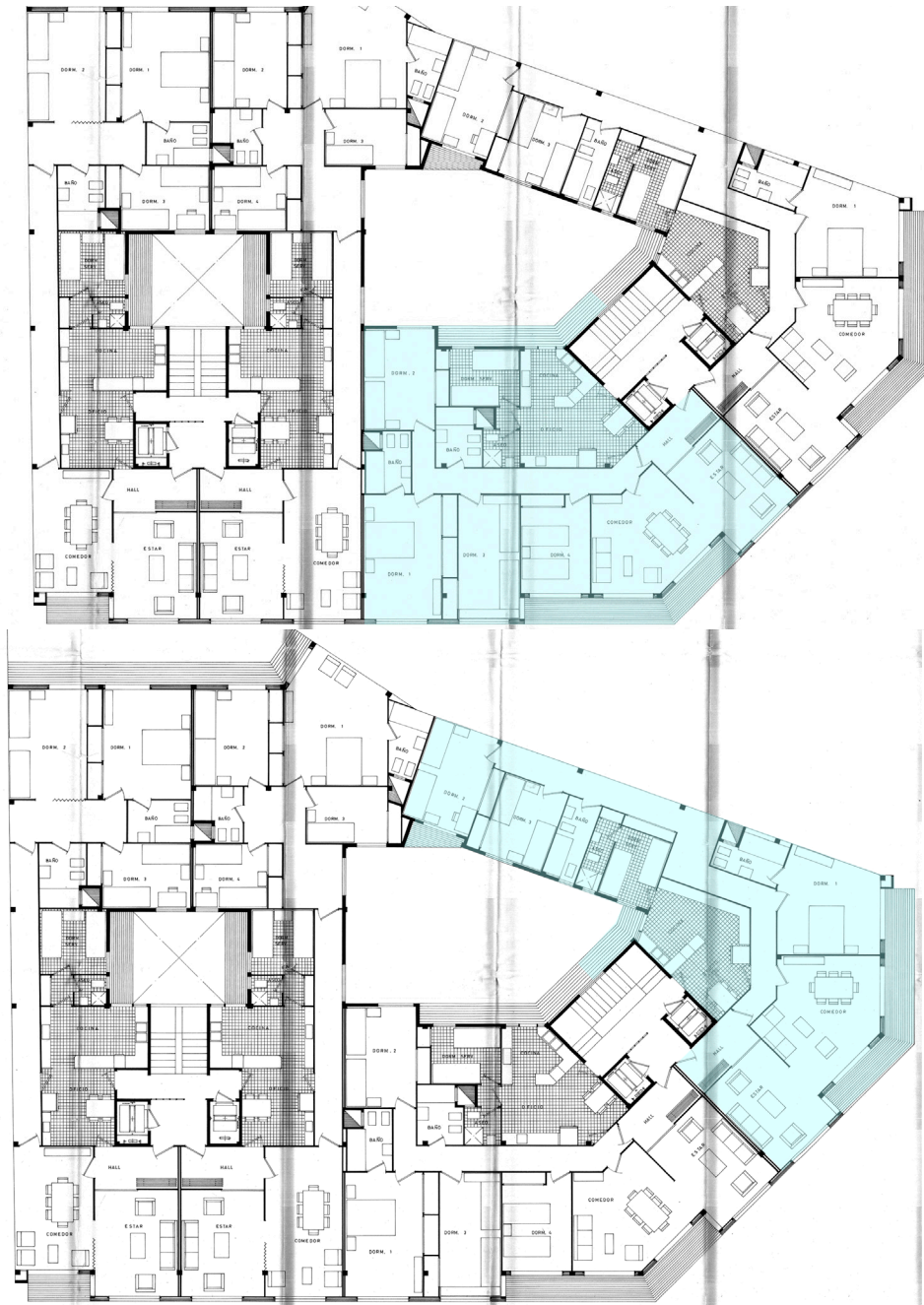
Vivienda B – Fachada a Hernán Cortés

Prácticamente simétrica a la A pero la zona de noche es más singular al no ser ortogonal.

Se resuelve mediante un núcleo central desde el cual se accede a las 4 habitaciones que se ubican en esta zona, en la principal se mantiene el baño en suite y se coloca uno que da servicio a los otros 3 dormitorios. Dos de ellas respiran a patio de luces, los otros dos al patio interior de manzana contando también con terraza.

EL principal cuenta con dimensiones más grandes que en la vivienda A, además de una zona de estar con escritorio y sofá, el baño en suite respira a un patinillo pequeño de ventilación, a partir de este se consigue solucionar a la perfección el cambio de forma que produce la diagonal de la medianera norte.





Vivienda C – Esquina Cirilo Amorós / Hernán Cortés

Es, sin duda, la vivienda más privilegiada del edificio por su ubicación en chaflán. Su planta se adapta a la geometría triangular de la parcela, lo que da lugar a un salón-comedor con una configuración singular donde se resuelve el giro, con grandes ventanales en dos direcciones y una terraza que envuelve el espacio, generando una sensación de apertura poco común. El acceso se realiza desde el núcleo de comunicaciones, dando a un vestíbulo que marca la transición hacia la zona de día, el otro acceso de servicio a la cocina. La cocina amplia y luminosa se encuentra estratégicamente colocada cerca de la entrada, con lavadero, despensa, habitación y baño de servicio.

En la parte más recogida de la vivienda se desarrollan cuatro dormitorios, el principal con baño en suite. Los demás se distribuyen a lo largo de un pasillo que los separa del resto del hogar, aportando tranquilidad e independencia. Dispone de un baño que da servicio a las 3 habitaciones restantes, dos de ellas así como la principal respiran a través de la calle Hernán Cortés, la restante lo hace al patio de luces.

Vivienda D – Fachada a Cirilo Amorós

Con una orientación privilegiada a poniente, esta vivienda es ideal para disfrutar de luz natural por la tarde. Su estar-salón-comedor está claramente orientado a la calle, con ventanales que capturan la luz y el dinamismo urbano, y una amplia terraza. La cocina es independiente pero próxima al comedor, y cuenta con acceso a un lavadero, así como a habitación y aseo de servicio. Esta organización permite una circulación fluida entre espacios.

El dormitorio principal se ubica en la zona de día con baño en suite y terraza respirando al chaflán. Los dos dormitorios restantes se reparten de forma eficiente en la zona de noche, siendo iluminados y ventilados por el patio de luces. Se dispone de un baño completo que da a servicio a ambas, una de ellas cuenta con su propia terraza y con una zona de escritorio.



El conjunto en su totalidad transmite una sensación de orden y coherencia, a pesar de la complejidad geométrica de la parcela. Hay una clara intención de jerarquizar los espacios, de priorizar las estancias nobles hacia las zonas más expuestas y reservar las más privadas hacia el interior, y conseguir ventilación cruzada. La manera en la que el edificio se adapta al chaflán no es solo una solución funcional, sino también un gesto arquitectónico que dota de carácter a la esquina.

4. Contexto Urbano y adaptación al entorno

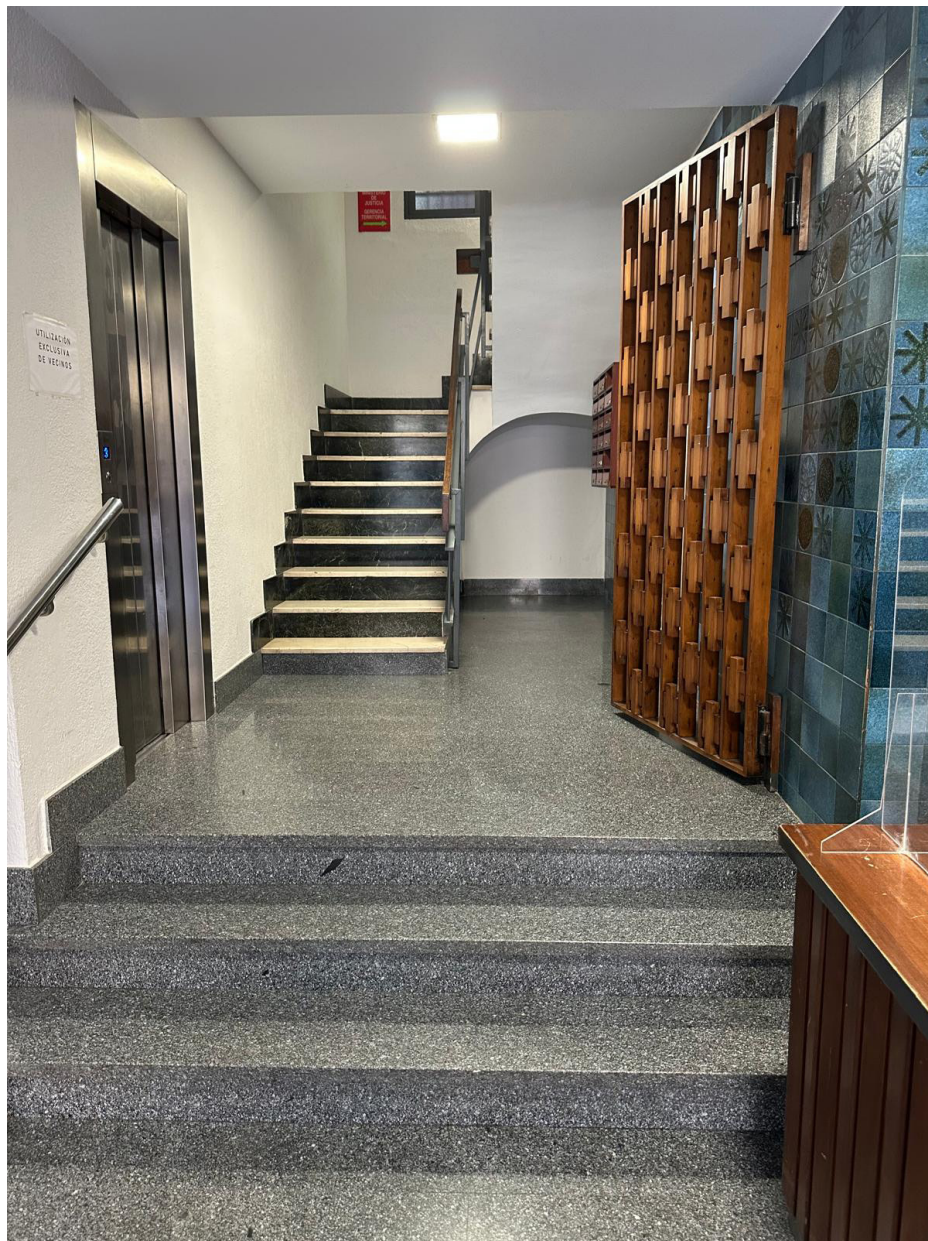
Se encuentra en la calle Cirilo Amorós chaflán Hernán Cortes, tratándose de un punto importante dentro de la ciudad.

El edificio se acomoda con naturalidad a la trama. Respeta las alineaciones, dialoga con las fachadas vecinas y, sobre todo, responde con inteligencia a la forma de la parcela, que no es fácil: una esquina irregular, con una geometría compleja y cierta oblicuidad que rompe la ortogonalidad típica del ensanche. Y es precisamente esa dificultad la que el arquitecto transforma en oportunidad.

En lugar de forzar una planta rígida, Gastaldi adapta la distribución a los ángulos del solar, dejando que los espacios se articulen a partir de esos encuentros. La vivienda en esquina es el mejor ejemplo ya que no intenta ocultar la geometría quebrada, sino que la aprovecha para generar una experiencia espacial distinta, más abierta, más fluida, con una relación visual con la ciudad que otras viviendas del ensanche más tradicional no ofrecen.

5. Estado de conservación:

El aplacado de piedra que recorre la fachada en bandas horizontales, que es uno de los elementos más característicos del diseño, sigue estando en buen estado estructural, sin grandes fisuras ni desprendimientos visibles. Eso sí, se nota cierta suciedad acumulada por el paso del tiempo, la contaminación y el clima urbano.



Las barandillas metálicas originales, con sus cristaleras encajadas entre montantes finos, siguen intactas y no han sido sustituidas, lo que es bastante excepcional.

El ladrillo caravista, que ocupa una parte importante de la piel del edificio, también ha resistido muy bien el paso del tiempo. No se observan manchas generalizadas, ni daños por humedad o dilataciones importantes, lo cual habla tanto de la buena ejecución original como de un mantenimiento básico constante. Es un material que envejece con dignidad, y en este caso lo ha hecho de forma homogénea.

Quizá uno de los aspectos más destacables sea el zaguán de acceso, que conserva los materiales originales con los que fue concebido. No se han hecho reformas agresivas ni se ha “actualizado” al gusto de otras épocas, algo que ocurre con frecuencia en este tipo de edificios. El pavimento, los revestimientos, incluso los detalles de cerrajería, siguen ahí, aportando una atmósfera auténtica que nos conecta directamente con el momento en que fue construido.

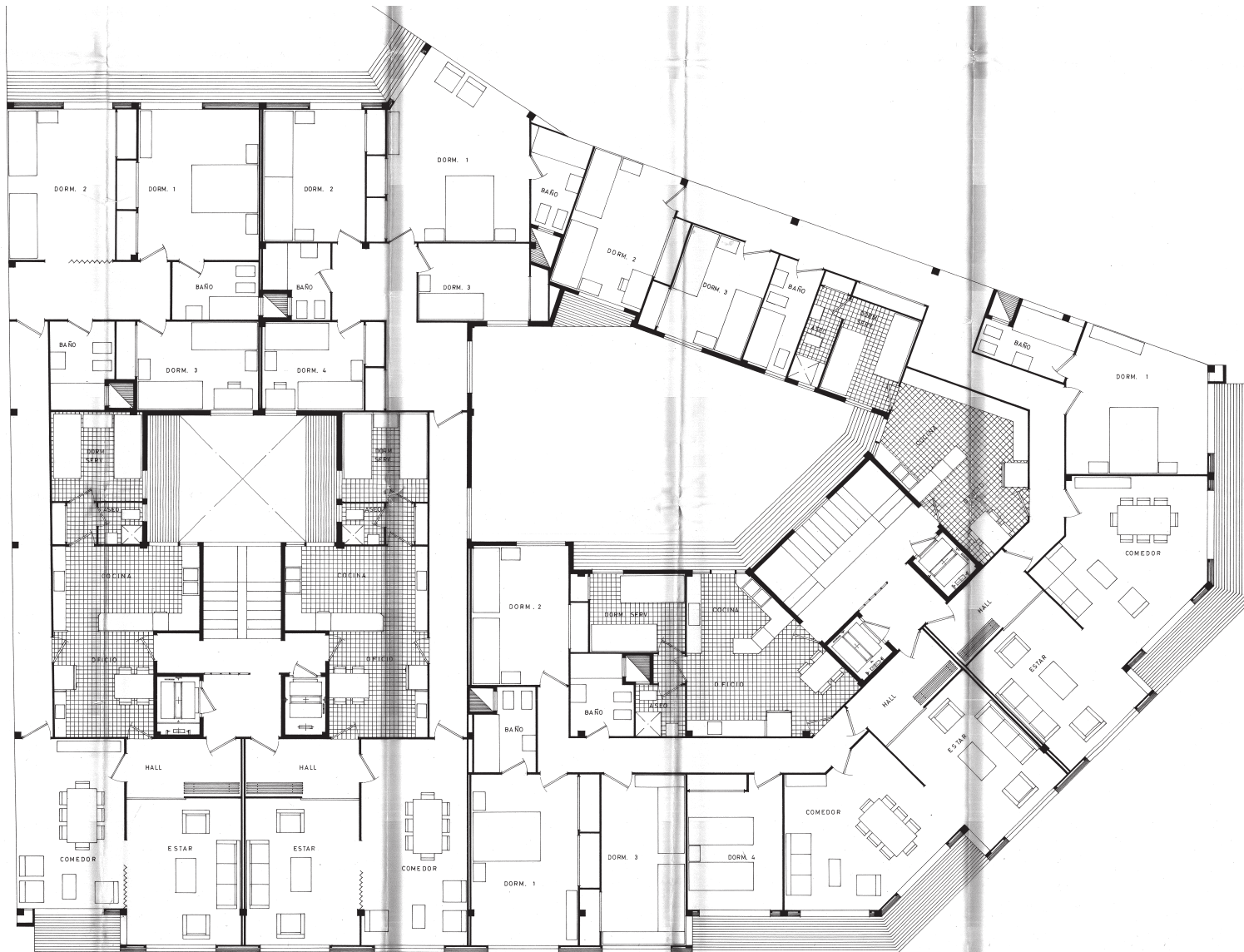
5. Conclusión o Evaluación

En conjunto, lo que llama la atención de las viviendas no es solo cómo funcionan por separado, sino cómo conviven en una misma planta. Hay una variedad que enriquece, una adaptación al lugar que se agradece. El edificio no impone una única forma de vivir, sino que propone distintas maneras de habitar, según la orientación, la geometría y el contexto.

Cada vivienda responde a su posición en el conjunto, no hay una repetición mecánica ni una rigidez de manual. Al contrario, hay inteligencia, sensibilidad y sobre todo, comprensión del habitar.

Tabla resumen:

Estructura	- Estructura metálica con vigas y pilares de acero. - Forjados de losa de hormigón armado apoyada en la malla metálica. - Ventajas: plantas diáfanas, rapidez constructiva, buena respuesta a cargas, viento y sismo. - La estructura refuerza la expresividad plástica de la fachada.
Materialidad – Ladrillo caravista	- Cerramiento no portante, con función térmica y acústica. - Textura y color en sintonía con la tradición local. - Alterna con ventanales verticales de suelo a techo.
Materialidad – Piedra natural	- Aplacado en franjas horizontales continuas. - Integra antepechos de balcones. - Refuerza la horizontalidad y aporta solidez y nobleza.
Materialidad – Carpinterías y barandillas	- Carpinterías de aluminio en grandes ventanales. - Vidrio de suelo a techo que potencia la entrada de luz. - Barandillas de vidrio: transparencia y ligereza sin romper la composición.
Lenguaje arquitectónico	- Arquitectura moderna de posguerra/desarrollismo. - Geometría clara y horizontalidad enfatizada. - Composición sobria, racional y adaptada al Ensanche de Valencia. - Uso del acero como esqueleto portante y del ladrillo como revestimiento (no estructural).
Datos generales	- Superficie: 784 m² - Alturas: 7 plantas - Viviendas: 24



PROYECTO DE EDIFICIO DE 28 VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES SITUADO EN LA CALLE CIRILO AMORÓS ESQUINA CALLE HERNÁN CORTÉS -VALENCIA-	
DISTRIBUCIÓN PLANTA TIPO	PLANO Nº.
ESCALA 1:50	REF. Nº 11/65
PROMOTOR: SR. CARBAJAL Y OTROS	VALENCIA, ABRIL, 1965
Arquitecto: Juan Luis Gastaldi Albiol	

FICHA NÚMERO 5

Nombre del Edificio: Jacinto Benavente 2 y 3

Año de construcción: 1978

Arquitecto: Juan Luis Gastaldi Albiol

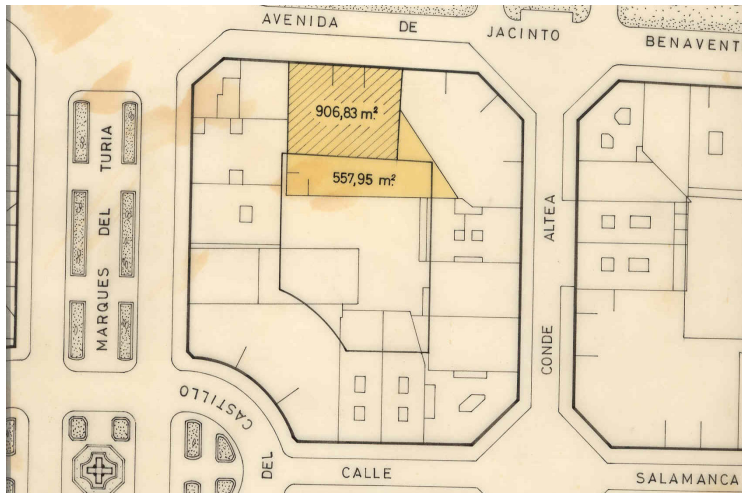
Propietario: CP Jacinto Benavente 2 y 3

Uso del Edificio: Residencial

Estado de conservación: Bien conservado.

Ubicación: Valencia, España

Fuentes: Planos originales del arquitecto. Figuras de elaboración propia



Características Arquitectónicas

Estilo arquitectónico: Moderno

Materiales utilizados: Mármol de carrera y gres porcelánico.

Forma/métrica:

Área: 3643 m²

Alturas: 9

Número de viviendas: 31

Elementos distintivos: La fachada y su materialidad, visualmente es muy atractiva, además de las balconadas de mármol de carrera.

1. Estructura

La estructura es resistente, resuelta íntegramente en hormigón armado. La disposición estructural es clara y eficaz: pilares y vigas distribuidos en una retícula que permite liberar las fachadas de cargas verticales, lo que posibilita esa limpieza formal y la presencia continua de balconadas. Los forjados, también de hormigón armado, se apoyan en este sistema de pórticos, dando lugar a plantas flexibles y bien organizadas. En la práctica, esta estructura hace posible que cada planta mantenga su ritmo sin depender de muros portantes, permitiendo una mayor libertad tanto en la distribución interior como en la expresión exterior.

Los detalles constructivos están resueltos con un nivel de precisión poco habitual. Los encuentros entre el mármol y el gres se realizan con juntas mínimas, perfectamente alineadas, y con anclajes mecánicos ocultos que permiten una lectura limpia de los materiales sin interferencias visibles. Las bajantes y ventilaciones están totalmente integradas: donde deberían aparecer elementos ajenos, aquí se resuelven con rejillas ocultas entre piezas o se canalizan por el interior del muro. Incluso el sistema de fachada ventilada del gres se ha planteado con subestructura oculta, lo que evita la aparición de fijaciones vistas o elementos metálicos innecesarios.

En el interior, la estructura de hormigón permite espacios bien proporcionados, con luz natural en todas las estancias principales gracias a los generosos ventanales que se abren a las terrazas. Los suelos y acabados mantienen esa línea de sobriedad elegante que ya sugiere la fachada: materiales duraderos, tonos cálidos, y una sensación constante de orden.

El garaje, ubicado en la planta -1, no rompe con esta lógica. Está resuelto con la misma pulcritud. La rampa de acceso es discreta, perfectamente alineada con el trazado de la calle, y revestida en continuidad con los materiales de la fachada baja.



2. Materialidad

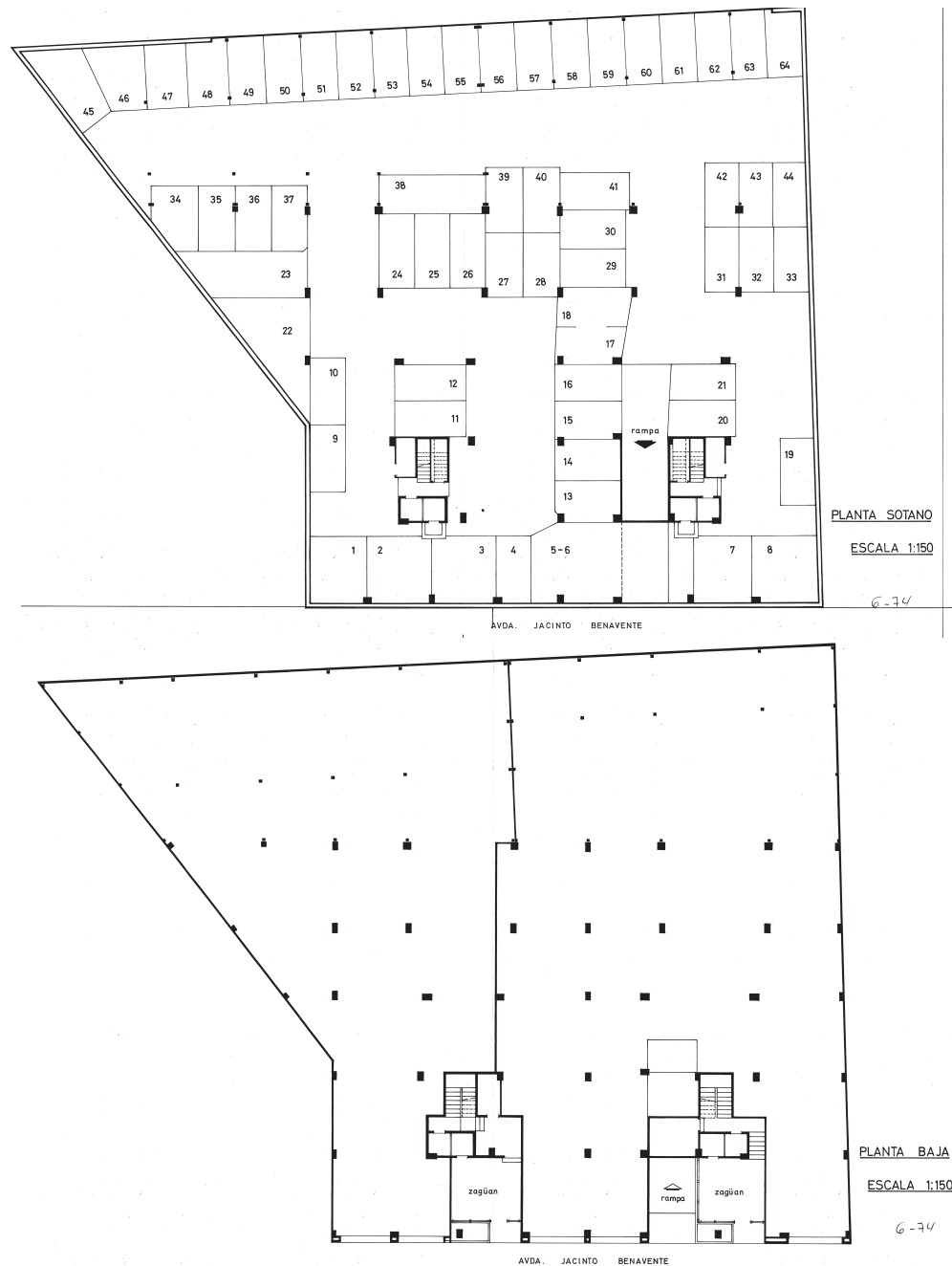
Lo primero que llama la atención es el juego de las balconadas que recorren de lado a lado toda la fachada. No hay elementos verticales dominantes ni artificios innecesarios: son esas franjas horizontales las que marcan el ritmo del edificio, definiendo cada planta. Generan sombra, profundidad y, al mismo tiempo, continuidad visual.

Sin embargo, no son absolutamente regulares ya que en ciertos tramos se interrumpen, muy ligeramente, como si el edificio hiciera pausas para respirar, para ceder espacio a una terraza más generosa o simplemente para acentuar el gesto compositivo. Esas interrupciones, lejos de romper el conjunto lo enriquecen.

Entre esas franjas se ubican los huecos: ventanales y terrazas que siguen la lógica horizontal, encajando con precisión entre los planos proyectados hacia el exterior. Las terrazas no parecen añadidas, sino parte de una misma piel, pensadas desde el inicio como extensiones naturales del espacio doméstico. Están protegidas con barandillas metálicas de líneas finas, lacadas en tonos neutros, que casi desaparecen al sol y no compiten con la materialidad del conjunto.

En cuanto a materiales, la planta baja y la franja superior del remate están revestidas con mármol blanco de Carrara, traído de Italia. Es un mármol clásico, con vetas suaves, que reacciona con elegancia a la luz del Mediterráneo. En los días claros, casi parece brillar. Entre estas dos franjas se desarrolla el cuerpo principal del edificio, revestido con gres porcelánico de gran formato, en un tono neutro y cálido que hace eco del mármol sin intentar imitarlo. El gres, además de aportar textura y contraste, responde con sobriedad a las exigencias del clima, gracias a su resistencia y facilidad de mantenimiento.

Desde un punto de vista conceptual, se podría decir que el edificio trabaja sobre tres planos fundamentales: el plano estructural invisible pero firme, el plano intermedio, ocupado por las terrazas, que media entre el adentro y el afuera; y el plano de la fachada, que funciona como una piel precisa y atenta a la proporción. En conjunto, estos planos dialogan entre sí sin competir: la estructura permite la libertad formal, las terrazas articulan la relación entre interior y ciudad, y la piel exterior con sus franjas de mármol y gres da orden y carácter al conjunto.



3. Análisis espacial, compositivo y funcional

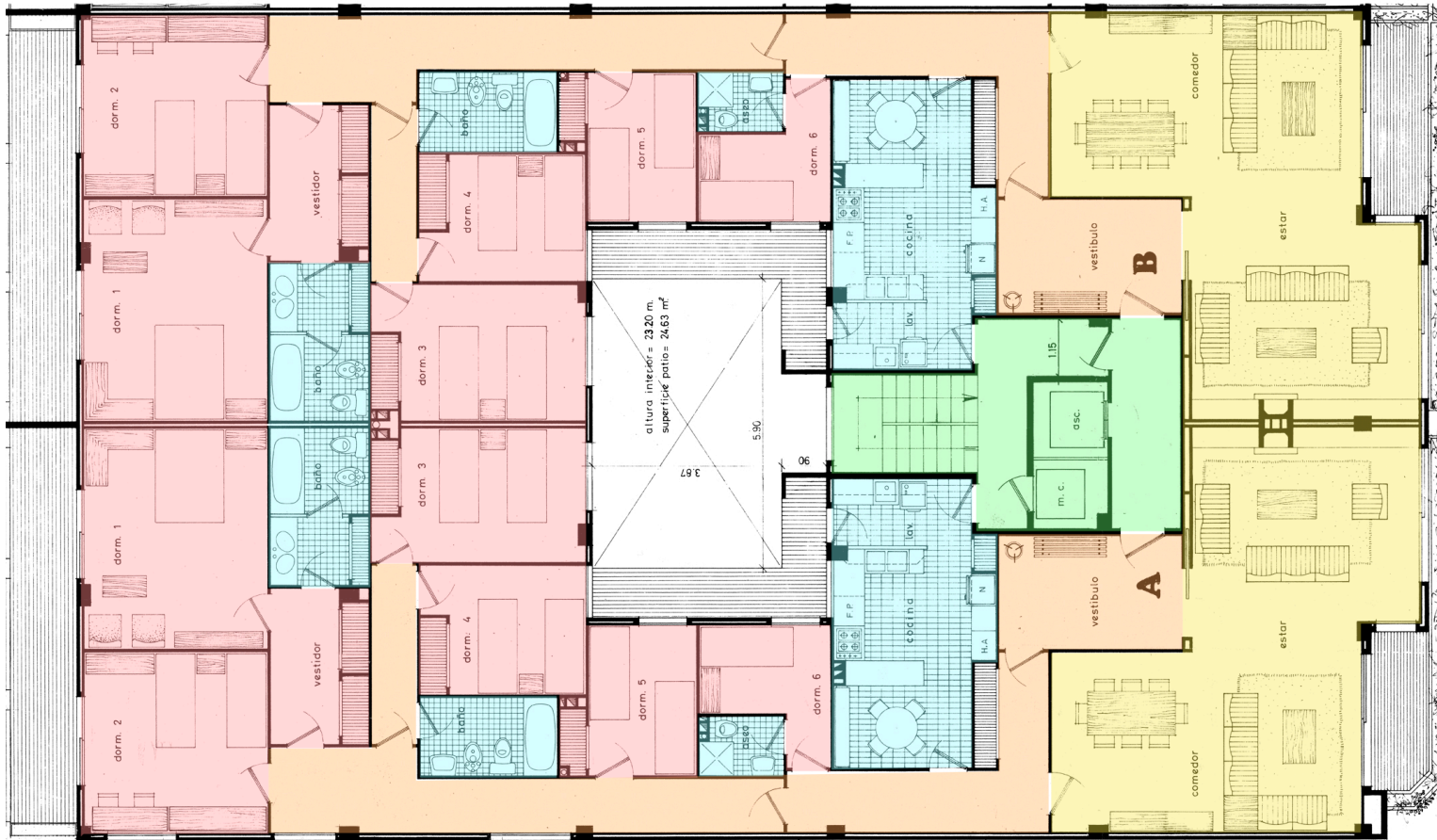
Planta sótano: Se accede mediante una rampa que da a la calle Jacinto Benavente, y a través de dos núcleos de comunicaciones, cada uno de un edificio (Jacinto Benavente 2 y 3). Encontramos 64 plazas de garaje, de diferente forma y dimensión dependiendo de la zona del sótano en la que se encuentra, con los recorridos en forma de “S” de doble dirección llegaríamos a cada una de ellas.

Planta baja: Se encuentran los zaguanes de acceso al edificio, la zona de acceso tiene la misma dimension en ambos, de frente estaría el ascensor que llega a las entradas principales de las viviendas y a través de unas escaleras al ascensor de servicio ubicado en la parte profunda del zagúan junto a las escaleras principales.

Consta también de dos locales comerciales de grandes dimensiones, el primero en forma casi triangular y el segundo en forma de “U” invertida con el núcleo de comunicación vertical del segundo edificio en medio.

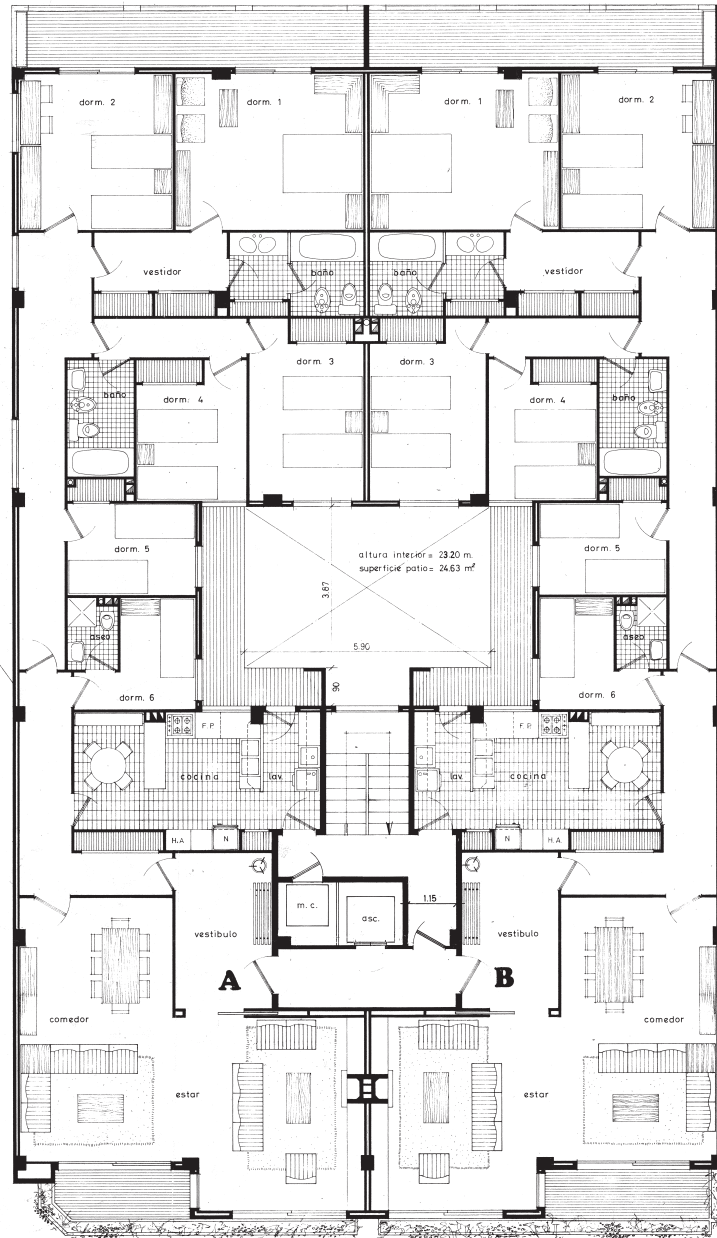
Planta tipo: mediante el núcleo de comunicación vertical accedemos a las dos viviendas que se encuentran en cada planta, lo que permite que todas cuenten con una fachada generosa hacia el exterior y patios interiores eficientemente dispuestos para ventilar y dar luz a las estancias más privadas. Las zonas de día (salón, comedor y cocina) se orientan hacia la calle, aprovechando la relación directa con las balconadas. Esto no solo garantiza una excelente iluminación y ventilación, sino que también establece un diálogo permanente entre la vida doméstica y la ciudad.

Los dormitorios, en cambio, se sitúan en posiciones más resguardadas, mirando hacia los patios interiores o bien hacia zonas menos expuestas. Esta distribución clásica garantiza que cada espacio tenga el nivel de privacidad y exposición adecuado. A lo largo de la planta, se percibe una intención clara de optimizar la profundidad edificable, evitando pasillos innecesarios y favoreciendo la circulación fluida de la luz natural.



USOS PLANTA TIPO

- Zonas húmedas
- Zona de día
- Zona de noche
- Circulaciones interiores
- Accesos y núcleos de comunicación



Hay dos entradas, la principal y la de servicio por la parte trasera. Por la principal accederíamos a un vestíbulo de buenas dimensiones, que este a su vez dará al salón comedor, que respirará a la avenida. La zona de estar iluminada a través de un gran ventanal y parte de la terraza, y el comedor por la balconada que como se puede apreciar contiene macetero en todo su recorrido. En la parte de la vivienda que da a medianera, el arquitecto coloca el pasillo que dará acceso al resto de estancias, como la cocina con lavandería incluida, que respira a través del patio de luces y cabe destacar la existencia de una terraza en forma de "L" que da a dicho patio.

Siguiendo por el pasillo se encuentra la zona de noche y la primera y segunda habitación, un baño completo abastece a las 3 habitaciones que se sirven del patio de luces en términos de ventilación e iluminación, y una de ellas individual con baño completo incluido, que se utiliza para el servicio.

Las estancias que dan a la fachada trasera constan también de una gran terraza al patio interior continúa en todo su recorrido por el cual respiran, el quinto dormitorio con armario y escritorio, y el sexto sería el principal con vestidor y baño completo en suite que respira a través de un pequeño patinillo de ventilación muy utilizado en las viviendas de aquellos años, con escritorio e incluso una zona de estar, con muy buena iluminación.

En definitiva, esta distribución de espacios tan amplia, con dos entradas una principal y otra trasera de servicio, la gran zona de estar-comedor, terrazas de buena dimensión a ambas fachadas y al patio interior, 6 dormitorios, uno para el servicio con baño completo, y habitación principal en suite y garaje, se puede considerar sin ningún tipo de duda como un edificio de lujo. Nos recuerda en todo lo mencionado anteriormente y en la distribución a otra vivienda proyectada por Juan Luis Gastaldi Albiol en Gran Vía Marques del Turia 60.

4. Contexto Urbano, Cultural y Adaptación al entorno

El edificio posee una ubicación estratégica dentro del tejido urbano de Valencia y en concreto en el cruce de el puente de Aragón con la Gran Vía lo que le confiere una importancia considerable. La Avenida Jacinto Benavente supone una vía de gran densidad de circulación, una zona clave de conexión entre las diferentes áreas de la ciudad, convirtiendo al edificio en un elemento con relevancia dentro del paisaje urbano. Su proximidad a zonas de oficinas, comerciales y otros edificios residenciales, le otorgan un papel destacado en la dinámica de la ciudad, es decir, se trata de una construcción que se inserta en una de las zonas urbanas más dinámicas de la ciudad.

Se encuentra conectado a la perfección a la red de transporte público, haciendo que el acceso tanto de residentes, como de usuarios de los locales comerciales sea rápido y cómodo.

Su altura coincide con la de los edificios colindantes, sus materiales hacen eco a los tonos claros del Ensanche mimetizarse, su lenguaje formal basado en la limpieza, la proporción y la medida, contribuye a reforzar la continuidad del tejido urbano.

Además, el edificio contribuye a la integración del entorno arquitectónico, ya que mantiene una relación armónica con las construcciones cercanas respetando el carácter de la avenida. Su ocupación en planta baja como zona comercial también impulsa la actividad económica en la zona.



5. Estado de conservación:

Se encuentra en un estado de conservación óptimo, el mármol blanco de Carrara que forma parte de los forjados y las balconadas está impecable, sin signos de suciedad ni desgaste, por lo que no requiere ningún tipo de trabajo de limpieza en este momento. El gres porcelánico también se mantiene en muy buen estado sin daños visibles ni necesidad de intervención. Las barandillas de aluminio de las balconadas están igualmente bien conservadas: no presentan corrosión ni deformaciones, y siguen cumpliendo perfectamente su función tanto estética como de seguridad.



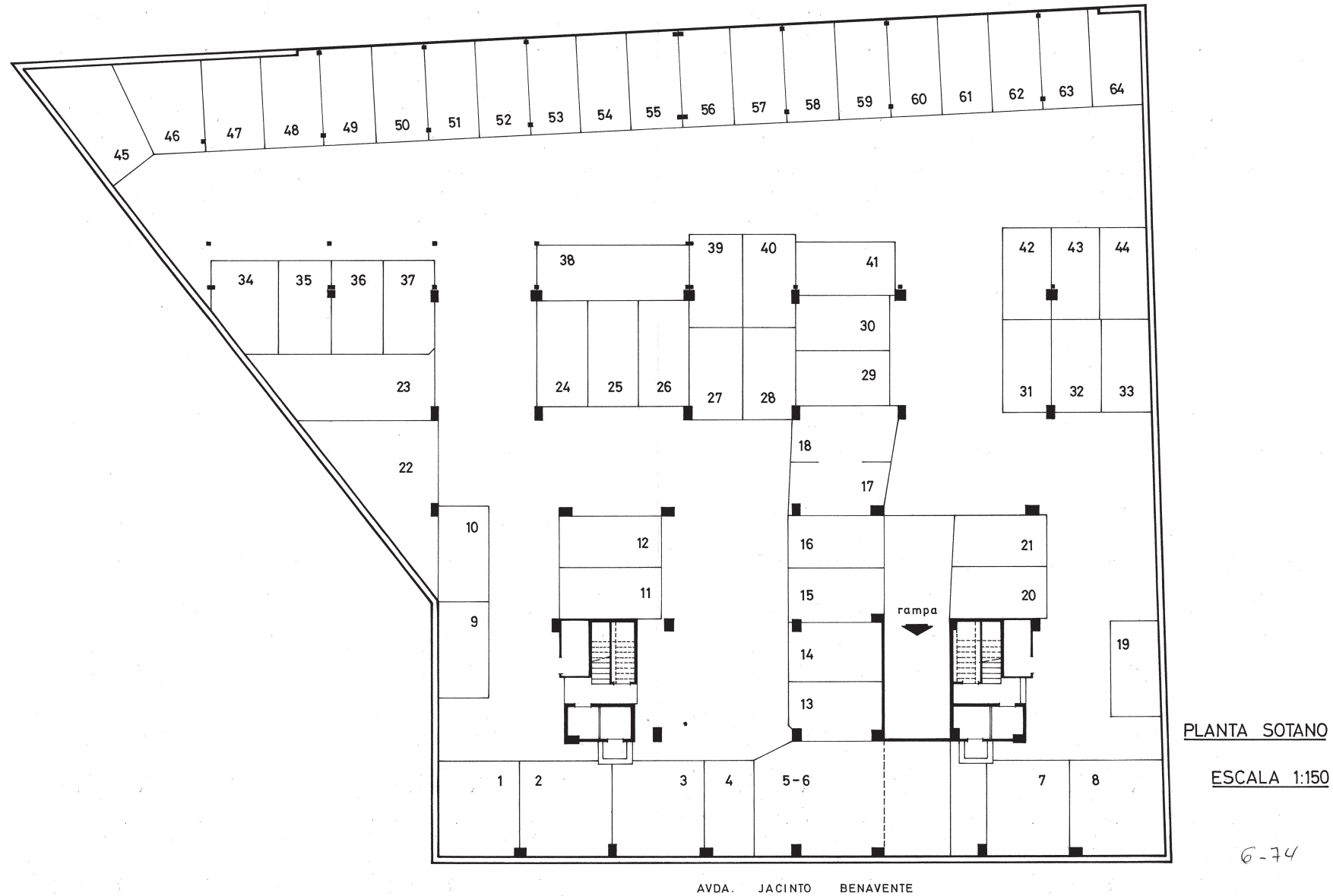
6. Observaciones:

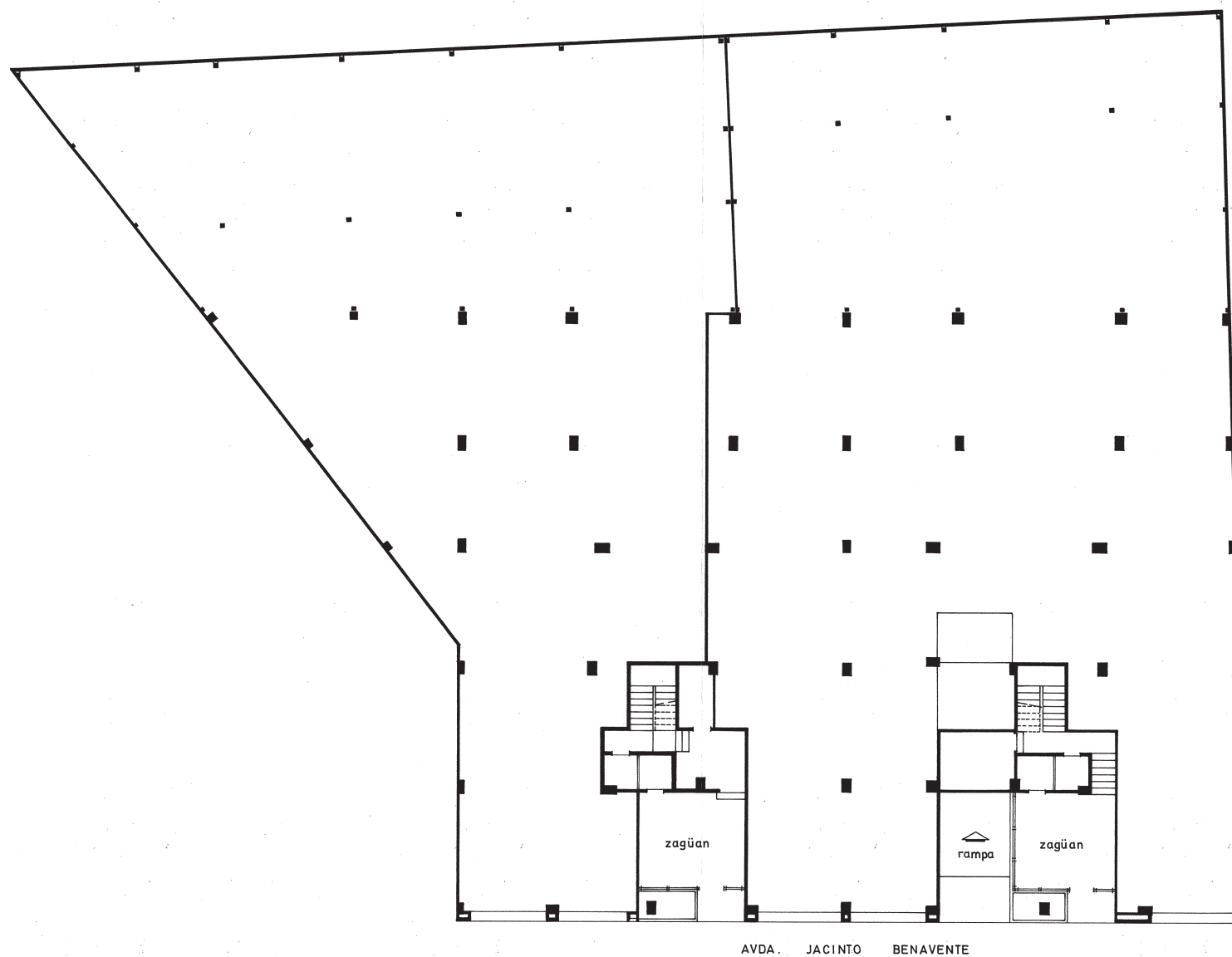
El gres porcelánico utilizado por el arquitecto en este edificio no es la primera vez que se ha visto en algunos de sus proyectos, más en concreto en el chalet propiedad de la familia Gastaldi en la urbanización de Santa Bárbara en Rocafort. Lo utilizó en esta ocasión para el pavimento interior y exterior de los soportales de la planta primera.

Tabla resumen:

Estructura	- Sistema de hormigón armado: pilares y vigas en retícula que liberan la fachada de cargas. - Forjados de hormigón armado apoyados en pórticos ortogonales. - Plantas flexibles y bien organizadas, libres de muros portantes. - Detalles constructivos de alta precisión: juntas mínimas, anclajes ocultos, integración de bajantes y ventilaciones. - Garaje en planta -1, alineado con la fachada y resuelto con coherencia material.
Materialidad – Mármol	- Mármol blanco de Carrara en planta baja y franja superior del remate. - Vetas suaves, brillo con la luz mediterránea. - Material noble, clásico y atemporal.
Materialidad – Gres porcelánico	- Gran formato en tono neutro y cálido para el cuerpo principal. - Contrasta y dialoga con el mármol. - Alta resistencia, durabilidad y bajo mantenimiento. - Sistema de fachada ventilada con subestructura oculta.
Balcones y barandillas	- Terrazas continuas integradas en la composición, no añadidas. - Barandillas metálicas finas lacadas en tonos neutros, casi invisibles al sol. - Articulan el paso entre interior y ciudad.
Lenguaje arquitectónico	- Arquitectura sobria, elegante y racionalista contemporánea. - Tres planos conceptuales: estructura (soporte), terrazas (mediación), fachada (piel). - Proporción y limpieza formal que integran tradición y modernidad. - Expresividad en los ritmos horizontales y las "pausas" compositivas de las terrazas.
Datos generales	- Superficie: 3643 m² - Alturas: 9 - Viviendas: 31



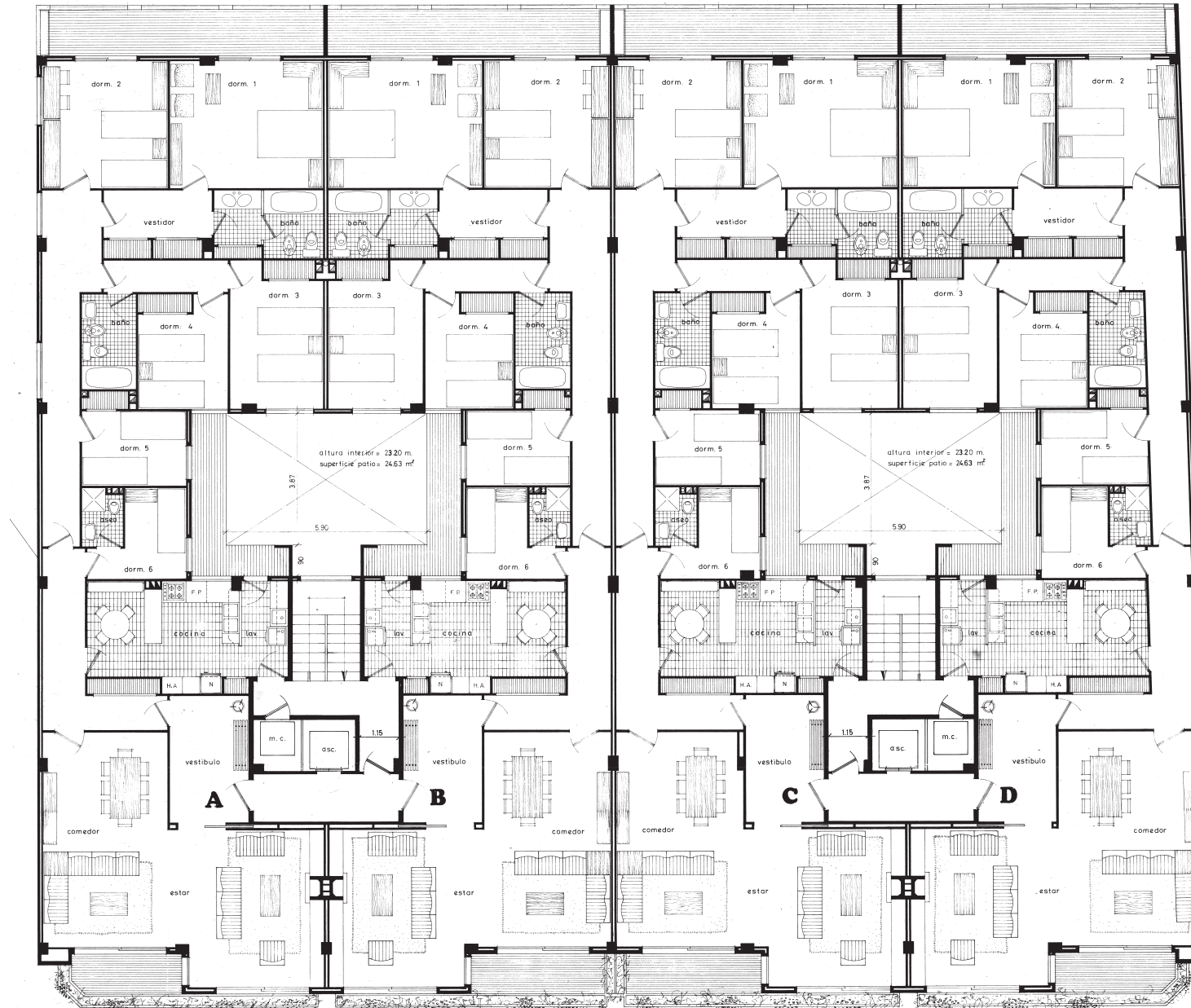




PLANTA BAJA

ESCALA 1:150

6-74



FICHA NÚMERO 6

Nombre del Edificio: Roger de Lauria esquina Pascual y Genís

Año de construcción: 1978

Arquitecto: Juan Luis Gastaldi Albiol

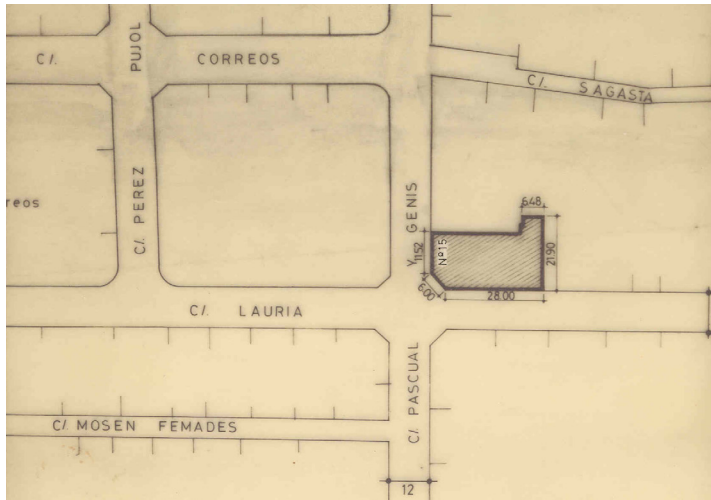
Propietario: CP Roger de Lauria esquina Pascual y Genís

Uso del Edificio: Residencial

Estado de conservación: Bien conservado.

Ubicación: Valencia, España

Fuentes: Planos originales del arquitecto. Figuras de elaboración propia



Características Arquitectónicas

Estilo arquitectónico: Moderno

Materiales utilizados: Placas de granito.

Forma/métrica:

Área: 3643 m²

Alturas: 9

Número de viviendas: 31

Elementos distintivos: La materialidad y la gran cantidad de sótanos que alberga.

1. Estructura

Una de las características más llamativas y a la vez menos visibles es su ambicioso desarrollo en vertical ya que bajo la superficie, el edificio descende hasta cuatro niveles de sótano, una solución constructiva poco habitual entonces, sobre todo en una trama urbana ya consolidada como la del Ensanche. Estos niveles subterráneos se realizaron mediante la técnica de muros pantalla, que permitió excavar a gran profundidad sin comprometer la estabilidad de las fincas colindantes. Es una decisión técnica muy valiente para la época, que da muestra de una clara intención de aprovechar al máximo el subsuelo con usos de aparcamiento o instalaciones, anticipándose de algún modo a necesidades que hoy consideramos casi imprescindibles en edificios urbanos. En cuanto a la estructura del edificio, toda ella está ejecutada en hormigón armado, algo que por entonces ya era una elección frecuente, pero que aquí se aplica con especial contundencia. Esta estructura no solo le da robustez, sino que permite una mayor libertad en la configuración de los espacios interiores, tanto en planta como en alzados. Se percibe esa idea de durabilidad.

2. Materialidad

La fachada mediante la cual el edificio dialoga con la calle de una forma sobria pero con carácter. Se opta por un revestimiento de placas de granito, material pesado, resistente, que refuerza la imagen de seriedad y permanencia. El granito, con su textura rugosa y su tono uniforme, otorga al edificio una presencia casi institucional, pero sin caer en lo frío o distante. Es una fachada que se hace notar por su discreta solidez.



Este uso del granito en fachada no era una elección cualquiera, implica una apuesta por materiales de bajo mantenimiento, pensados para envejecer con dignidad. No hay aquí concesiones al ornamento ni a lo superfluo, el valor del edificio reside en su escala, en su proporción, en cómo se asienta en la esquina y en cómo la materialidad acompaña ese gesto arquitectónico.

3. Análisis espacial, compositivo y funcional.

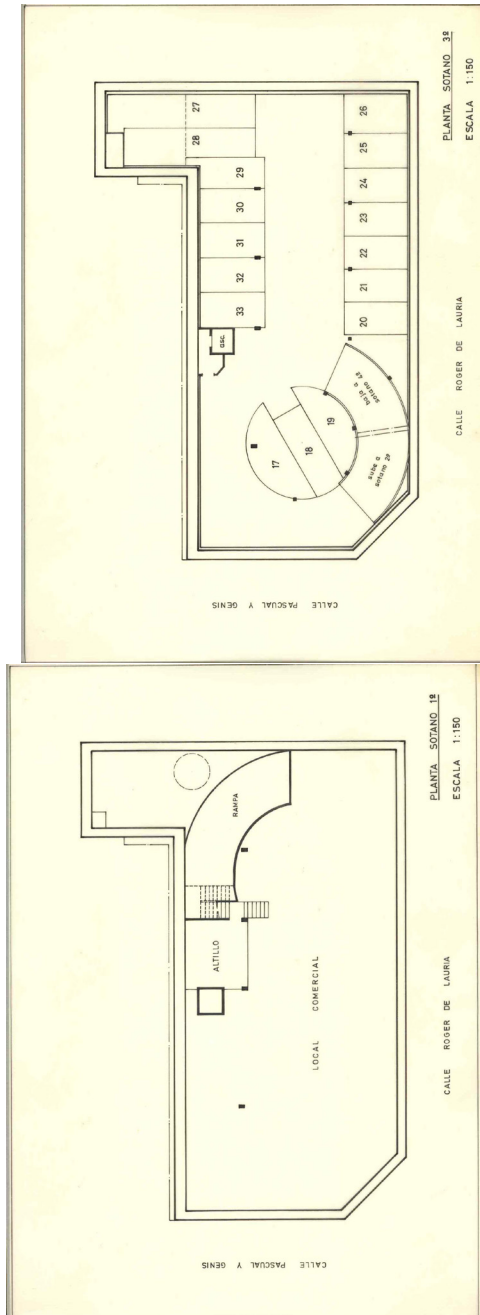
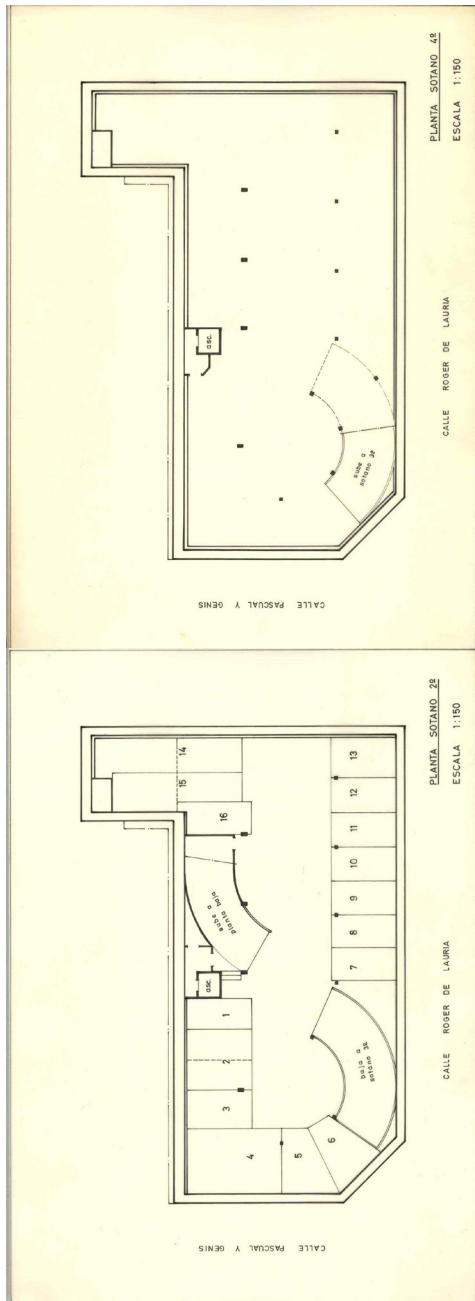
La configuración de este edificio es bastante peculiar ya que como se ha comentado con anterioridad dispone de 4 sótanos, el primero de ellos forma parte del local comercial, y los tres restantes su uso sería de garaje que daría servicio a las oficinas y a las muchas viviendas que se dispone.

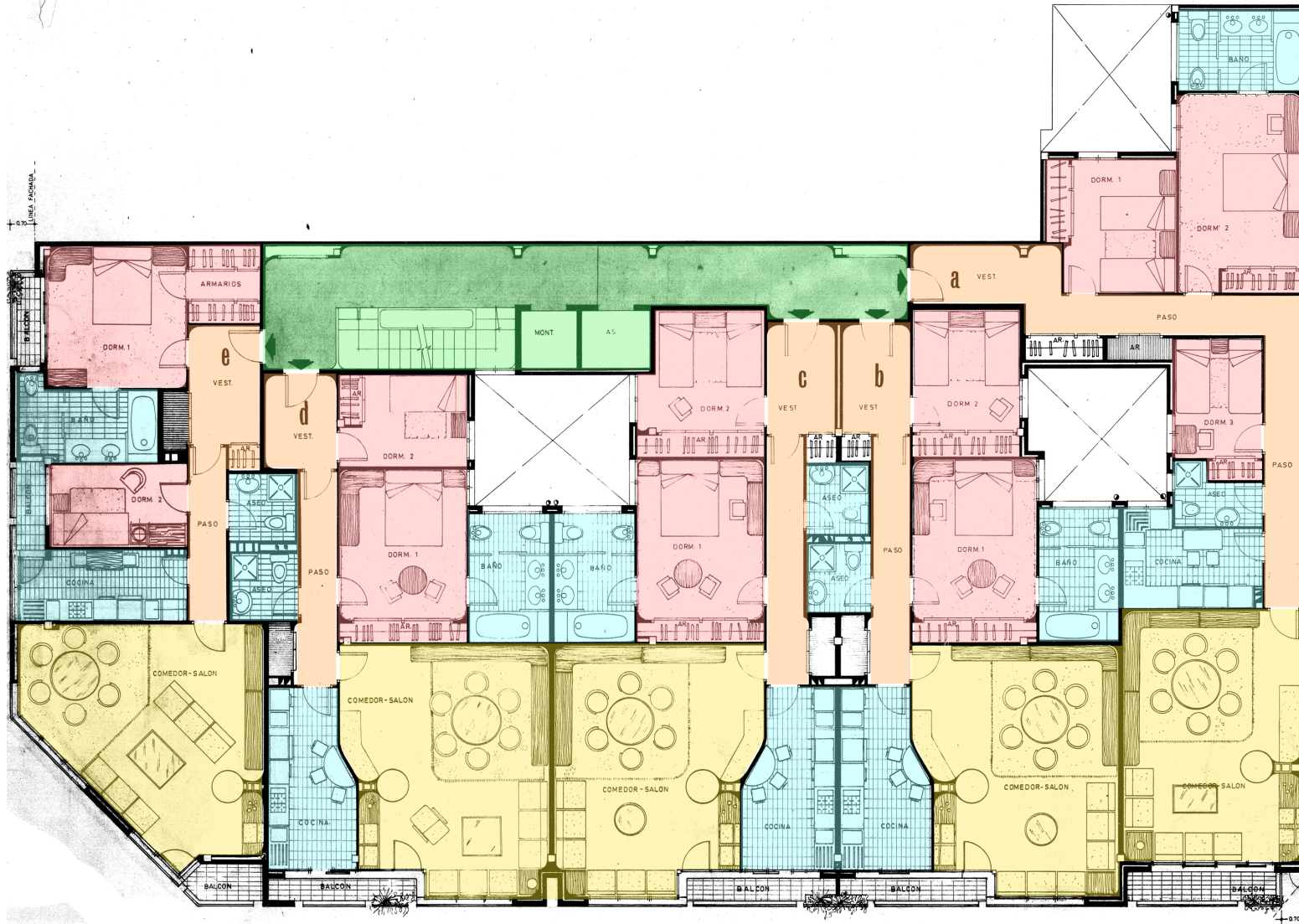
El sótano -1 sería íntegramente local comercial, se accedería a él mediante el núcleo de comunicación vertical, a pesar de estar compuesto en parte también por la rampa de acceso al resto de niveles en este no tendría uso.

Sótano -2, -3, -4, uso exclusivo de garaje.

La distribución de las plazas es bastante ortogonal y se adapta perfectamente a la estructura, el único elemento diferente ser Es de destacar que esta utilización de la rampa en forma de curva fue utilizada por Juan Luis en otros proyectos, como por ejemplo, e Gran Vía Marqués del Túria 60. Esta práctica en su época funcionaba a la perfección, por el tamaño y longitud de los coches pero hoy en día puede resultar bastante incómodo debido a su estrechez, es muy fácil golpear los pilares o las paredes que la rodean, como anécdota le ha pasado a él mismo y a sus familiares en alguna ocasión en su residencia personal (GV60).

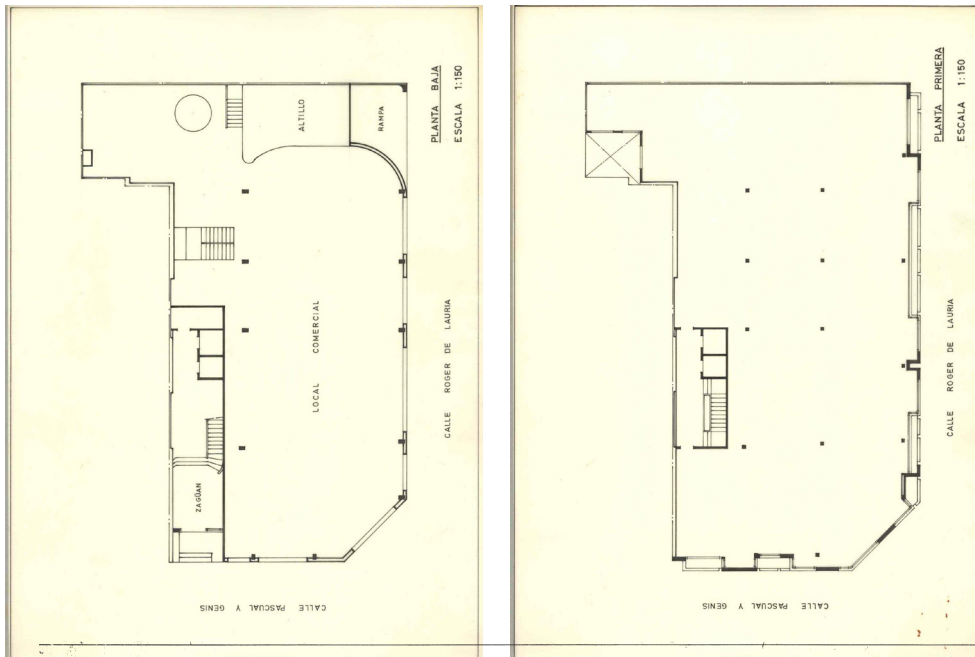
Planta baja: el acceso se produce por la calle Pascual y Genís, el zaguán con forma rectangular está pegado a la medianera y su recorrido es lineal, a la derecha se sitúan las escaleras y al fondo los dos ascensores. Dispone de cuartito de instalaciones en la parte más profunda, así como un local comercial de buena dimensión y la entrada al garaje por Roger de Lauria





USOS PLANTA TIPO

- Zonas húmedas
- Zona de día
- Zona de noche
- Circulaciones interiores
- Accesos y núcleos de comunicación



Planta tipo:

Vivienda (A) de la esquina con Pascual y Genís: Es sin duda la más generosa en términos de luz y ventilación debido al hecho de contar con dos fachadas que hace que los espacios se sientan más abiertos, más conectados con el exterior. Los dormitorios se colocan inteligentemente hacia las calles, permitiendo que entre la luz por la mañana o a última hora del día teniendo en cuenta la orientación. El salón bastante amplio y bien proporcionado se convierte en el corazón de la casa, mientras que la cocina algo más discreta se sitúa muy cerca, facilitando la vida diaria sin robar protagonismo a las zonas comunes.

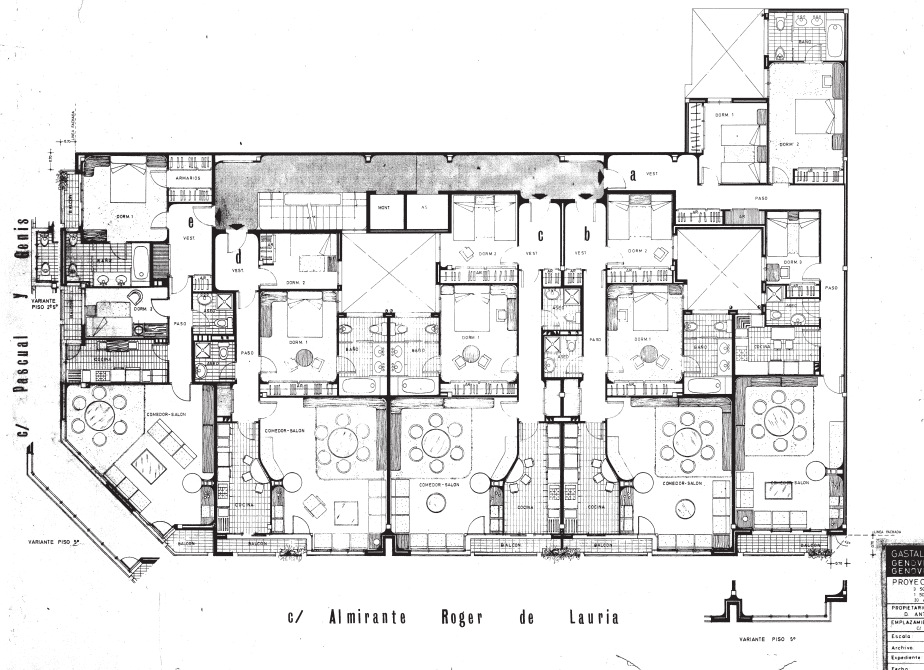
Vivienda (B) intermedia izquierda: Esta vivienda más compacta que la anterior, sigue un esquema funcional muy racional. Los dos dormitorios están situados de manera simétrica respecto al núcleo central y la zona de día salón-comedor se orienta hacia la fachada principal aprovechando la luz natural. La cocina se sitúa en una posición central para facilitar la ventilación cruzada, y el baño está ubicado junto al núcleo de instalaciones para optimizar los recorridos de las instalaciones técnicas.

Vivienda (C) central:

Similar a la vivienda del Tipo B, esta unidad está diseñada con una lógica simétrica. Al estar ubicada en el centro de la planta no dispone de la doble orientación que tienen las viviendas de las esquinas, pero esto se compensa con un diseño compacto y eficiente. La distribución mantiene el esquema de dos dormitorios, salón-comedor y cocina integrada, con un baño situado cerca del núcleo central para reducir los costos de infraestructura.

Vivienda (D) intermedia derecha:

Es un reflejo del Tipo B, con una distribución simétrica respecto al núcleo central. De nuevo se prioriza la orientación hacia la fachada principal para las zonas sociales, mientras que las áreas privadas están más resguardadas. Este diseño busca un equilibrio entre privacidad, funcionalidad y acceso a la luz natural.



Vivienda (E) esquina opuesta:

En el extremo derecho del edificio, esta vivienda refleja muchas de las características del Tipo A. La esquina ofrece ventajas similares en términos de luz y vistas, y la disposición de los espacios se adapta para aprovechar la doble orientación. Se distingue por ser ligeramente más amplia y ofrecer una sensación de apertura que las viviendas intermedias no pueden replicar.

4. Contexto urbano y adaptación al entorno:

Lo primero que destaca es su posición en chaflán, que le permite abrirse hacia dos calles de gran relevancia en la ciudad. Esa condición de esquina no solo mejora las condiciones interiores de muchas viviendas, que reciben luz por dos frentes, sino que también le otorga una presencia más rotunda, dentro del paisaje urbano. Su fachada de granito le da peso y dignidad.

El entorno en el que se encuentra es inmejorable ya que es un lugar con vida, con movimiento constante, donde conviven viviendas, comercios, oficinas y una intensa actividad peatonal debido a su cercanía al Ayuntamiento y a la calle Colón. Y eso se nota también en cómo se ha pensado la planta baja del edificio con usos comerciales, aportando vitalidad al frente urbano y manteniendo activa la relación con la calle. No hay barreras ni gestos que lo separen del ritmo de la ciudad.

Desde el punto de vista volumétrico, el edificio respeta la escala del entorno. Sus proporciones se ajustan al perfil de las manzanas del Ensanche, y su diseño no rompe con lo que lo rodea. Al contrario, parece haber sido proyectado con la intención de acompañar, de mantenerse en sintonía con el tejido urbano. Hay un equilibrio ya que el edificio se reconoce como parte del conjunto, pero a la vez ofrece una lectura propia, especialmente en sus esquinas.

En cuanto a la orientación y disposición de las viviendas, se nota una voluntad de sacar partido al solar. Las dobles fachadas permiten aprovechar la luz natural, ventilar mejor las estancias y conectar visualmente con la ciudad. No se trata solo de que las viviendas sean funcionales, sino de que estén pensadas para vivir la ciudad desde dentro, para que quienes las habiten puedan sentir el latido urbano sin renunciar a la comodidad y la tranquilidad interior.

5. Estado de conservación:

A pesar del paso del tiempo transcurrido el edificio conserva un estado general muy bueno, algo que no siempre es habitual en construcciones con varias décadas a sus espaldas. En particular la fachada revestida con placas de granito presenta un excelente comportamiento tanto estético como funcional. Las piezas mantienen su alineación y aspecto original sin desprendimientos visibles ni alteraciones significativas en la textura o el color, lo que habla bien tanto de la calidad del material como de su colocación inicial.

**6. Observaciones:**

Fue uno de los pocos edificios en Valencia que Juan Luis colaboró con otros arquitectos para su realización, en este caso, con Genovés Tarín y con Genovés Franco.

Tabla resumen:

Estructura

- Sistema íntegro de **hormigón armado**, aportando robustez y libertad en la organización interior.
- Desarrolla **cuatro niveles de sótano**, una solución pionera en su época.
- Ejecución con **muros pantalla**, que permitieron excavar sin comprometer edificios colindantes.
- Subsuelo aprovechado para aparcamiento e instalaciones.
- Expresión de durabilidad y contundencia estructural.

Materialidad – Granito

- Revestimiento de fachada en **placas de granito**.
- Material pesado, resistente y duradero.
- Textura rugosa y tono uniforme, aportando sobriedad y solidez.
- Imagen institucional y seria, pero sin frialdad excesiva.

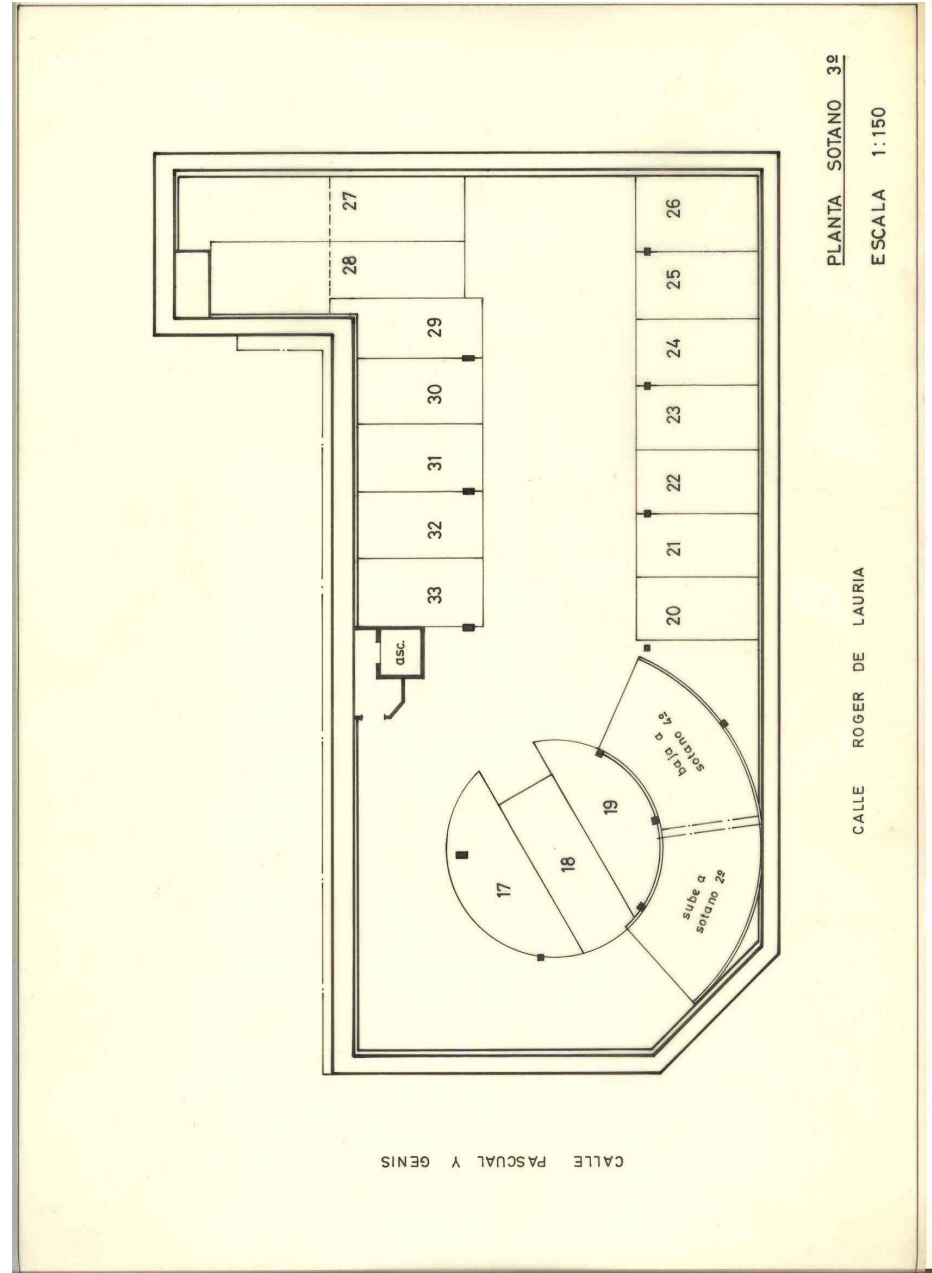
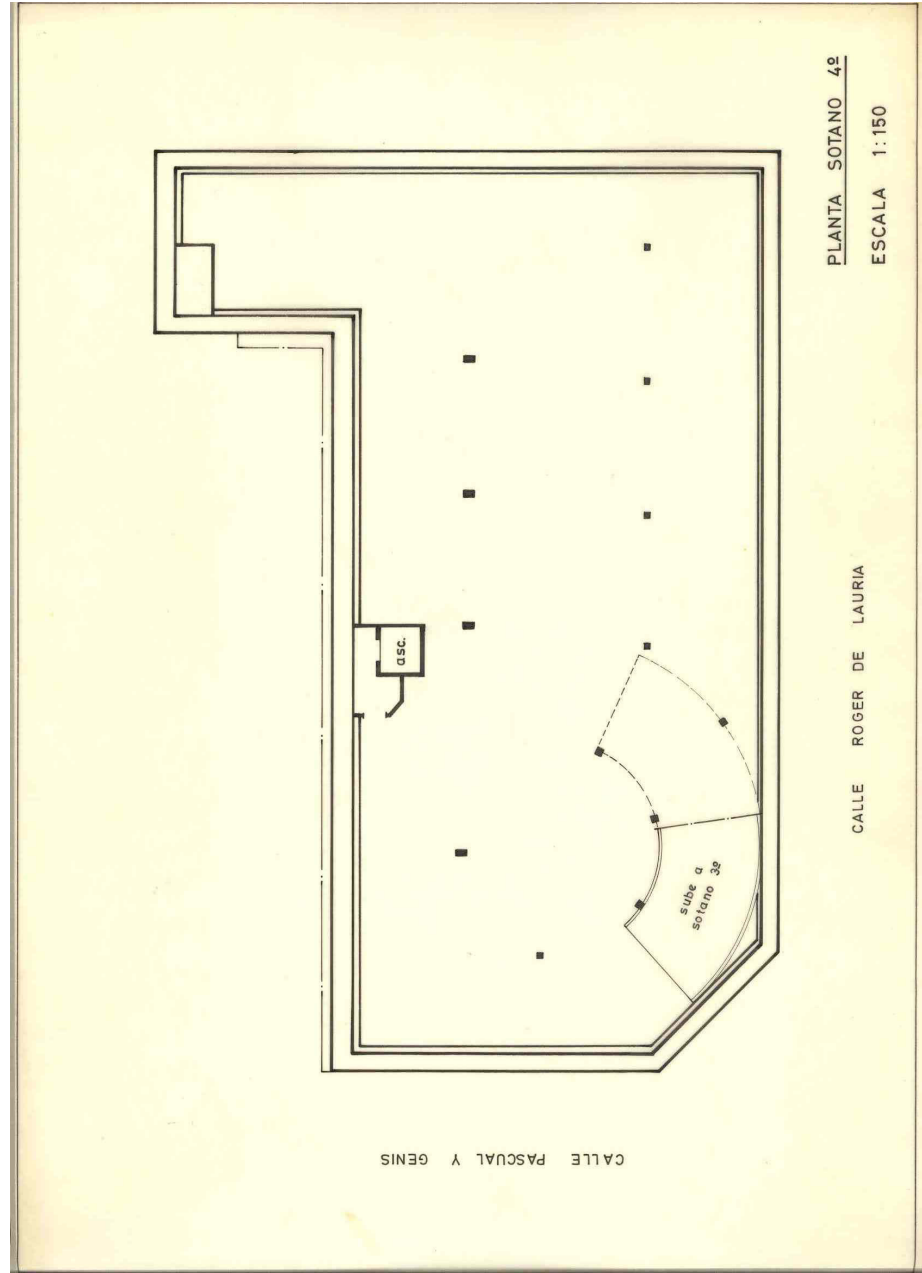
Lenguaje arquitectónico

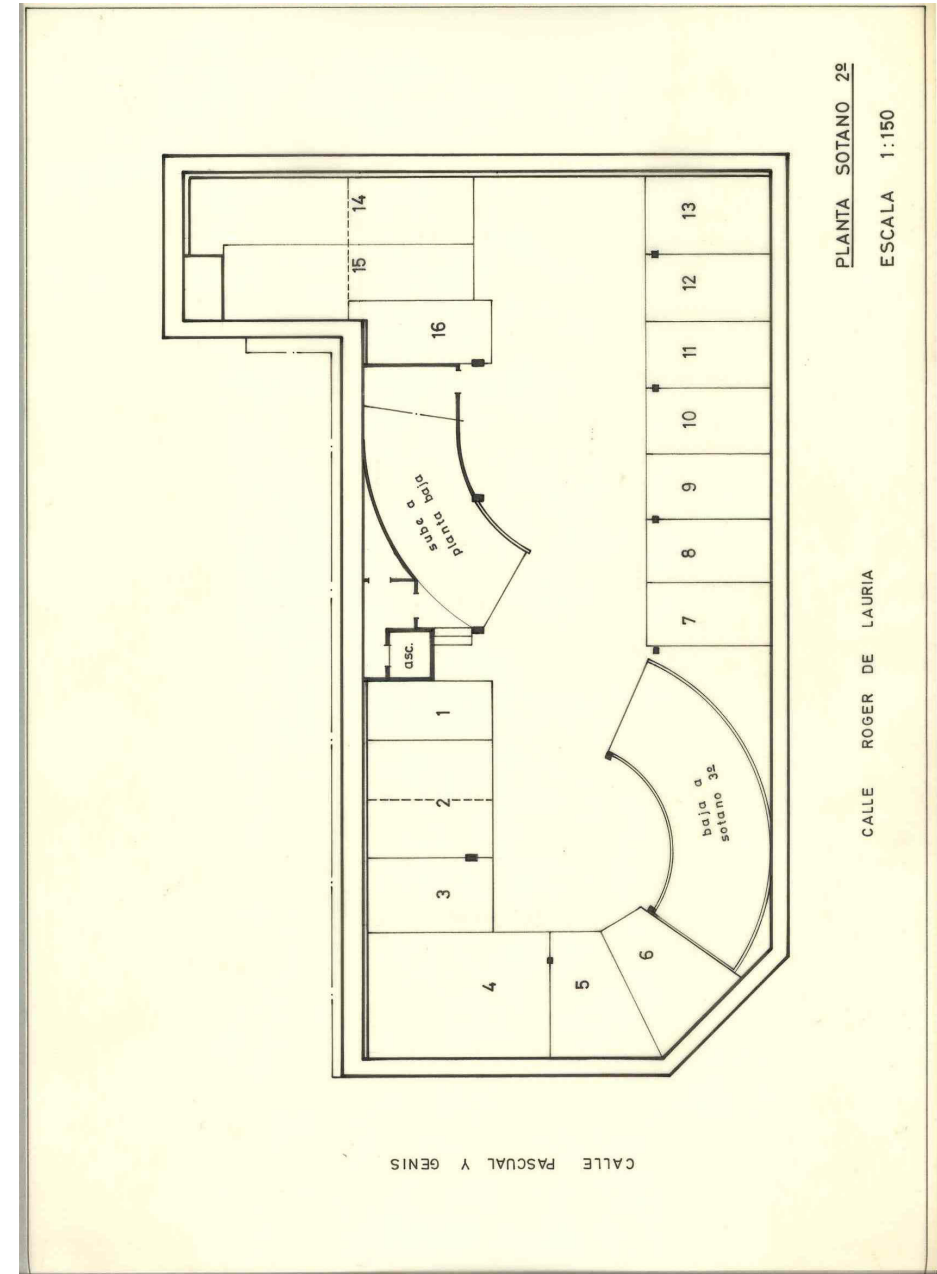
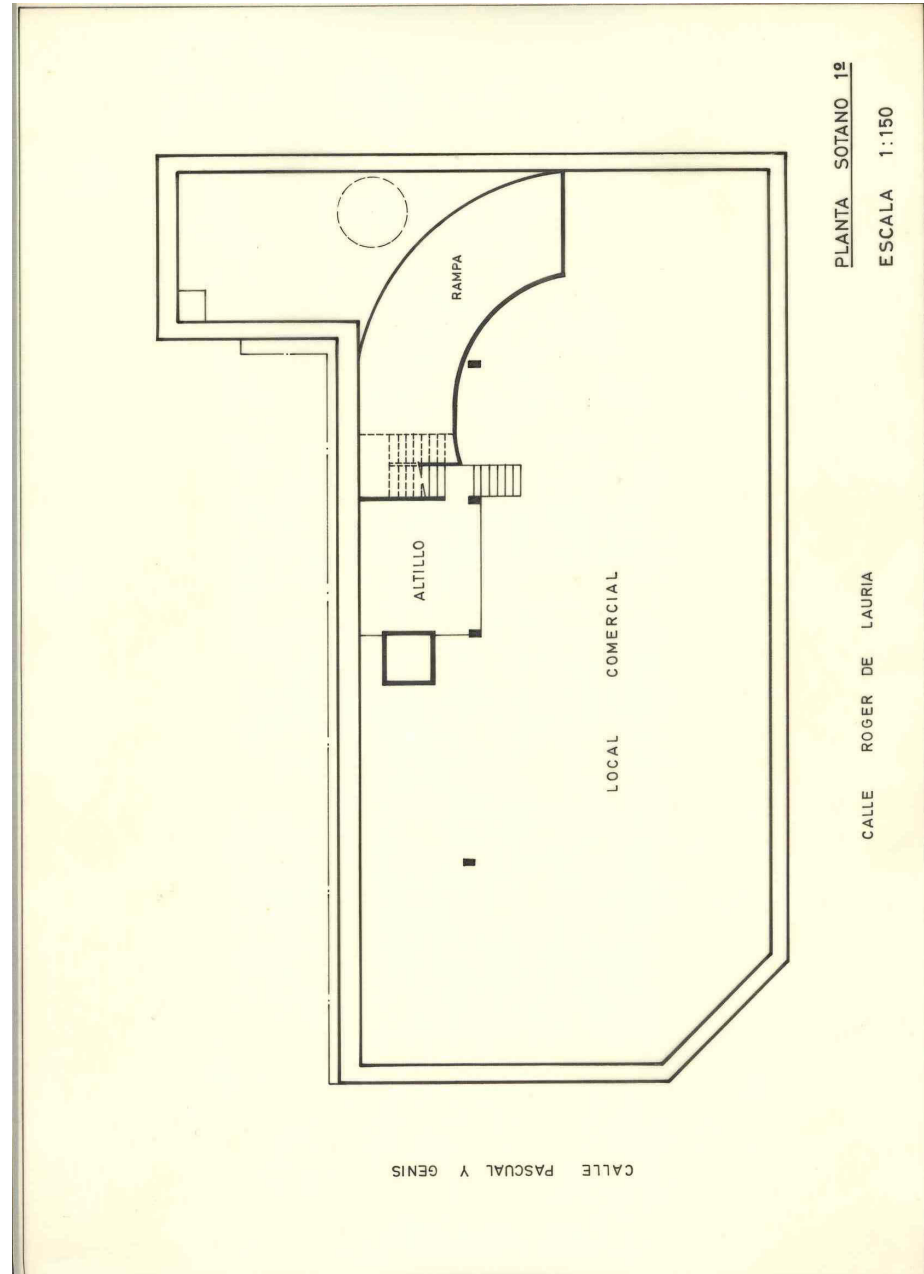
- Sobriedad y carácter en diálogo con la calle.
- Apariencia sólida y permanente, con un aire de discreta monumentalidad.
- Más orientado a la atemporalidad y resistencia que al ornamento.

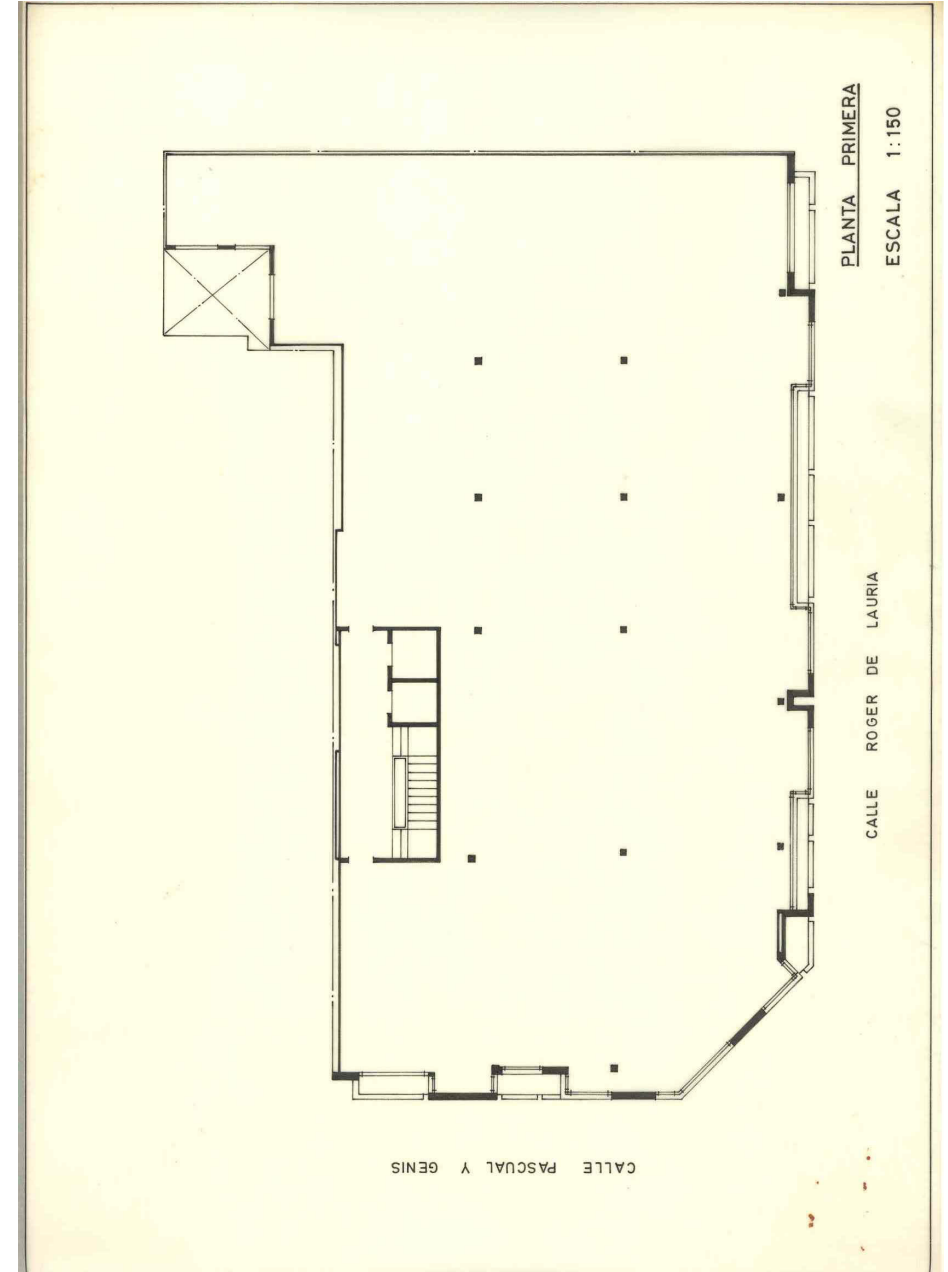
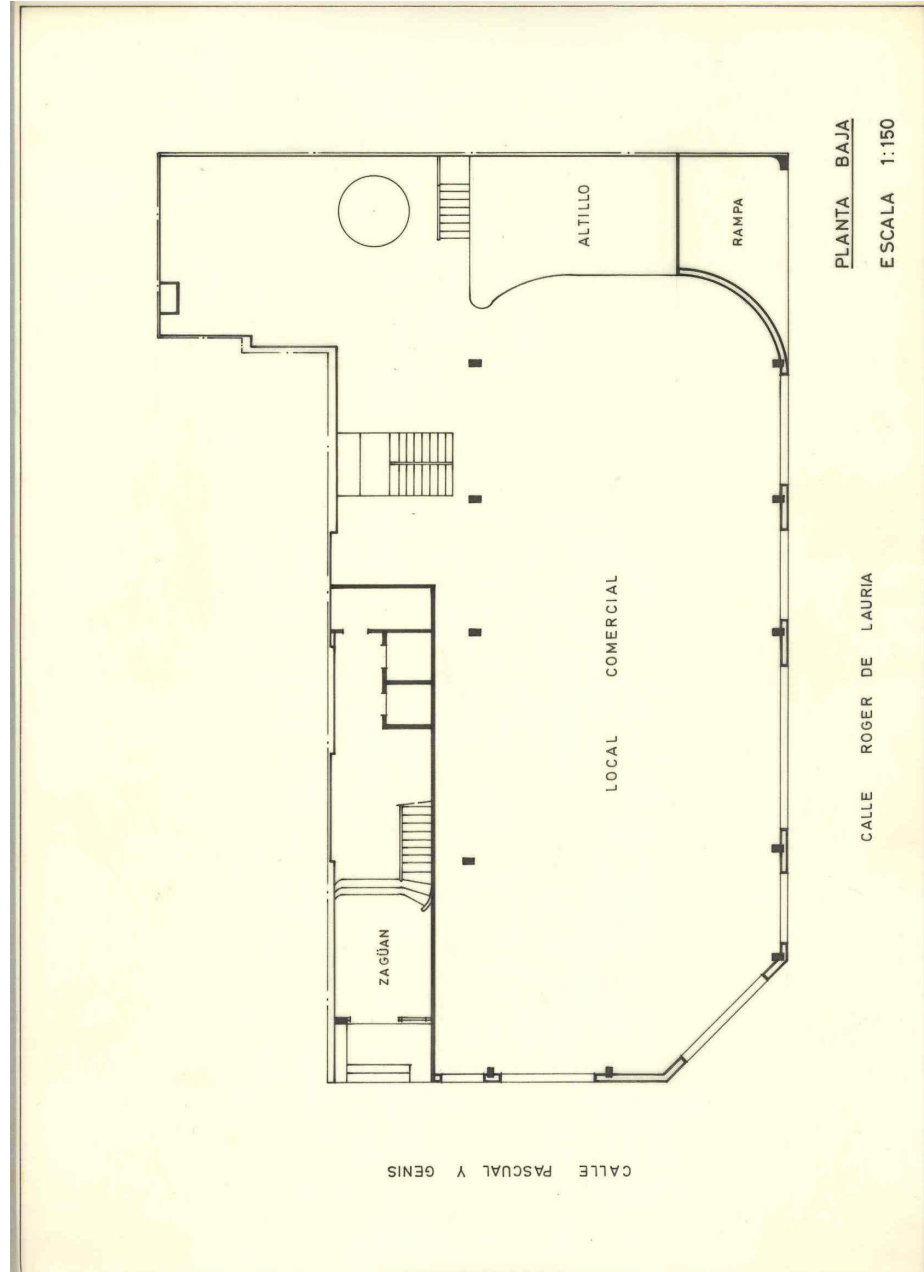
Datos generales

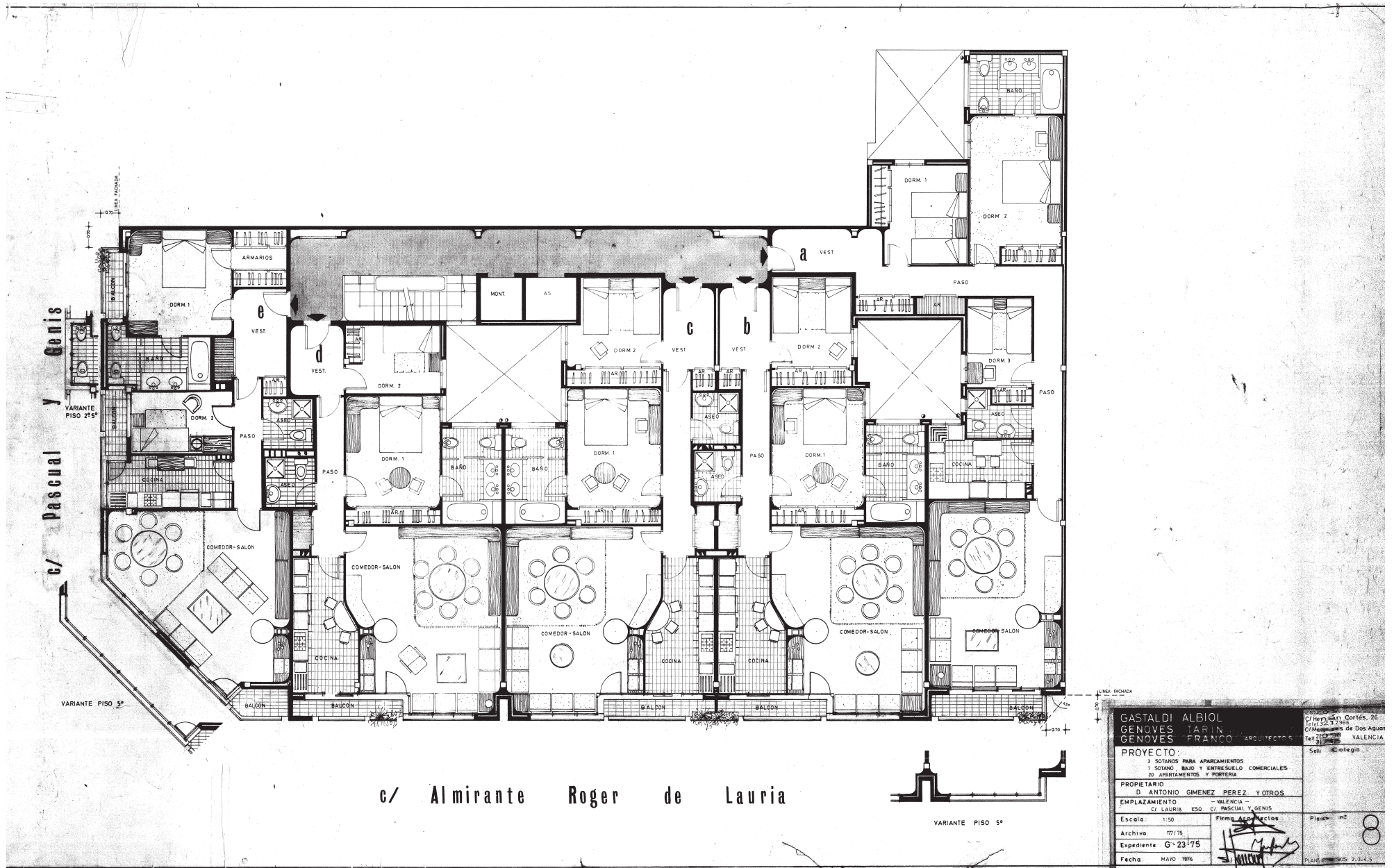
- Superficie: **3643 m²**
- Alturas: **9**
- Viviendas: **31**











FICHA NÚMERO 7

Nombre del Edificio: Gran Vía Marqués del Túria 60

Año de construcción: 1983

Arquitecto: Juan Luis Gastaldi Albiol

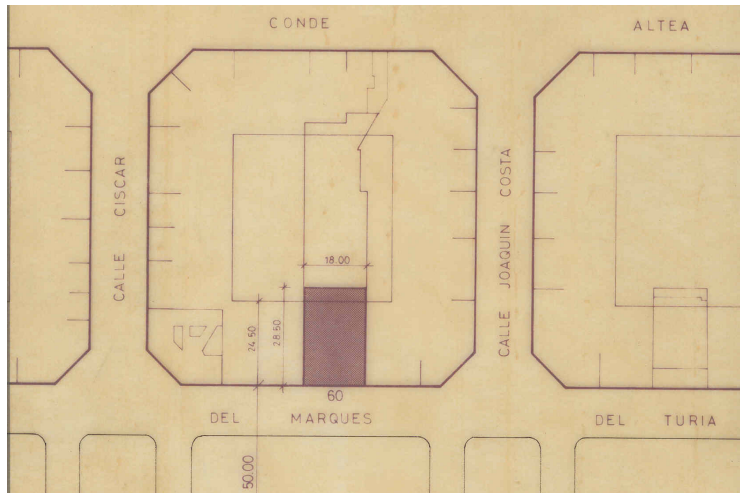
Propietario: CP Gran Vía Marqués del Túria 60

Uso del Edificio: Residencial

Estado de conservación: Bien conservado.

Ubicación: Valencia, España

Fuentes: Planos originales del arquitecto. Figuras de elaboración propia



Características Arquitectónicas

Estilo arquitectónico: Moderno

Materiales utilizados: Piedra natural.

Forma/métrica:

Área: 514 m²

Alturas: 7

Número de viviendas: 14

Elementos distintivos: La fachada y su organización, su elegancia y su materialidad.

1. Estructura

El edificio se construye en su totalidad adoptando la solución estructural de hormigón armado, fue una solución que se generalizó en la arquitectura valenciana de media y alta densidad a mediados del siglo XX. Este tipo de sistema utiliza hormigón combinándolo con armaduras de acero para mejorar significativamente su resistencia a tracción, considerado uno de los puntos débiles del hormigón simple.

Las ventajas del hormigón armado frente a la estructura metálica empleada en otros edificios del arquitecto en el ensanche: mejor resistencia estructural soportando grandes cargas verticales y horizontales, mayor flexibilidad en el diseño permitiendo mayores luces, durabilidad frente al paso del tiempo y comportamiento ante el fuego, reducción de mantenimiento.

Los forjados utilizados en el edificio son reticulares de losa de hormigón bidireccional, tipología común en multitud de edificios de altura media del ensanche entre los años 60 y los 90, utilizado por Juan Luis en la calle Reina Doña Dermana 24 y Salamanca 12 además de en este. Se trata de una losa aligerada que trabaja en dos direcciones, mediante una retícula de nervaduras que actúan como vigas en las dos direcciones, generando una malla estructural que es continua insertando entre ella una serie de moldes, que suelen ser bovedillas plásticas o de porexpán disminuyendo el peso del forjado sin comprometer la resistencia.

Las ventajas de este sistema frente a otros edificios de estructura metálica: mayor rigidez, capacidad mas elevada para salvar luces, aligeramiento reduciendo las cargas permanentes y facilidad de paso de todo tipo de instalaciones entre las nervaduras.

Otra ventaja que supuso en este edificio en la que se apoyó Juan Luis como se puede observar en los planos, la distribución es ayudada por este esquema modular y diáfano que se consigue gracias a dicho sistema estructural. Fue muy utilizado en otros edificios del ensanche debido a su adaptación al sistema de pilares ortogonales característico de la retícula urbana.



En resumen, nivel estructural el edificio muestra una proporción armónica, con una distribución que favorece la ventilación natural y la entrada de luz, elementos clave en la calidad de vida de sus ocupantes. La arquitectura es funcional, pero sin perder el sentido de belleza, lo que contribuye a su integración armónica con otras construcciones cercanas.

2. Materialidad

La fachada se resuelve con un revestimiento de piedra natural colocada en forma de chapado adherido sobre el cerramiento de hormigón armado, emulando al estilo clasicista predominante en el ensanche valenciano, más en concreto en la zona entre la gran vía y antiguo reino, visto en edificios de Gastaldi también de la calle reina doña germana o salamanca.

Sus características en su utilización y ventajas son su disposición simétrica, con molduras, cornisas y zócalos resaltados, adheridos mediante fijaciones metálicas ocultas y en algunas zonas con mortero adherente en capa fina.

La carpintería exterior de madera en ventanas, contraventanas y balconadas responde al criterio estético y funcional del racionalismo utilizado en esta zona, y en edificios de Juan Luis como en Féliz Pizcueta 16, cirilo amors 15.

Sus ventajas respecto a otros sistemas serían su comportamiento térmico, alta capacidad de personalización de molduras, vidrios y tipologías de apertura, integración armónica con el estilo arquitectónico de la fachada.

El edificio en Gran Vía Marqués del Turia 60 es una construcción que destaca por su elegancia y sobriedad. La disposición de la fachada con sus amplias ventanas y balcones ornamentales, proporciona un aire de distinción. El uso de materiales tradicionales como el mármol crema marfil, confiere al inmueble una estética sólida y atemporal, que se mantiene relevante a pesar de las transformaciones urbanas que ha vivido la ciudad.



-  Zonas húmedas
-  Zona de día
-  Zona de noche
-  Circulaciones interiores
-  Accesos y núcleos de comunicación

3. Análisis Espacial, compositivo y funcional

Planta sótano -2: Se accede a ella mediante los ascensores ya que las escaleras no bajan hasta esta planta. Encontraremos 17 zonas de aparcamiento y 8 trasteros, el recorrido será en forma de “C” lo mismo que la rampa que sube a la siguiente planta del garaje.

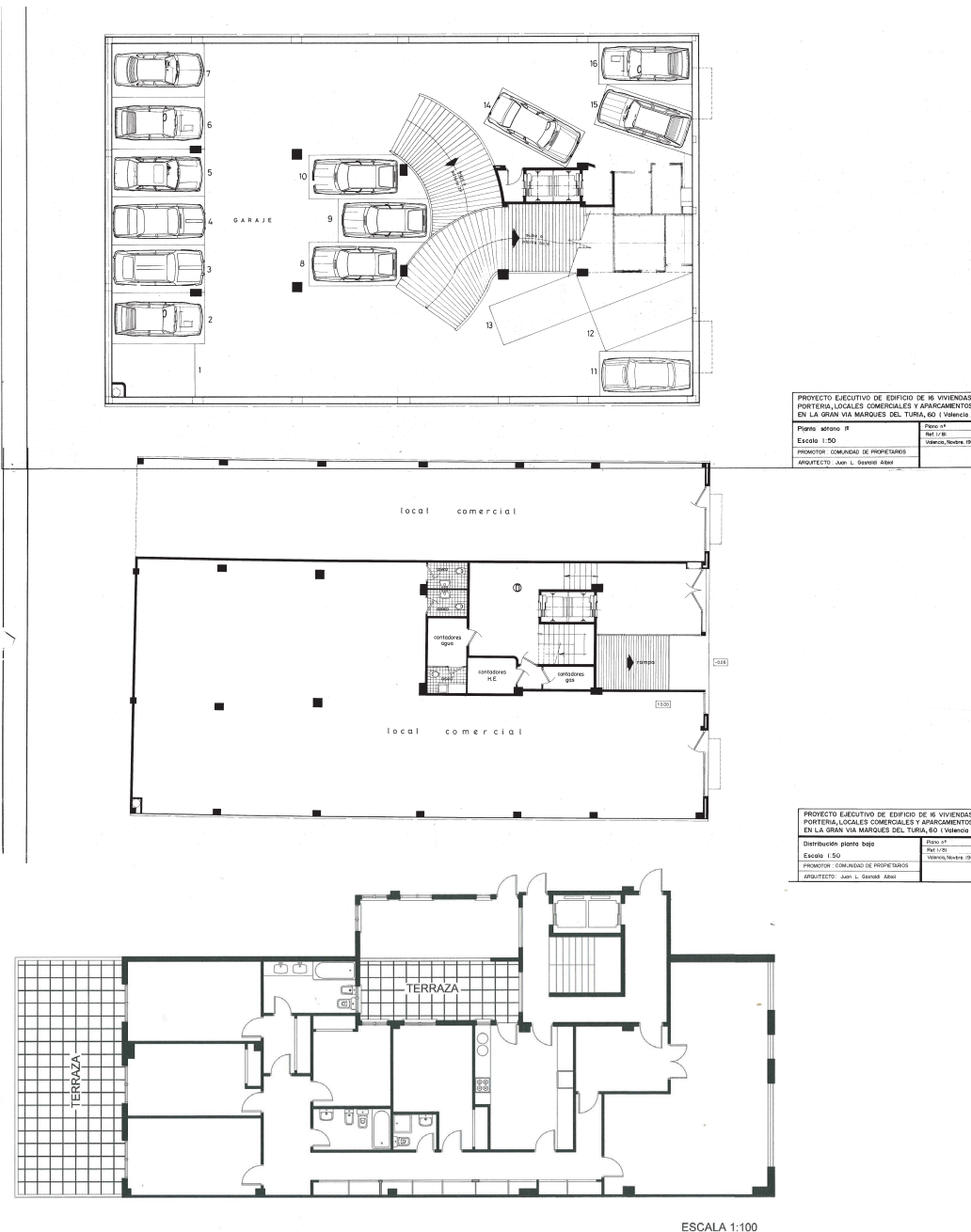
Planta sótano -1: Accesible a ella mediante los ascensores ya que las escaleras no bajan hasta esta planta. Encontraremos 16 zonas de aparcamiento y 8 trasteros, el recorrido será en forma de “C” y la rampa mediante la cual se sale al exterior tendrá forma de “S”. Cabe destacar que fue diseñada para coches más pequeños de la época.

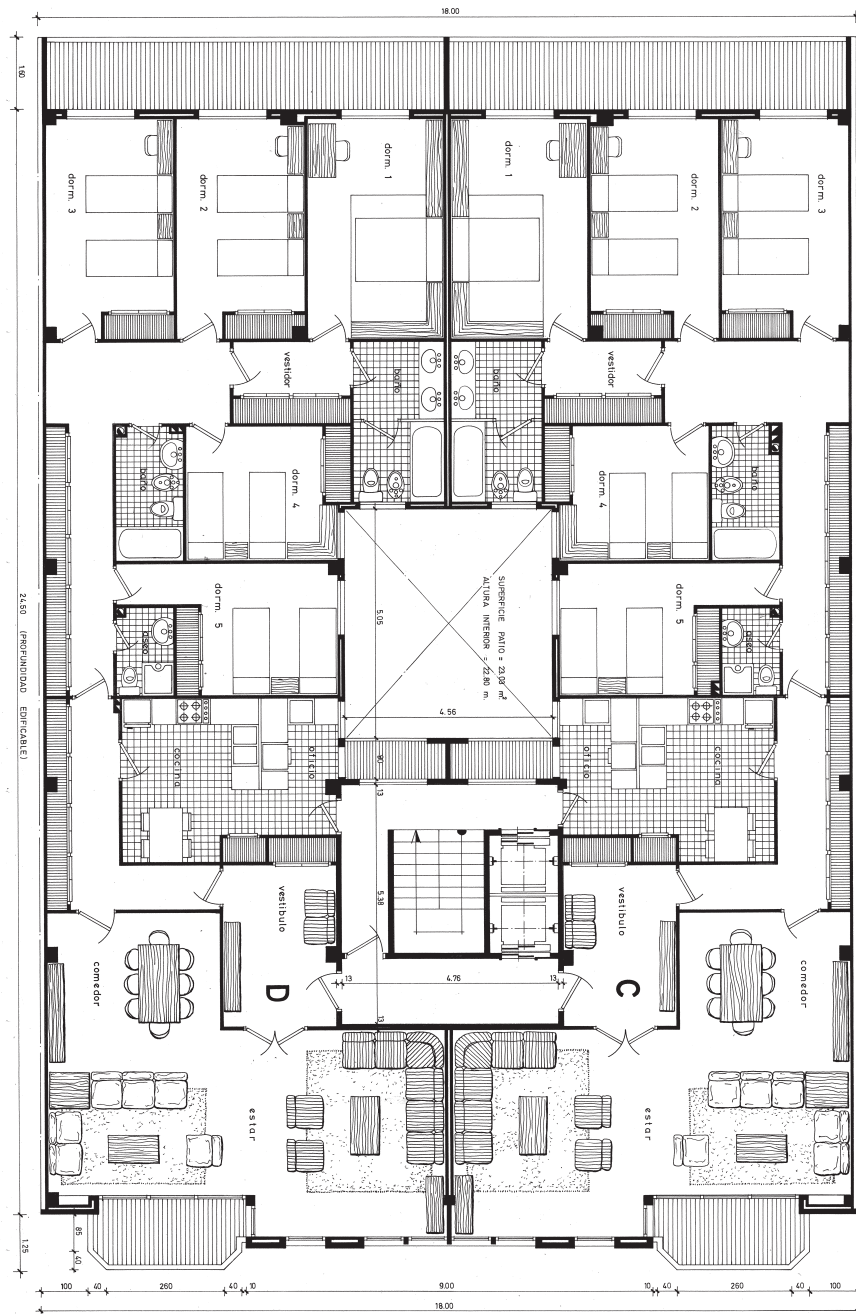
Planta baja: Se accede a través de la Gran vía al zaguán, donde encontraremos una pequeña zona de asientos, la mesa del portero y el ascensor de frente. A la derecha tendremos unas escaleras mediante las cuales accederemos a un hall trasero con el ascensor de servicio y las escaleras. En esta zona se han ubicado los contadores de agua, electricidad y de gas, además de un pequeño aseo.

Se dispusieron dos locales comerciales de gran amplitud, el de arriba con forma rectangular y el de abajo del doble de dimensión contando con dos aseos.

Planta primera: Una vez alcanzada la planta superior, encontraremos la entrada de servicio y la entrada principal, con los ascensores en medio, el recorrido será circular, y se podrá llegar a la vivienda a través de la puerta principal o la trasera de servicio.

La entrada principal se producirá por un vestíbulo que accedera al amplio salón-comedor con vistas a la Gran Vía sin disponer de balcón que era una práctica utilizada en otros edificios en esta zona por Juan Luis, posteriormente mediante un pasillo de gran longitud se encontrará la cocina que también se accede por la entrada de servicio que dará a una terraza del patio de luces.





Por dicho pasillo se accede a un dormitorio conectado al patio de luces por el cual ventilará y a dos cuartos de baño completos.

Una vez se llega al final del pasillo, se encuentra la zona de noche separada por una puerta, donde hay 3 habitaciones de buena dimensión, dos de ellas ventilan a la gran terraza exterior y el otro a la terraza del patio de luces, además de un baño completo que da servicio a esta zona. Al fondo se halla la habitación principal en suite, dotada de baño completo y vestidor, respirando también a la terraza exterior.

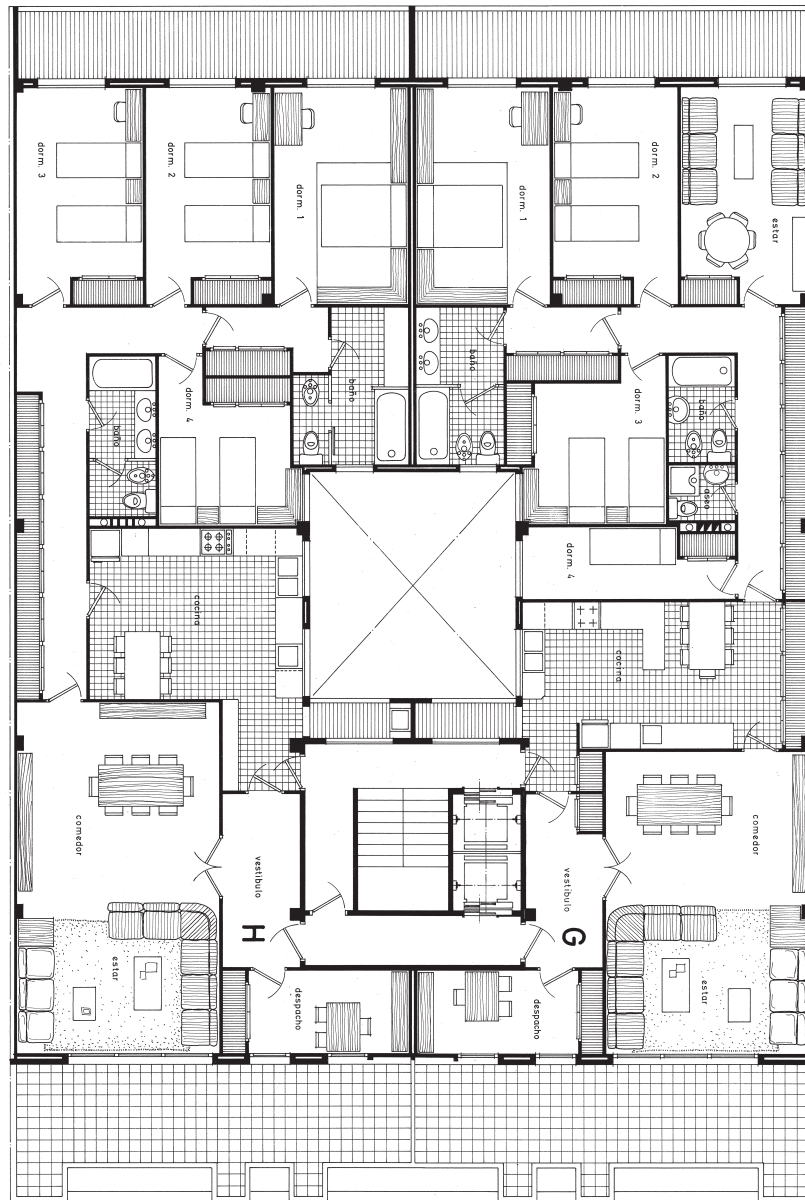
Por último dicha terraza exterior de unos aproximadamente unos 35 metros cuadrados.

Plantas 2-7: La entrada las dos viviendas por planta se producirá de la misma forma que en la plana primera, mediante la entrada de servicio y la entrada principal, con los ascensores en medio, el recorrido será circular.

La entrada principal se produce por un vestíbulo amueblado que accede al amplio salón-comedor claramente diferenciado en dos zonas conectadas con vistas a la Gran Vía disponiendo de balcón de buenas dimensiones, posteriormente mediante un pasillo de gran longitud, se encontrará la cocina que también se accede por la entrada de servicio que dará a una pequeña terraza que sirve a la cocina en el patio de luces. Por dicho pasillo se accede a un dormitorio conectado al patio de luces por el cual ventilará y a un cuarto de baño completo.

Una vez se llega al final del pasillo, se encuentra la zona de noche claramente delimitada de la de día, donde hay 3 habitaciones de gran dimensión, dos de ellas ventilan a la terraza exterior que recorre la fachada interior por delante de dichos dormitorios y el principal, y el otro al patio de luces, además de un baño completo que da servicio a esta zona.

Al fondo se halla la habitación principal en suite, dotada de baño completo y vestidor, respirando también a la terraza exterior rectangular como se ha comentado.



Planta 8 ático: el acceso a las dos viviendas se produce de la misma forma que el resto de plantas. Desde el acceso principal encontraremos un vestíbulo que dará paso al salón comedor y a un despacho que dan ambas estancias a la amplia terraza rectangular sobre la gran vía.

El comedor dará al pasillo que al recorrerlo se halla la cocina con su terraza de servicio al patio de luces, accesible también desde la entrada de servicio, y a un baño completo ligado a la zona de noche. En esta zona de noche se encuentran 3 dormitorios de buenas dimensiones dos de ellos dan a la terraza trasera de gran amplitud, uno de ellos al patio de luces. Por último la habitación principal en suite con baño completo y vestidor que respira a dicha terraza trasera rectangular que recorre toda la fachada trasera

El inmueble también tiene un valor funcional al formar parte de un núcleo urbano dinámico, cerca de importantes zonas comerciales, educativos y de ocio. Su presencia en este contexto aumenta la calidad de vida de quienes viven o trabajan allí, al proporcionarles acceso rápido y fácil a los principales servicios urbanos.

El edificio ubicado en Gran Vía Marqués del Turia 60 es una edificación que se distingue por su calidad arquitectónica, combinando elegancia y funcionalidad en un diseño atemporal que sigue siendo relevante.

4. Contexto Urbano, cultural y adaptación al entorno.

Tiene un peso importante dentro de la ciudad de Valencia ya que su ubicación lo coloca en una de las zonas más vivas, lo que ya de por sí lo convierte en un punto de referencia. Pero más allá de eso su presencia suma carácter al paisaje urbano ya que es parte de esa arquitectura con historia que le da personalidad a la Gran Vía.

Siendo una de las más transitadas de Valencia, tanto por gente local como por visitantes, hace que cualquier edificio ubicado en ella no pase desapercibido, adaptándose a las necesidades actuales. Por dentro los espacios están bien aprovechados, las viviendas tienen luz natural, buena ventilación y una distribución cómoda.



Juega a su favor su capacidad para cambiar y evolucionar con el tiempo. La planta baja del edificio pueden utilizarse tanto para comercio como para oficinas, y eso es una ventaja en una zona tan activa. Esa flexibilidad lo hace útil no solo ahora, sino también pensando en lo que pueda necesitarse más adelante. En resumen, es un edificio que, sin hacer ruido, encaja perfectamente en la vida de la ciudad y sigue siendo funcional con el paso del tiempo.

5. Estado de conservación

Se están llevando a cabo a día de hoy trabajos de rehabilitación en la fachada principal. Dicha fachada está revestida completamente con piezas de piedra natural, que con el paso del tiempo han empezado a mostrar signos evidentes de deterioro en algunas zonas.

Se han producido pequeños desprendimientos localizados en los cantos de los forjados de las terrazas que dan a la Gran Vía. A pesar de que no han causado daños personales ni materiales graves, estos incidentes ponen de manifiesto la necesidad de revisar el estado general de la fachada, mediante la utilización de un andamio suspendido.

Al analizar los daños con más detalle ya que se tiene total acceso a al edificio, se ha comprobado que varios de los anclajes que sujetan las piezas de piedra no están en las mejores condiciones. Algunos presentan desgaste o han perdido parcialmente su fijación, lo que podría suponer un riesgo para los transeúntes si no se actúa a tiempo. Por tanto, la comunidad de propietarios ha decidido iniciar una actuación de mantenimiento y reparación, que incluye una revisión completa de los sistemas de anclaje, la sustitución de los elementos que no cumplen su función adecuadamente y la reposición de las piezas que se encuentran sueltas o dañadas.

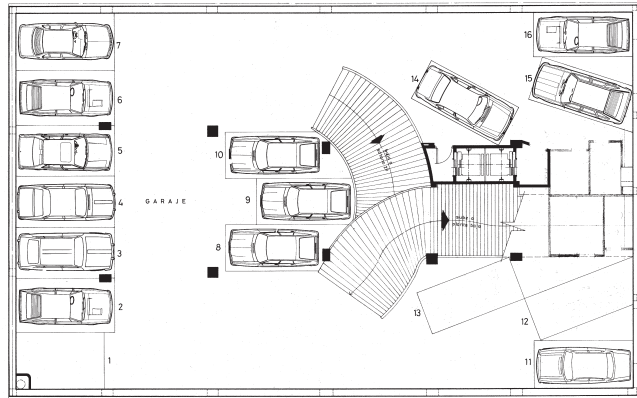
6. Observaciones:

En este edificio fue donde nació y vivió toda su vida el arquitecto, ya que éste era propiedad de su padre. Incluso sus dos hermanos e hijos de todos ellos vivieron y viven allí a día de hoy, como también su mujer.

Tabla resumen:

Estructura	- Sistema de hormigón armado (generalizado en Valencia desde mediados del s. XX). - Combina hormigón + armaduras de acero para resistir tracción. - Forjados reticulares de losa bidireccional: nervaduras ortogonales, con bovedillas plásticas/porexpan para aligerar peso. - Ventajas frente a estructura metálica: mayor resistencia y rigidez, mejor comportamiento frente al fuego, durabilidad y menor mantenimiento. - Favorece distribución modular y diáfana, optimizando ventilación e iluminación natural.
Materialidad – Piedra natural	- Revestimiento continuo de fachada en mármol crema marfil colocado en chapado adherido. - Con molduras, cornisas y zócalos resaltados (inspiración clasicista del Ensanche). - Fijación con anclajes metálicos ocultos y mortero en zonas específicas. - Aporta elegancia sobria, solidez y atemporalidad.
Carpinterías y detalles	- Carpinterías exteriores de madera en ventanas, contraventanas y balcones. - Alta personalización en molduras, vidrios y sistemas de apertura. - Buen comportamiento térmico. - Contribuye a la integración con el lenguaje arquitectónico de la fachada.
Lenguaje arquitectónico	- Estética sobria y elegante, con referencias clasicistas. - Ventanas amplias y balcones ornamentales aportan distinción sin ostentación. - Uso de materiales tradicionales con criterios funcionales y racionalistas. - Integra belleza y funcionalidad, manteniendo armonía con el Ensanche.
Datos generales	- Superficie: 514 m² - Alturas: 7 - Viviendas: 14

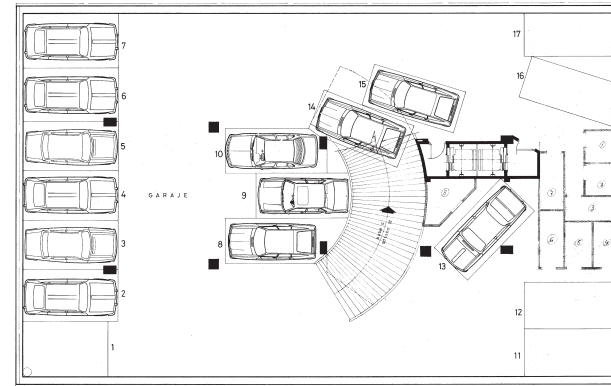




PROYECTO EJECUTIVO DE EDIFICIO DE 16 VIVIENDAS, PORTERÍA, LOCALES COMERCIALES Y APARCAMIENTOS EN LA GRAN VÍA MARQUES DEL TURIA, 60 (Valencia I)

Plano sótano 1º
Escala 1:50
PROMOTOR: COMUNIDAD DE PROPIETARIOS
ARQUITECTO: JUAN L. GASTALDI ALBIOL

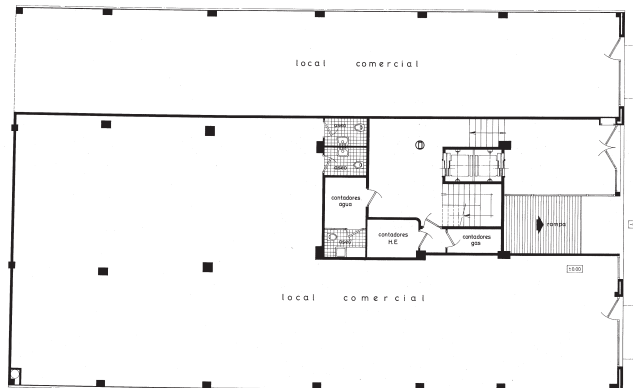
Plano 1º
Ref. 1º B
Valencia, Madrid 1982



PROYECTO EJECUTIVO DE EDIFICIO DE 16 VIVIENDAS, PORTERÍA, LOCALES COMERCIALES Y APARCAMIENTOS EN LA GRAN VÍA MARQUES DEL TURIA, 60 (Valencia I)

Plano 1º
Ref. 1º B
Valencia, Madrid 1982

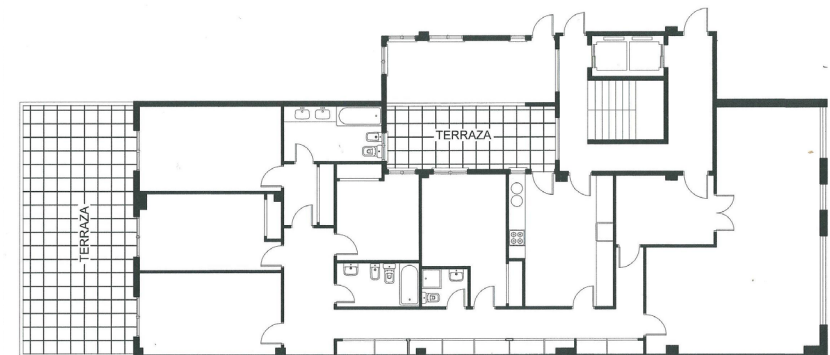
Plano sótano 2º
Escala 1:50
PROMOTOR: COMUNIDAD DE PROPIETARIOS
ARQUITECTO: JUAN L. GASTALDI ALBIOL



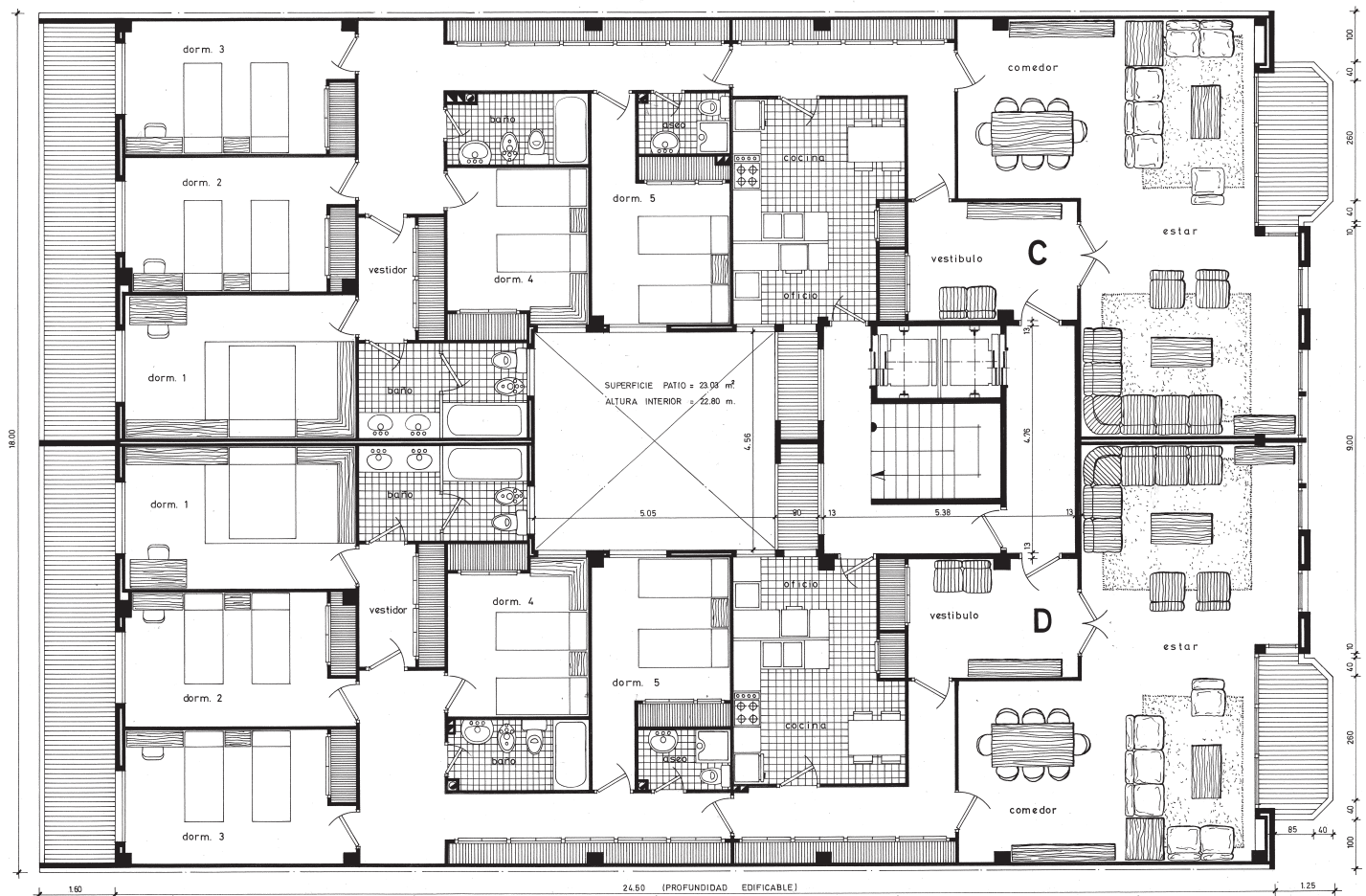
PROYECTO EJECUTIVO DE EDIFICIO DE 16 VIVIENDAS, PORTERÍA, LOCALES COMERCIALES Y APARCAMIENTOS EN LA GRAN VÍA MARQUES DEL TURIA, 60 (Valencia I)

Plano sótano 1º
Escala 1:50
PROMOTOR: COMUNIDAD DE PROPIETARIOS
ARQUITECTO: JUAN L. GASTALDI ALBIOL

Plano 1º
Ref. 1º B
Valencia, Madrid 1982

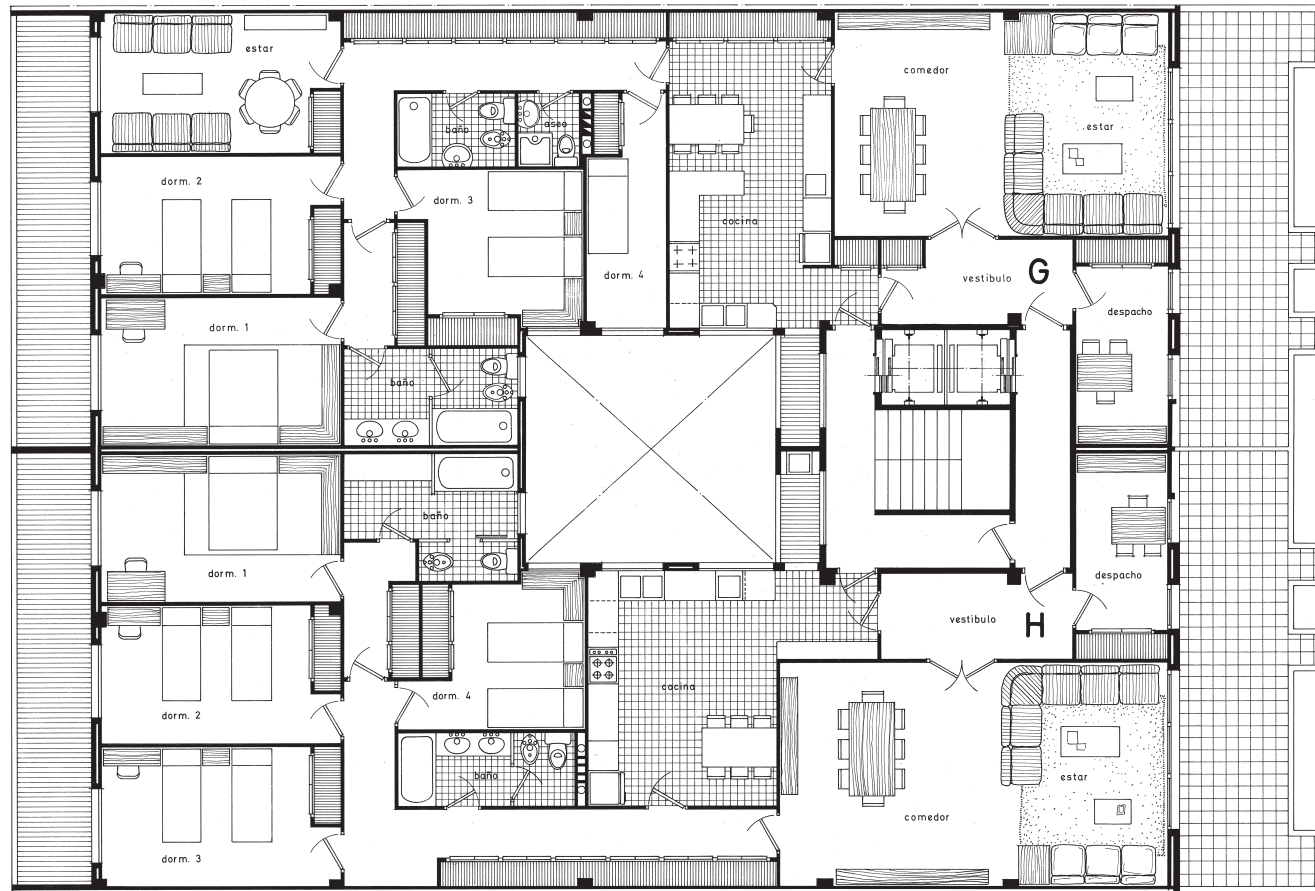


ESCALA 1:100



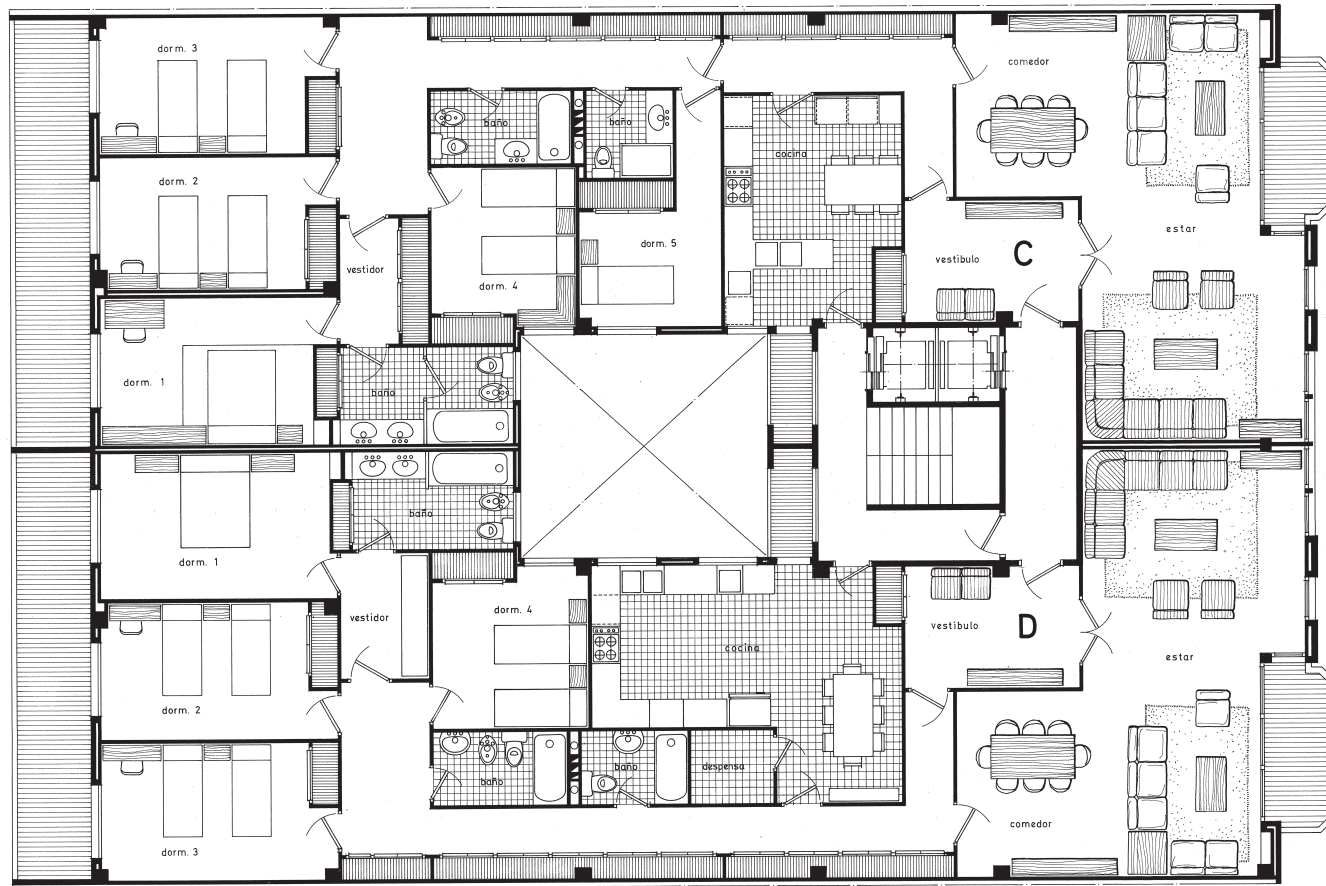
PROYECTO EJECUTIVO DE EDIFICIO DE 16 VIVIENDAS, PORTERIA, LOCALES COMERCIALES Y APARCAMIENTOS EN LA GRAN VÍA MARQUES DEL TURIA, 60 (Valencia)

Distribución plantas 2ª a 6ª	Plano nº 8
Escala 1:50	Ref. I/81
PROMOTOR : COMUNIDAD DE PROPIETARIOS	Valencia, Enero de 1981
ARQUITECTO : Juan L. Gastaldi Albiol	



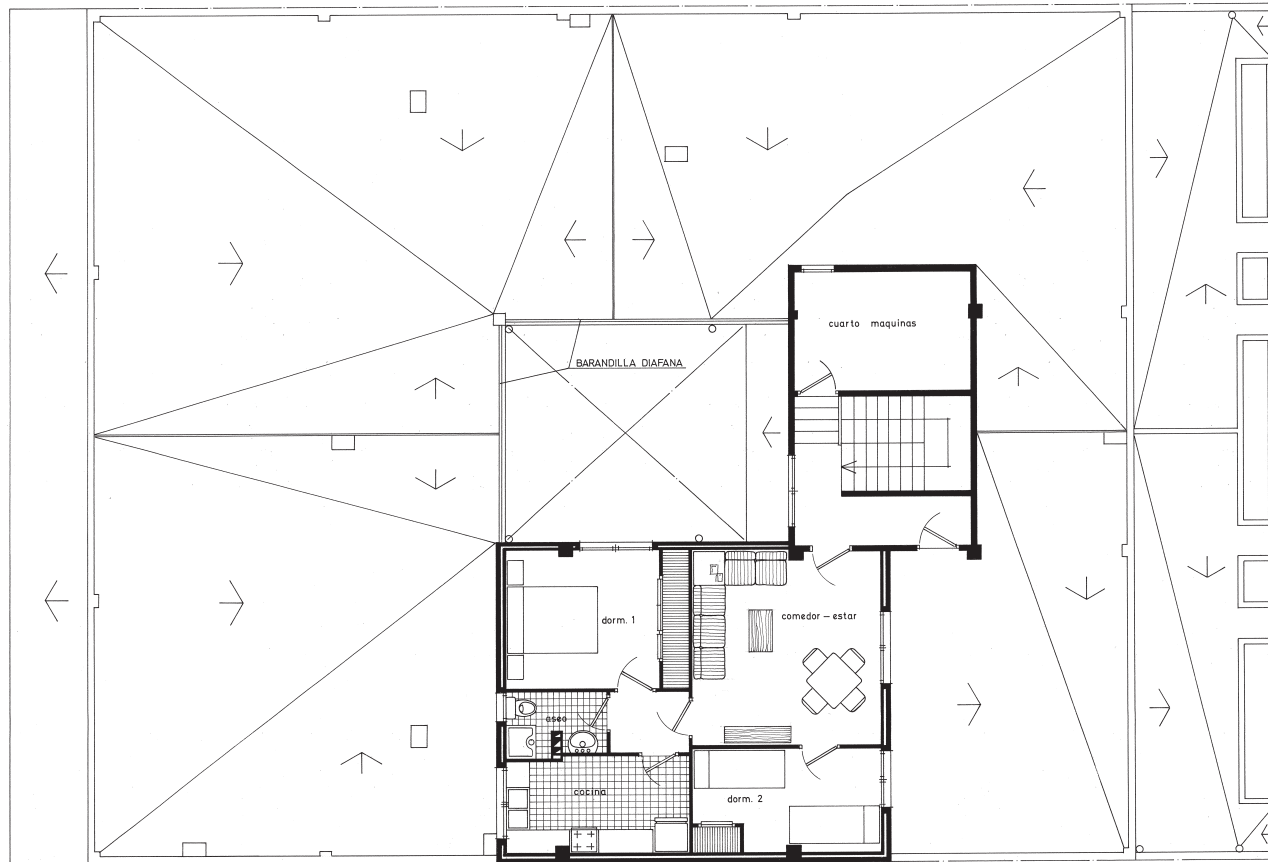
PROYECTO EJECUTIVO DE EDIFICIO DE 16 VIVIENDAS,
PORTERIA, LOCALES COMERCIALES Y APARCAMIENTOS
EN LA GRAN VÍA MARQUES DEL TURIA, 60 (Valencia)

Distribucion planta 8ª	Plano nº
Escala 1:50	Ref. 1/81
PROMOTOR : COMUNIDAD DE PROPIETARIOS	Valencia, Novbre. 1982
ARQUITECTO : Juan L. Gastaldi Albiol	



PROYECTO EJECUTIVO DE EDIFICIO DE 16 VIVIENDAS,
PORTERIA, LOCALES COMERCIALES Y APARCAMIENTOS
EN LA GRAN VÍA MARQUES DEL TURIA, 60 (Valencia)

Distribución planta 6ª	Plano nº
Escala 1:50	Ref. 1/81
PROMOTOR : COMUNIDAD DE PROPIETARIOS	Valencia, Novbre. 1982
ARQUITECTO : Juan L. Gastaldi Albiol	



PROYECTO EJECUTIVO DE EDIFICIO DE 16 VIVIENDAS,
PORTERIA, LOCALES COMERCIALES Y APARCAMIENTOS
EN LA GRAN VIA MARQUES DEL TURIA, 60 (Valencia)

Planta de cubiertas y porteria	Plano nº
Escala 1:50	Ref. 1/81
PROMOTOR : COMUNIDAD DE PROPIETARIOS	Valencia, Novbre. 1982
ARQUITECTO : Juan L. Gastaldi Albiol	

3. Conclusiones

En este Trabajo Final de Grado se ha abordado de forma integral la figura del Doctor Arquitecto Juan Luis Gastaldi Albiol y su relación con el desarrollo del Ensanche de Valencia, mediante tres aproximaciones combinando la perspectiva biográfica, histórica y urbana. A través de dichas aproximaciones diferenciadas, se ha podido contextualizar su obra no solo en cuanto a la evolución funcional y morfológica del ensanche, sino teniendo en cuenta el marco sociocultural y profesional que marcó la arquitectura Valenciana desde principios del siglo XX, hasta el siglo XXI.

La primera ha permitido reconstruir la trayectoria personal y profesional del arquitecto, identificando desde el inicio de su vida, infancia, niñez, formación básica, hasta el final de su carrera profesional. Las influencias recibidas y proporcionadas, trabajos realizados, decisiones proyectuales y valores que marcaron su obra.

La segunda ha dado pie a comprender la lógica y la intención que tuvieron los fundadores del Ensanche como proyecto urbanístico, sentando las bases para las posteriores generaciones valoraran como el tejido urbano se consolidó y transformó, y su continua evolución a través del tiempo.

La tercera nos ha permitido situar a Juan Luis Gastaldi dentro de un periodo clave para la arquitectura moderna en la ciudad de Valencia, destacando su papel en un momento de transición entre el racionalismo de la posguerra y las nuevas corrientes surgidas al final del siglo XX.

El análisis en profundidad de siete de sus edificios más representativos en el Ensanche nos ha revelado la evolución que se produjo a lo largo de los años en esta zona, una arquitectura comprometida con la funcionalidad, el rigor constructivo que transmiten sus obras, y una sensibilidad contemporánea que sin renunciar a la modernidad, dialoga con el entorno urbano existente previamente y con el consolidado. Las fichas técnicas que se han realizado han permitido examinar aspectos tales como la materialidad, la estructura, la organización espacial y las respuestas que ha aportado el arquitecto a las necesidades del momento, mostrando una gran maestría al saber integrar innovación y contexto con una coherencia notable.

Esta investigación representa un avance en la difusión de la obra de Juan Luis Gastaldi Albiol, resaltando sus aportaciones en el ámbito arquitectónico valenciano y contribuyendo a la memoria construida del Ensanche, pudiendo convertirse en un guía útil a nivel municipal, a la hora de conocer mejor la arquitectura y el urbanismo Valenciano en el que cada intervención puede dejar una huella significativa. Su legado aún visible y vigente, merece ser estudiado, protegido y divulgado como parte esencial del patrimonio moderno de la ciudad.

4. Bibliografía

ENTREVISTAS Y CONSULTAS PERSONALES O TELEFÓNICAS PARA REALIZAR ESTE TRABAJO:

Debido a la complejidad del tema, la gran extensión de tiempo que abarca, los distintos escenarios que comprende, ha sido necesario contactar con gente que pudiera aportar datos fiables sobre la vida de mi abuelo, ESTUDIOS, TRABAJOS, FAMILIA DE JUAN LUIS GASTALDI ALBIOL*

*Contacto de mi abuela Carmen Rodrigo con el encargado de los Antiguos Alumnos del Colegio de Jesuitas de Valencia para solicitarle la foto de las orlas del Bachiller de Juan Luis Gastaldi Albiol de 1949.

*La persona que más datos ha podido aportar es mi abuela la palentina CARMEN RODRIGO ZARZOSA, *Licenciada en Filosofía y Letras, Sección de Geografía e Historia en la Complutense de Madrid*, donde coincidieron siendo estudiantes. Es Doctora por la Universidad Politécnica de Valencia con la Tesis: *“Arquitectura Religiosa valenciana 1958-1985”*, dirigida por D. Felipe Garín Llombart y publicada por el Ayuntamiento de Valencia en el año 2000.

*En 1961 se casaron en la Iglesia de la Ciudad Universitaria de Madrid, donde habían estudiado, y ha vivido en Valencia con mi abuelo hasta el fallecimiento de este en 2022. Ella conoce de primera mano todos los trabajos y actividades de mi abuelo. Además, les unió los estudios y aficiones por el Arte de ella y su trabajo como *Bibliotecaria de la Real Academia de San Carlos de Valencia*, por oposición, donde comisarió varias exposiciones en el *Museo de Bellas Artes de San Pío V* con fondos de la magnífica Biblioteca, iniciada con los libros donados por Carlos III para su funcionamiento en 1758.

*Como la Exposición: *“TRATADOS de Arquitectura de los siglos XVI y XVII”*. *Valencia Museo de Bellas Artes: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana*, 2001. Para este catálogo Carmen Rodrigo solicitó a Fernando Chueca Goitia, que había sido nombrado Académico de la Real Academia de San Carlos, el estudio introductorio: *“Los Tratados de Arquitectura, su valoración y transcendencia”*. También contó con la colaboración de Felipe Soler en el estudio introductorio: *“La Perspectiva en los Tratados de los siglos XVI y XVII”*.

*Esta Exposición fue seleccionada para viajar a Bruselas en la Presidencia de Aznar de la Comunidad Europea en 2002. Se hizo un catálogo reducido en bilingüe: *“TRAITES D´ARCHITECTURE DES XVI^e ET XVII^e SIECLES = TRAKTATEN OVER DE ARCHITECTUUR UIT DE XVI EN XVII EEU. International Centrum voor Stad, Architectuur en Landschap. Brussel-2002. 3 jun/8 jul.*

*Otra Exposición que realizó mi abuela Carmen Rodrigo Zarzosa, también en las Salas del Museo de Bellas Artes fue:” BAJO LA CÓLERA DEL VESUBIO. Testimonio de Pompeya y Herculano en la época de Carlos III”. Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2004, que itineró al Museo Arqueológico de Murcia y al Museo Gravina de Alicante.

*También me he puesto en contacto con *Javier Gastaldi Albiol*, hermano de mi abuelo, que coincidió con él desde niño: en Serra durante la Guerra Civil 1936-1939; en el Colegio de Jesuitas de Valencia (1940/1949); y en Madrid preparando el Ingreso en Ingeniero de Minas, tanto en la Pensión, como en el Colegio Mayor Santa María 1950-1958.

*Mi abuelo Juan Luis Gastaldi y mi abuela Carmen Rodrigo Zarzosa, se pusieron en contacto con el *Colegio de Arquitectos de Valencia*, en el que había desempeñado numerosos cargos, para hacer donación de su Archivo Profesional en el año 2020.

*Otra persona con la que contacté telefónicamente al ser conocido de mi abuela fue Francisco Taberner, autor de numerosos libros como por ejemplo la “Guía de la Arquitectura de Valencia” *

FUENTES:

AGUILAR CIVERA, Inmaculada. “*Demetrio Ribes, Arquitecto 1875-1921*”. Valencia: GENERALITAT VALENCIANA. CONSELLERIA D ´INFRAESTRUCTURES I TRANSPORT, 2004

ALMELA, F. “*La ciudad de Valencia a comienzos del s. XX. Valencia*”, 1964.

BENITO GOERLICH, Daniel. “*La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia: Vertientes de la Arquitectura valenciana entre 1875 y 1925*”. Valencia: Ayuntamiento, 1983. Premio Senyera 1981.

BOTIA, Lola. “*Fernando Higuera desde el origen*”. Madrid: Arquitectura, 2019.

CONTRERAS, Fernando. “*Juan Antonio Ridruejo y la huella en el territorio*” Necrológica. El País. Consultado 7 agosto de 2025.
(<https://elpais.com/cultura/2021-07-04/juan-antonio-ridruejo-y-la-huella-en-el-territorio.html>)

DOMINGO DE MIGUEL, Javier: “*Heliodoro Dols “Tradición, Modernidad y Autenticidad*”. 2025

ESTELLÉS CEBA, Juan José: “*Escritos y obra plástica (1935-2007)*” / Ed. A cargo de Amando Llopis, VTi M arqtes. Valencia: Organizan DIPUTACIÒ DE VALÈNCIA Àrea de Cultura; MUVIM; UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. Col.legi Major Rector Peset ;

Colaboran COACV; CTAV ; REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS, 2009.

EZQUIAGA, Michel. “*Muere Peña Ganchegui el renovador de la Arquitectura vasca*”. En: Diario Vasco. 2009. Consultado el 26 de junio de 2025.
(<https://www.diariovasco.com/20090403/cultura/muere-luis-pena-ganchegui-20090403.html>)

FRAGUAS, Rafael. “*Un jardín en la Gran Vía*”. El País. 2009. Consultado el 31 de agosto de 2025.
(https://elpais.com/diario/2009/05/16/madrid/1242473065_850215.html)

GARCIA OVIES, Ascensión. “*El presente creativo de Fernando Higueras*”. Diseño Editorial, 2019.

GOERLICH LLEÓ, Javier: “*Arquitectura i Urbanisme a València (1914-1961)*”: Arquitectura y Urbanismo en Valencia (1914-1962) / Amando Llopis VTiM arqtes ; David Sánchez Muñoz, ed. Valencia: Ayuntamiento, 2018.

GOERLICH LLEÓ, Javier: “*Arquitecto valenciano 1886-1914-1972*” / Danjel Benito Goerlich; David Sánchez Muñoz; Armando Llopis Alonso. Valencia: Ayuntamiento, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2014.

HERNÁNDEZ ÚBEDA, Luis (Coord.) “*Conocer Valencia a través de su Arquitectura*”. General. Valencia: Ayuntamiento; C.T.A.V., 1996.

HISTORIA de la PROMOCIÓN BBC 1949 del Colegio de San José de Valencia: “*Libro conmemorativo de las Bodas de Oro de la Promoción “BBC”1948/1949*”. Luis Beltrán. Valencia: imprenta Rápida Llorens, S.L. 2002.

MORENO BARBERÁ, Fernando: “*un Arquitecto para la Universidad*” / Aneta Vasileva Ivanova (coord.). Textos a cargo de: Ester Alba Pagan; Carmen Rodrigo Zarzosa... et al. Valencia: Universitat, 2015.

MACKINTOSH, Alastair. “*El simbolismo y el Art Nouveau*”. Barcelona, 1975.

PEÑIN IBAÑEZ, Alberto. “*Valencia 1874-1959: Ciudad, Arquitectura y Arquitectos*”. Valencia: Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Valencia, 1978.

PEÑIN, Alberto. “*Valencia 1874-1959, ciudad, arquitectura y arquitectos*”. 1978.

RAMIREZ DE LUCAS, Juan. “*La obra arquitectónica de Miguel Oriol*”. ABC.es, 1990, p. 145. Consultado el 8 de junio de 2025.
(<https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-madrid-19901213-146.html>)

- RIETA, Joaquín. *“Medio siglo de ejercicio de la arquitectura en el Reino de Valencia”*. Valencia, 1975.
- ROQUETA, Santiago. *“Luis Peña Ganchegui: Conversaciones”*. Barcelona: Blume, 1976, p.103.
- SANCHIS GUARNER, Manuel. *“La ciutat de València. Síntesi d’història i geografia urbana”*. Valencia, 1972.
- SIMÓ, Trinidad. *“Arquitectura de la renovación urbana de Valencia”*. Valencia, 1973.
- TABERNER, Francisco, et al. *“Guía de Arquitectura de Valencia”*. Valencia: ICARO, CTAV, 2007.
- TORMO, Elías. *“Guía de Levante”*. Madrid, 1923.
- TORRES CUECO, Jorge. *“Los años setenta en Valencia. Arquitectura en tránsito”* 2020.
- “TRAÇOS arquitectònics en la pintura de Manuel Jorge (Exposició)”*. Barrón, Sofía. Centre del Carme. Maig-Juliol, 2010. Valencia: GENERALITAT, CONSORCI de Museus, Fundación de las Artes, Fundación Manuel Jorge.
- TRÉNOR, Tomás. *“Memoria de las Exposiciones Regional de 1909 y Nacional de 1910”*. Valencia, 1912.
- TORRES, Begoña. *“El parque inmobiliario de València, envejecido: más de la mitad de las viviendas tienen más de 40 años”*, Valencia Plaza, 2022. Consultado el 6 de mayo de 2025 (<https://valenciaplaza.com/valenciaplaza/el-parque-inmobiliario-de-valencia-envejecido-la-mitad-de-las-viviendas-tienen-mas-de-40-anos>)
- VAZQUEZ CARRIÓ, Rubén. *“Luis Sancho Coloma: arquitecto. Catálogo seleccionado de su ejercicio profesional en Oliva”*. Trabajo final de Máster, Universidad Politécnica de Valencia, 2017. Dialnet.
- “VIVIENDA Colectiva de Promoción Privada”* / GENERALITAT VALENCIANA. Conselleria de Territori i Habitatge. Castillo, Juan Martín. 2006.

ORIGEN DE LAS FIGURAS

Figura 1. Juan Luis Gastaldi y su nieto Julián. Libro de familia Gastaldi Rodrigo

Figura 2. Juan Luis Gastaldi y su nieto Julián. Libro de familia Gastaldi Rodrigo

Figura 3. Revista Auras Jesuitas 1941. Libro de familia Gastaldi Rodrigo.

Figura 4. Orla Jesuitas 1948. Libro de familia Gastaldi Rodrigo.

Figura 5. Dibujos de acceso a la universidad de Juan Luis 1948-1953. Repartidos en las viviendas de la familia Gastaldi.

Figura 6. Dibujos de acceso a la universidad de Juan Luis 1948-1953. Repartidos en las viviendas de la familia Gastaldi.

Figura 7. Dibujos de acceso a la universidad de Juan Luis 1948-1953. Repartidos en las viviendas de la familia Gastaldi.

Figura 8. Dibujos de acceso a la universidad de Juan Luis 1948-1953. Repartidos en las viviendas de la familia Gastaldi.

Figura 9. Dibujos de acceso a la universidad de Juan Luis 1948-1953. Repartidos en las viviendas de la familia Gastaldi.

Figura 10. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid ETSAM 1943. “La escuela en guerra”. WebEtsam. 2019. (<https://etsamadrid.aq.upm.es/es/la-escuela-en-guerra>)

Figura 11. Juan Luis en el Partenón en viaje de fin de carrera 1959. Libro de familia Gastaldi Rodrigo.

Figura 12. Juan Luis reunido con sus compañeros de promoción. Segovia 1984. Libro de familia Gastaldi Rodrigo.

Figura 13. Miguel de Oriol Ibarra. 2019. Foto realizada por Arantza del Barrio. (https://www.abc.es/deportes/caza/abci-miguel-oriol-ybarra-profundamente-naturalista-201905060131_noticia.html)

Figura 14. Torre Europa de Miguel de Oriol Ybarra. “Torre Europa, el primer edificio inteligente de Madrid”. 2017. (<https://www.usgbc.org/projects/edificio-torre-europa>)

Figura 15. Plaza de Oriente de Miguel de Oriol Ybarra. 1996. “Plaza de Oriente”. Gabriel García. 2025. (<https://www.disfrutamadrid.com/plaza-oriente>)

Figura 16. Luis Peña Ganchegui. 2009. Docomomo Ibérico. (<https://docomomoiberico.com/autoria/luis-pena-ganchegui/>)

Figura 17. Peine de los Vientos de Luis Peña Ganchegui. “Eduardo Chillida, ecos”. 2025. (<https://www.museochillidaleku.com/exposiciones/exposiciones/exposiciones-pasadas/eduardo-chillida-ecos-1/>)

Figura 18. Heliodoro Dolç Morell. 2012. “Torreciudad”
(<https://torreciudad.org/entrevista-a-heliodoro-dols-arquitecto-de-torreciudad/>)

Figura 19. Torreciudad de Heliodoro Dolç Morell. “Canon Torreciudad”. ABC. 2023.
(<https://www.abc.es/sociedad/1923-euros-ano-medio-millon-canon-torreciudad-20230720192901-nt.html>)

Figura 20. Fernando Higuera Díaz. 2012. “Portfolio Fernando Higuera Díaz”.
(https://xn--institutoestudiosmadrileos-4rc.es/portfolio_page/h-6-fernando-higuera-diaz/)

Figura 21. Corona de espinas de Fernando Higuera Díaz. “Centro de restauraciones la corona de espinas”. La casa de la arquitectura, 2017.
(<https://lacasadelarquitectura.es/recurso/centro-de-restauraciones-la-corona-de-espinas/9f8e20ae-bb1f-4318-9ca6-0ba262e52b34>)

Figura 22. “Museo Fénix en Rotterdam de Juan Antonio Ridruejo”. Arquitectura viva.
(<https://arquitecturaviva.com/obras/museo-fenix-en-rotterdam>)

Figura 23. Colegio Alemán. *GUIA de Arquitectura de Valencia* /dir. Francisco Taberner, et al. Valencia: ICARO, CTAV, 2007. p.196

Figura 24. Colegio Alemán. *GUIA de Arquitectura de Valencia* /dir. Francisco Taberner, et al. Valencia: ICARO, CTAV, 2007. p.196

Figura 25. Casa de Gran Vía Marqués del Turia 60 antigua. Familia Gastaldi Rodrigo

Figura 26. Dunas de la playa de Oliva. Denia.com, 2013.
(<https://www.denia.com/oliva-nova-el-paraiso-mediterraneo-cerca-de-casa/dunas-entorno-oliva-nova/>)

Figura 27. Firmas Sancho y Gastaldi. 1964. Urbanismo de Oliva.

Figura 28. Firmas Sancho, Parra y Gastaldi. 1967. Urbanismo de Oliva.

Figura 29. Edificio Luis Sancho coloma previo a la colaboración con Gastaldi. 2017. Vazquez Carrio, Rubén. “*Luis Sancho Coloma: arquitecto. Catálogo seleccionado de su ejercicio profesional en Oliva*”. 2017. p.25.

Figura 30. Edificio Luis Sancho coloma en colaboración con Gastaldi. 2017. Archivo personal del arquitecto.

Figura 31. Residencia Rebollet. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.16

Figura 32. Residencia Rebollet. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.16

Figura 33. Residencia de Ancianos Fundación la Milagrosa. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.17

Figura 34. Residencia Hermanitas de los Desamparados en la plaza de Santa Mónica. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.18

Figura 35. Residencia Hermanitas de los Desamparados en la plaza de Santa Mónica. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.18

Figura 36. Edificio realizado por Juan Luis en Cullera. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.46

Figura 37. Edificio realizado por Juan Luis en Cullera. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.46

Figura 38. Edificio realizado por Juan Luis en Pobla de Farnals. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.61

Figura 39. Edificio realizado por Juan Luis en Pobla de Farnals. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.62

Figura 40. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.12

Figura 41. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.13

Figura 42. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.15

Figura 42. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.18

Figura 44. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.19

Figura 45. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.22

Figura 46. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.24

Figura 47. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.27

Figura 48. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.28

Figura 49. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.29

Figura 50. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.31

Figura 51. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.33

Figura 52. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.34

Figura 53. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.35

Figura 54. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.37

Figura 55. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.37

Figura 56. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.38

Figura 57. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.39

Figura 58. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.41

Figura 59. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.42

Figura 60. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.44

Figura 61. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.45

Figura 62. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.46

Figura 63. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.48

Figura 64. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.49

- Figura 65. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.51
- Figura 66. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.52
- Figura 67. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.52
- Figura 68. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.53
- Figura 69. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.54
- Figura 70. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.56
- Figura 71. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.57
- Figura 72. Edificio realizado por Juan Luis. Inventario trabajos profesionales realizados por Juan Luis Gastaldi Albiol doctor Arquitecto. p.58
- Figura 73. Mapa edificios de Juan Luis en Valencia. (Plano de elaboración propia)
- Figura 74. Línea temporal edificios de Juan Luis Gastaldi. (Elaboración propia)
- Figura 75. Línea temporal edificios de Juan Luis Gastaldi. (Elaboración propia)
- Figura 76. Línea temporal edificios de Juan Luis Gastaldi. (Elaboración propia)
- Figura 77. Línea temporal edificios de Juan Luis Gastaldi. (Elaboración propia)
- Figura 78. Antigua Muralla Árabe. (Elaboración propia, 07/09/2025)
- Figura 79. Casas Chapa. BENITO GOERLICH, Daniel. “*La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia: Vertientes de la Arquitectura valenciana entre 1875 y 1925*”. Valencia: Ayuntamiento, 1983. Premio Senyera 1981.
- Figura 80. Casa Sagnier. BENITO GOERLICH, Daniel. “*La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia: Vertientes de la Arquitectura valenciana entre 1875 y 1925*”. Valencia: Ayuntamiento, 1983. Premio Senyera 1981. p.113
- Figura 81. Casa Roig. BENITO GOERLICH, Daniel. “*La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia: Vertientes de la Arquitectura valenciana entre 1875 y 1925*”. Valencia: Ayuntamiento, 1983. Premio Senyera 1981. p.144

Figura 82. Casa Sagnier II. BENITO GOERLICH, Daniel. *“La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia: Vertientes de la Arquitectura valenciana entre 1875 y 1925”*. Valencia: Ayuntamiento, 1983. Premio Senyera 1981. p.114

Figura 83. Casa Ortega. BENITO GOERLICH, Daniel. *“La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia: Vertientes de la Arquitectura valenciana entre 1875 y 1925”*. Valencia: Ayuntamiento, 1983. Premio Senyera 1981. p.118

Figura 84. Casa Peris. BENITO GOERLICH, Daniel. *“La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia: Vertientes de la Arquitectura valenciana entre 1875 y 1925”*. Valencia: Ayuntamiento, 1983. Premio Senyera 1981. p.116

Figura 85. Casa Hernández. BENITO GOERLICH, Daniel. *“La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia: Vertientes de la Arquitectura valenciana entre 1875 y 1925”*. Valencia: Ayuntamiento, 1983. Premio Senyera 1981. p.117

Figura 86. Casa Vallbona. BENITO GOERLICH, Daniel. *“La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia: Vertientes de la Arquitectura valenciana entre 1875 y 1925”*. Valencia: Ayuntamiento, 1983. Premio Senyera 1981. p.177

Figura 87. Casa de las Golondrinas. BENITO GOERLICH, Daniel. *“La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia: Vertientes de la Arquitectura valenciana entre 1875 y 1925”*. Valencia: Ayuntamiento, 1983. Premio Senyera 1981. p.122

Figura 88. Casa de las naranjas. BENITO GOERLICH, Daniel. *“La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia: Vertientes de la Arquitectura valenciana entre 1875 y 1925”*. Valencia: Ayuntamiento, 1983. Premio Senyera 1981. p.133

Figura 89. Casa Barona. BENITO GOERLICH, Daniel. *“La Arquitectura del Eclecticismo en Valencia: Vertientes de la Arquitectura valenciana entre 1875 y 1925”*. Valencia: Ayuntamiento, 1983. Premio Senyera 1981. p.181

Figura 90. Casa Bacharach. *GUIA de Arquitectura de Valencia* /dir. Francisco Taberner, et al. Valencia: ICARO, CTAV, 2007. p.188

Figura 91. Edificio Gómez-Trénor. *GUIA de Arquitectura de Valencia* /dir. Francisco Taberner, et al. Valencia: ICARO, CTAV, 2007. p.188

Figura 92. Torre de Valencia. (Elaboración propia, 12/05/2025)

Figura 93. Edificio en la plaza de América 5. (Elaboración propia, 11/05/2025)

Figura 94. Edificio de JL en Gran Vía Marqués del Turia 60. (Elaboración propia, 12/05/2025)

Figura 95. Mercado de Colón. (Elaboración propia, 12/05/2025)

Figura 96. JL y su humeante pipa. Libro de familia Gastaldi Rodrigo.

Figura 97. Mapa de edificios de Gastaldi analizados en profundidad. (Elaboración propia)