

Índice

I.	INTRODUCCIÓN	1
A.	Descripción del problema	1
B.	El Marco de la investigación.....	3
C.	Justificación y antecedentes	6
D.	Estructura del documento	9
II.	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	13
III.	METODOLOGÍA.....	17
	DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA	20
A.	Fase teórica.....	21
1.	Fuentes de información.....	21
2.	Estudio del proyecto <i>Perspectives</i> y organización de la fase experimental.....	24
3.	Organización y elaboración de los documentos	24
B.	Fase experimental.....	27
1.	Cuestionario.....	27
2.	La entrevista.....	30
C.	Fase Análisis de Resultados	39
CAPÍTULO 1. ANTECEDENTES EN EL USO DE LA ENTREVISTA EN CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO		41
1.1	Definición y justificación	41
1.2	Historia, usos y aplicaciones de la entrevista en otras disciplinas.....	42
1.3	Historia del uso de la entrevista en Conservación de Arte Contemporáneo.....	49

CAPÍTULO 2. LA ENTREVISTA CONSIDERACIONES TEÓRICO PRÁCTICAS.....	59
2.1 Consideraciones teórico prácticas del uso de la entrevista.....	59
2.2 Tipos de entrevistas y métodos para entrevistar.....	80
2.3 Fases de la entrevista para un modelo semiestructurado	87
2.3.1 Fase preentrevista	89
2.3.2 Fase Entrevista	94
2.3.3 Las Preguntas.....	96
2.3.4 Procesar la información.....	98
CAPÍTULO 3. LA ENTREVISTA APLICADA EN ALGUNOS PROYECTOS DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO	103
3.1 INCCA, International Network for the Conservation of Contemporary Art.....	105
3.1.1 ¿Qué es <i>INCCA</i> ?	105
3.1.2 Historia de <i>INCCA</i>	107
3.1.3 ¿Qué sucede en 2017?	113
3.2 VoCA, Voices in Contemporary Art	114
3.2.1 ¿Qué es VoCA?.....	114
3.2.2 Historia de VoCA, Voices in Contemporary Art ...	117
3.2.3 ¿Qué sucede en 2017?	119
3.3 <i>ADP</i> , Artist Documentation Program	119
3.3.1 ¿Qué es <i>ADP</i> ?	120
3.3.2 Historia de <i>ADP</i>	120
3.3.3 ¿Qué sucede en 2017?	124
3.4 Otros proyectos.....	125
3.5 La importancia de compartir.....	139
CAPÍTULO 4. FASE EXPERIMENTAL, APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA	147

4.1	Contextualización	154
4.2	Documentos y justificación sobre el cuestionario	155
4.2.1	Carta de presentación	156
4.2.2	Ficha técnica para la conservación de la obra.....	156
4.2.3	Cuestionario	158
4.3	Fase experimental, ansiedades y preocupaciones	164
CAPÍTULO 5. FASE EXPERIMENTAL Perspectives Art		
	Inflammation and Me	169
5.1	Contextualización del proyecto Perspectives Art Inflammation and Me	169
5.2	Análisis y Aplicación de la Metodología	174
5.3	Fase de Entrevista.....	180
5.4	Casos de Estudio.....	189
5.4.1	Caso de estudio 1. Rematerialización y reinstalación como procedimiento de la obra	193
5.4.2	Caso de estudio 2. Reproductibilidad y sustitución como proceso de conservación.....	223
5.4.3	Caso de estudio 3. Toma de decisiones conjuntamente con la artista	245
5.4.4	Caso de estudio 4. Intervenir la obra y después hacer la entrevista I.....	275
5.4.5	Caso de estudio 5. Intervenir la obra y después hacer la entrevista II.....	309
5.4.6	Caso de estudio 6. Lo efímero controlado. Cuando el proceso de creación es como una performance y su embalaje un proceso simbólico de conservación.	329
5.4.7	Caso de estudio 7. Cuando los resultados de la entrevista son distintos según el medio que se utiliza.	365
5.4.8	Caso de estudio 8. Cuestionario por escrito, sin contacto, ¿solo datos?	395

CAPÍTULO 6. FASE EXPERIMENTAL Perspectives Art Liver Diseases and Me	405
6.1 Contextualización	405
6.2 Análisis y aplicación de la metodología	412
6.3 Entrevistas	418
6.4 Casos de estudio	422
6.4.1 Caso de estudio 1. Cambios de opinión, la importancia de estar en contacto	425
6.4.2 Caso de estudio 2. Cuando la idea es la obra y los objetos solo la materializan.....	461
6.4.3 Caso de estudio 3. La obsolescencia y lo que conlleva pensar en ella.....	485
CAPÍTULO 7. ANÁLISIS DE RESULTADOS	509
7.1 Análisis de resultados, en relación a la metodología.....	513
CAPÍTULO 8. CONCLUSIONES	533
BIBLIOGRAFÍA	547
Anexo 1	I
Anexo 2	LXXIX