

RESUMEN

Esta investigación ha querido poner en valor la producción artística, en la provincia de Teruel, del artista barroco valenciano Antonio Bisquert. Para ello se ha seleccionado un conjunto de doce obras, compuesto por once lienzos y un retablo. Todas ellas, se han sometido a un estudio técnico a través del empleo del estudio histórico-artístico, análisis radiográfico, Microscopía Óptica y Microscopía Electrónica de Barrido con Microanálisis de Rayos X. Concretamente en un momento en el que la inmediatez en la obtención de las radiografías digitales o la precisión de los resultados obtenidos con los exámenes analíticos son base para un conocimiento más profundo de la obra estudiada.

A través de la metodología de estudio que hemos aplicado, ofrecemos un compendio de imágenes inéditas, en que dejamos al desnudo todo el proceso creativo y la génesis de las obras. De esta forma, los resultados alcanzados revelan atribuciones contrastadas y el empleo de posteriores retoques no originales. Estos fueron ejecutados por una misma mano en época pero de forma posterior. En general es de sumo interés para el conocimiento de la obra de este olvidado pintor.

Este conocimiento profundo de una parte de nuestro patrimonio se convierte en una base sólida para fomentar el esfuerzo por ganar, velar y conservar el futuro.

PALABRAS CLAVE: Antonio Bisquert, Rayos X, estudio estratigráfico, producción pictórica, arrepentimientos, Teruel.