

RETAIREMENT HOME IN Tavernes Blanques

RESIDENCIA DE PERSONAS MAYORES
EN TABERNES BLANQUES

Altarriba Comes, Antonio

Antonio Altarriba Arquitectos

info@antonioaltarribaarquitectos.com

DOI: <https://doi.org/10.4995/CIAB11.2025.19176>

Summary: *With the increasing quality of life in our society, it has become increasingly necessary to create spaces where comprehensive care can be provided to the elderly. This includes providing them with access to all the basic needs that allow them to recover and maintain as much of their personal and social autonomy and self-esteem as possible. These facilities are basically centers for the elderly. The main objective is to create an infrastructure in Tavernes Blanques that is adequately equipped and designed to guarantee the well-being and safety of its users, improving their physical and mental well-being, while ensuring their safety. Therefore, the different rooms and outdoor spaces of the center have been designed to facilitate the development of the daily activities of its residents, as well as other types of activities (recreational, rehabilitative, etc.) that promote interaction and communication between users. The different areas of the residence, as well as the furniture, corridors and other amenities, have been designed to facilitate their use and eliminate any possible architectural barriers.*

Keywords: Concrete; Phenolic Panel; Functionalism; Social; Residence.

Resumen: *Con el aumento de la calidad de vida en nuestra sociedad, se ha vuelto cada vez más necesario crear espacios donde se pueda brindar atención integral a las personas mayores. Esto incluye proporcionarles acceso a todas las necesidades básicas que permitan la recuperación y el mantenimiento del mayor grado posible de su autonomía y autoestima personal y social. Estas dotaciones son, básicamente, centros para personas mayores. El objetivo principal es crear una infraestructura en Tavernes Blanques que esté adecuadamente equipada y diseñada para garantizar el bienestar y la seguridad de sus usuarios, mejorando su bienestar físico y mental, al tiempo que se asegura su seguridad. Por lo tanto, las diferentes salas y espacios exteriores del centro han sido diseñados para facilitar el desarrollo de las actividades diarias de sus residentes, así como otros tipos de actividades (recreativas, rehabilitadoras, etc.) que promueven la interacción y la comunicación entre los usuarios. Las diferentes áreas de la residencia, así como el mobiliario, los pasillos y otras comodidades, han sido diseñados para facilitar su uso y eliminar cualquier posible barrera arquitectónica.*

Palabras Clave: Hormigón; Fenólico; Funcionalismo; Social; Residencia.



FIG. 1

RETAIREMENT HOME IN TAVERNES BLANQUES

The proposal to establish a residence for the elderly in Tavernes Blanques, Valencia, responds to a growing need in the town. With a growing elderly population, Tavernes Blanques requires a space that not only provides basic care but also enhances the physical and mental well-being of its residents. This residence will offer the elderly a safe and accessible environment where they can carry out their daily activities and participate in recreational and rehabilitative programs that encourage social interaction. By providing a suitable environment for the development of these activities, the emotional and social well-being of the users is promoted, ensuring that the elderly of Tavernes Blanques live with dignity and autonomy, surrounded by support in a context that improves their quality of life.

The project is based on a strict functional organization of the program of needs and very rigid regulations that determine certain routes and connections. With this starting point, and knowing all the urbanistic and normative limitations, the architecture begins to be created.

The program has the following premises. The capacity of the center was to be for 138 users in 92 rooms, 46 double rooms and 46 single rooms. In the center there should be around 14 meeting spaces such as spaces for different activities or multifunctional spaces, as well as outdoor spaces such as outdoor patios and terraces. Additionally, there should be 2 dining areas to avoid an excessive confluence in one area. Regarding other services that were also obligatory, the ICU and rehabilitation areas were required for the different casuistry of the different users. In addition, it was also necessary to manage different spaces for administrative tasks and internal management of the center. Concerning parking spaces, a capacity for 24 parking spaces was to be foreseen, with 4 of them for people with reduced mobility and another 4 for motorbikes.

RESIDENCIA DE ANCIANOS EN TAVERNES BLANQUES

La propuesta de establecer una residencia para ancianos en Tavernes Blanques, Valencia, responde a una creciente necesidad en la localidad. Con una población de adultos mayores en aumento, Tavernes Blanques requiere un espacio que no solo brinde cuidados básicos, sino que también potencie el bienestar físico y mental de sus residentes. Esta residencia ofrecerá a los ancianos un entorno seguro y accesible, donde podrán realizar sus actividades diarias y participar en programas recreativos y rehabilitadores que fomenten la interacción social. Al proporcionar un ambiente idóneo para el desarrollo de estas actividades, se promueve el bienestar emocional y social de los usuarios, garantizando que los ancianos de Tavernes Blanques vivan con dignidad y autonomía, rodeados de apoyo en un contexto que mejore su calidad de vida.

El proyecto parte de una estricta organización funcional del programa de necesidades y una normativa muy rígida que determina ciertos recorridos y conexiones. Con este punto de partida, y conociendo todas las limitaciones urbanísticas y normativas se comienza a crear la arquitectura.

El programa cuenta con las siguientes premisas. La capacidad del centro debía ser para 138 usuarios ubicados en 92 habitaciones, 46 habitaciones dobles y otras 46 simples. En el centro debía haber en torno a 14 espacios de reunión como pueden ser espacios para distintas actividades o espacios multifuncionales, así como espacios al aire libre como los patios exteriores y terrazas. Además debía haber 2 comedores para evitar una confluencia desmesurada en una zona. Respecto a otros servicios que también eran obligatorios era la zona de UCI y de rehabilitación para las distintas casuísticas de los diferentes usuarios. Además también se debía gestionar distintos espacios para labores administrativas y de gestión interna del centro. Respecto a espacios para aparcamiento, se debía prever una capacidad para 24 plazas de garaje con 4 de ellas para personas de movilidad reducida y otras 4 para motocicletas.



FIG. 2

The plot is located in a consolidated urban environment between party walls on a corner in the southern area of Tavernes, near the Sociocultural Centre and the CEIP Rei en Jaume, where it is intended to generate intergenerational relations in possible local meetings (**FIG. 2 & FIG. 7**).

The complex is resolved from a functional point of view, based on Alvar Aalto's Paimio Sanatorium;¹ a large central corridor, articulating three communication nuclei and courtyards on one of its sides. With regard to the organization of the program, the scheme is very clear and simple. In the basement (**FIG. 5**), the car park is located, occupying almost half of the floor. In the other half of the building are located mainly service areas, including the kitchen with its storerooms and refrigeration chambers, men's and women's changing rooms, installation rooms with fire-fighting tanks, common and linen storerooms and washing and ironing areas. Many of these services overlook the large longitudinal English courtyard (**FIG. 4**).

On the ground floor (**FIG. 5**), the access is located right in the middle of the complex where on the left-hand side there are user-focused services such as the gymnasium for rehabilitation

La parcela se encuentra en un entorno urbano consolidado entre medianeras en esquina en la zona Sur de Tavernes, cerca del Centro Sociocultural y del CEIP Rei en Jaume, donde se pretende generar relaciones intergeneracionales en posibles reuniones locales (**FIG. 2 y FIG. 7**).

El conjunto se resuelve desde el punto de vista funcional, asentando las bases en el Paimio Sanatorium de Alvar Aalto;¹ un gran pasillo central, articulador de tres núcleos de comunicación y patios en uno de sus lados. Respecto a la organización del programa, el esquema es muy claro y sencillo. En planta sótano (**FIG. 5**) se ubica, ocupando casi media planta, el aparcamiento. En la otra mitad se ubican sobre todo zonas de servicio, tenemos la cocina con sus almacenes y cámaras refrigeradoras, también vestuarios femeninos y masculinos, salas de instalaciones con aljibes contra incendios, almacenes comunes y de lencería y zonas de lavado y planchado. Muchos de estos servicios se vuelcan al gran patio longitudinal inglés (**FIG. 4**).

En planta baja (**FIG. 5**) el acceso se sitúa justo en la mitad del conjunto donde a la izquierda se ubican servicios enfocados a los usuarios como el gimnasio para la rehabilitación y otras zonas



FIG. 3

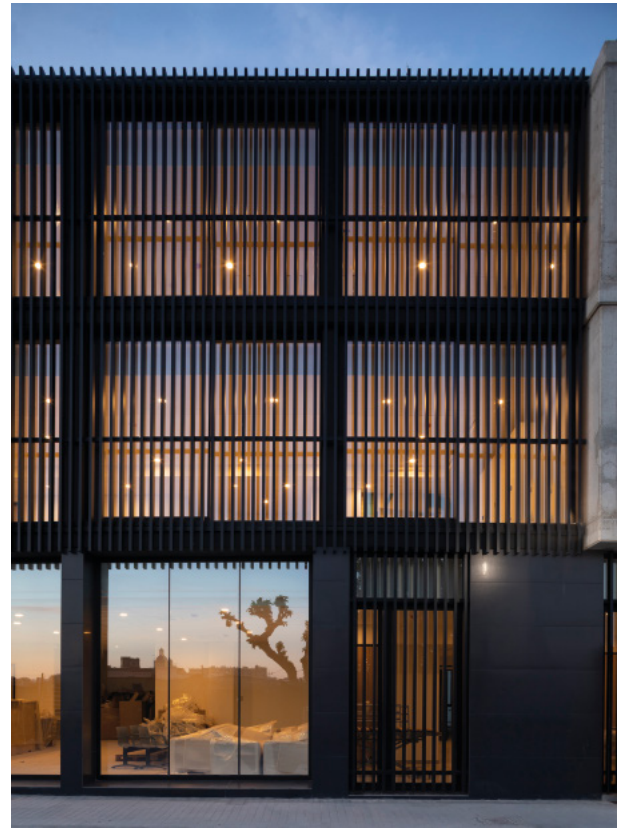


FIG. 4

and other medical care areas, as well as toilets and reception and management areas of the center. On the right side there is a multi-purpose room for multi-sensory activities and other activities. There are also 18 rooms.

On the first and second floors (**FIG. 6**) the layout is similar. In the center are the dining rooms and the living units together with a geriatric bathroom. On one side there are 18 rooms and on the other side another 19 rooms and an activity room in the corner overlooking the users.

On the third floor, which is the last floor, the entire program is located in the south-east area, with a covered activity room and a large outdoor terrace with social areas and panoramic views of the Valencian orchard.

Regarding the housing module, it complies with the dimensions established by the regulations, ensuring wellbeing and ease of use for the users. The approximate area of the modules is 20 m², which provides an optimal space for the needs of the residents, guaranteeing both functionality and well-being in the living environment. This design consideration

de cuidados médicos, así como aseos y zonas de recepción y dirección del centro. En la parte de la derecha se ubica una sala polivalente, de actividades multisensoriales y de otras actividades. Además se emplazan 18 habitaciones.

En planta primera y segunda (**FIG. 6**) la distribución es similar. En el centro se ubican los comedores y las unidades convivenciales junto con un baño geriátrico. En uno de los lados se ubican 18 habitaciones y en el otro lado otras 19 habitaciones y una sala de actividades en la esquina ofreciendo vistas a los usuarios.

En la planta tercera, siendo esta la última, se ubica todo el programa en la zona sudeste, con una sala de actividades cubierta y una gran terraza exterior con zonas de relación y vistas panorámicas de la huerta valenciana.

Respecto al módulo habitacional, cumple con las dimensiones establecidas por las normativas, asegurando el bienestar y la facilidad de uso para los usuarios. El área aproximada de los módulos es de 20 m², lo que proporciona un espacio óptimo para las necesidades de los residentes, garantizando tanto funcionalidad como bienestar en el entorno de vida. Esta consideración de

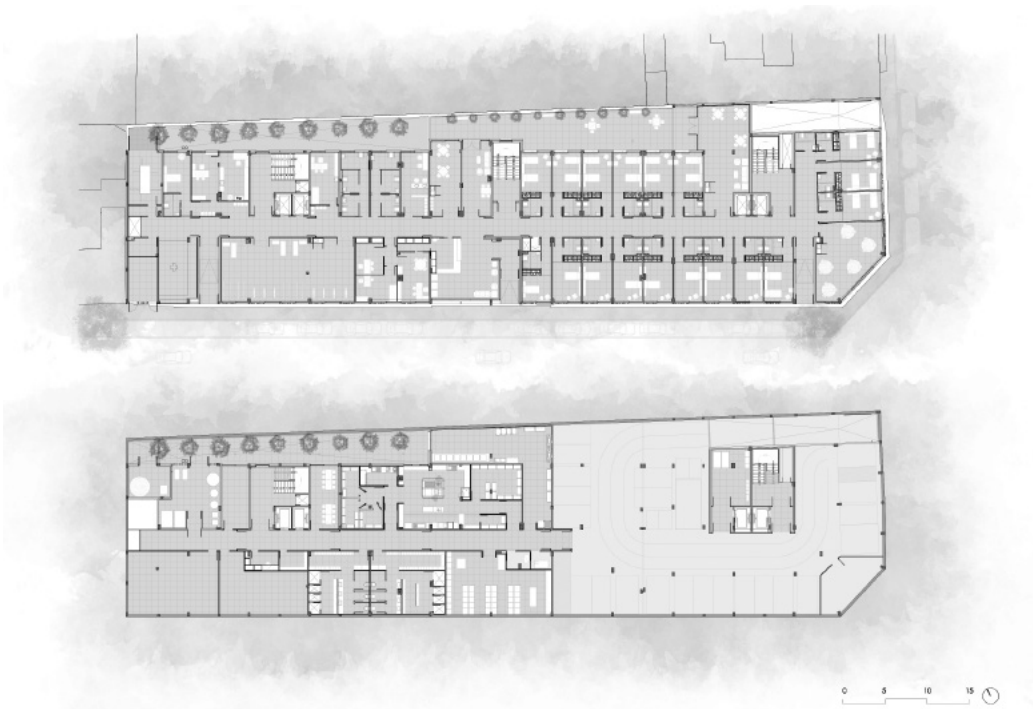


FIG. 5

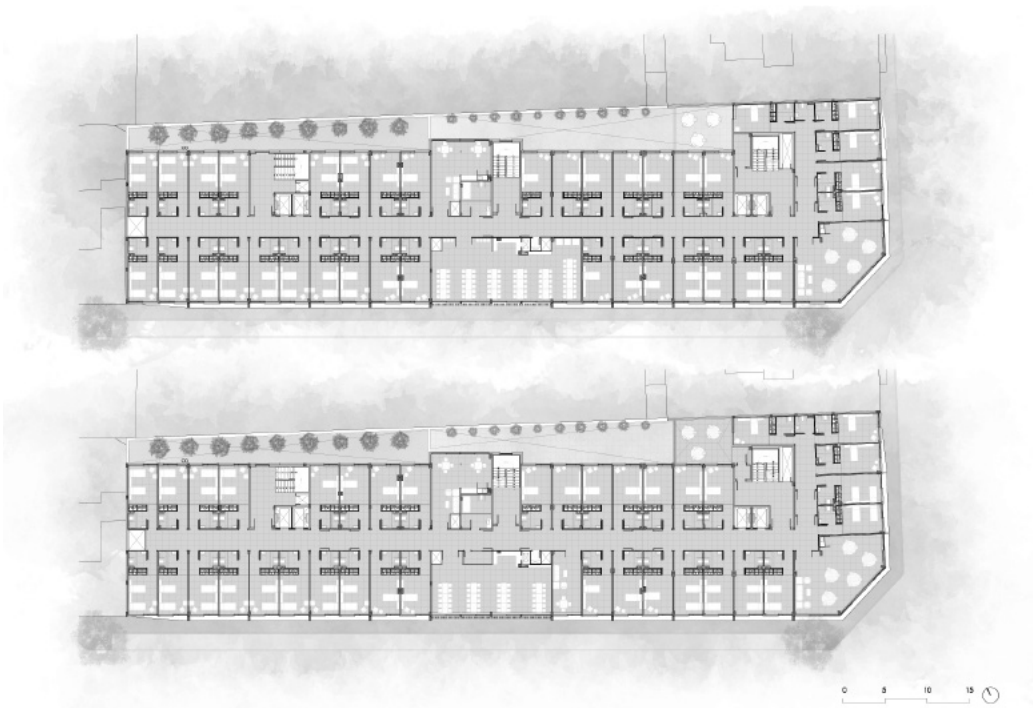


FIG. 6



FIG. 7

is crucial to foster a supportive atmosphere that enhances the quality of life of the elderly inhabitants. It is organized by placing an adapted bathroom at the beginning of the room with a linear drain in the center to avoid possible water accumulation. On the other side is a room. Formally, the elevation shows the two large rooms divided by a central element which indicates access to the center. On each side there are concrete brise soleil that frame the two rooms where alternating openings create vibration and movement on the facade (FIG. 1).

Regarding materiality, the key compositional element of the facade is the grey concrete brise soleil with phenolic panel formwork (FIG. 3, FIG. 8 & FIG. 9). This construction solution addresses the use of concrete as a durable material, within a limited budget, refining the finish with a glaze that enhances its texture and softens its appearance, allowing other elements to stand out. In the Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León by Tuñón y Mansilla², white concrete is similarly utilized to emphasize the aesthetic and tactile qualities of the material, creating seamless visual transitions and enhancing the interplay of light in the interior spaces.

Creating south-facing viewpoints serves as protection against solar radiation, ensuring that each room offers panoramic views of the southern part of the orchard without visual obstruction. A similar approach is seen in the Antonio Maceo Housing Building,³ where exterior spaces are minimized to expand the interior boundaries while providing adequate lighting, ventilation, and views of Mexico City.

The rest of the facade is resolved using exposed brick and black lacquered aluminum lattice in the central part, similar to the finish obtained in the Residential Complex in Manresa by Cruz y Ortiz,⁴ with light-colored exposed brick. Together with the concrete glaze, we managed to enhance the black woodwork even more.

diseño es crucial para fomentar una atmósfera de apoyo que mejore la calidad de vida de los habitantes ancianos. Se organiza colocando en el inicio de la habitación un baño adaptado con sumidero lineal en el centro evitando posibles acumulaciones de agua. En el otro lado se organiza una habitación con capacidad para dos camas individuales.

Formalmente, en el alzado se observan las dos grandes piezas divididas por un elemento central el cual indica el acceso al centro. A cada lado aparecen unos brise soleil de hormigón que enmarcan el conjunto de dos habitaciones donde alternando huecos se crea vibración y movimiento en la fachada (FIG. 1).

Respecto a la materialidad, el gran elemento compositivo de la fachada es el brise soleil de hormigón gris con encofrado de panel fenólico (FIG. 3, FIG. 8 y FIG. 9). Dicha solución constructiva atiende a la voluntad del uso del hormigón como material duradero, pese a contar con un presupuesto limitado, refinando el acabado con una veladura que resalta su textura y suaviza su apariencia pudiendo destacar el resto de elementos. En el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León de Tuñón y Mansilla² se hace uso del hormigón blanco de la misma manera, acentuando las cualidades estéticas y táctiles de este material, generando transiciones visuales suaves y resaltando los juegos de luz en los espacios interiores.

Nos resultaba interesante generar esos miradores a sur como protección de la radiación solar, consiguiendo también que cada una de las habitaciones cuente con unas vistas panorámicas hacia la zona sur de la huerta sin impedimentos visuales en ningún punto. Similar solución al Edificio de Viviendas Antonio Maceo,³ donde se minimizan los espacios exteriores, ampliando así los límites del interior, y brindando al mismo tiempo una correcta iluminación y ventilación con vistas a Ciudad de México.

El resto de fachada se resuelve mediante ladrillo visto, y celosía de aluminio lacada en negro en su parte central, similar al acabado obtenido en Complejo Residencial en Manresa de Cruz y Ortiz,⁴ con un ladrillo visto de tonalidad clara. Junto con la veladura de hormigón, conseguimos ensalzar, aún más si cabe, la carpintería negra.



FIG. 8



FIG. 9

Antonio Altarriba Comes. Architect by ETSA Valencia_1999. Partner and founder of Estudio Antonio Altarriba Comes. Arquitectos since 1999. He has designed numerous residential buildings for multi-family housing, single-family homes and public buildings such as the "LA RAMBLETA" Children's Education Center, the Almàssera Senior Citizens' Center and the rehabilitation of the "Aitana" Senior Citizens' Residence in Alicante, among others.

Competitions and awards:

- 1st Prize Competition for the Restoration and Expansion of the Auditorium, Educational Center, Sports Facilities and Indoor Swimming Pool of the private school SEK, Torrente.
- 1st Prize Competition for the alignment of four municipal plots for a state-subsidized house based on sustainability.

Exhibitions:

- 2 works selected for the Exhibition "Arquitectura Reciente Valencia 2011-12-13" (CTAV 2014).
- 2 works selected for the Exhibition "Arquitectura Reciente Valencia 2014-15-16" (CTAV 2017).

www.antonioaltarribaarquitectos.com

NOTES

- ¹ "Paimio Sanatorium," Alvar Aalto Foundation, 2017, <https://www.alvaraalto.fi/en/architecture/paimio-sanatorium/>.
- ² "Centro de Arte Contemporáneo MUSAC, León," Arquitectura Viva, last modified 2024, <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-de-arte-contemporaneo-musac>.
- ³ VV.AA., "Edificio de Viviendas Antonio Maceo," *El Croquis: Taller Héctor Barroso 2015-2022*, no. 213 (2022): 153-173.
- ⁴ VV.AA., "Complejo Residencial en Manresa," *TC: Cruz y Ortiz Arquitectura 2000-2013*, no. 107-108 (2013): 110-121.

FIGURES / FIGURAS

FIG. 1: Main Elevation / Alzado Principal. Diego Opazo. 2024. © Diego Opazo.

FIG. 2: Project Image / Imagen del Proyecto. Diego Opazo. 2024. © Diego Opazo.

FIG. 3: Brise Soleil / Brise Soleil. Diego Opazo. 2024. © Diego Opazo.

FIG. 4: English Longitudinal Courtyard / Patio Longitudinal Inglés. Diego Opazo. 2024. © Diego Opazo.

FIG. 5: Ground Floor and Basement / Planta Baja y Sótano. Antonio Altarriba Architects. 2020. © Antonio Altarriba Architects.

FIG. 6: First and Second Floor / Planta Primera y Segunda. Antonio Altarriba Architects. 2020. © Antonio Altarriba Architects.

FIG. 7: Conceptual Model / Maqueta Conceptual. Antonio Altarriba Architects. 2020. © Antonio Altarriba Architects.

FIG. 8: Brise Soleil / Brise Soleil. Diego Opazo. 2024. © Diego Opazo.

FIG. 9: Brise Soleil / Brise Soleil. Diego Opazo. 2024. © Diego Opazo.

Antonio Altarriba Comes. Arquitecto por ETSA Valencia_1999. Socio y fundador del Estudio Antonio Altarriba Comes Arquitectos desde 1999. Realizando numerosos edificios residenciales de viviendas plurifamiliares, unifamiliares, y edificios públicos como el Centro de Educación Infantil "LA RAMBLETA", el Centro de la Tercera Edad de Almàssera o la rehabilitación de la Residencia de la Tercera Edad "Aitana", en Alicante; entre otros.

Concursos y premios:

- 1er Premio Concurso de Restauración y Ampliación de Auditorio, Centro Educativo, Instalaciones Deportivas y Piscina Cubierta de la escuela privada SEK, Torrente.
- 1er Premio Concurso de la alineación de cuatro parcelas municipales para una casa subsidiada por el Estado basado en la sostenibilidad.

Exposiciones:

- 2 trabajos seleccionados para la Exposición "Arquitectura Reciente Valencia 2011-12-13" (CTAV 2014).
- 2 trabajos seleccionados para la Exposición "Arquitectura Reciente Valencia 2014-15-16" (CTAV 2017).

www.antonioaltarribaarquitectos.com

NOTAS

- ¹ "Paimio Sanatorium," Alvar Aalto Foundation, 2017, <https://www.alvaraalto.fi/en/architecture/paimio-sanatorium/>.
- ² "Centro de Arte Contemporáneo MUSAC, León," Arquitectura Viva, última modificación 2024, <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-de-arte-contemporaneo-musac>.
- ³ VV.AA., "Edificio de Viviendas Antonio Maceo," *El Croquis: Taller Héctor Barroso 2015-2022*, no. 213 (2022): 153-173.
- ⁴ VV.AA., "Complejo Residencial en Manresa," *TC: Cruz y Ortiz Arquitectura 2000-2013*, no. 107-108 (2013): 110-121.

BIBLIOGRAPHY / BIBLIOGRAFÍA

- Alvar Aalto Foundation. "Paimio Sanatorium." 2017. <https://www.alvaraalto.fi/en/architecture/paimio-sanatorium/>
- Arquitectura viva. "Centro de Arte Contemporáneo MUSAC, León." Last modified 2024.
- <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-de-arte-contemporaneo-musac>.
- VV.AA. "Edificio de Viviendas Antonio Maceo." *El Croquis: Taller Héctor Barroso 2015-2022*, no. 213 (2022): 153-173.
- VV.AA. "Complejo Residencial en Manresa." *TC: Cruz y Ortiz Arquitectura 2000-2013*, no. 107-108 (2013): 110-121.