

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN (CASTELLANO, INGLÉS Y VALENCIANO)

ÍNDICE.....	9
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO I. EL GRAN ABURRIMIENTO.....	22
1.1 Sísifo y los rastros del aburrimiento en la Antigua Grecia.....	25
1.2 El sin placer como máximo placer. La expresión literal y la filosofía acerca del aburrimiento en la antigua China.....	34
1.3 Tipología del aburrimiento.....	46
1.4 Giacomo Leopardi y Søren Kierkegaard: la experiencia del tedio y la nulidad.....	54
1.5 Friedrich Nietzsche: la dualidad del aburrimiento.....	62
CAPÍTULO II. TEDIO Y MODERNIDAD.....	69
2.1 El sin sentido. La modernidad aburrida.....	73
2.2 Henri Lefebvre: alienación y ausencia de estilo en la cotidianeidad.....	85
2.3 Saliendo del estancamiento. Juego y creatividad en la sociedad contemporánea.....	94
2.4 Adiós al agotamiento y el retorno al aburrimiento profundo.....	109
CAPÍTULO III. ARTE Y HASTÍO.....	119

3.1 Contra el placer: El arte que nos aburre.....	123
3.2 Rastreando la raíz del vacío. Caspar David Friedrich, la transfiguración de lo sublime y la nada.....	145
3.3 El legado de Dadá y el aburrimiento.....	162
3.4 <i>Ready-mades</i> y el papel del aburrimiento en el arte de Duchamp.....	175
3.5 Arte y vida. Allan Kaprow: el Happening y la escena del aburrimiento.....	186

CAPÍTULO IV. ARTE CONTEMPORÁNEO Y SU VÍNCULO CON EL ABURRIMIENTO.....198

4.1 El rompecabezas del arte contemporáneo.....	201
4.2 El péndulo del tedio. ¿Repetición o novedad?.....	213
4.3 El aburrimiento como zona de confort: una indagación en lo real de Andy Warhol.....	225
4.4 Lo insaciable. Estrategias del aburrimiento en el arte minimal y el conceptualismo.....	238

CAPÍTULO V. LA POÉTICA DEL ABURRIMIENTO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO....253

5.1 Lo repetitivo. El aburrimiento de John Baldessari y su búsqueda de un arte nuevo.....	257
5.2 Del tiempo. Tching Hsieh y su resistencia monótona.....	274
5.3 Lo banal. La pésima odisea de Mierle Laderman Ukeles y Sophie Calle.....	290
5.4 La inutilidad. Francis Alÿs y su ejercicio poético de lo ineficaz.....	313
5.5 Lo absurdo. Las intervenciones radicales de Maurizio Catellan.....	332
5.6 Lo narrativo. Desilusión, parodia y aburrimiento de Hito Steyerl.....	346

CONCLUSIÓN.....	364
------------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA.....	373
--------------------------	------------