

TAQUIGRAFONÍAS: LA MÁQUINA DE ESCRIBIR EN EL ARTE Y SU APLICACIÓN EN DIFERENTES PROPUESTAS DE CREACIÓN SONORA.

Resumen de la tesis Doctoral presentada por André Ricardo do Nascimento
Dirigida por Drº Miguel Molina Alarcón

Taquigrafonías es un neologismo propio creado para reforzar la identidad sonora de la máquina de escribir en nuestro trabajo creativo. El término, fue originado con la finalidad de destacar la capacidad de la máquina de escribir que, a partir de sus potencialidades estructurales y sonoras, permite acceder a nuestra memoria, produciendo recuerdos. Al decir *Taquigrafonías*, hacemos alusión a la acción sonora de teclear del mecanógrafo utilizando la máquina de escribir en un contexto de reflexión sonora y artística con la función de producir recuerdos personales, colectivos, afectivos e históricos.

Para el desarrollo de este trabajo tuvimos como objetivo general el investigar el desenvolvimiento de la máquina de escribir, en distintos contextos, para actualizar su uso en un entorno artístico sonoro. Como objetivos específicos: comprender como la máquina de escribir fue capaz de convertirse en un símbolo de la modernidad. Analizar el impacto, posterior a su creación, en el imaginario social, averiguando como le han utilizado para la producción de obras artísticas visuales y sonoras, además de elaborar una obra personal creativa utilizando la máquina de escribir y el sonido como elementos centrales de las piezas.

Para alcanzar los objetivos establecidos elaboramos una metodología transdisciplinar y aplicada que favoreció un abordaje más completo sobre la importancia, evolución y desuso de la máquina de escribir en la sociedad. En nuestra investigación afrontamos estudios ligados a la sociología y economía a través de los autores Boaventura Souza Santos y Ray Debraj, igualmente averiguamos como la máquina de escribir influyó en la entrada de las mujeres de clase media en el mercado laboral de las oficinas, a partir de estudios de Christopher Mantenga y Paul Robert. También a nivel metodológico profundizamos nuestro quehacer en el campo del arte, averiguando el uso de la máquina de escribir en las artes visuales, en el cine, en el arte sonoro, en la música y en los nuevos medios. Para esto trabajamos en colaboración con el grupo de investigación del Laboratorio de Creaciones Intermedia (Universitat Politècnica de València), explorando obras relacionadas con las vanguardias artísticas, el arte sonoro y del arte con los nuevos medios. Otro aspecto a destacar fue la realización de entrevistas con personas de diversas profesiones y distintas nacionalidades sobre sus experiencias personales y recuerdos de la máquina de escribir. Elaboramos también una obra personal creativa como estrategia metodológica desde nuestra propia práctica, utilizando la máquina de escribir y el sonido como elementos centrales del trabajo

Como resultados obtenidos, podemos destacar la comprensión del impacto causado por la máquina de escribir en la sociedad y su influencia

en los cambios de las estructuras laborales, además de la reestructuración del imaginario cultural de finales del siglo XIX. También juzgamos de extrema relevancia el legado dejado por nuestro trabajo de investigación en el campo del llamado *typewriter art* (“arte de la máquina de escribir”). Para esto elaboramos una recopilación y comentarios sobre el uso de la máquina de escribir en el arte, separando por obras visuales, escultóricas, sonoras, musicales y filmográficas, presentados en un esquema cronológico.

Como último punto a destacar de los resultados, está en la obra personal creativa que hace uso de la máquina de escribir y del sonido, para el cual hemos elaborado una serie de piezas que están divididas en tres grupos: ejercicios taquigráficos, restituciones de las vanguardias históricas y acciones sonoras o audioperformances. Estas piezas fueron producidas bajo un contexto de investigación de autores, compositores y artistas que relacionaron la experiencia interna, la memoria, el territorio y la subjetividad, temas que han sido discutidos en el apartado de la producción personal.