UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

La renovación urbana, concepto arquitectónico aplicado al sector de los Mártires en el centro de la ciudad de Bogotá D.C.

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Arquitectura Avanzada, Paisaje, Urbanismo y Diseño

AUTOR/A: Matta Peña, Erika Daniela

Tutor/a: Vidal Climent, Ivo Eliseo

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

LA RENOVACIÓN URBANA, CONCEPTO ARQUITECTÓNICO APLICADO AL SECTOR DE LOS MÁRTIRES EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ D.C.



Arq. Erika Daniela Matta Peña
Universidad Politécnica de Valencia
Master en Arquitectura Avanzada Paisaje Urbanismo y Diseño MAPUD

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

MASTER Arquitectura avanzada Paisaje Urbanismo Diseño

UNIVERSITAT POLITÉCNICA DE VALÉNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

La renovación urbana, concepto arquitectónico aplicado al sector de los Mártires en el centro de la ciudad de Bogotá D.C.

Trabajo Final de Máster
Máster en Arquitectura Avanzada, Paisaje, Urbanismo y Diseño

Autora: Arq. Erika Daniela Matta Peña
Tutoría Académica: Arquitecto Ivo Eliseo Vidal Clement.

Valencia, España

Curso Académico
Septiembre 2024

Agradecimientos:

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi Director de tesis, el Dr. Ivo Vidal, por su orientación, sus valiosas, ingeniosas y oportunas sugerencias; así como su constante apoyo a lo largo de este proyecto. Agradezco a la Universidad Politécnica de Valéncia por ofrecerme los recursos y el ambiente adecuado para llevar a cabo mi investigación.

A mis abuelitos, a mi hermana y a mi familia, gracias por su amor, paciencia y comprensión durante estos años de estudios. Especialmente a mis padres, Javier y Laidy, por ser mi mayor fuente de inspiración y fortaleza. A todos aquellos que de alguna manera han contribuido a el desarrollo de esta tesis, les extiendo mi más sincero agradecimiento.

ÍNDICE

CAPITULO I

1. Introducción.....8
2. Palabras Claves.....9
3. Objetivos.....11
4. Metodología.....12

CAPITULO II

SECTOR DE ESTUDIO
Los Mártires, Bogotá

1.Desarrollo Histórico como ciudad....14
2. Etapas del crecimiento urbano.....22
3. Teoría Patrimonial.....26

CAPITULO III

ANÁLISIS PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA "Voto Nacional - La Estanzuela"

1. Los Mártires en la actualidad.....35
2. Normativa.....40
3. Justificación propuesta.....43
4. Propuesta.....50

CAPITULO IV

SECTOR DE ESTUDIO
Los Mártires, Bogotá

1. Intervenciones Urbanas.....55
2. Las personas hablan (encuesta).....64
3. Documento Manifiesto.....67
4. Debilidades, fortalezas, amenazas y Oportunidades del sector.....74
5. Análisis nivel Bogotá, Macro, Meso y Micro...75
6. Hitos, nodos, Sendas y Bordes-Kevin Lynch....80
7. Manuel de Solá Morales (Alcoy).....82

CAPITULO V

1. Propuesta inicial.....89
2. Justificación Propuesta.....99
3. Conclusión.....105
4. Bibliografía.....109

Resumen

El presente trabajo se enfoca en el análisis y estudio a nivel social, histórico, cultural, patrimonial. sostenible y urbano del Plan Parcial propuesto al sector de Los Mártires, barrio de la ciudad de Bogotá D.C en Colombia.

Los Mártires, es un barrio ubicado en la ciudad de Bogotá Colombia; el cual, durante el paso del tiempo ha sufrido grandes modificaciones en su estructura y esquema funcional debido a las diferentes actividades productivas y habitacionales de la ciudad. Lo que lleva a que tanto empresas privadas, como públicas con énfasis en Arquitectura propongan ideas para la renovación y restructuración de este sector por medio de un Plan Parcial. Considerando, que los planes parciales son estrategias de planificación urbana que se enfocan en áreas específicas de una ciudad, en este caso, el Sector Los Mártires en Bogotá. Estos planes pueden incluir medidas como zonificación, infraestructura, transporte, vivienda… entre otros aspectos; lo anterior, con el objetivo de mejorar el desarrollo y la calidad de vida en la zona.



Imágen 1 Centro de Bogotá, Elaboración propia

Teniendo en cuenta, y utilizando los conocimientos adquiridos durante el máster, el presente TFM consiste en evaluar críticamente los planes parciales propuestos para el Sector.

Esto implica considerar aspectos como la historia del lugar, su esencia, función principal, ubicación y así poder considerar la propuesta de sostenibilidad urbana, la inclusión social, la eficiencia en el uso del espacio, la integración de infraestructuras verdes. Y si estos abordan de forma correcta dando solución a la problemática que hoy día afronta este sector del centro de la ciudad de Bogotá Colombia.

CAPÍTULO I

- **Introducción.**
- **Palabras Claves.**
- **Objetivos.**
- **Metodología.**

Introducción

El sector de Los Mártires en el centro de Bogotá, D.C., ha experimentado un notable deterioro arquitectónico y social, caracterizado por el abandono, la falta de conexión y la escasez de zonas verdes. Este fenómeno ha generado un entorno urbano disfuncional que requiere una intervención integral y bien fundamentada. El presente trabajo de investigación se propone analizar y profundizar en el Plan Parcial desarrollado para este sector, con el objetivo de entender las causas subyacentes de su estado actual y explorar soluciones efectivas que puedan revitalizar el área.

La ciudad de Bogotá, D.C. se rige por el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), que establece los lineamientos generales para el uso del suelo, la renovación urbana y la expansión de la ciudad. Este plan incluye objetivos, políticas, metas y estrategias para el ordenamiento y desarrollo territorial de Bogotá.[1]

1. SECRETARÍA GENERAL DE LA ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C, Plan de Ordenamiento Territorial POT, Documento de relatoría, Bogotá D.C, Decreto 190 de 2004, 22 de junio de 2004
2. EMPRESA DE RENOVACIÓN URBANA, Operación estratégica y plan zonal centro

La zona de intervención se distingue por su carácter comercial, albergando la Plaza de los Mártires, la plaza España, San Andresito de San José y diversas cadenas productivas. Sin embargo, presenta un notable deterioro en el espacio público, la movilidad peatonal y vehicular, el estado de las fachadas, la seguridad y la salubridad. Para ello, se implementan herramientas urbanísticas que permitan mejorar el aprovechamiento del área, a través de acciones integrales, urbanísticas, sociales y sostenibles que potencien su uso comercial y transformen el polígono de trabajo.[2]

Para el centro de Bogotá, D.C., el programa de transformación urbana tiene como objetivo promover, gestionar y llevar a cabo programas y proyectos que sean sostenibles, integrales, prioritarios y estratégicos. Estas iniciativas buscan fomentar la equidad y la competitividad en los procesos de desarrollo y renovación urbana dentro del área de trabajo. El programa busca desarrollar en colaboración con la comunidad, creando un sector positivo con diversas actividades y espacios que impulsan un desarrollo integral, equitativo y ambientalmente sostenible, potenciando el área comercial. Además, se planea reasignar los usos del suelo para fomentar un mayor desarrollo residencial en la zona, con la intención de reducir la inseguridad.

Palabras Clave

01 CENTRO HISTÓRICO

02 TEJIDO URBANO

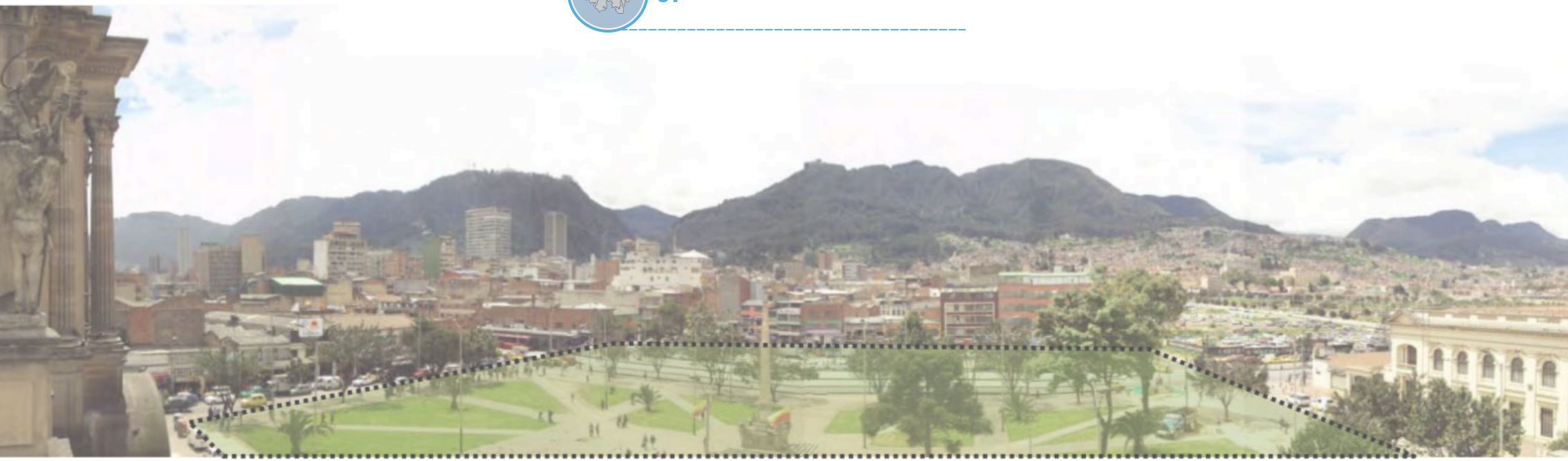
03 RENOVACIÓN

04 REGENERACIÓNURBANA

05 ZONAS VERDES

06 FUNCIONALIDAD

07 CALIDAD DE VIDA



Imágen 2 Plaza Los Mártires, Elaboración propia.

Definiciones

CONEXIÓN:

Concepto Arquitectónico relacionado a la funcionalidad espacial y visual que se establece entre diferentes componentes del entorno construido, como edificios, infraestructuras y el entorno natural ya existente; garantiza la cohesión, la accesibilidad y la integración de los elementos urbanos, promoviendo una mayor cohesión social, una movilidad eficiente y una mayor calidad de vida para todos los ciudadanos.

PATRIMONIO:

Se refiere al conjunto de edificaciones, estructuras y espacios urbanos que poseen un valor histórico, cultural, artístico o estético significativo. Estos bienes arquitectónicos representan la identidad y la memoria colectiva de una sociedad, reflejando su evolución a través del tiempo y su diversidad cultural. Preservar este patrimonio es crucial porque no solo conserva la historia y las tradiciones de una comunidad, sino que también fomenta la educación, el turismo y la economía local

REGENERACIÓN URBANA:

Es el proceso integral, es una estrategia esencial para la transformación y mejora de las ciudades. Al abordar los problemas de deterioro y obsolescencia, la regeneración urbana no solo revitaliza áreas específicas, sino que también contribuye al desarrollo sostenible, la cohesión social y la prosperidad económica de toda la ciudad. Es un proceso que requiere una planificación cuidadosa, la participación activa de la comunidad y un enfoque integrado que considere las necesidades sociales, económicas y ambientales.

TEJIDO URBANO:

Hace referencia a la estructura y organización de los elementos físicos y espaciales que conforman una ciudad o área urbana. Consiste en el patrón resultante de la ubicación de edificios, espacios públicos y vías de comunicación, que en conjunto crean el carácter y la funcionalidad. Concepto utilizado para crear ciudades que sean eficientes, inclusivas y resilientes; las cuales puedan ofrezcan un entorno con alta calidad de vida para todos sus habitantes.

"Glosario de Términos Urbanísticos", PLAN MAESTRO DE LA HABANA, consultado el 10 de abril de 2024, http://www.planmaestro.ohc.cu/index.php/instrumentos/glosario.

Objetivos

Objetivo General

El objetivo de este trabajo de Investigación es analizar y profundizar en el estudio y Plan Parcial realizado en el centro de la ciudad de Bogotá, D.C, en el sector de Los Mártires; Lugar que ha sufrido abandono y deterioro arquitectónico-social, falta de conexión y zonas verdes. Se busca entender las causas del estado actual del lugar y las posibles soluciones a la falta de conexión y funcionalidad que se propuso en el Plan Parcial.

Objetivos Específicos

Analizar la Evolución Histórica y Urbana del Sector de Los Mártires:

- Estudiar la morfología urbana del sector a lo largo del tiempo, incluyendo su configuración espacial, tipologías arquitectónicas predominantes y los cambios en el uso del suelo.

Estudio del Plan Parcial y sus Propuestas Urbanísticas:

.

- Analizar la coherencia del Plan Parcial con respecto a los planes maestros y políticas urbanas de Bogotá, considerando aspectos de gobernanza urbana, participación ciudadana y como influirán en la configuración espacial y en la dinámica social del sector.

Proponer Estrategias para Mejorar la Conexión y Funcionalidad del Sector:

- Desarrollar propuestas basadas en conceptos de diseño urbano, como la creación de ejes de movilidad, corredores verdes y nodos de actividad, para mejorar la conectividad interna y externa del sector.

Metodología

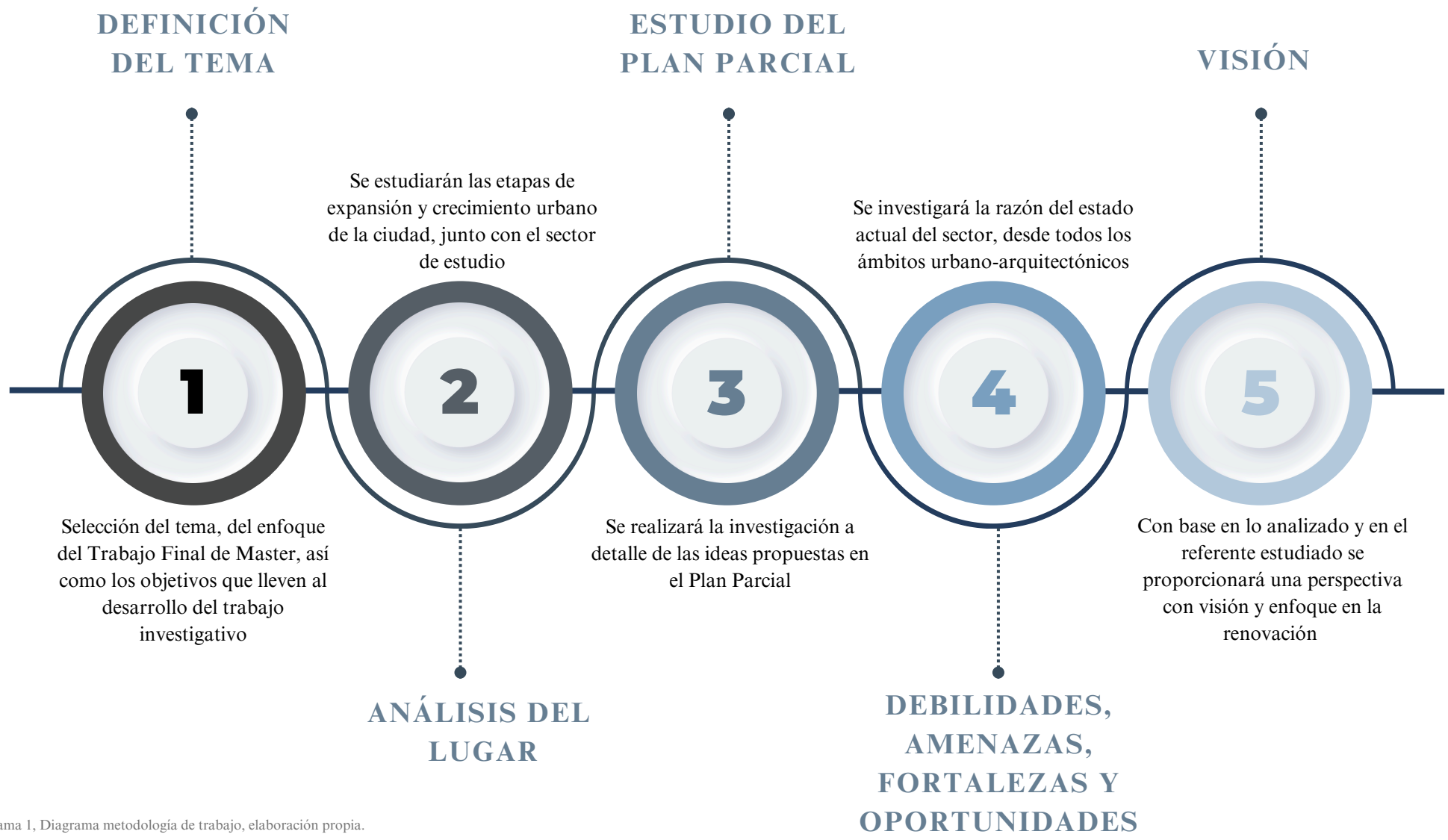


Diagrama 1, Diagrama metodología de trabajo, elaboración propia.

CAPÍTULO II

SECTOR DE ESTUDIO
Los Mártires, Bogotá

1.Desarrollo Histórico como ciudad.

1.1. Etapas del crecimiento urbano.

2.. Teoría Patrimonial.

Desarrollo Histórico

Ubicación



Colombia, situada en la parte noroccidental de América del Sur, ocupa una posición geoestratégica de gran relevancia en el contexto global. Su ubicación, en la intersección de dos grandes océanos y al margen del ecuador, le confiere ventajas significativas tanto desde el punto de vista geopolítico como económico y ecológico.



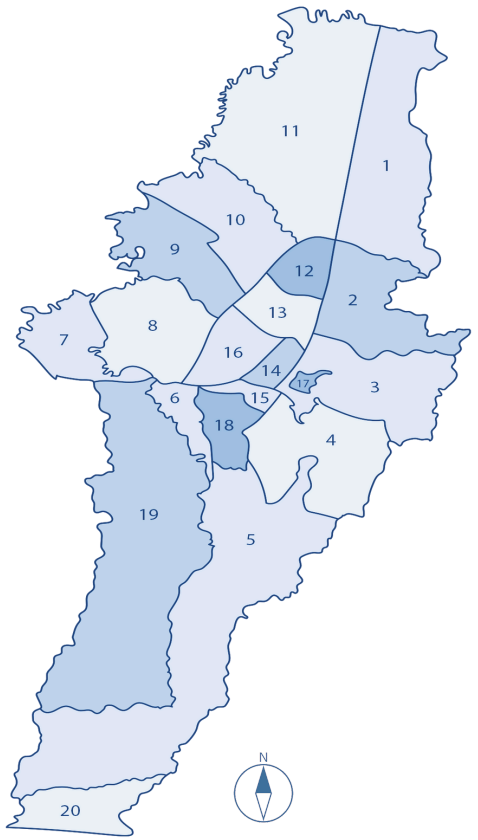
Colombia está dividida administrativamente en 32 departamentos y un distrito capital, Bogotá. Cada departamento actúa como una unidad de gobierno local con su propia capital y estructuras de administración. Esta división territorial es importante para la planificación urbana y regional, ya que permite una gestión descentralizada de los recursos y una toma de decisiones adaptada a las particularidades de cada región.



Plano N°2 Localización de Colombia-Bogotá, Elaboración propia

Desde el punto de vista urbanístico, esta división facilita la implementación de políticas de ordenamiento territorial que abordan las necesidades específicas de desarrollo urbano, rural e industrial de cada departamento.

BOGOTÁ



1 Usaquen
2 Chapinero
3 Santa Fe
4 San Cristobal
5 Usme
6 Tunjuelito
7 Bosa
8 Kennedy
9 Fontibon
10 Engativa
11 Suba
12 Barrios Unidos
13 Teusaquillo
14 Los Martires
15 Antonio Narino
16 Puente Aranda
17 La Candelaria
18 Rafael Uribe Uribe
19 Ciudad Bolivar
20 Sumapaz

Plano N° 1, Localidades Bogotá D.C, FREEPIK, "Ilustración de mapa de bogotá dibujado a mano", FREEPIK, consultado el 15 de mayo de 2024, https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-mapa-bogota-dibujado-mano_30121032.htm#from_view=detail_alsolike.

Desarrollo Histórico

Bogotá, la capital de Colombia, es la metrópolis con la mayor concentración urbana del país, albergando casi 8 millones de habitantes y manteniendo una tendencia de crecimiento poblacional constante. A lo largo de las últimas décadas, la ciudad ha experimentado un crecimiento urbano exponencial. Sin embargo, este desarrollo ha traído consigo diversos desafíos que impactan la sostenibilidad ambiental, la cohesión social y la viabilidad económica del entorno urbano y de sus residentes.

El crecimiento urbano de Bogotá se ha dado de manera exponencial desde el siglo XX, impulsado por cuatro factores principales. Este desarrollo se enmarca en un contexto de revolución industrial, caracterizado por el atraso económico y la dependencia política de diversas potencias mundiales.

“”Acerca del nombre de la ciudad esa es otra historia: Bogotá, Facatá o incluso Mueketá –que significarían algo así como fin del valle, remate de sierra o extremidad del campo- era un poblado indígena ubicado en un lugar entre Funza y Cota, como se aprecia en el antiguo mapa que dibujó el cacique Diego de Torres, hacia 1538; en su Gramática Chibcha, Ezequiel Uricoechea dice que los aborígenes llamaban a la capital Theusa o Theusaquillo””

"*Historia de Bogotá La azarosa fundación de Bogotá*", *Archivo de Bogotá, consultado el 16 de febrero de 2024, https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/content/historia-bogota.*



Plano N° 3, Veronica Ardila, "ANDINA: de la fabrica de produccion a la produccion de cultura. Consolidacion de espacios industriales abandonados en el centro expandido de Bogota" (Trabajo de Grado, Pontificia Universidad Javeriana, 2010), Agendas Locales Ambientales, Departamento Administrativo de Planeación Territorial



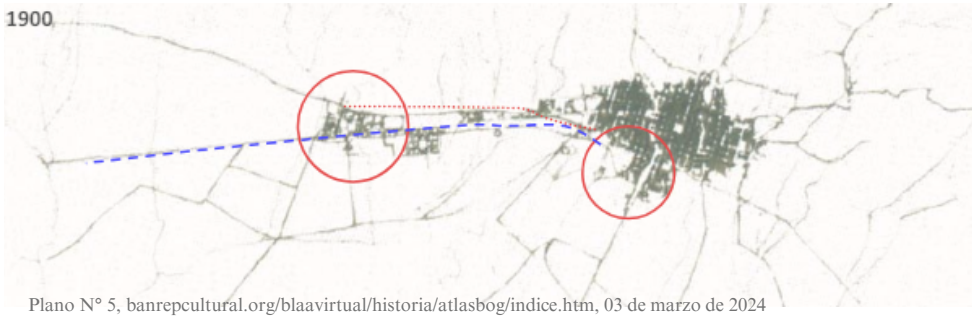
Plano N° 4, Veronica Ardila, "ANDINA: de la fabrica de produccion a la produccion de cultura. Consolidacion de espacios industriales abandonados en el centro expandido de Bogota" (Trabajo de Grado, Pontificia Universidad Javeriana, 2010), Agendas Locales Ambientales, Departamento Administrativo de Planeación Territorial

Entre los años 1914 y 1990, la ciudad de Bogotá experimentó un notable proceso de expansión urbana, agregando más de 2.800 hectáreas a su territorio. Esto se sumó a las aproximadamente 800 hectáreas que ya formaban parte de la ciudad en 1914. Esta considerable expansión no solo refleja el crecimiento físico de la ciudad, sino que también es indicativa de cómo la urbanización se convirtió en un componente esencial

Este crecimiento de la ciudad refleja la incorporación de la urbanización en el proceso de acumulación de capital. Un fenómeno similar ocurrió en otras ciudades latinoamericanas, donde la inversión en tierras y la parcelación de terrenos dentro del perímetro urbano se convirtieron en una "defensa segura contra la devaluación" de las monedas nacionales. Este patrón de rápido crecimiento urbano llevó a significativos incrementos en el valor inmobiliario del suelo.



Imagen 3 ,Javier Romero, "Urban Sketchers Bogotá: espacios públicos a través del dibujo a mano alzada", imagen, Archdaily, 18 de noviembre de 2019.



Plano N° 5, banrepcultural.org/blaavirtual/historia/atlasbog/indice.htm, 03 de marzo de 2024



Plano N°6, banrepcultural.org/blaavirtual/historia/atlasbog/indice.htm, 03 de marzo de 2024

La primera expansión significativa de la ciudad se produjo hacia el norte, entre las primeras y pequeñas urbanizaciones de Bogotá y Chapinero, conectadas por la primera línea de tranvía. Otra línea de tranvía conectó la Estación de la Sabana con el centro de la ciudad. El tranvía estuvo en funcionamiento desde 1884 hasta 1951.



Plano N° 7, banrepcultural.org/blaavirtual/historia/atlasbog/indice.htm, 03 de marzo de 2024

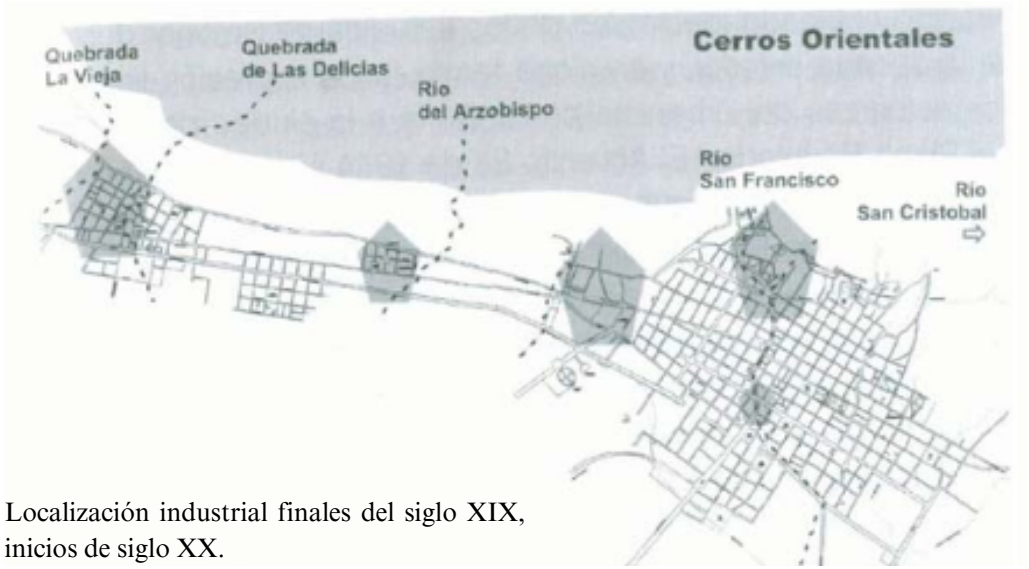
Desde mediados del siglo XIX, uno de los principales objetivos del país fue la construcción de una red ferroviaria que conectara las principales ciudades del país y las áreas de producción de materias primas con los principales puertos. Esto se hizo con la intención de que se uniera, simplificara y conectara el panorama comercial internacional. El proceso fue lento y tomó más de medio siglo, durante el cual la red ferroviaria se integró con un sistema de comunicaciones fluviales, cuyo principal conector era el río Magdalena.[3]

La conexión principal se establecía entre la Estación Central de Bogotá, la de Facatativá y el río Magdalena. A principios del siglo XX, la red vial de empieza a estructurarse con la conexión entre la Capital y Boyacá, lo que originó la actual autopista norte. Para finales de la década de 1930, Bogotá ya estaba conectada por carretera con el resto del país.

3 Luis Enrique Rodríguez Baquero, Empresas Públicas de Transporte en Bogotá, Siglo XX (Alcaldía Mayor, 2003),

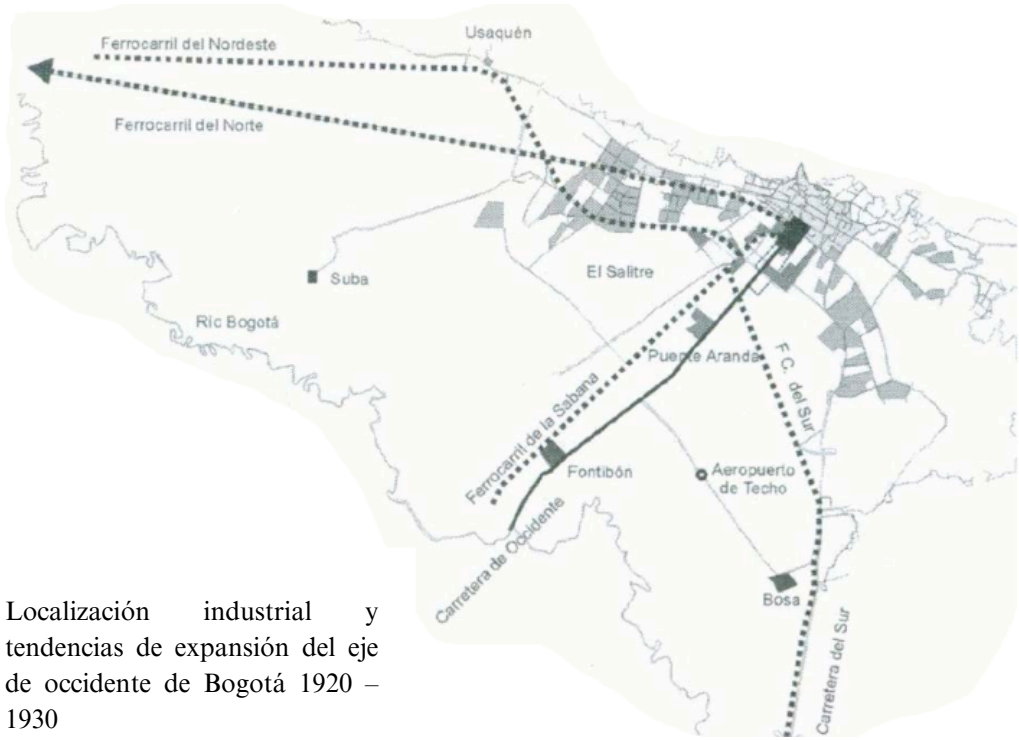
Desarrollo Histórico

Nacimiento de Industrias



Localización industrial finales del siglo XIX, inicios de siglo XX.

Plano N°8,. Santafé de Bogotá. Localizaciones industriales. Finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Fuente: Bogotá CD, Plano de 1900



Localización industrial y tendencias de expansión del eje de occidente de Bogotá 1920 – 1930

Plano N°9 Luis Fernando Acebedo Restrepo, Las industrias en el proceso de expansión de Bogotá hacia el occidente (Bogotá D.C., 2006), 3 Luis Enrique Rodríguez Baquero, Empresas Públicas de Transporte en Bogotá, Siglo XX (Alcaldía Mayor, 2003),

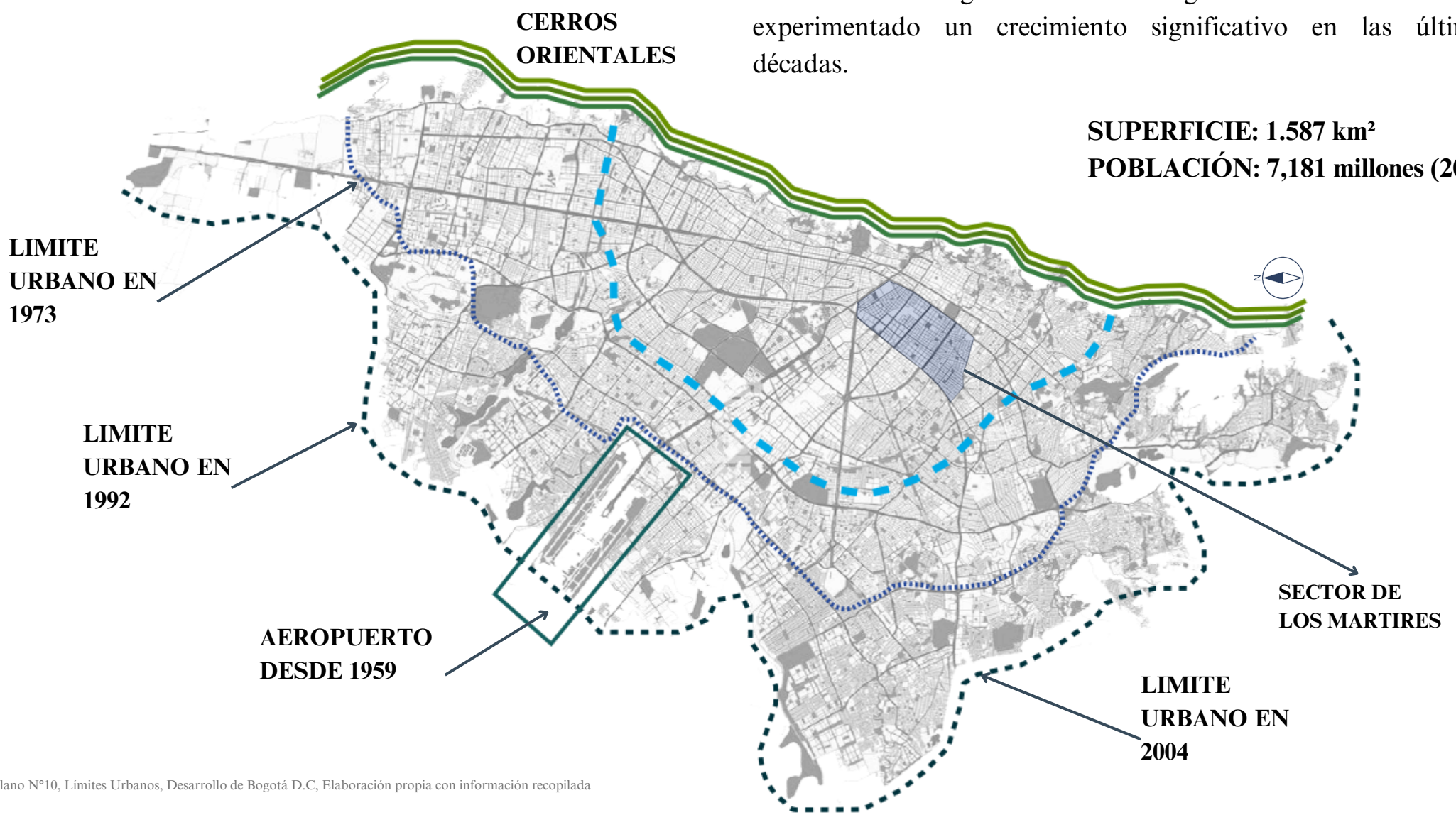
Desde principios del siglo XX, muchas industrias comenzaron a operar a gran escala, rompiendo con la tradición artesanal de producción. Estas industrias se ubicaron estratégicamente en el centro de la intersección de los corredores ferroviarios regionales, mientras que la expansión residencial se desarrolló a lo largo de los principales ejes viales en dirección norte-sur.

Entre 1930 y 1945 la producción industrial logró casi duplicarse, sosteniendo un ritmo promedio de crecimiento anual de 10,8% ritmo sin duda excepcional. El aumento y movimiento más notorio dentro de la industria se dio en los sectores de consumo corriente, como: alimentos, bebidas, tabaco, textiles, entre otros) mientras que los sectores de bienes intermedios aumentaron mucho más lentamente.

Límites Urbanos

En los últimos 60 años, Bogotá ha expandido su territorio hasta alcanzar una superficie cuatro veces mayor que la que tenía en 1940. Tanto Bogotá como la región de la Sabana han experimentado un crecimiento significativo en las últimas décadas.

SUPERFICIE: 1.587 km²
POBLACIÓN: 7,181 millones (2018)



Plano N°10, Límites Urbanos, Desarrollo de Bogotá D.C, Elaboración propia con información recopilada

Desarrollo Histórico - Los Mártires



Plano N°11, Límites Urbanos, Desarrollo de Bogotá D.C, Elaboración propia con información recopilada

El sector de Los Mártires es una de las localidades tradicionales de Bogotá, Colombia, y se caracteriza por su rica historia, su vibrante actividad comercial y sus desafíos urbanísticos. Actualmente tiene una población diversa y densamente concentrada, con aproximadamente 105,000 habitantes, según datos recientes. Se caracteriza por ser un área que alberga una mezcla heterogénea de residentes, incluyendo migrantes y comunidades de bajos ingresos, lo que contribuye a su diversidad cultural y que de cierta manera desencadena problemas sociales; como la inseguridad, la presencia de actividades informales y altos índices de pobreza[4]

4. Secretaría Distrital de Planeación, Bogotá D.C. (s.f.). "Caracterización socioeconómica de Los Mártires".

La localidad tiene una extensión de aproximadamente 7,76 km², lo que la convierte en una de las localidades más pequeñas de Bogotá en términos de superficie. El origen de la loclaidad, empieza por su nombre, el cual hace referencia a los mártires de la independencia colombiana, y su historia se remonta a la época colonial. Es un sector dentro de la ciudad de Bogotá que posee un gran Patrimonio Histórico; los cuales se encuentran monumentos y edificaciones de gran valor histórico y cultural, como la Plaza de los Mártires, que es un sitio conmemorativo de los patriotas fusilados durante la independencia. Al transcurrir el tiempo, la localidad ha sufrido una gran Transformación Urbana; ha sido un área de significativa transformación desde el siglo XX, con la expansión industrial y comercial que marcó su desarrollo.[5]

El comercio, es uno de los centros comerciales más dinámicos de Bogotá, conocido por sus mercados como San Andresito y la Plaza España, que son importantes puntos de venta al por mayor y minorista, que a su vez es responsable de que el desarrollo económico actual en el sector, corresponda a la economía local, con una fuerte presencia de pequeñas y medianas empresas, así como comercios informales .

5. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Bogotá D.C. (s.f.). "Patrimonio cultural de Los Mártires".

Desarrollo Histórico

Evolución histórico urbana

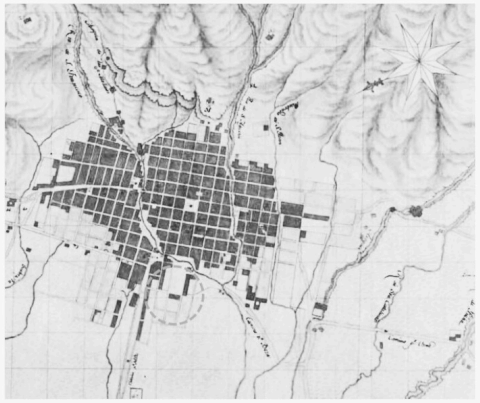
La historia de Los Mártires se remonta a la época colonial. Originalmente, esta área formaba parte de los suburbios de la naciente ciudad de Santa Fe de Bogotá, fundada en 1538. El nombre de la localidad, "Los Mártires", hace honor a los patriotas fusilados durante la lucha por la independencia de Colombia. En particular, se conmemora a aquellos que sacrificaron sus vidas en la Plaza de los Mártires, una ubicación histórica dentro de la localidad.

Durante el siglo XIX, Bogotá comenzó a expandirse más allá de su núcleo colonial. La construcción de infraestructura vial y ferroviaria fue crucial para esta expansión. La estación de tren de La Sabana, ubicada en Los Mártires, se convirtió en un importante punto de conexión entre Bogotá y otras regiones del país. Este desarrollo fue impulsado por la necesidad de integrar las principales ciudades y las zonas productoras de materias primas con los puertos, facilitando así la participación de Colombia en el comercio internacional.

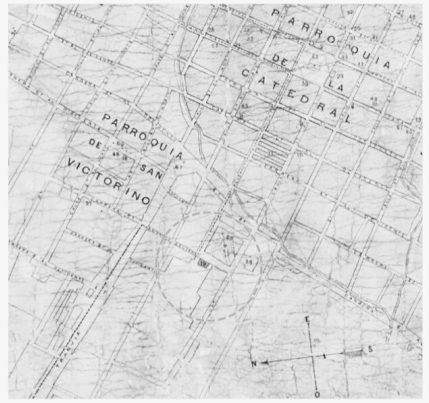
La Iglesia del Sagrado Corazón fue construida en una época en la que Bogotá experimentaba una expansión urbana significativa.

Su fundación está vinculada a la historia religiosa y social del sector, siendo un testimonio del crecimiento y desarrollo de la ciudad. Su importancia se atribuye a que es una iglesia que en sí misma mezcla religión católica, política y nacionalismo. Es una iglesia que en su simbología está dedicada a la búsqueda de la paz del país. Además el Sagrado Corazón de Jesús es uno de los símbolos religiosos más importantes para los colombianos.

La iglesia empezó su construcción en 1881 a partir de una pequeña capilla dedicada al Sagrado Corazón de Jesús y se concluyó aproximadamente hacia 1938 cuando se culminó la cúpula y el transepto.



La Huerta de Jaime - 1791
(Versión de 1816). Domingo Esquiaqui. Colección particular.



"Iglesia del Sagrado Corazón (en construcción)", - 1885.
Anónimo. Archivo General de la Nación(Fragmento)

Plano N°12, Biblioteca Luis Angel Arango, Plano Bogotá 1848, marzo 16

6. Secretaría Distrital de Planeación, Bogotá D.C. (s.f.). "Caracterización socioeconómica de Los Mártires".

Evolución histórico urbana

Primeras Décadas del Siglo XX: Industrialización y Conectividad

Como influencia en el ámbito urbano, la presencia de la Iglesia del Sagrado Corazón ha sido un factor de estabilización y revitalización del área de Los Mártires. Su influencia ha atraído a visitantes y fieles, lo que ha ayudado a mantener la actividad y vitalidad del sector. De igual forma convierte en la iglesia en un punto de referencia dentro del entorno urbano de Los Mártires, facilitando la orientación y sirviendo como un lugar de encuentro para la comunidad; convirtiéndolo en un claro ejemplo de Hito

El comienzo del siglo XX trajo consigo una transformación significativa para Los Mártires. Muchas industrias comenzaron a establecerse en el área, rompiendo con la tradición artesanal de producción.



Iglesia terminada y plaza "parque"- 1936
IGAC. Vuelo 46, sobre 29, foto 197



Av. Caracas en construcción - 1948
IGAC. Vuelo C-496, sobre 2136, foto 90

Plano N°13, Secretaría Distrital de Planeación, Bogotá D.C. (s.f.). "Caracterización socioeconómica de Los Mártires". Transformación Urbana y Social en el Sector de los Mártires.

La localización estratégica de Los Mártires, en la intersección de los ejes regionales ferroviarios, facilitó este desarrollo industrial. Mientras tanto, la expansión residencial se dio principalmente a lo largo de los ejes viales en sentido norte-sur, contribuyendo al crecimiento urbano de Bogotá.

Los Mártires se encuentra estratégicamente posicionado en la zona céntrica de Bogotá, lo que le confiere una importancia geopolítica y económica significativa. Limita con localidades clave como Santa Fe y Teusaquillo, conectándose fácilmente con las principales vías de la ciudad. Esta ubicación no solo facilita la movilidad y la accesibilidad, sino que también subraya su papel como un eje central en la red urbana de Bogotá.

Entre 1914 y 1990, Bogotá experimentó un crecimiento urbano sin precedentes, urbanizando más de 2,800 hectáreas adicionales. Este crecimiento reflejó la incorporación de la urbanización en el proceso de acumulación de capital.

En Los Mártires, la inversión en tierras y la parcelación de terrenos urbanos se convirtió en una forma segura de preservar el valor frente a la devaluación de la moneda nacional. Esta expansión también resultó en fuertes incrementos en el valor inmobiliario de la tierra.[6]

6. Secretaría Distrital de Planeación, Bogotá D.C. (s.f.). "Caracterización socioeconómica de Los Mártires".

Evolución histórico urbana y cultural

Culturalmente, Los Mártires es un área rica y diversa, con eventos y actividades que reflejan la vida vibrante de la localidad. Los espacios recreativos y culturales; aunque con limitados, ofrecen oportunidades para la interacción comunitaria y el fortalecimiento del tejido social. La promoción de diversas actividades culturales y la mejora de los espacios públicos son fundamentales para fomentar la participación ciudadana y la cohesión social. El uso del suelo en Los Mártires está dominado por actividades comerciales e industriales, con áreas residenciales que están cada vez más presionadas por el crecimiento urbano.

> *La configuración espacial actual de la localidad de Los Mártires es el resultado de una serie de procesos urbanos que ha demandado más de 100 años de desarrollo y que ha soportado la construcción, destrucción y reconstrucción de su espacio físico. En ese proceso los aspectos arquitectónicos, funcionales y sociales han influido no sólo en la estructuración de la localidad, sino en la configuración de una Bogotá más moderna y competitiva. La comprensión de los procesos de construcción y de diseño de la morfología urbana, en el contexto de sus condiciones históricas, permite identificar la manera como se recrean los espacios y adquieren poder y sentido. En este punto, la recuperación de la memoria es un paso importante para determinar el modo como se construye identidad y pertenencia.*[7]

7. CARDEÑO Op, Cit.,Pág.15

En las últimas décadas, Los Mártires ha enfrentado desafíos significativos. El área ha sido conocida por su deterioro urbano, con problemas de infraestructura, seguridad e insalubridad. Sin embargo, su rica historia y ubicación estratégica han mantenido su relevancia en la ciudad.

El gobierno y varias organizaciones han puesto en marcha planes de renovación urbana para revitalizar el área. Estos planes buscan mejorar la calidad de vida de los residentes y promover un desarrollo urbano sostenible. Entre las iniciativas más destacadas se encuentran proyectos para mejorar la infraestructura, aumentar la seguridad, y fomentar el desarrollo económico y social.



Plaza parqueadero de buses -1951
IGAC. Vuelo C-603, sobre 2701, foto 379



Rediseño espacio público plaza - 1977
IGAC. Vuelo C-1774, sobre 28946, foto 061

Plano N° 14. Secretaría Distrital de Planeación, Bogotá D.C. (s.f.). "Caracterización socioeconómica de Los Mártires". Transformación Urbana y Social en el Sector de los Mártires.

Evolución histórico urbana y cultural

Línea del tiempo Barrio Los Mártires



1580

El barrio de los Martires, empezó a consolidarse en este año con la construcción de la Iglesia San Victorino, siendo ésta la primera del sector



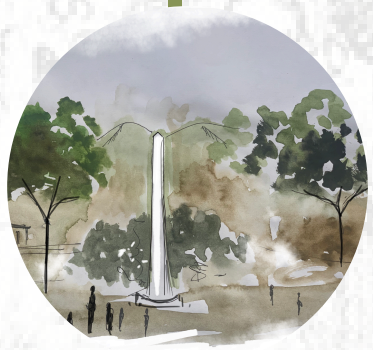
1781

Lugar de fusilamiento de los revolucionarios comuneros en la campaña pacificadora de los españoles



1850

La construcción de la plaza Los Mártires, fue de total importancia para su desarrollo



1899-1902

La plaza los Mártires, fue centro y lugar de las batallas de La Guerra De Los Mil Días



1880

En medio de la Guerra de los Mil Días, en pleno centro de la Plaza los Martires se construyó un monumento a ellos, los guerreros que dieron su vida en el transcurso de ésta Batalla

Imagen 4, Línea de tiempo evolución y crecimiento de Bogotá, elaboración propia

Evolución histórico urbana y cultural

Línea del tiempo Barrio Los Mártires

1948

El Bogotazo, ocurrió en Bogotá, en pleno centro, el cual dejó grandes secuelas en toda la ciudad afectan la construcción de la Iglesia del Voto Nacional





1934

Finalizó construcción de la Basílica Sagrado Corazón de Jesús se hizo en memoria y como homenaje al trato entre Iglesia y Política que dió fin a la Guerra de Los Mil Días .

1938

Finalizó la construcción de la Cúpula, servía como faro de la ciudad, ya que contaba con 55 metros de Altura, hecha totalmente en vidrio, en donde se plasmaban los colores de la Bandera Nacional dando como significado, PAZ





1970

A principios de éste año los Indígenas Kichwa Otavalo, empezaron a Migrar hacia el centro de Bogotá, importando el comercio nativo de su País Ecuador.

Imagen 4, Línea de tiempo evolución y crecimiento de Bogotá, elaboración propia

Teoría Patrimonial

La teoría patrimonial del sector de los Mártires en Bogotá, Colombia, se refiere al estudio y valoración del patrimonio histórico, cultural, y arquitectónico de esta área específica de la ciudad. Los Mártires es una de las localidades más antiguas y emblemáticas de Bogotá, conocida por su rica historia y su importancia en el desarrollo urbano de la capital colombiana.[8]

Componentes del Patrimonio

1. Patrimonio Histórico: Este aspecto incluye los eventos históricos y figuras importantes asociadas con el sector. La ejecución de los mártires de la independencia es un evento central en la memoria colectiva del área.
2. Patrimonio Arquitectónico: Los Mártires posee una variedad de edificaciones que reflejan diferentes épocas de la arquitectura bogotana, desde construcciones coloniales hasta modernas. Ejemplos notables incluyen la Estación de la Sabana y la Iglesia del Voto Nacional.
3. Patrimonio Cultural: Este componente abarca las tradiciones, costumbres, y prácticas sociales de la comunidad local. Los mercados, ferias y eventos culturales reflejan la vida cotidiana y la identidad de los habitantes de la zona.

La teoría patrimonial se enfoca en la preservación y gestión de estos elementos valiosos. En el caso de Los Mártires, implica:

- Identificación y Catalogación: Documentar y clasificar los diferentes elementos patrimoniales presentes en el sector, incluyendo edificios, monumentos y espacios públicos.
- Protección Legal: Establecer normas y regulaciones que garanticen la conservación de los bienes patrimoniales. En Bogotá, entidades como el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) juegan un rol crucial en esta tarea.
- Restauración y Conservación: Emprender proyectos de restauración para asegurar que los edificios y monumentos se mantengan en buen estado y que se respete su valor histórico y cultural. De tal manera; que al revitalizar el área a través de proyectos de renovación urbana se debe respetar y valorar el patrimonio histórico y cultural contribuyendo al desarrollo sostenible del sector, fomentando el turismo cultural y mejorando la calidad de vida de los residentes
- Difusión y Educación: Promover el conocimiento y la apreciación del patrimonio entre la comunidad local y los visitantes. Esto puede incluir la creación de rutas turísticas, exposiciones, y programas educativos.

8. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Bogotá D.C. "Patrimonio cultural y arquitectónico de Bogotá

Marco Histórico - Bienes de Interés Patrimonial

El Sector de Los Mártires es rico en elementos patrimoniales, los cuales, no solo representan la historia y la cultura de la ciudad, sino que también contribuyen significativamente a la identidad y el desarrollo urbano de la localidad. Dentro de la Localidad de los Mártires, existen siente (7) edificios declarados Patrimonio Nacional y bienes de Interés Cultural; como lo son:

1. Los edificios multifamiliares Hans Dews Arango.
2. La estación de ferrocarril de la Sabana.
3. El edificio Peraza.
4. Hospital San José.
5. Colegio Instituto Agustín Caballero.
6. Escuela de medicina y ciencias Naturales.
7. Iglesia Sagrado Corazón
8. Plaza y Obelisco a Los Mártires.



Edificios Multifamiliares Hans Dews Arango

INMUEBLES DE CONSERVACIÓN - ARQUITECTURA REPUBLICANA

Imagen 5, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Bogotá D.C. "Patrimonio cultural y arquitectónico de Bogotá



Imagen 6, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Bogotá D.C. "Patrimonio cultural y arquitectónico de Bogotá



Escuela de Medicina y Ciencias Naturales

HOY DIRECCIÓN DE RECLUTAMIENTO EJÉRCITO NACIONAL



OBELISCO A LOS MÁRTIRES

Imagen 7 y 8. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Bogotá D.C. "Patrimonio cultural y arquitectónico de Bogotá

Bienes de Interés Cultural (BIC) del Ámbito Nacional

- Monumentos Nacionales: Edificios y sitios declarados por su valor histórico y arquitectónico.
- Conjuntos Urbanos y Paisajísticos: Áreas urbanas o paisajísticas con un valor cultural significativo.

Bienes de Interés Cultural del Ámbito Distrital

- Inmuebles de Conservación Integral: Edificios que deben ser preservadas en su totalidad debido a su valor histórico, arquitectónico o cultural.
- Inmuebles de Conservación Tipológica: Edificios que pueden sufrir modificaciones internas, siempre y cuando se conserven sus fachadas y características exteriores.
- Áreas de Intervención Especial: Zonas que requieren planes de manejo específicos para garantizar la conservación de sus valores culturales y arquitectónicos.

Marco Histórico - Bienes de Interés Patrimonial

La llegada del primer ferrocarril a la Estación de la Sabana, situada en el sector de los Mártires en la calle 13 con carrera 18, procedente de Facatativá con un recorrido de 40 km el 20 de julio de 1889, tuvo un impacto significativo en las dinámicas de este sector, que apenas comenzaba a desarrollarse; lo cual ocasionó una creciente población visitante y facilitó el intercambio de mercancías. Esto provocó una concentración comercial significativa en el sector. Debido al aumento de la población, la necesidad de supervivencia, y la gran demanda del momento, surgió un comercio semi-formal e informal que de forma directa empezó a afectar las dinámicas urbanas.

La plaza, que originalmente era un lugar de encuentro, se transformó en un punto de intercambio mercantil, intensificando la actividad comercial y peatonal. Se convirtió en un sector "popular" donde los vendedores ambulantes ocupaban el espacio público.[9]

En el costado occidental de la Plaza de los Mártires, se construyó la Iglesia del Voto Nacional en 1891, comenzando a configurar el sector. En 1904, se construyó el Hospital de San José, diseñado por el arquitecto italiano Pietro Cantini. El hospital, propiedad de la Sociedad de Cirugía de Bogotá, fue inaugurado en 1925.



Imagen 9. Iglesia del Voto Nacional y Obelisco de los Mártires. Fuente: Boletín Cultural y Bibliográfico - Banco de la República, Volumen 46 - 83-2012

Obelisco, Monumento a los Mártires:
En 1850 se construyó la Plaza de Los Mártires en la antigua Huerta de Jaime, en el costado occidental de la Avenida de la Alameda (posteriormente Avenida Caracas), donde se levantó un obelisco en memoria de los mártires que lucharon por la independencia; este se convirtió en un lugar de la vida señorial, pueblerina y pintoresca

Para el año 1891, se establecieron más de 30 negocios en el sector, lo que lo convirtió en un lugar muy concurrido por la variedad de comercios que ofrecía. En 1894, esta área había ganado considerable interés debido a su proximidad a la Estación de la Sabana y a la plaza de mercado central, lo cual lo convirtió en un lugar concurrido y conocido por los servicios que brindaba a los visitantes. Sin embargo; y del mismo modo, Las primeras señales del futuro desarrollo del sector aparecieron a finales del siglo XIX en 1883 y durante los primeros 30 años del siglo XX. Las calles estaban llenas de jóvenes en busca de oportunidades para ganarse la vida.

9. CARBONELL HIGUERA, Carlos Martín. El reordenamiento del espacio urbano en el sector de San Victorino y Santa Inés (Bogotá) en relación con las dinámicas de informalidad y marginalidad (1948-2010). Territorios 24 (2011), p. 131-163.

Marco Histórico - Bienes de Interés Patrimonial

Con el tiempo, la Estación de la Sabana ganó relevancia debido a la construcción de nuevas líneas de comunicación hacia el norte y sur, lo que mejoró la movilidad y el transporte de mercancías. En 1917 se edificó la fachada actual, lo que determinó la configuración espacial tanto del sector de la Sabana como del centro de la ciudad. Alrededor de la estación, se desarrolló un área enfocada en la recepción e intercambio de mercancías y se convirtió en una puerta de entrada para visitantes y extranjeros. Esto provocó una creciente migración, que más tarde sería la principal causa del crecimiento urbano.



Imagen 10, Juan Pablo Cruz | Yarleys Pulgarín, "Estación del Ferrocarril de La Sabana," Herencia MIA | Bogotá D.C., http://www.herenciamia.org/bogota/ items/show/64.

Esta población ocupó barrios y casas que los residentes tradicionales abandonaban, ya que se encontraban en constante búsqueda de áreas más exclusivas; y lejos de la población que se estaba adueñando del sector.

Paralelamente, durante este período, se evidenció un marcado clasismo y división social. La alta sociedad de la ciudad, conocida como los "cachacos" *(nativos de la ciudad)*, contrastaba con los numerosos migrantes que llegaban a Bogotá debido a la falta de oportunidades, a la violencia en otras regiones del país y en búsqueda de nuevas oportunidades en la capital. Se comenzó a etiquetar; como una manera de diferenciar a los migrantes según su región de origen: *"costeños"* para los de la costa *(norte del país)*, *"paisas"* para los de Antioquia *(noreste del país)*, *"llaneros"* para los de los llanos orientales *(este del país)*, *"boyacenses"* para los de Boyacá *(centro del país)*, y "*pastusos*" para los de Pasto *(norte del país)*.[10]



Imagen 11, Revista Cromática. 2013

La migración del campo a la ciudad trajo consigo pobreza y delincuencia, lo que llevó a la estigmatización y menosprecio hacia los nuevos habitantes de menor condición económica.

La población 1915 se aproxima a 86.328 habitantes.
La población 1920 se aproxima a 121.257 habitantes

10. Cótamo Liévano, "EL ESPACIO PÚBLICO COMO ELEMENTO INTEGRADOR PARA FORTALECER EL TEJIDO SOCIAL",

Marco Histórico - El Bogotazo

Periodo Moderno 1930-1980

El evento más significativo, que provocó los cambios más importantes y posiblemente los más radicales en el sector y en la ciudad en general, ocurrió el 9 de abril de 1948. Esta fecha es conocida como el Bogotazo, un acontecimiento que dejó una huella profunda en la historia de la ciudad. Ese día fue asesinado el líder político del Partido Liberal, Jorge Eliécer Gaitán. Este hecho no solo influyó de manera decisiva en la vida política de la ciudad, sino que también tuvo profundas repercusiones en el ámbito urbano y arquitectónico en la ciudad.

El Bogotazo provocó la destrucción de una parte considerable del patrimonio arquitectónico de Bogotá. Muchos de los edificios históricos; con gran valor cultural y simbólico, sufrieron daños o fueron destruidos durante los disturbios. La pérdida de estos edificios significó una erosión de la identidad histórica de la ciudad. No obstante, este trágico evento también impulsó una revalorización del patrimonio restante. Posteriormente, se promovieron esfuerzos para la preservación y restauración de los edificios históricos que sobrevivieron, reconociendo su importancia para la memoria colectiva y la identidad cultural de Bogotá.

Transformaciones Arquitectónicas:

La destrucción causada por el Bogotazo obligó a Bogotá a replantear su arquitectura. La reconstrucción de la ciudad abrió la puerta a nuevas tendencias arquitectónicas que buscaban modernizar el paisaje urbano.[11] Edificios que combinaban funcionalidad con nuevas estéticas comenzaron a surgir, reflejando tanto una ruptura con el pasado colonial como una aspiración hacia la modernidad. El centro de Bogotá, en particular, experimentó una transformación significativa, con la construcción de edificios modernos que intentaban responder a las necesidades de una ciudad en rápido crecimiento y modernización.

Evolución Urbanística:

El Bogotazo también aceleró cambios cruciales en el urbanismo de Bogotá. Antes del evento, la ciudad ya enfrentaba problemas de hacinamiento y una infraestructura insuficiente para su creciente población. La destrucción de partes de la ciudad durante el Bogotazo permitió una reconfiguración urbana más planificada.



Imagen 12, Bogotá en llamas, disturbios acontecidos el 9 de abril de 1948/FOTO: Sady González-1948-Archivo Bogotá

Se impulsaron nuevos proyectos de urbanización que buscaban mejorar la conectividad y la funcionalidad de la ciudad.

11, CARREÑO MEJÍA, Freddy Arturo. Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá. Alcaldía Mayor de Bogotá, Bogotá, 2007. p 37

Marco Histórico

> *"Los efectos del Bogotazo en la ciudad permitieron hacer una reconstrucción de la ciudad, una vez más, rompiendo con los estilos neoclásicos afrancesados, las yeserías, los decorados superpuestos, las mansardas chatas, etc., propias de la arquitectura "moderna" de las primeras décadas del siglo XX"*

Sady González-1948-Archivo Bogotá

Periodo Moderno 1930-1980

Antes de este suceso, en 1946, Bogotá ya enfrentaba una gran demanda de viviendas y un hacinamiento considerable debido al crecimiento de la población. La ciudad requería urgentemente una modernización, pero llevar a cabo estos cambios no era sencillo. Los urbanistas de la época se enfrentaban a los desafíos heredados de la ciudad colonial, con sus calles estrechas que dificultaban el tránsito y una carencia de equipamientos adecuados.

Los cambios en la configuración urbana empezaron a manifestarse en los nuevos trazados. En barrios como Voto Nacional y San Victorino, las manzanas eran cuadradas, pero las nuevas áreas desarrolladas tenían manzanas más alargadas y estrechas para aprovechar mejor el espacio y crear más unidades de vivienda.

La zona occidental de la ciudad se consolidó como el sector comercial e industrial, con fabricas de bienes no duraderos y pequeños talleres que se establecieron allí, extendiéndose hacia el occidente debido a la proximidad con la Estación de la Sabana y la calle 13, que facilitaban la salida de la ciudad y la conexión regional.

Así, antiguas haciendas se transformaron en barrios como La Estanzuela, La Pepita, La Sabana, El Listón y La Favorita, todos en la localidad de Mártires. El crecimiento urbano era necesario y se trazaron vías desde el centro hacia las periferias, al norte, sur y occidente, para la construcción de nuevos barrios. La ciudad empezó a expandirse de manera alargada, dejando espacios vacíos entre los nuevos barrios que surgían dispersos, funcionando como bloques independientes; motivo por el cual se ampliaron vías y se construyeron nuevas arterias para facilitar el tránsito y la expansión hacia las periferias. Barrios obreros y sectores industriales comenzaron a desarrollarse en el oeste de la ciudad.



Plano N°15, Expansión Bogotá 1920, Elaboración propia con información recopilada

Después del Bogotazo…

Para los urbanistas de la época, quienes habían estado abogando por una remodelación del centro durante dos décadas, el Bogotazo presentó una oportunidad única. Después de años de estar restringidos por leyes que impedían grandes cambios, el suelo quedó radicalmente liberado debido a los destrozos, permitiendo una regeneración significativa en vastas áreas. Así, la mayor parte de lo que conocemos hoy de esta zona se construyó a partir de 1950. Como resultado de los daños.

> *"Bogotá se estaba convirtiendo en una gran urbe ruidosa, con un tráfico caótico, con parques y espacios públicos transformados en basureros, gran cantidad de huecos en las calles, andenes acabados e invadidos por carros y vendedores ambulantes, estacionarios y semiestacionarios, y un sector informal cada vez más grande"*
>
> *MARTIN, Gerard y CEBALLOS, Miguel. Bogotá: Anatomía de una Transformación: Políticas de Seguridad Ciudadana 1995-2003. Editorial Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2004. p.64*

Uno de los cambios más significativos tanto para el sector como para la ciudad en general ocurrió en 1957, cuando se tomó la decisión de ampliar la carrera 10 para el transporte público. Esta vía se convirtió en un importante eje vial que mejoró considerablemente el tránsito en dirección norte-sur. Pasó de ser una Vía Colonial con un ancho de 8m; a tener 40m. Para llevar a cabo esta ampliación, fue necesario demoler la Iglesia de Santa Inés, varias construcciones adyacentes a la vía y el mercado central que estaba situado junto a esta carretera.

El cual; albergaba a la mayoría de los comerciantes informales de la zona, quienes posteriormente tuvieron que ser reubicados.

Después del Bogotazo, el barrio de Santa Inés sufrió un grave deterioro debido a que sus residentes se mudaron a los nuevos barrios en el norte de la ciudad. En su lugar, el área se llenó de desplazados por la violencia y personas en busca de mejores oportunidades de vida. El sector quedó sumido en un ambiente sombrío, caracterizado por la delincuencia y la informalidad.[12]

"OBRA DE CONTROVERSIA; YA QUE SE ENCUENTRA UBICADA ENTRE LO CATALOGADO, TRADICIÓN Y PROGRESO, CONSERVACION DEL PATRIMONIO Y MODERNIZACIÓN"



Imagen 13. ***Sergio Rodríguez Rey***, La iglesia de Santa Inés antes de ser demolida. INFOBAE 2024

12, MARTIN, Gerard y CEBALLOS, Miguel. Bogotá: Anatomía de una Trasformación: Políticas de Seguridad Ciudadana 1995-2003. Editorial Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2004. p49-57

Después del Bogotazo…

Una decisión netamente administrativa tomada en el año 1977 dispuso que, desde la carrera décima hacia el oriente, se ubicarían las oficinas administrativas y gubernamentales, así como el comercio formal. De manera simultánea, se dispuso que hacia el occidente, se situara una zona mercantil y popular. Esto acentuó notablemente la diferencia entre el alto centro y el bajo centro, reafirmando las notorias diferencias entre las clases sociales. Como resultado, áreas como San Victorino, Mártires y la Plaza España se convirtieron en lugares de exclusión social.[13]

Los efectos de esta división llevaron a un aumento de la informalidad hacia el occidente. Esta área se convirtió en un sector de tolerancia, donde se concentraban personas sin hogar y trabajadoras sexuales. Así, las ventas informales dejaron de ser el único problema; ya que la zona comenzó a sufrir de insalubridad, inseguridad, delincuencia, contrabando y drogadicción. Este sector fue conocido como “El Cartucho”.

Esto lo convirtió en un área de alta peligrosidad, donde se cometían delitos y se violaban los derechos humanos sin que la ciudadanía lo notara, y donde la policía rara vez intervenía. Para mediados de la década de 1990, la zona se había vuelto impenetrable e irrecuperable para una convivencia pacífica.



Imagen 14. Enrique Peñaloza, El nuevo parque Tercer Milenio, en el centro de Bogotá y de Colombia, donde tumbamos 600 edificaciones del horror del Cartucho. Mejorando la vida de todos, de verdad!

A finales de la década de 1990, durante el primer mandato del alcalde Enrique Peñalosa, se tomó la decisión de rehabilitar el barrio, junto con otras áreas de Bogotá. Como parte de este proyecto, se demolió todo el barrio y en su lugar se construyó el Parque Tercer Milenio.

No obstante, esta recuperación del territorio, fue solo una solución temporal para la inseguridad. Ya que ésta se trasladó aproximadamente a dos cuadras hacia el oeste; situándose de forma adyacente a la plaza de Los Mártires. La cual tendría por nombre El Bronx. En donde se seguirían llevando a cabo los mismos actos ilícitos cometidos en el antiguo Cartucho.

En el año 2016, bajo la administración del alcalde de la Ciudad de Bogotá D.C., Enrique Peñalosa, dirigió un operativo con el fin de radicar el problema desde la raíz. La recuperación del sector se llevó a cabo para así poder iniciar proyectos de renovación urbana en el sector.[14]

13, Alcaldía Mayor de Bogotá. El Cartucho del barrio Santa Inés al callejón de la muerte. Pagina 47

14, Alcaldía Mayor de Bogotá. El Cartucho del barrio Santa Inés al callejón de la muerte. Pagina 54

CAPÍTULO III

ANÁLISIS PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA "Voto Nacional - La Estanzuela"

1. **Los Mártires en la actualidad.**
2. **Normativa.**
3. **Justificación propuesta.**
4. **Propuesta.**

Los Mártires en la actualidad

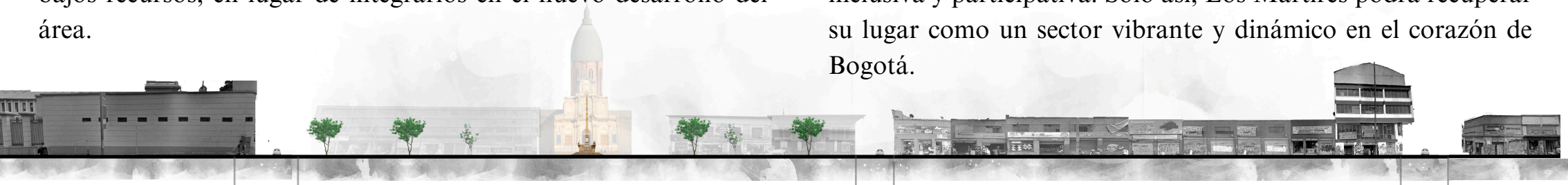
En la actualidad, la Administración Distrital ha puesto en marcha diversos proyectos de renovación urbana con el objetivo de recuperar el sector de Los Mártires.

Uno de los proyectos más emblemáticos es la recuperación del Bronx, una zona que llegó a ser sinónimo de inseguridad y crimen. Este proyecto no solo busca eliminar focos de delincuencia, sino también revitalizar el área mediante la construcción de espacios públicos, la promoción de actividades culturales y la creación de oportunidades económicas para los habitantes locales.

A pesar de estos esfuerzos, los desafíos siguen siendo significativos. La informalidad económica y la resistencia de algunos sectores a los cambios propuestos representan obstáculos importantes para la transformación de Los Mártires. Además, la cuestión de la gentrificación preocupa a muchos, ya que existe el riesgo de que la renovación urbana desplace a los residentes de bajos recursos; en lugar de integrarlos en el nuevo desarrollo del área.

Es fundamental y de gran importancia que las iniciativas de renovación urbana en Los Mártires incluyan un enfoque integral que considere tanto la infraestructura física, como el tejido social de la comunidad. Programas de inclusión social, capacitación laboral y acceso a servicios básicos son esenciales para asegurar que los beneficios de la renovación lleguen a todos los habitantes del sector. Así mismo, la participación activa de la comunidad en la planificación y ejecución de estos proyectos es crucial para su éxito a largo plazo.

En conclusión, el sector de Los Mártires en Bogotá se encuentra en un momento crucial de su historia. Las iniciativas de renovación urbana ofrecen una oportunidad para transformar una zona deteriorada en un espacio próspero y seguro. Sin embargo, para que esta transformación sea sostenible y justa, es necesario abordar los desafíos sociales y económicos de manera inclusiva y participativa. Solo así, Los Mártires podrá recuperar su lugar como un sector vibrante y dinámico en el corazón de Bogotá.



Imágen 15, Perfil de fachada calle 10, Bogotá Colombia, elaboración propia.

ANÁLISIS PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA "Voto Nacional - La Estanzuela"

El Proyecto de Plan Parcial de Renovación Urbano del Voto Nacional - La Estanzuela se llevó a cabo iniciando con una memoria justificativa y con ámbito de planificación, en la cual se presentan como empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Bogotá (creada por el Acuerdo Distrital No. 643 del 12 de mayo de 2016, que fusionó Metrovivienda con la Empresa de Renovación Urbana) es una entidad pública del Distrito Capital. Su misión es liderar y gestionar proyectos de renovación urbana que transformen y recuperen zonas deterioradas de la ciudad, mejorando así la infraestructura urbana y la calidad de vida de los ciudadanos. [15] Decreto 397 de 2016

El Plan Parcial "Voto Nacional – La Estanzuela" que se propone, se basa en el pilar de "Democracia Urbana" del Plan de Desarrollo Distrital "Bogotá Mejor para Todos" (Acuerdo No 645 del 09 de junio de 2016). Este pilar busca aumentar el espacio público, peatonal y la infraestructura accesible para todos los habitantes y visitantes de Bogotá. El objetivo es garantizar que estos espacios sean atractivos, accesibles y de uso libre para todos, priorizando el interés general sobre el particular.

En septiembre de 2016 la Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Bogotá suscribe con la Sociedad Colombiana de Arquitectos de Bogotá D.C. y Cundinamarca, se llevó a cabo el contrato No. 134 tuvo como objetivo organizar un concurso público de ideas para desarrollar un proyecto urbano integral en los barrios Voto Nacional y La Estanzuela. Este concurso se diseñó con la finalidad de fomentar un proceso de planificación participativo e inclusivo, invitando a expertos a contribuir al proceso de transformación urbana. A través de este ejercicio, se crearon esquemas urbanísticos básicos orientados a promover un desarrollo territorial eficiente, equitativo y ordenado para la ciudad.

El concurso estableció directrices estratégicas para la revitalización de este sector clave de la ciudad, mediante propuestas que ofrecieron soluciones y conceptos urbanísticos generales, los cuales sirven como base para que la Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano formule el plan de intervención. Se premiaron tres propuestas y se otorgaron cinco menciones. El 16 de diciembre de 2016, se llevó a cabo la lectura del informe del jurado, la apertura de la urna, la identificación de los autores y la proclamación de los ganadores.

De esta forma, la Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano recopiló las mejores ideas para construir un proyecto urbano de calidad, alineado con las realidades del territorio y el potencial estratégico del sector, con el fin de concretar la formulación de un plan parcial.[16]

16, EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, VOTO NACIONAL, LA ESTANZUELA (Bogotá D.C., septiembre de 2018), EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, VOTO NACIONAL, LA ESTANZUELA..

ANÁLISIS PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA “Voto Nacional - La Estanzuela”

Decreto Distrital 145 de 2013

Mediante el decreto mencionado, se anunció el inicio del componente urbanístico del proyecto público conocido como "El Bronx". Este proyecto surge dentro del Plan de Desarrollo Económico, Social, Ambiental y de Obras Públicas "Bogotá Humana" 2012-2016, al identificarse como un área clave para la revitalización urbana en el centro histórico de la ciudad. El objetivo es implementar una estrategia social integral que comience con la dignificación de las personas sin hogar y mejore las condiciones de vida en el sector. Se busca proteger y garantizar los derechos de poblaciones discriminadas y vulnerables, guiando la transformación física y espacial de esta zona estratégica del centro de Bogotá.[17]

En el artículo 6 del decreto, se declaran las condiciones de urgencia para expropiar terrenos e inmuebles en la zona delimitada, siguiendo los motivos de utilidad pública o interés social que permiten la expropiación por vía administrativa, conforme a los artículos 58, 63 y 65 de la Ley 388 de 1997.

Decreto Distrital 145 de 2013



Plano N° 16, EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, "Plano Anexo Decreto 145 de 2013", imagen, ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Secretaría Jurídica Distrital, 18 de junio de 2018, https://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/planes-parciales-de-renovacion-urbana/planes/plan-parcial-de-renovacion-urbana-voto-nacional-la-estanzuela.

17, EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, VOTO NACIONAL, LA ESTANZUELA (Bogotá D.C., septiembre de 2018), EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, VOTO NACIONAL, LA ESTANZUELA..

ANÁLISIS PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA "Voto Nacional - La Estanzuela"

Decreto Distrital 529 de 2017

Se emite este Decreto ante la necesidad de expandir el área definida en el Decreto 397 de 2016, especialmente en lo relacionado con la declaración de utilidad pública e interés social, y su respectiva condición de urgencia. Esto se debe a que el Plan de Desarrollo "Bogotá Mejor Para Todos" incluyó un proyecto de renovación urbana que no solo abarca las manzanas previamente declaradas en El Bronx, sino también las manzanas restantes del barrio Voto Nacional, ubicadas entre la Calle 10 y la Calle 6, y entre la Avenida Caracas y la Carrera 16.[18]

La expansión del área más allá de El Bronx responde al evidente deterioro físico y social del sector, con el objetivo de que el proyecto de renovación urbana logre una cohesión urbanística en toda la zona, mejorando los espacios públicos, la movilidad, la infraestructura, las condiciones sociales y otros sistemas del centro de la ciudad. Así, se anuncia a los interesados y a la ciudadanía en general el inicio de un proyecto de renovación urbana en los barrios Voto Nacional y La Estanzuela, en la Localidad de Los Mártires, UPZ 102 La Sabana.

De otro lado, menciona que la intervención se hará por fases o etapas, de tal manera que se puedan transformar los ambientes, edificaciones y espacios mediante la estrategia de la renovación urbana y la adopción de los instrumentos necesarios.[19]

El trabajo de Gestión Social y Predial realizado para el primer anillo en el marco del proyecto Voto Nacional - La Estanzuela, que abarca las manzanas catastrales 07, 08 y parte de la 13 del barrio Voto Nacional, la Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Bogotá D.C. realizó un censo poblacional, un diagnóstico socioeconómico y elaboró un Plan de Gestión Social dirigido a la comunidad que ocupa y utiliza los 62 predios necesarios según lo establecido en el Decreto Distrital 145 de 2013. A continuación, se detalla la situación predial correspondiente al estado de adquisición en curso.



Plano N° 17 EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, "Plano Estado de Adquisición Etapas 1, 2 y 3", imagen, ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Dirección de Predios, 18 de junio de 2018, https://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/planes-parciales-de-renovacion-urbana/planes/plan-parcial-de-renovacion-urbana-voto-nacional-la-estanzuela.

18, EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, VOTO NACIONAL, LA ESTANZUELA (Bogotá D.C., septiembre de 2018), EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, VOTO NACIONAL, LA ESTANZUELA..

ANÁLISIS PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA "Voto Nacional - La Estanzuela"

Justificación

Con base en la Justificación tomada del Documento Técnico de Soporte (diagnóstico) la justificación de la propuesta del Plan Parcial de Renovación Urbana Voto Nacional "La Estanzuela", localizado en pleno Centro Histórico de Bogotá, El cual incluye la restauración de dos importantes bienes patrimoniales y la construcción de nuevos equipamientos en la antigua zona de El Bronx. Su objetivo es fomentar, promover e impulsar el Emprendimiento Cultural, las Industrias Culturales y Creativas, en línea con la Economía Naranja, a través de la iniciativa "Bronx Distrito Creativo". Este enfoque busca revitalizar la zona y generar nuevas dinámicas urbanas que consoliden al centro de la ciudad como un núcleo de conocimiento e innovación.[20]

Por ello, mediante el Decreto 529 de 2017, se prioriza un proyecto de renovación urbana en los barrios Voto Nacional y La Estanzuela, definiendo el polígono de intervención que está delimitado por la Calle 10 al norte, la Avenida Comuneros específicamente (Calle 6) al sur, la Avenida Caracas (AK 14) al este y la Carrera 16 al oeste. Decreto 529 de 2017

La zona donde se propone la ejecución del plan parcial, se encuentra delimitada por dos principales corredores de transporte masivo Transmilenio, como son la Av. Caracas y la Av. Comuneros (Calle 6), teniendo presente que sobre la Av. Caracas (AK 14) *"se proyectará la construcción de la Primera línea del Metro de Bogotá, que se será 100% elevada, lo que además mejorará la accesibilidad y conectividad con una amplia oferta de transporte público."* Alcaldía Distrital de Bogotá D.C.

De esta manera, esta propuesta urbana se alinea con los objetivos del Decreto 492 de 2007, que regula la Operación Estratégica del Centro. A través de la implementación de instrumentos de renovación urbana, se busca detener el deterioro social, económico y físico del área mediante intervenciones integrales en el territorio. Estas acciones tienen como propósito reorganizar el espacio, optimizar el uso del suelo y crear nuevos espacios públicos. Decreto 492 DE 2007

Esta propuesta urbana no solo busca revitalizar una zona clave de Bogotá, sino que también se integra con los esfuerzos previos de recuperación del centro de la ciudad. Al aplicar estrategias de renovación urbana y priorizar la creación de espacios públicos y el reordenamiento territorial, se pretende frenar el deterioro existente y transformar el área en un núcleo dinámico y sostenible que impulse el desarrollo social, económico y cultural.

19, EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, VOTO NACIONAL, LA ESTANZUELA (Bogotá D.C., septiembre de 2018), EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, VOTO NACIONAL, LA ESTANZUELA..

20, EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, VOTO NACIONAL, LA ESTANZUELA (Bogotá D.C., septiembre de 2018), EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, VOTO NACIONAL, LA ESTANZUELA..

ANÁLISIS PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA "Voto Nacional - La Estanzuela"

Marco Normativo

1989

LEY 9 DE 1989 (Enero)

"Por la cual se dictan normas sobre planes de desarrollo municipal, compraventa y expropiación de bienes y se dictan otras disposiciones"

Art. 39. Son planes de renovación urbana.

1998

DECRETO 462 DE 1998

Asignación de Tratamiento de Renovación Urbana

DECRETO DISTRITAL 680 DE 1998 (Agosto 3)

Se asigna el tratamiento especial de Renovación Urbana al sector comprendido por los barrios Santa Inés y San Bernardo del centro de Santa Fe de Bogotá D.C.

DECRETO DISTRITAL 880 DE 1998 (Octubre 19)

Se adopta el programa de Renovación Urbana para la recuperación del sector comprendiendo por los barrios San Bernardo y Santa Inés y su área de influencia y se establecen normas específicas para algunos de los sectores dentro del área de Renovación Urbana

2002

DECRETO 187 DE 2002 (Mayo 17)

Se reglamenta la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) N° 102, SABANA.

2003

OPERACIÓN ESTRATÉGICA CENTRO POT-DECRETO DISTRITAL 469 DE 2003

POT revisado y compilado.

El área objeto de estudio fue señalada en el programa de renovación urbana de la ciudad dentro de la Operación Estratégica Centro.

2004

DECRETO DISTRITAL 19 DE 2004

ART. 26 identificación de las Operaciones Estratégicas. El componente urbanístico de las operaciones estratégicas se formula mediante planes zonales.

2007

Decreto 492 de 2007 (Octubre 26)

Se adopta la Operación Estratégica del Centro de Bogotá, el Plan Zonal del Centro - PZCB

ANÁLISIS PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA "Voto Nacional - La Estanzuela"

Marco Normativo

2013

DECRETO DISTRITAL 145 DE 2013 (5 DE ABRIL)

Se anuncia la puesta en marcha del componente urbanístico del proyecto de iniciativa pública denominado El Bronx.

2016

PLAN DE DESARROLLO ECONÓMICO, SOCIAL, AMBIENTAL Y DE OBRAS PÚBLICAS PARA BOGOTÁ D.C 2016 - 2020 "BOGOTÁ EMJOR PARA TODOS"

Adopción del Plan (Junio 9)

DECRETO 397 DE 2016 (Septiembre 23)

Modificación normativa del Decreto Distrital 145 de 2013

CONTRATO #134 DE 2016 "Concurso de Ideas"

Contrato entre la Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Bogotá con la Sociedad Colombiana de Arquitectos Bogotá D.C. y Cundinamarca con objeto de la elaboración de un concurso de ideas para la elaboración de un proyecto urbano integral para los barrios Voto Nacional y la Estanzuela.

2017

DECRETO 529 DE 2017 (3 DE OCTUBRE)

Se anuncia un proyecto de renovación urbana en los barrios Voto Nacional y la Estanzuela

Declaratoria de utilidad pública e interés social con su respectiva condición de urgencia para un sector del barrio del Voto Nacional.

Resolución N° 510 DEL 19 DE ABRIL DE 2017

Se delimita la zona de reserva para la ejecución del proyecto de Renovación Urbana denominado "Voto Nacional" ubicado en la localidad de Los Mártires.

2018

FORMULACIÓN PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA VOTO NACIONAL "LA ESTANZUELA"

ANÁLISIS PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA "Voto Nacional - La Estanzuela"

Marco Normativo

Como se lee en el documento Técnico de Soporte (Diagnóstico) y justificación de la propuesta actualmente estudiada, este programa de renovación urbana aprovechó la ubicación estratégica y el potencial urbanístico del área de intervención para promover la recuperación y mejora del sector. A través de diversas acciones y proyectos, se buscó proteger y generar espacios públicos, así como desarrollar áreas residenciales, comerciales y de servicios, asegurando la infraestructura vial y de servicios públicos necesaria para su adecuado funcionamiento.

El decreto también estableció políticas para las zonas recreativas cívicas, tanto existentes como proyectadas, y para los sistemas vehiculares, peatonales, de transporte masivo y de servicios públicos. En ese sentido, el Artículo 6 del programa incluyó proyectos de espacio público como el Parque Tercer Milenio, la Plaza Urbana, la Plazoleta Antonio Nariño, la recuperación de la Plaza Antonio Nariño, la Estructura Verde San Bernardo, la Avenida de los Comuneros, el Paseo Atarjea Río San Francisco, así como desarrollos privados como el Centro Comercial Metropolitano y proyectos residenciales de renovación urbana.

Se dividieron siete sectores para ejecutar estos proyectos: San Bernardo, Santa Inés, La Capuchina, Eduardo Santos, San Victorino, Voto Nacional y La Estanzuela.[21]

Los sectores de Voto Nacional y La Estanzuela fueron objeto de reglamentación adicional en el artículo 28 del Decreto, la cual fue detallada posteriormente en el Decreto 653 de 1999.

Actualmente, algunos de los proyectos propuestos no han sido completamente ejecutados, como la Estructura Verde San Bernardo y parcialmente la Avenida de los Comuneros y el Centro Comercial Metropolitano. Sin embargo, han surgido iniciativas residenciales de renovación urbana, como el proyecto Victoria Parque Comercial, ubicado en la Manzana 3 del barrio San Inés, y la propuesta del Paseo Atarjea Río San Francisco, que por su ubicación podría corresponder al Eje Ambiental de la Avenida Jiménez, el cual ya fue realizado.

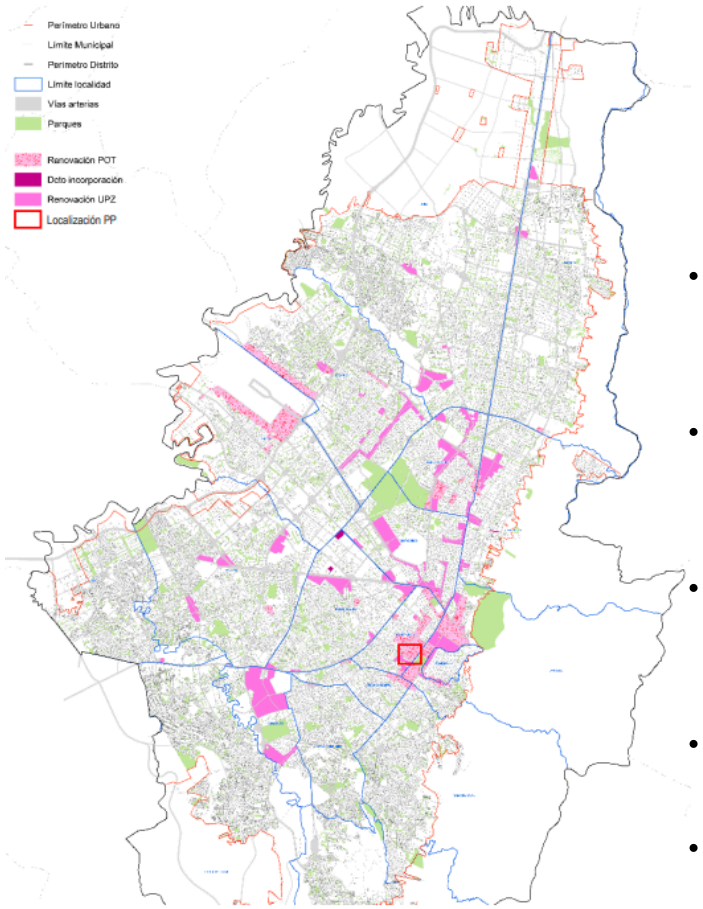
Es importante destacar el siguiente objetivo citado en el artículo 3 del decreto 880 para el programa de renovación urbana, la cual consiste en la *" (…) Creación de un elemento urbano importante - Parque Tercer Milenio- que se constituya en un elemento representativo a nivel Nacional, en la intersección de los ejes de articulación (…) que consolida y estructura los espacios a nivel ciudad y que permite el soporte de las nuevas densidades y de los usos'.*

Artículo 3 del Decreto 880

21, EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, VOTO NACIONAL, LA ESTANZUELA (Bogotá D.C., septiembre de 2018), EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, VOTO NACIONAL, LA ESTANZUELA..

ANÁLISIS PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA "Voto Nacional - La Estanzuela"

Área de estudio



Plano N° 18 EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, "Plano Programa de Renovación Urbana,", imagen,Plan de Ordenamiento Territorial, ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Cartografía Decreto 190 de 2004, 18 de junio de 2018, https://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/planes-parciales-de-renovacion-urbana/planes/plan-parcial-de-renovacion-urbana-voto-nacional-la-estanzuela.

- El Plan Zonal del Centro adopta un modelo de ordenamiento que prioriza sus intervenciones mediante la identificación de espacios estratégicos y la definición de lineamientos normativos generales. Protección de zonas residenciales: Se busca mejorar las áreas residenciales mediante la integración de usos dotacionales (educativos, de salud, etc.) y la creación de nuevos espacios públicos en diferentes escalas (vecinal, zonal, urbana y metropolitana), así como la incorporación de nuevos desarrollos urbanísticos.
- Renovación urbana: Se promueve la renovación urbana para usos dotacionales, comerciales y residenciales, mediante la coordinación entre distintas instituciones, especialmente en torno al predio de la Aduanilla de Paiba.[22]
- Reordenamiento de la Zona Especial de Alto Impacto: Los propietarios de establecimientos deben mejorar las condiciones urbanísticas y operativas de esta zona, cumpliendo con la normativa vigente.
- Mitigación de impactos: Se busca reducir los impactos negativos de la Zona Especial de Alto Impacto en el entorno, mejorando servicios complementarios, movilidad y áreas de parqueo.
- Renovación urbana en los bordes de la Avenida Mariscal Sucre: Se aprovechará la construcción de esta avenida para impulsar la renovación urbana en sus alrededores.
- Proyectos de intervención en áreas clave: Se incentivará la intervención urbana en áreas cercanas al Cementerio Central y la Estación de La Sabana, fomentando servicios que refuercen su competitividad.
- Integración del Proyecto Plaza de La Hoja: El nodo de articulación de este proyecto se vinculará con la actividad comercial e institucional de la zona para consolidar su desarrollo.[23]

22, Plan de Ordenamiento Territorial. Decreto 190 de 2004. Artículo 26
23, Ibíd., capítulo 1, artículo 33. Pg. 30,43,44, 12 de mayo de 2024

ANÁLISIS PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA "Voto Nacional - La Estanzuela"

Unidad de Planeamiento Zonal - UPZ N° 102 Sabana

El Alcalde Mayor de Bogotá D.C. emitió el Decreto 187 de 2002 (17 de mayo), el cual reglamenta la Unidad de Planeamiento Zonal No. 102 Sabana, donde se encuentra el área del Plan Parcial de Renovación Urbana "Voto Nacional – La Estanzuela". En los sectores normativos No. 1 y 4 se asignó un Área de Actividad destinada al Comercio y Servicios, y se les aplicó el Tratamiento de Renovación Urbana en la modalidad de reactivación.[24]

El Decreto 190 de 2004 en su artículo 305, define el programa de renovación como "actuaciones urbanísticas públicas enfocadas a suplir las carencias que presentan algunos sectores de la ciudad y propiciar su reordenamiento. En la ejecución de estas actuaciones concurrirá el Distrito a través de la Empresa de Renovación Urbana, en coordinación con las demás entidades distritales.

De igual forma, el programa busca promover proyectos para atraer e incentivar la actuación privada, para lo cual la Administración facilitará y coordinará las intervenciones en las infraestructuras de servicios públicos, la vialidad y el espacio público."

Así mismo el artículo 306 establece el objetivo central del Programa de Renovación Urbana, siendo "el de promover el mejoramiento y recualificación de la ciudad edificada mediante la realización de acciones integrales y diferenciadas de alta calidad urbanística y arquitectónica a través de la promoción, orientación y coordinación de las acciones públicas y privadas sobre el espacio urbano".

Es así como el programa identifica los sectores con tratamiento de Renovación Urbana delimitándolos en el Mapa No 23 "Programa de Renovación Urbana" del Decreto 190 de 2004, dentro de los cuales se incluye los barrios Voto Nacional y La Estanzuela.

El Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá, D.C. en el marco de la Estructura Socioeconómica y Espacial del Distrito Capital para efectos de jerarquizar programas, actuaciones y proyectos, y de facilitar la aplicación de instrumentos de gestión, prioriza entre otras la Operación Estratégica Centro (Centro Histórico-Centro Internacional) [13].

Los barrios Voto Nacional y La Estanzuela se localizan dentro de esta Operación Estratégica, la cual pretende desarrollar una centralidad existente y cuyas directrices son la protección del patrimonio cultural y la promoción de la renovación urbana en el marco de la estrategia de ordenamiento de integración nacional e internacional.[14]

Imágen 16, EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, "PROGRAMA RENOVACIÓN URBANA", imagen, PROGRAMA DE RENOVACIÓN URBANA. Secretaría Jurídica Distrital, 20 de junio de 2019.

El Plan de Ordenamiento Territorial Decreto Distrital 190 de 2004 desarrolló objetivos los cuales señalan la promoción y uso eficiente del suelo que se dispone tanto en el área de expansión, como al interior del suelo urbano, específicamente en el centro de la ciudad con el simple fin de ayudar y combatir las presiones de suburbanización en la sabana y cerros colindantes.

Se desarrolló un Programa de Renovación Urbana El Decreto 190 de 2004 establece el programa de renovación urbana como una intervención dirigida a reordenar sectores deteriorados de la ciudad, con la participación de la Empresa de Renovación Urbana y otras entidades distritales. Este programa busca incentivar la inversión privada mediante la mejora de infraestructuras, espacios públicos y redes viales.[25]

El objetivo central es mejorar la calidad arquitectónica y urbanística mediante proyectos coordinados entre actores públicos y privados. Los barrios Voto Nacional y La Estanzuela, identificados en el Mapa No. 23, se incluyen en este plan, dentro de la Operación Estratégica Centro. Esta intervención prioriza la renovación urbana y la protección del patrimonio cultural para desarrollar una centralidad que fortalezca la integración nacional e internacional del centro de Bogotá

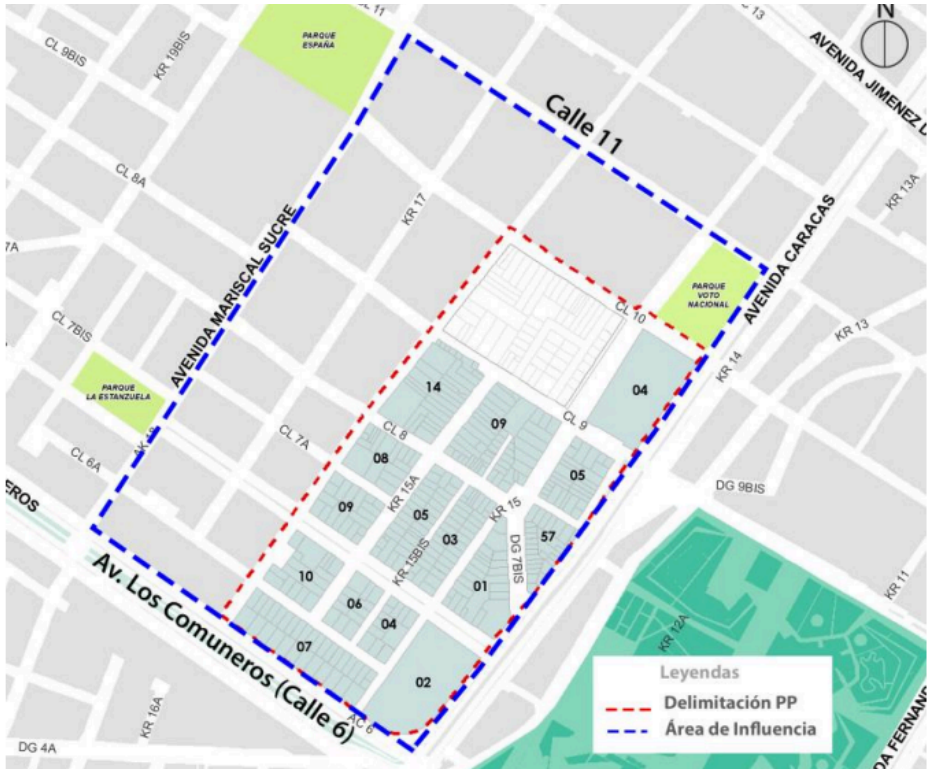
24, Plan de Ordenamiento Territorial. Decreto 190 de 2004. Artículo 26.

25, EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, VOTO NACIONAL, LA ESTANZUELA (Bogotá D.C., septiembre de 2018), EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, VOTO NACIONAL, LA ESTANZUELA..

ANÁLISIS PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA "Voto Nacional - La Estanzuela"

Delimitaciones-Influencia Proyecto

El área de estudio de delimita con la Avenida Caracas, más conocida como Avenida Carrera N°14 por el Oriente, la Carrera 116 por el Occidente, la Calle 11 por el Norte y la Avenida de los Comuneros más conocida como la Avenida Calle 6 por la orientación sur.



Plano N° 19 EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, "Plano Delimitación Área de influencia del PP,", imagen, SGU-ERU, 18 de junio de 2018, https://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/planes-parciales-de-renovacion-urbana/planes/plan-parcial-de-renovacion-urbana-voto-nacional-la-estanzuela.

El sector está compuesto por dos barrios históricos que reflejan distintos momentos del desarrollo y crecimiento de la ciudad

1. **Barrio Voto Nacional:** Se consolidó entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, impulsado por la inauguración de la Plaza de los Mártires en el parque "La Huerta de Jaime", en honor a los revolucionarios granadinos ejecutados, y la colocación de un obelisco en 1880. Al sur de la plaza, en terrenos donados por Rosa Calvo Cabrera en 1891, se construyó la iglesia del Voto Nacional, como resultado de la promesa de edificar un templo para poner fin a la Guerra de los Mil Días. La iglesia fue inaugurada en 1914 y consagrada el 14 de septiembre de 1916.

Hoy en día, aunque mantiene su relevancia histórica, se ha transformado en un área predominantemente comercial. Allí se encuentran negocios de ferretería, materiales de construcción, productos agrícolas, alimentos, bebidas alcohólicas, muebles, artículos para el hogar, telefonía celular y bicicletas, entre otros.

Este barrio es un claro ejemplo de la evolución de un espacio histórico que ha incorporado una diversidad de actividades comerciales sin perder su esencia patrimonial.[26]

26, EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, VOTO NACIONAL, LA ESTANZUELA (Bogotá D.C., septiembre de 2018), EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, VOTO NACIONAL, LA ESTANZUELA..

ANÁLISIS PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA "Voto Nacional - La Estanzuela"

Objetivos

El objetivo es mejorar, reorganizar y revitalizar el sector mediante la definición de condiciones técnicas, legales, económicas y de diseño urbano que lo conecten con el parque metropolitano Tercer Milenio y otros proyectos clave en la zona. Para ello, se busca crear espacios públicos funcionales, integrar equipamientos que fortalezcan el nuevo nodo institucional, y revalorizar los elementos patrimoniales. Además, se impulsarán nuevas actividades económicas para equilibrar los diferentes usos del área, en línea con la Economía Naranja, a través de la creación y desarrollo del primer Distrito Creativo de Bogotá.[27]

- **Integración de Bienes Culturales:**

Recuperar y preservar Bienes de Interés Cultural, integrándolos al espacio público mediante recorridos y circuitos peatonales, y cambiar su uso actual por actividades dotacionales, comerciales y de servicios que fomenten la economía naranja.

- **Espacio Público y Recreación:**

Incrementar el espacio público mediante el desarrollo de parques vecinales y plazas, y conectar el proyecto con el parque metropolitano Tercer Milenio para fomentar la recreación y circulación.

- **Desarrollo de Equipamientos:**

Crear dotacionales que impulsen las industrias creativas y la formación laboral, complementando la oferta educativa con servicios administrativos, y desarrollar un entorno urbano adaptado a las nuevas dinámicas del centro de Bogotá.

- **Infraestructura de Movilidad:**

Garantizar la infraestructura necesaria para la movilidad peatonal y de biciusuarios, y conectar con el parque Tercer Milenio.

- **Articulación con Transporte Público:**

Coordinar el proyecto con la primera línea del Metro de Bogotá, estaciones de Transmilenio, y otras propuestas de renovación urbana, incluyendo la peatonalización de la Calle 10ª y la conexión con la Plaza de los Mártires.

- **Diversidad Social y Apropiación Urbana:**

Diseñar un proyecto urbano que integre diversidad social mediante la apropiación de áreas públicas y privadas, y desarrollar actividades residenciales, institucionales, comerciales y de servicios.

- **Aprovechamiento del Suelo:**

Mejorar el uso del suelo mediante la mezcla de usos y el aumento en la edificabilidad.

27. EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, VOTO NACIONAL, LA ESTANZUELA (Bogotá D.C., septiembre de 2018), EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, VOTO NACIONAL, LA ESTANZUELA..

ANÁLISIS PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA “Voto Nacional - La Estanzuela”

Criterios de Diseño

Se llevó a cabo un diagnóstico basado en los siguientes criterios de diseño:



Imágen 17, EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, "PROGRAMA RENOVACIÓN URBANA", imagen, PARQUE TERCER MILENIO, Secretaría Jurídica Distrital, 20 de junio de 2019,

- **Diagnóstico Ambiental:**

Realizar un diagnóstico detallado del medio ambiente en las áreas a renovar, evaluando aspectos físicos, climáticos, ecológicos y artificiales. Esto permite identificar elementos naturales y paisajísticos que deben conservarse, así como problemas ambientales que se pueden resolver para mejorar el desarrollo social, económico y ambiental del área.

- **Identificación de Impactos:**

Evaluar los posibles impactos ambientales del proyecto de renovación urbana. Esto incluye identificar cómo las intervenciones pueden afectar el entorno físico y ecológico del área. Basado en esta evaluación, se deben planificar acciones para prevenir, mitigar, corregir o compensar estos impactos, minimizando los efectos negativos.

- **Medidas de Manejo Ambiental:**

Establecer medidas específicas para manejar los impactos ambientales, incluyendo estrategias para asegurar la calidad ambiental y adaptarse al cambio climático. Estas medidas buscan garantizar que las áreas renovadas contribuyan al desarrollo sostenible de la ciudad.



Plano N° 20 EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, "Plano Estructura Ecológica Principal aledaña al área de Influencia del PPRU Voto Nacional", imagen, SGU-ERU, 18 de junio de 2018, https://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/planes-parciales-de-renovacion-urbana/planes/plan-parcial-de-renovacion-urbana-voto-nacional-la-estanzuela.

28. Ornés, Sandra “El urbanismo, la planificación urbana y el ordenamiento territorial desde la perspectiva del derecho urbanístico venezolano”, Revista Poloteia, No 42, Vol. 32 p. 197-225, Instituto de Estudios Políticos, UCV, 2009

ANÁLISIS PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA "Voto Nacional - La Estanzuela"

Criterios de Diseño

El diseño arquitectónico dentro de una ciudad debe ir más allá de la creación de estructuras funcionales y estéticamente agradables; debe responder a las condiciones ambientales y a la necesidad de un desarrollo sostenible. La incorporación de los componentes bióticos (elementos vivos, como flora y fauna) y abióticos (factores físicos y químicos, como el clima, el suelo y el agua) es fundamental para garantizar que el diseño arquitectónico no solo armonice con el entorno natural, sino que también favorezca la salud ambiental, la eficiencia energética y el bienestar de los ciudadanos.

1. **COMPONENTES BIÓTICOS:**

- Inventario de Flora y Fauna: Realizar un inventario detallado de las especies vegetales y animales presentes en el área de Los Mártires. Identificar especies endémicas, invasoras, y las que están en peligro.
- Preservación de Espacios Verdes: Incorporar y preservar áreas verdes y jardines en el diseño urbano, fomentando la biodiversidad y creando hábitats para especies locales. Integrar parques, jardines verticales, y corredores verdes que conecten con el parque metropolitano Tercer Milenio.
- Integración de Espacios Verdes: Diseñar espacios públicos que incorporen vegetación nativa y especies que favorezcan la biodiversidad local. Usar plantas que requieran bajo mantenimiento y sean resistentes a las condiciones climáticas de Bogotá.



Plano N° 21 EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, "Plano Elemntos de Espacio Público en el área de Influencia del Plan Parcial", imagen, ERU-SGU, 18 de junio de 2018, https://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/planes-parciales-de-renovacion-urbana/planes/plan-parcial-de-renovacion-urbana-voto-nacional-la-estanzuela.

ANÁLISIS PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA "Voto Nacional - La Estanzuela"

Criterios de Diseño

2. COMPONENTE ABIÓTICO:

- Análisis Climático: Considerar las condiciones climáticas de Bogotá, como la temperatura, humedad y precipitación, en el diseño de edificaciones y espacios públicos. Utilizar materiales y técnicas de construcción que optimicen la eficiencia energética y la adaptación al clima local.
- Gestión del Agua: Implementar sistemas de manejo de agua pluvial, como jardines de lluvia y sistemas de drenaje sostenible, para prevenir inundaciones y mejorar la gestión del agua en el área.
- Calidad del Suelo: Evaluar la calidad del suelo y realizar las mejoras necesarias para asegurar su idoneidad para nuevas construcciones y plantaciones. Esto puede incluir la remediación de suelos contaminados.
- Integración en el Diseño Urbano
- Diseño Ecosistémico: Crear un diseño urbano que fomente un equilibrio entre las necesidades humanas y la preservación de los componentes bióticos y abióticos. Incorporar elementos como corredores ecológicos, techos verdes, y sistemas de gestión de residuos sostenibles.
- Participación Comunitaria: Involucrar a la comunidad local en el diseño y gestión de los espacios verdes y ambientales, para asegurar que las intervenciones sean culturalmente apropiadas y aceptadas.[28]



Imágen 18, EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, "PROGRAMA RENOVACIÓN URBANA", imagen, POLÉMICAS AMBIENTALES, 20 de junio de 2019.

28. EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, VOTO NACIONAL, LA ESTANZUELA (Bogotá D.C., septiembre de 2018), EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, VOTO NACIONAL, LA ESTANZUELA..

ANÁLISIS PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA “Voto Nacional - La Estanzuela”

Plaza De Los Mártires

El área, de aproximadamente 8,000 metros cuadrados, se encuentra al norte del plan parcial y es el segundo espacio público más destacado de la zona de influencia, debido a su cercanía y al significado histórico que tiene para la ciudad. De hecho, el nombre del proyecto proviene de la iglesia ubicada en el lado occidental de la plaza. Además, este espacio ha adquirido importancia como sitio de conmemoración de la intervención integral del Bronx, lo que ha motivado a la administración actual a realizar inversiones para embellecerlo.

Situada en el centro de la ciudad, esta plaza es un símbolo histórico tanto para la memoria de Bogotá como para la del país. En ella han ocurrido eventos trascendentales, como la muerte de los mártires que lucharon por la independencia de Colombia del dominio español, la construcción de una iglesia como petición nacional para el fin de la guerra, y su reciente renovación, que representa la superación de las ruinas y los actos delictivos que solían ocurrir en sus alrededores.[29]



Imágen 19, ERU 2018, imagen, FOTOGRAFÍA PLAZA DE LOS MÁRTIRES DESDE EL ANTIGUO “BRONX”, 20 de junio de 2019.

“En ella han ocurrido hitos como la muerte de los mártires que lucharon por liberar a Colombia del yugo español”

“Bogotá se estaba convirtiendo en una gran urbe ruidosa, con un tráfico caótico, con parques y espacios públicos transformados en basureros, gran cantidad de huecos en las calles, andenes acabados e invadidos por carros y vendedores ambulantes, estacionarios y semiestacionarios, y un sector informal cada vez más grande”

Freddy Arturo Cardeño Mejía, Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (localidad de Los Mártires), 2007

29. EL TIMEPO, RENOVACIÓN DE LA PLAZA, bogota/trabajos-de-renovacion-de-la-plaza-de-los-martires-en-bogota-155982 ‘La plaza de Los Mártires renace de las sombras del crimen’

ANÁLISIS PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA "Voto Nacional - La Estanzuela"

Plaza España



Imágen 20, SGU-ERU 2018, imagen, PLAZA ESPAÑA ORTOFOTO 2014, distrito/ortofoto-digital-de-bogota-2014, distrito/ortofoto-digital-de-bogota-2014,.

"... después de la intervención en el Bronx, se ha convertido en el refugio de cientos de habitantes de la calle"

Con un área de 2,3 hectáreas, este espacio público es emblemático en la zona, no tanto por su diseño urbanístico, sino por el impacto que su uso a lo largo del tiempo ha tenido en los fenómenos sociales de sus alrededores. Fue creado en 1883 bajo el nombre de "Maderas", pero posteriormente, el 3 de mayo de 1902, su nombre fue cambiado a Plaza España mediante el Acuerdo 15 del Concejo Municipal. La plaza estaba destinada a la venta de madera, animales en pie, miel, carbón y forrajes.[30]

La Plaza España fue un punto clave en el crecimiento y desarrollo de Bogotá. Durante muchos años, fue el lugar donde operaban la terminal de buses intermunicipales, la central de abastos y la estación del tren, lo que hacía que casi todo lo que pasaba por Bogotá tuviera que atravesarla. Estas características fomentaron la instalación de diversas actividades económicas, principalmente relacionadas con el comercio y el abastecimiento. Sin embargo, también atrajo delincuencia como forma de vida, lo que generó un entorno desordenado y peligroso en sus alrededores.

En 2004, la Alcaldía de Bogotá realizó inversiones para remodelar la Plaza España y reforzó la seguridad en el área. Sin embargo, tras la intervención en el Bronx, la plaza se ha convertido en un refugio para cientos de habitantes de la calle. Muchos de ellos han terminado destruyendo los andenes y bolardos, utilizándolos como proyectiles contra la policía.

30. EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, VOTO NACIONAL, LA ESTANZUELA (Bogotá D.C., septiembre de 2018), EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, VOTO NACIONAL, LA ESTANZUELA..

ANÁLISIS PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA "Voto Nacional - La Estanzuela"

Restauración Peatonal Calle 10 - Indicadores de Espacio Público

De acuerdo a lo establecido en la UPZ, los indicadores de Espacio Público se dividen en:

ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO:

Es importante considerar varios indicadores clave que están alineados con las directrices de diseño urbano, las necesidades de la comunidad y el entorno urbano específico de esta zona. Los Mártires es una zona central histórica de Bogotá, caracterizada por una fuerte vocación comercial y problemas sociales que incluyen inseguridad y deterioro del espacio público, lo que hace que los indicadores de diseño sean cruciales para mejorar la calidad de vida de los residentes y usuarios.[31]

ESPACIO PÚBLICO VERDE:

Este indicador mide de manera simultánea la cantidad de áreas verdes públicas en la ciudad. Considera los parques, las zonas verdes y la estructura ecológica principal. Surgió para evaluar el estándar de la Organización Mundial de la Salud (OMS) sobre espacio público verde. Se basa en información del IDRD (Instituto Distrital de Recreación y Deporte), DADEP (Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público), SDP (Secretaría Distrital de Planeación) y SDA (Secretaría Distrital de Ambiente), y utiliza esta información para realizar análisis espaciales.



Imágen 21, IDU 2017, imagen, PRESENTACIÓN PEATONAL CALLE 10, Documento justificación, PPRU

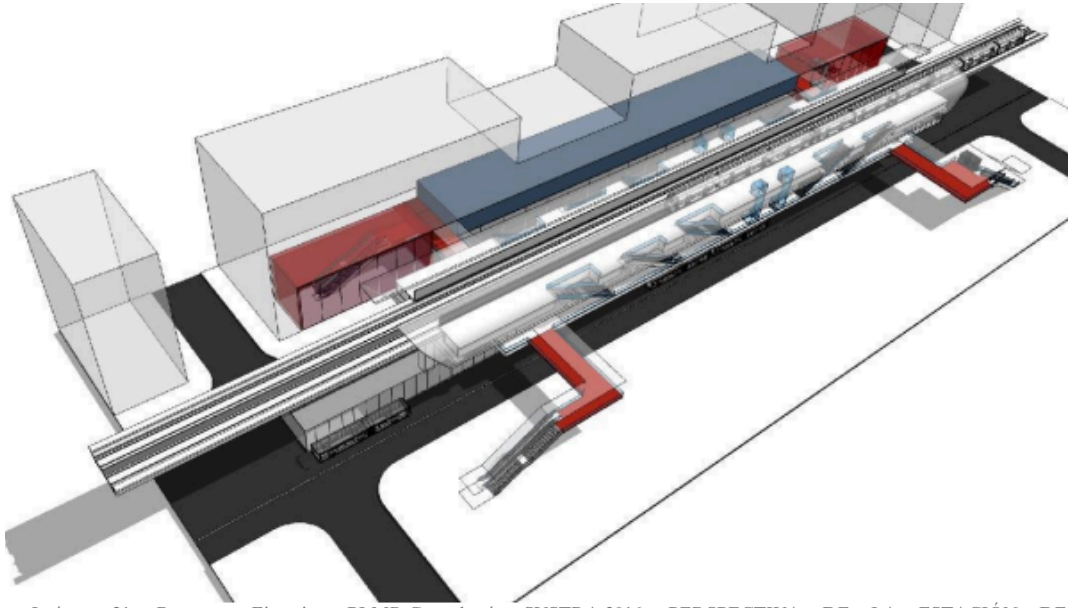
El indicador se calcula tanto a nivel de localidad como de UPZ (Unidad de Planeamiento Zonal). Así las cosas, para la localidad de los Mártires se encontró que el Espacio Público Efectivo por habitante es de 1,98 m2, El Espacio Público Verde es de 2,11 m2 por habitante y el Espacio Público Total por habitante es de 24,69. Para la UPZ La Sabana el Espacio Público Efectivo por habitante es de 2,46 m2, El Espacio Público Verde es de 2,59 m2 por habitante y el Espacio Público Total por habitante es de 30,64.3 [32] Decreto 1077 de 2015 ARTICULO 2.2.3.2.5 UPZ, La Sabana

31. EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, VOTO NACIONAL, LA ESTANZUELA (Bogotá D.C., septiembre de 2018), 4 Diagnóstico Política Distrital de espacio Público, Bogotá mejor para todos, DADEP. Pág. 13 http://observatorio.dadep.gov.co/politicade-espacio-publico

ANÁLISIS PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA "Voto Nacional - La Estanzuela"

Primera Línea del Metro de Bogotá

La justificación de la Primera Línea del Metro de Bogotá, que atraviesa el sector de Los Mártires, radica en su capacidad para transformar una zona históricamente degradada y estratégica en términos de movilidad y desarrollo urbano. Los Mártires, ubicado en el centro de la ciudad, es un punto estratégico que conecta varias zonas clave de Bogotá, pero enfrenta problemas de congestionamiento, inseguridad y deterioro del espacio público.[33]



Imágen 21, Resumen Ejecutivo PLMB-Consultoría SYSTRA,2016, PERSPECTIVA DE LA ESTACIÓN DE TRANSFERENCIA CON TRANSMILENIO, Documento justificación, PPRU,

Al pasar por este sector, el metro no solo mejorará la movilidad, reduciendo tiempos de desplazamiento y aliviando el tráfico, sino que también impulsará la revitalización urbana, fomentando la renovación económica y social, y promoviendo la recuperación del espacio público y la seguridad.

El proyecto tiene estrecha relación y se beneficiará de la construcción de la primera línea del Metro de Bogotá, que tal como lo menciona la Empresa Metro de Bogotá en su página web: http://www.metrodebogota.gov.co/que-es-metro, tendrá una longitud comercial de 25,29 kilómetros, será ciento por ciento elevada y se construirá en tres etapas. La etapa uno y dos, totalmente financiada, irá desde el Portal Américas hasta la Avenida Caracas, a lo largo de la Av. Villavicencio, Av. Primero de Mayo y Calle 1, por donde girará hacia el norte hasta la Calle 72. Sobre esta línea se tendrán 15 estaciones, 10 de las cuales serán de intercambio con TransMilenio, con una distancia de 1,39 kilómetros, en promedio. Tal como lo menciona la Consultoría SYSTRA – 2016 en el Resumen Ejecutivo de la Primera Línea del Metro de Bogotá, las estaciones estarán compuestas de áreas públicas, y locales técnicos.[34]

31, Secretaría Distrital de Planeación, Conociendo la localidad de los Mártires: Diagnóstico de los aspectos físicos demográficos y socioeconómicos, 2009.

32. EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, VOTO NACIONAL, LA ESTANZUELA (Bogotá D.C., septiembre de 2018), 4 Diagnóstico Política Distrital de espacio Público, Bogotá mejor para todos, DADEP. Pág. 13 http://observatorio.dadep.gov.co/politicade-espacio-publico

CAPÍTULO IV

SECTOR DE ESTUDIO
Los Mártires, Bogotá

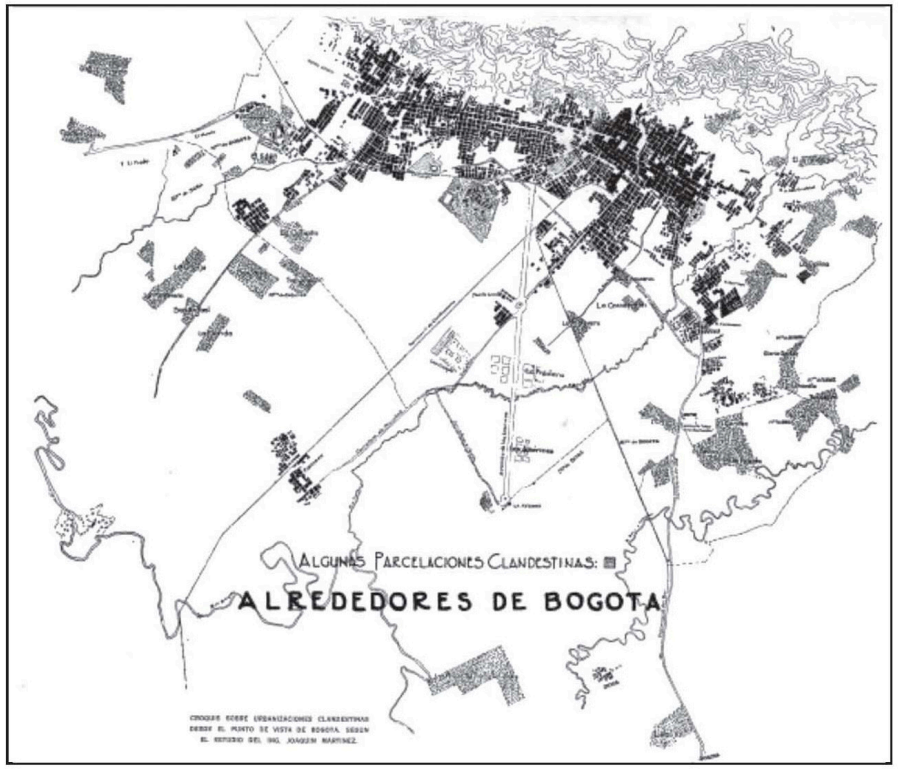
1. **Intervenciones Urbanas.**
2. **Las personas hablan (encuesta).**
3. **Documento Manifiesto.**
4. **Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas.**
5. **Análisis nivel Bogotá, Macro, Meso y Micro.**
6. **Hitos, nodos, Sendas y Bordes-Kevin Lynch.**
7. **Manuel de Solá Morales (Alcoy).**

Intervenciones Urbanas.

> *"El crecimiento de la ciudad toma rápidamente un gran impulso. Las haciendas que rodeaban la ciudad comenzaron a fragmentarse y a ceder territorio. Bogotá empezó a ensancharse a medida que sus ejes viales se prolongaban y se consolidaba el asentamiento residencial como promotor de la expansión urbana que rompía con el criterio colonial de fundación de parroquias"* [33]

El crecimiento de la ciudad era imprescindible, por lo que se comenzaron a planificar vías que se extendían desde el centro hacia las periferias en dirección norte, sur y oeste para la creación de nuevos barrios. La expansión urbana tomó una forma alargada, dejando áreas vacías, ya que los nuevos barrios surgían de manera dispersa a lo largo de las vías, funcionando como bloques independientes.

El asesinato de Jorge Eliécer Gaitán en 1948 y los disturbios que le siguieron fueron exagerados para explicar la migración residencial de las élites del centro urbano hacia el norte de la ciudad. Se ha transmitido a lo largo de los años la imagen de un centro completamente destruido por incendios y destrozos en los edificios, provocados por una multitud incontrolable sedienta de venganza, lo que afectó la percepción de la habitabilidad de vecindarios como Santa Bárbara, que eran prósperos en ese entonces. Sin embargo, la comisión encargada de restaurar el centro de la ciudad desarrolló un plan que mostraba que los daños no eran tan graves como se había contado.[34]



Plano N° 22 Construcción urbana y parcelaciones clandestinas, Bogotá 1940, Alfonso Roa, Óscar A. Bogotá segmentada . Bogotá: Universidad externado de Colombia, 2012. https://doi.org/10.4000/books.uec.295.

En 1929, se estableció el Departamento de Urbanismo con la misión de desarrollar un marco normativo para guiar el crecimiento futuro de Bogotá y su red vial. Durante la presidencia de Enrique Olaya Herrera, el arquitecto austriaco Karl Brunner, que había desempeñado un papel significativo en el Ministerio

33. Cardeño Mejía, F. A. (2007). Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
34. Hataya , N.; LM Cuervo ; Ó. Alfonso y C. Caicedo . Barrio a barrio construye la ciudad . Bogotá, Centro de Investigación y Educación Popular, 1994.

Intervenciones Urbanas.

de Obras Públicas de Chile, fue invitado a Bogotá y asumió el cargo de director del departamento en 1933.

Brunner, quien trabajó en la ciudad durante 15 años (1933-1948), desempeñó un papel crucial en la introducción de la arquitectura moderna en Colombia. Su periodo en Bogotá coincidió con la transformación urbanística de la ciudad, durante la cual se construyeron obras destacadas como la Biblioteca Nacional (1933) y la Universidad Nacional (1936). Estos proyectos no solo marcaron el inicio de una nueva era arquitectónica, sino que también establecieron un precedente para la integración de principios modernos en el diseño urbano y educativo.

Además, su impacto en el ámbito académico fue notable. En 1936, se creó la primera facultad de arquitectura en la Universidad Nacional, una iniciativa que reflejaba el interés creciente por la formación en urbanismo y arquitectura. Brunner comenzó a enseñar Urbanismo en esta facultad en 1938, y la primera promoción de arquitectos se graduó en 1941.

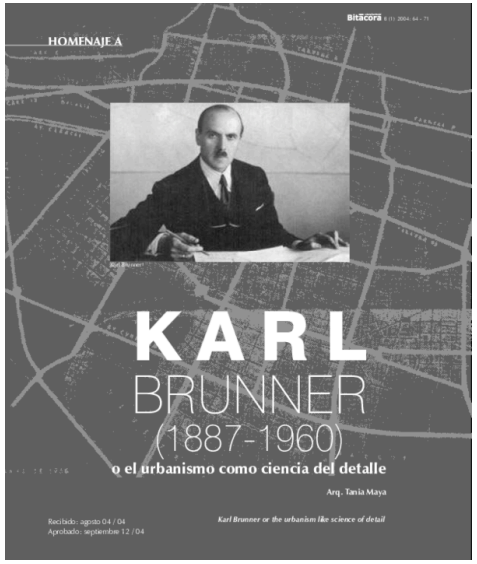


Imagen 22. Maya, T. (2004). Karl Brunner (1887-1960) o el urbanismo como ciencia del detalle Revista Bitácora Urbano Territorial. Revista Bitácora urbano/territorial, 1(8), Artículo 0124-7913. Iglesia del Voto Nacional y Obelisco de los Mártires. Fuente: Boletín Cultural y Bibliográfico - Banco de la República, Volumen 46 - 83-2012

En esa época, Bogotá tenía 270,000 habitantes y enfrentaba serios problemas de hacinamiento, higiene y movilidad. En 1936, Brunner elaboró el Primer Plan de Desarrollo Urbano para la ciudad, proponiendo varias medidas clave. Entre ellas, planteó el traslado de los barrios obreros, que estaban ubicados al pie del cerro, hacia el sur y las periferias, con el objetivo de descongestionar el centro y mejorar las condiciones de saneamiento. Este traslado también permitiría la recuperación de los espacios naturales en las laderas.

El plan incluía la creación de una red de parques y espacios de recreación, la ampliación de vías principales como la Avenida la Alameda carrera séptima, la calle 26 y la Avenida Chile, así como la creación de nuevos barrios como Bosque Izquierdo, Gaitán, Santa Lucía, Palermo, Centenario y El Campín, que hoy en día son considerados bien planificados.[35]

Brunner también consideró que los barrios obreros debían ubicarse en terrenos planos, reservando los cerros para las clases adineradas que podían financiar la dotación de los servicios necesarios en esas áreas.

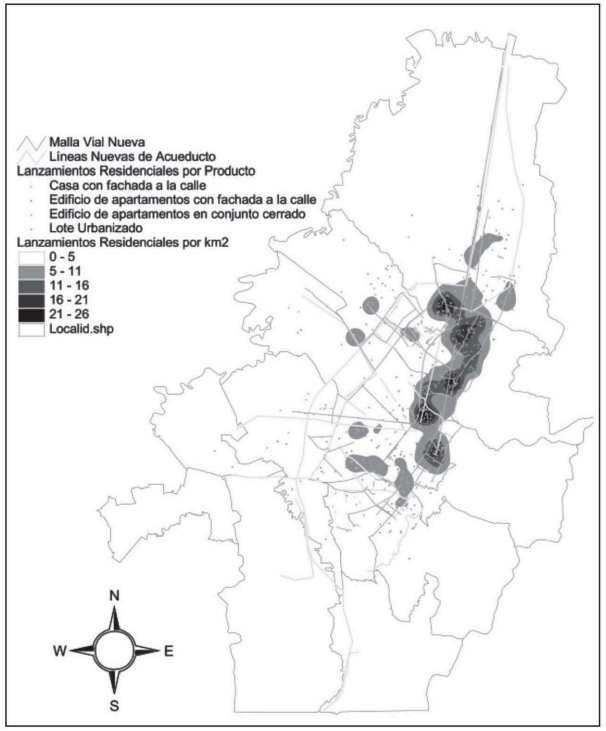
35. Jaramillo , S. “Notas sobre el mecanismo de participación en plus valías”. En Reforma urbana y desarrollo territorial: experiencias y perspectivas de aplicación de los ojos 9.ª de 1989 y 388 de 1997 , Bogotá, Sidra, Universidad de los Andes, Colciencias, Alcaldía mayor de Bogotá.

Intervenciones Urbanas.

En cuanto al trazado vial según los planteamientos de Brunner, se proponía la ampliación de las vías centrales y el desplazamiento de la línea del ferrocarril, que estaba en la carrera 14, hacia el occidente. Esto permitió la creación de la Avenida la Alameda, que, debido a su imagen estética, fue llamada así, pero según el acuerdo 53 del 18 de noviembre de 1933, se denominó oficialmente como Avenida Caracas. Para Brunner, esta vía debía emular los bulevares de París o las ramblas de Barcelona, con doble calzada en ambos sentidos, un amplio paseo arborizado, anchas sendas peatonales, iluminación y mobiliario público, haciéndola monumental y representativa.

La creación de esta gran avenida se volvió necesaria debido al incremento del tráfico en la ciudad. En 1939, circulaban cerca de 6,034 vehículos (entre buses, camiones, coches y motos). Para 1940, la cifra había ascendido a 7,195, y en 1948, se calculaba que había alrededor de 15,058 vehículos.[36]

Dos años después, en 1950, la cifra había aumentado a 18,461. Este aumento del tráfico evidenciaba la necesidad de una infraestructura vial más amplia y eficiente para soportar el crecimiento urbano de Bogotá.



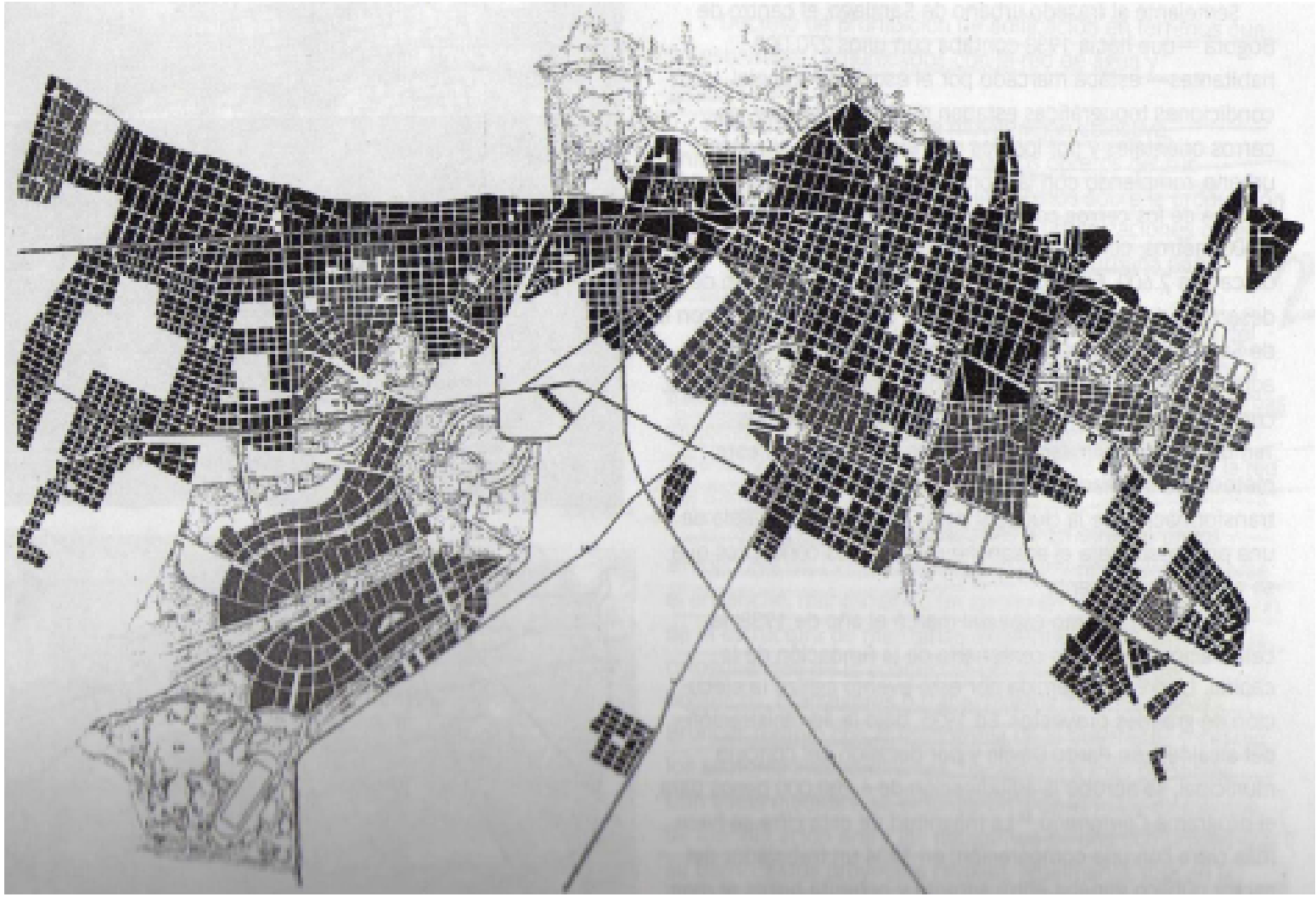
Plano N° 23 Producción de bienes públicos urbanos y desarrollos residenciales, Bogotá 1940-1972, Alfonso Roa, Óscar A. Bogotá segmentada . Bogotá: Universidad externado de Colombia, 2012. https://doi.org/10.4000/books.uec.295.

Los planteamientos de Brunner han sido objeto de críticas por parte de urbanistas posteriores, quienes argumentaron que sus intervenciones eran puntuales y dispersas, sin abordar de manera integral el desarrollo urbano de la ciudad. En particular, el trazado de la Avenida Caracas fue censurado por su visión de un corredor de espacio público que, aunque estéticamente agradable, no cumplía con las necesidades funcionales de una ciudad en crecimiento y con un tráfico rodado en aumento. La avenida, concebida como un bulevar con amplias zonas peatonales y jardines, resultó ser insuficiente en términos de capacidad, con sus calzadas demasiado estrechas para el volumen de vehículos. Esto llevó a que en 1967, los nuevos arquitectos y urbanistas ampliaran la avenida a cuatro carriles en cada sentido para mejorar la movilidad, eliminando así los corredores y jardines originales.[37]

36-37 Cótamo Liévano, A. (2014). EL ESPACIO PÚBLICO COMO ELEMENTO INTEGRADOR PARA FORTALECER EL TEJIDO SOCIAL [Máster Arquitectura Avanzada, Paisaje, Urbanismo y Diseño, Universidad Politécnica de Valencia]. Repositorio Institucional UPV. http://hdl.handle.net/10251/49969

Intervenciones Urbanas.

Además de su trabajo en Bogotá, Brunner también se desempeñó como consejero oficial en temas urbanísticos en ciudades como Popayán, Pasto, Manizales, Santa Marta, Girardot, Medellín y Buenaventura. En 1948, regresó a Austria. A pesar de las críticas a su trabajo, es importante destacar que antes de Brunner, Bogotá carecía de cualquier estudio o planteamiento de planificación urbana. Él fue el pionero en introducir estos conceptos en una ciudad que aún estaba ligada a su trazado colonial, enfrentando grandes problemas de desigualdad social y un crecimiento acelerado sin control. Su trabajo sentó las bases para el desarrollo urbano y la modernización de Bogotá, marcando un antes y un después en la planificación de la ciudad. [38]



Plano N° 24 Resumen de los proyectos de Brunner para Bogotá (gris claro), basado en el plano de esta ciudad en 1933. (1934) (Hofer, 2003, P. 115)

38. LANZA DÍAZ, L. M. (2010). RECUPERACIÓN DE AREAS EN DETERIORO MEDIANTE LA RECUALIFICACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO: LOCALIDAD DE LOS MÁRTIRES- UPZ SABANA [Trabajo de Grado inédito]. Pontificia Universidad Javeriana.

Intervenciones Urbanas.

Con la creación del Departamento de Urbanismo, a finales del año 1928 y a principios del año 1929; y de igual forma, los cambios provocados por la crisis mundial del capitalismo en 1929, junto con la llegada de la República Liberal en 1930, se inició un período caracterizado por numerosas iniciativas privadas y una gran cantidad de obras públicas en la ciudad. En este contexto, la propuesta de Brunner destacó que el rol principal de la institución pública debía ser ofrecer una variedad amplia y actualizada de herramientas técnicas, además de una selección cuidadosa de opciones de urbanización con un alto nivel de diseño arquitectónico.[39] Así, se daba mucha importancia a la calidad del espacio que se iba a crear, delegando gran parte de las decisiones urbanísticas a la iniciativa privada o actuando desde la administración como un urbanizador más, cuya misión era demostrar el valor de la calidad a través del ejemplo.[40]

Por otro lado, La planificación "moderna" se inició con el Plan de Le Corbusier, Wiener y Sert, y su influencia se extendió hasta mediados de los años sesenta a través de una serie de planes y acciones por parte de la administración distrital, aunque no siempre de manera continua. Esta planificación se fundamentaba en la división de la ciudad en diferentes partes o "sectores", diseñados con el fin de proporcionar dentro de ellos y en su área de influencia cercana, condiciones "óptimas" para la vida, incluyendo viviendas, instalaciones comunitarias, áreas recreativas y una red de transporte que conectara con los centros de trabajo, administración, negocios y comercio. Para Bogotá, la estructura urbana existente sirvió como base para definir la organización de la ciudad.[41] Las características clave incluían un sistema vial claramente jerarquizado, con grandes avenidas que cruzaban de norte a sur y vías transversales que conectaban áreas homogéneas de la ciudad, conocidas como sectores, estableciendo sus límites. Esta división en sectores homogéneos implicaba que la ciudad, en su conjunto, era diversa. Se esperaba que al dividirla y darle funciones específicas a cada sector, la ciudad adquiriría un orden y una organización más clara. Sin embargo, y de manera implícita; el Plan Piloto estableció un sistema de jerarquías para organizar los elementos fundamentales en los que se había simplificado la realidad urbana y sus posibilidades. Estos elementos fueron concebidos como posibles organizadores de la forma de la ciudad. En este contexto, cobraron relevancia aspectos como la estructura lineal, la especialización de las vías según su función, los elementos geográficos (como los cerros, ríos y pantanos), y los grandes equipamientos, tales como el aeropuerto, la sede y/o sector presidencial, y los edificios de los ministerios - el gobierno local.[42]

39, 40. Véase C. Niño (1991: 211): "El plan general del Parque fue trazado supuestamente por el urbanista Karl Brunner, o por Pablo de la Cruz, o por ambos

41, 42. Cortés Solano, R. (2007). Impacto sobre la ciudad y sobre los instrumentos del planeamiento urbano. Revista Bitácora urbano/territorial, 11(1), 160–213. 20. Véase C. Niño (1991: 211): "El plan general del Parque fue trazado supuestamente por el urbanista Karl Brunner, o por Pablo de la Cruz, o por ambos

Intervenciones Urbanas.

La primera visita de Le Corbusier a Colombia fue en junio de 1947. Desde esta, su primera visita, Le Corbusier estaba convencido de que Bogotá tenía el potencial para convertirse en una gran ciudad moderna. Al observar por la ventanilla del avión, quedó impresionado por los cerros, un elemento de la capital que admiraba profundamente, ya que creía que estos aportaban la armonía que toda ciudad necesita. Sin embargo, en sus dos conferencias señaló que a Bogotá le faltaba una especie de "sacudida" contemporánea: la capacidad de comprender las leyes esenciales de la arquitectura y combinarlas con un sentido de civismo para poder alcanzar su grandeza y responder adecuadamente a las necesidades de su tiempo y de su gente.

Dos años después de su primera visita, Le Corbusier volvió a la capital para firmar su contrato y se encontró con una ciudad colapsada por el Bogotazo. Después de estos eventos, Le Corbusier solicitó todos los planes relacionados con el crecimiento histórico de Bogotá, así como un estudio geológico detallado de la Sabana. Quería entender cómo era el terreno, identificar las áreas propensas a inundaciones, conocer el comportamiento de las lluvias y los vientos, y determinar los lugares más adecuados para construir y aquellos donde no era recomendable hacerlo.[43]

Se envió material y estudios desde Bogotá a Francia, donde residía Le Corbusier; allí surgió un encuentro entre los Arquitectos colombianos Rogelio Salmona, German Samper y Reinaldo Valencia, quienes trabajarían en su despacho, con e fin de desarrollar la propuesta del desarrollo del Plan Piloto para Bogotá. En el primer semestre de 1950, Le Corbusier regresó para continuar trabajando; discutir el avance de las ideas y recorrer varios lugares de la ciudad. Dando como resultado la entrega del Plan Piloto en es segundo semestre de este mismo año. Finalmente, volvió en mayo de 1951 como asesor de Wiener y Sert, quienes habían asumido la tarea de elaborar el plan regulador, incluyendo propuestas sobre cómo implementar la regulación basada en las proyecciones y diseños de Le Corbusier.

Según la entrevista hecha a la Arquitecta María Cecilia O´Byrne Orozco; escrita por Gabriela Gómez y publicado el 07 de junio de 2017. “Wiener y Sert tienen otra idea de ciudad", cuenta O'byrne. "Solamente con ver el plano uno se da cuenta,: los primeros que le quedan mal a Le Corbusier son ellos dos. Ese es el momento de quiebre en Bogotá: en lugar de seguir mirando a Europa como la fuente de inspiración para la construcción de la ciudad empezamos a mirar a Estados Unidos como nuestro referente”.

43. O´Byrne, M. C. (2010). LE CORBUSIER EN BOGOTÁ. Universidad de los Andes. Facultad de Arquitectura y Diseño, Departamento de Arquitectura : Ediciones Uniandes : Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Arquitectura y Diseño. (Obra original publicada en 2010)

Intervenciones Urbanas.



Plano N° 25 Le Corbusier, Plan Director Bogotá (1950): plano BOG 4210 – Metropolitano: plano resumen de habitar, trabajar y recrear el cuerpo y el espíritu. Image © FLC + F. Pizano

Con base en lo que la Arquitecta María Cecilia O'Byrne comentó y/o reflejó que lamentaba el no haberse hecho o tenido en cuneta del Plan Piloto los aspectos tales como; la idea de Parques, ya que proponía *"parques lineales que cogían los ríos y quebradas que venían de los cerros y llegaban al río Bogotá conformando una red por toda la ciudad y convirtiendo al río en el escenario más importante de recreación dominical de la capital del país"*

También, habla del tema relacionado con la circulación del centro; porque asegura que *"Había una propuesta de cómo generar cuatro islas importantes de tráfico que formaban unas circunvalaciones en esas islas, entre la (Avenida) Cuarta y la Caracas, entre la Veinticuatro y la Sexta con la Jiménez en el centro. Con vías grandes, con vías importantes, con vías que llegaban a zonas de parqueaderos que estaban pensadas para que la gente pudiera dejar el carro y que en el Centro uno caminara a pie"*.

Continua haciendo referencia a el gran y debatible tema de los trenes, cuenta que *"Le Corbusier deja dibujadas todas las redes de ferrocarril que existen en la ciudad porque no había que hacer nuevas, estaban hechas. Había que actualizarlas, mejorarlas y completarlas"*

Y termina hablando sobre la Plaza de Bolívar, nombra que *"El último es el Centro Administrativo Nacional, poner todos los poderes en un solo espacio. Este es un proyecto que se perdió porque habría que haberlo*[44] *hecho en los años 50 y tendríamos un monumento de la humanidad en este instante"*

44. Gómez, G. (2017, 7 de junio). Una utopía de Le Corbusier llamada Bogotá. ArchDaily. https://www.archdaily.cl/cl/872193/una-utopia-de-le-corbusier-llamada-bogota

Intervenciones Urbanas.



Plano N° 26 Le Corbusier, Manera de pensar el urbanismo, 1946, p. 74: «ruta de vehículos – ruta de peatones». Image © Le Corbusier en Bogotá y Fundación Le Corbusier (FLC)

Del plan propuesto por Le Corbusier, aún permanecen elementos como el trazado lineal y continuado de la gran Avenida 30, la ubicación del Edificio del DAS y la plaza de Paloquemado, así como algunos centros de barrio como el 7 de Agosto, el 20 de Julio y el 12 de Octubre, además de núcleos residenciales como el Polo y Niza.

Según O'Byrne, los cerros de Bogotá fueron declarados Reserva Forestal debido a su inclusión y declaración así en el Plan Piloto. Es probable que en este plan surgiera la famosa cota 2.700, que establece que a partir de esa altitud se considere la zona como reserva forestal. Le Corbusier sugirió que, en las áreas donde se permitiera construir, los edificios no deberían seguir las curvas de nivel de manera paralela, sino ser perpendiculares a ellas.

Esto evitaría crear una barrera que interrumpiera la conexión entre la montaña y el llano, manteniendo la continuidad geológica necesaria para que la montaña siga integrándose con la llanura. Le Corbusier quería dar un paso gigante, tenía un discurso radical y transformador y creía en establecer un diálogo entre naturaleza y artificio, abierto y sin sumisiones para ninguna de las partes.[45]

> *"Le Corbusier tenía una utopía y lo que se hizo fue un plan que respondía a una realidad que nos avasalló, pero tendría que haber una posibilidad entre esa idea utópica y esa otra. La utópica es lo que está escrito en las constituciones y en la filosofía en la que el bien común prima sobre el bien particular",*
>
> ***María Cecilia O'Byrne***



Imagen 13. Le Corbusier, Plan Director para Bogotá: diapositiva a color de la maqueta del Centro Cívico. Image © FLC + F. Pizano

45. Gómez, G. (2017, 7 de junio). Una utopía de Le Corbusier llamada Bogotá. ArchDaily. https://www.archdaily.cl/cl/872193/una-utopia-de-le-corbusier-llamada-bogota

Encuesta

A lo largo de este trabajo, se ha recopilado y analizado la información correspondiente a la localización, ubicación, crecimiento y desarrollo del sector de Los Mártires en Bogotá D.C., Colombia, hasta llegar a su situación actual. De manera implícita, y a lo largo del estudio, hemos establecido una relación constante entre el sector y diversos conceptos arquitectónicos y urbanos. Entre ellos se destaca la conservación de lugares históricos, los cuales no solo preservan el legado cultural, sino que también mantienen vivos los valores arquitectónicos que definen la identidad de la comunidad.

Diversos estudios sugieren que la intervención en estructuras arquitectónicas debe buscar un equilibrio cuidadoso entre la preservación de sus características originales y la adaptación a las necesidades contemporáneas. En este sentido, la localidad de Los Mártires se rige como un testimonio vivo de una rica historia, donde la arquitectura no solo actúa como un registro tangible del pasado, sino que también desempeña un papel fundamental en la cohesión social. La conservación y revitalización de su patrimonio arquitectónico son claves para fomentar tanto el sentido de pertenencia de sus habitantes como el desarrollo económico y cultural del sector.

Para comprender de manera más precisa cómo la comunidad percibe y valora las estructuras patrimoniales y su contexto inmediato; este trabajo se apoya en diversas fuentes académicas y de archivos. Sin embargo, para obtener una visión más completa y fundamentada sobre el estado actual de Los Mártires se llevó a cabo una encuesta dirigida a un grupo representativo de la comunidad local. Esta encuesta buscó recopilar datos sobre la percepción del valor histórico, el estado de conservación, y las intervenciones necesarias para preservar el patrimonio arquitectónico.

La encuesta fue diseñada para lograr entender de una u otra forma las opiniones y percepciones clave sobre la arquitectura del sector de estudio. Se incluyeron preguntas sobre la importancia histórica de las estructuras, su estado actual, y las expectativas de la comunidad en relación con su conservación. Esta encuesta se logró realizar a 104 participantes, seleccionados de manera aleatoria entre residentes locales en la ciudad de Bogotá y visitantes conocedores del sector de estudio en específico. Los resultados de esta encuesta proporcionan una base empírica que complementa los argumentos teóricos discutidos anteriormente, permitiendo una visión más completa y fundamentada sobre las necesidades de conservación de este sitio.

Encuesta

RENOVACIÓN URBANA, CONCEPTO ARQUITECTÓNICO.

Gracias por tomarte el tiempo de responder a esta encuesta. El resultado, se tendrá en cuenta para un análisis dentro de mi trabajo de Fin de Master. Gracias.

Nombre:

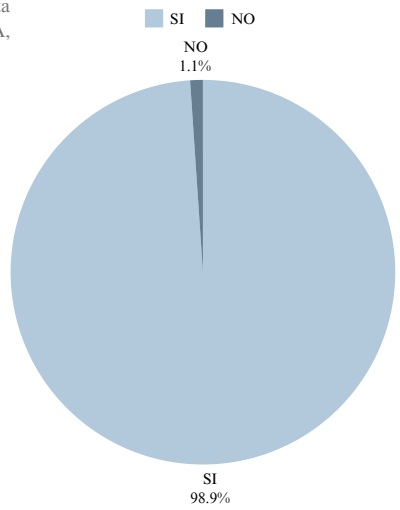
_____

Fecha de Nacimiento

dd/mm/aaaa

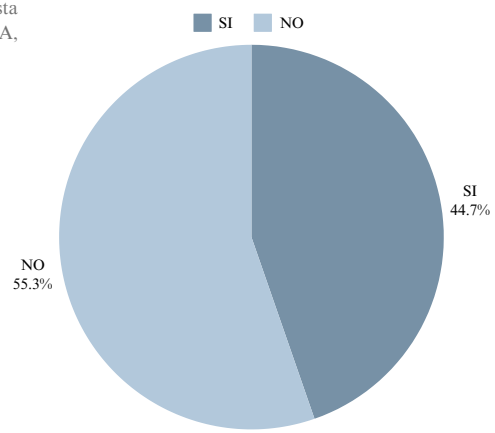
¿Ha estado, o pasado por la Plaza de Los Mártires en Bogotá?

Diagrama 2, Resultados de la Encuesta realizada, RENOVACIÓN URBANA, CONCEPTO ARQUITECTÓNICO



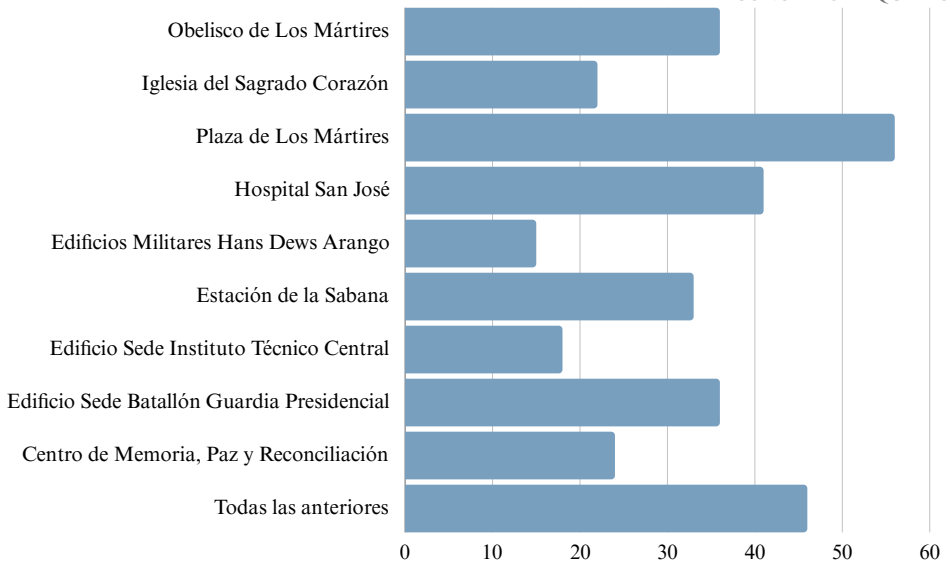
¿Sabe la historia y el porque el nombre de Los Mártires en el sector del centro de Bogotá?

Diagrama 3, Resultados de la Encuesta realizada, RENOVACIÓN URBANA, CONCEPTO ARQUITECTÓNICO



De los siguientes Bienes de Interés Cultural, ¿Cuáles están dentro dentro de la Localidad de los Mártires?

Diagrama 4, Resultados de la Encuesta realizada, RENOVACIÓN URBANA, CONCEPTO ARQUITECTÓNICO



Encuesta

¿Cómo describiría el estado actual de la conservación de las estructuras arquitectónicas de la Localidad de Los Mártires?

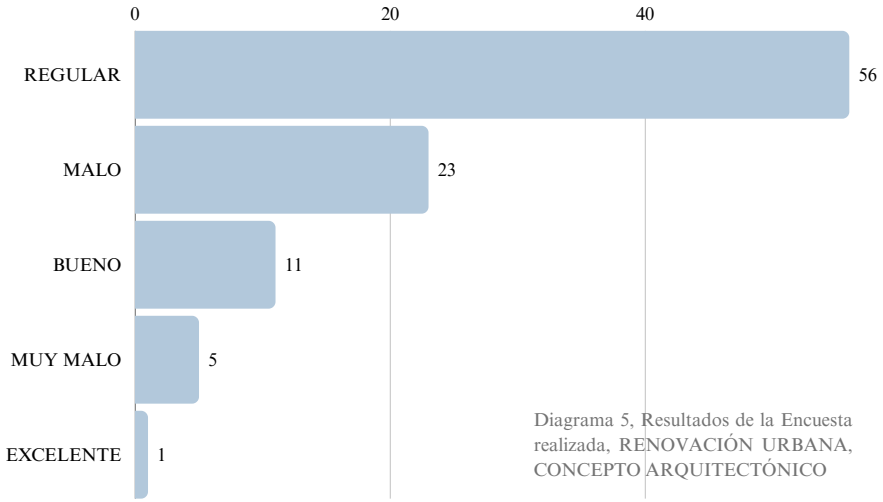


Diagrama 5, Resultados de la Encuesta realizada, RENOVACIÓN URBANA, CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

¿Cree que es importante el legado histórico del Sector?

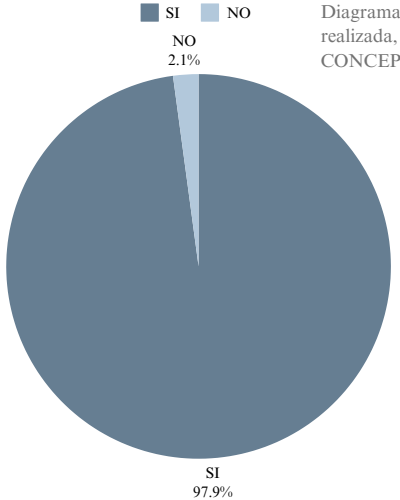
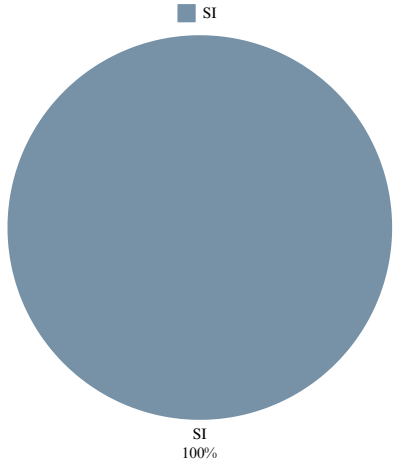


Diagrama 6, Resultados de la Encuesta realizada, RENOVACIÓN URBANA, CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

¿Estaría a favor de restauraciones y renovaciones dentro del sector?

Diagrama 7, Resultados de la Encuesta realizada, RENOVACIÓN URBANA, CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

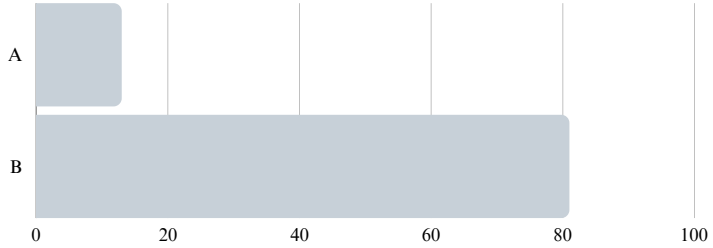


Si se restaurara la plaza de los Mártires y sus alrededores, qué prefiere:

Diagrama 8, Resultados de la Encuesta realizada, RENOVACIÓN URBANA, CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

Demoler todo y construir Proyectos y edificaciones Nuevas

Conservar lo necesario, y responder a las necesidades del usuario desde una perspectiva sostenible, y usando el concepto de renovación



Encuesta

Link de la encuesta realizada:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdy3iXZAhNZqwzmZu6X-F7i05qFVBNhVYYshx644lppOQ_7kg/viewform



Link de las respuestas de la encuesta:

https://docs.google.com/forms/d/1upmCr32ouuVDdCjn-DX38zFGkCJztIcr-vcsQNgikCM/edit?hl=es-419#responsess

Conclusión

Con base en la información recopilada por medio de esta encuesta, se concluye que:

La conservación del patrimonio arquitectónico no es simplemente una cuestión de preservar estructuras antiguas; es una forma de mantener viva la historia, la memoria y el legado cultural que define la identidad de una comunidad.

Los testimonios y opiniones recogidos revelan un fuerte consenso en torno a la importancia de proteger estos espacios, no solo por su valor histórico intrínseco, sino también como símbolos de la riqueza cultural y la identidad colectiva.

Demoler o alterar drásticamente estos sitios significaría borrar siglos de historia que han sido fundamentales para la construcción del presente. En lugar de optar por la destrucción, en su mayoría, los participantes abogan por intervenciones que respeten y restauren lo existente, integrando la modernidad sin sacrificar la esencia de lo antiguo. Esta perspectiva no solo resalta la importancia de conservar la arquitectura histórica como un recordatorio tangible del pasado, sino también como un recurso para el desarrollo social y cultural de la comunidad.

La conservación del patrimonio arquitectónico no solo representa una responsabilidad hacia el pasado, sino también una apuesta por el futuro de la comunidad.

Es por esto, que se desarrolla el siguiente Documento Manifiesto.

Documento Manifiesto del Sector

Elaboración propia con información recopilada

"Los Mártires, esencia profunda de Bogotá"

El nombre Mártires corresponde a la Independencia cuya memoria se creó en el Obelisco; monumento el cual se encuentra al frente de la Basílica del Voto Nacional, herencia sagrada de la alianza entre la Iglesia y la Política, el cual dio fin a la Guerra de los Mil Días a principio del siglo XX

"Para conocer la historia de Bogotá, debe conocer los Mártires"



Imagen 23, Documento Manifiesto, elaboración propia

Documento Manifiesto del Sector



Imagen 24, Documento Manifiesto, elaboración propia

¿QUÉ ES EL PATRIMONIO?

Hace referencia a la huella histórica, herencia, registro e identidad cultural de un lugar; es esa reliquia que perdura al pasar los años, cuyo objetivo principal es contar, relatar y mostrar la historia, lo que son y lo que los identifica.

El sector de los mártires cuenta con Patrimonio material, el cual se caracteriza por ser un objeto tangible, pero también cuenta con patrimonios inmateriales, son todos aquellos no tangibles y que en su mayoría han pasado de generación en generación de forma oral reflejando la cultura tradicional de la sociedad, su esencia, las personas; el carácter del lugar, cuenta como patrimonio y por eso debe velarse por ser respetado, cuidado y conservado.

El valor, el significado y la importancia del patrimonio cultural consiste en la relación inmediata que hay entre la historia, sus legados y las personas. Representa la gran importancia que ha tenido este lugar en el trayecto del tiempo y su desarrollo.
"El ciudadano y el patrimonio, sentido de pertenencia hacia la ciudad".

Documento Manifiesto del Sector



Imagen 25, Documento Manifiesto, elaboración propia

El pueblo bogotano, caracterizado desde siempre por luchar y defender sus convicciones y derechos, creyente de que sí se puede lograr la paz. Siendo el centro de Bogotá símbolo y testigo de estas luchas a lo largo de toda la evolución y crecimiento como ciudad.

"¡Pueblo indolente! ¡Cuán diversa sería hoy vuestra suerte si conocéis el precio de la libertad".

Policarpa Salavarrieta



El sector de Los Mártires, se distingue por la riqueza patrimonial existente, lo que significa que este sector del centro de la ciudad guarda y posee gran riqueza y herencia cultural, la cual por medio de estos emblemáticos y representativos Patrimonios su historia es contada y transmitida de generación en generación.

"Monumento Mártires, homenaje de honor, gloria y agradecimiento a nuestros mártires por haber ofrendado su vida en busca de la libertad"

Documento Manifiesto del Sector



IDENTIDAD

Imagen 26, Documento Manifiesto, elaboración propia

"Centro histórico, Patrimonio de todos y para todos" (Carreton, 2018). Sello de identidad para los ciudadanos, permitiendo así dar a conocer a la sociedad su cultura, las raíces que los distinguen, que los hace únicos; formando y creando un sentido de pertenencia. Por esto la importancia del Patrimonio, porque hace parte fundamental de la evolución.

Esta Basílica es el resultado de la consagración del País al corazón de Jesús, un sello de la paz.



REGISTRO

La Basílica del Voto Nacional, también llamada Basílica menor del Sagrado Corazón de Jesús, denominada patrimonio nacional por representar y ser parte fundamental de la historia de la Ciudad; lo cual significa que hace referencia al pasado, pero de igual manera se enlaza con el presente, dando campo para nuevas épocas permitiendo que continúen con la historia.

La cúpula del Voto Nacional es mostrada con satisfacción y orgullo, ya que cuenta lo que pasó en el sector de Los Mártires y la importancia de sus hechos.

Documento Manifiesto del Sector



SÍMBOLO

Imagen 27, Documento Manifiesto, elaboración propia

Según la secretaría de cultura, el Patrimonio Cultural puede ser representado por medio de objetos, edificaciones, monumentos, sectores y espacios urbanos... los cuales, hacen referencia a las distintas culturas y costumbres específicas de un grupo de personas (comunidades), como es el caso de los habitantes de el Barrio Los Mártires, vivo y claro ejemplo de como muestran respeto a su historia y vínculos con la memoria.

"Este símbolo tiene gran significado para nosotros los habitantes de éste sector ya que nos sentimos siempre protegidos y respaldados".

Martha López,
dueña de un puesto de fruta en la esquina de la plaza.



CONSOLIDACIÓN

El objetivo principal del Patrimonio Cultural es que la humanidad lo conozca, para que la sociedad aprenda de ello, pueda apreciarlo y conocer el origen de este, para así tener bases argumentadas llenas de experiencia y con trascendencia para continuar con la historia.

"El patrimonio es lo que nos va a mantener vivos en el tiempo y es lo que nos proyecta hacia el futuro",

Margarita Guzmán, historiadora.

Documento Manifiesto del Sector

HUELLA



HISTÓRICA

Plaza: es un espacio urbano público, amplio o pequeño y descubierto, en el que se suelen realizar varias actividades. Dando respuesta a lo anterior, la plaza de Los Mártires, fue creada principalmente en memoria a Los Mártires que allí batallaron en busca de su libertad y con el fin de que ésta experiencia de emancipación permanezca en las generaciones futuras, se quiso ofrecer a la comunidad un espacio agradable, placentero para las personas y que se recordara siempre la huella histórica y cultutal que esta posee.

"El parque de Los Mártires marca un hito en la historia de Santa Fe de Bogotá, ya que fue centro de la vida señorial, pueblerina y pintoresca."

Tomado de "Diagnósticos Locales con Participación Social" de la Secretaría de Salud del Distrito, facilitado por el Archivo Distrital.



CONSERVACIÓN

La historia que guarda los Mártires cuenta la evolución por la que ha pasado Bogotá, empezando por zonas residenciales, características de una arquitectura republicana, en la época colonial. Donde se prioriza el uso del suelo. De tal manera que para futuras construcciones o renovaciones, estos usos sean dominantes para no perder la huella patrimonial del sector.

"Reconectarse con las memorias, los lugares, los saberes y las prácticas tradicionales de la cultura local".

Participantes programa Patrimonios Locales-IDPC

Imagen 28, Documento Manifiesto, elaboración propia

Documento Manifiesto del Sector



El Arquitecto austriaco Karl Brunner, se propuso diseñar un corredor vial, el cual llamó Avenida Caracas, él quería que esta avenida se conservara, fuera funcional y sirviera como eje dentro del diseño urbano de la Ciudad, procurando y proyectándose, que a futuro esta gran vía tuviera su propia historia, cruzando la ciudad de norte a sur y mostrara su evolución acorde al desarrollo de la Ciudad.

"Las grandes diferencias económicas y las marginalidades sociales opacan la gran riqueza patrimonial, histórica y cultural que éste lugar posee".



El sector de los Mártires, destino importante y foco central para los primeros flujos migratorios de Kichwa Otalvo, (población indígena proveniente de Ecuador), "ya que el centro de Bogotá ofrecía la posibilidad de trabajar en el comercio o de desempeñar funciones de diversa índole, produciendo así una ampliación de la ciudad poco a poco" (Ramírez, 2017). Lo anterior influyendo positivamente en la cultura y la creación de un patrimonio intangible en el sector de Los Mártires.

"La familiaridad, su linaje y expresión de cultura son factores indispensables para su desarrollo".

Imagen 29, Documento Manifiesto, elaboración propia

Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas

DEBILIDADES

1. Problemas sociales y culturales.
2. Pérdida de Identidad Histórica.
3. Déficit de zonas verdes.
4. Aglomeración Peatonal.
5. Deterioro patrimonial y de la plaza de los Mártires.

OPORTUNIDADES

1. El sector de estudio posee un alto potencial Patrimonial.
2. Gran oportunidad económica, ya que es eje central de la ciudad.
3. Tiene gran acceso vial.
4. Gran influencia artística/arte urbano.
5. Crecimiento Sostenible.

FORTALEZAS

1. Gran influencia a nivel de nación y ciudad.
2. Recursos patrimoniales existentes.
3. Gran acercamiento a hitos y plazas importantes.
4. A nivel del sector de estudio, se desarrollan diferentes planes parciales y de restauración.
5. Ubicación estratégica.

AMENAZAS

1. Desorden Público.
2. Inseguridad.
3. Gran influencia y estancia de personas, habitantes de calle.

DIAGRAMA DE BURBUJAS

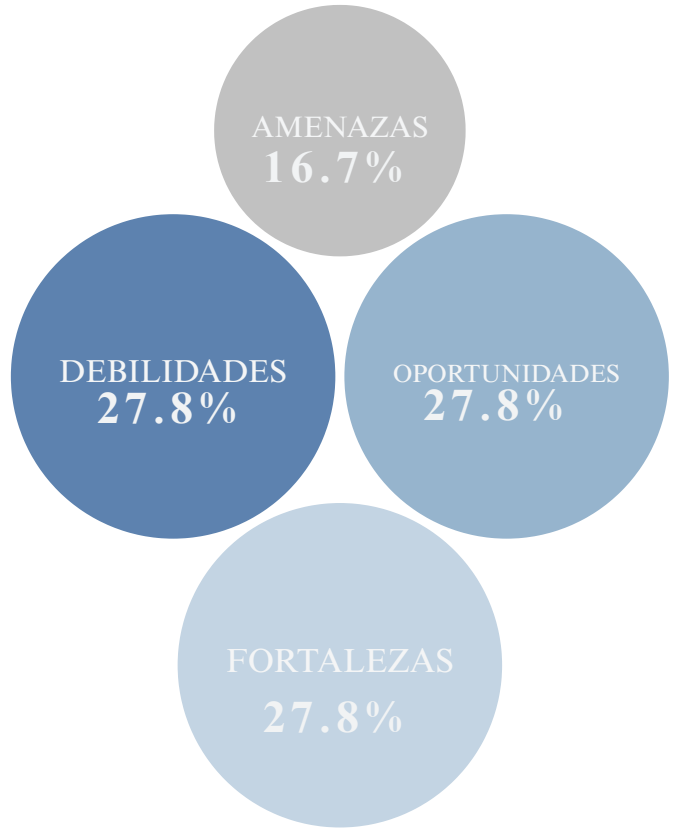
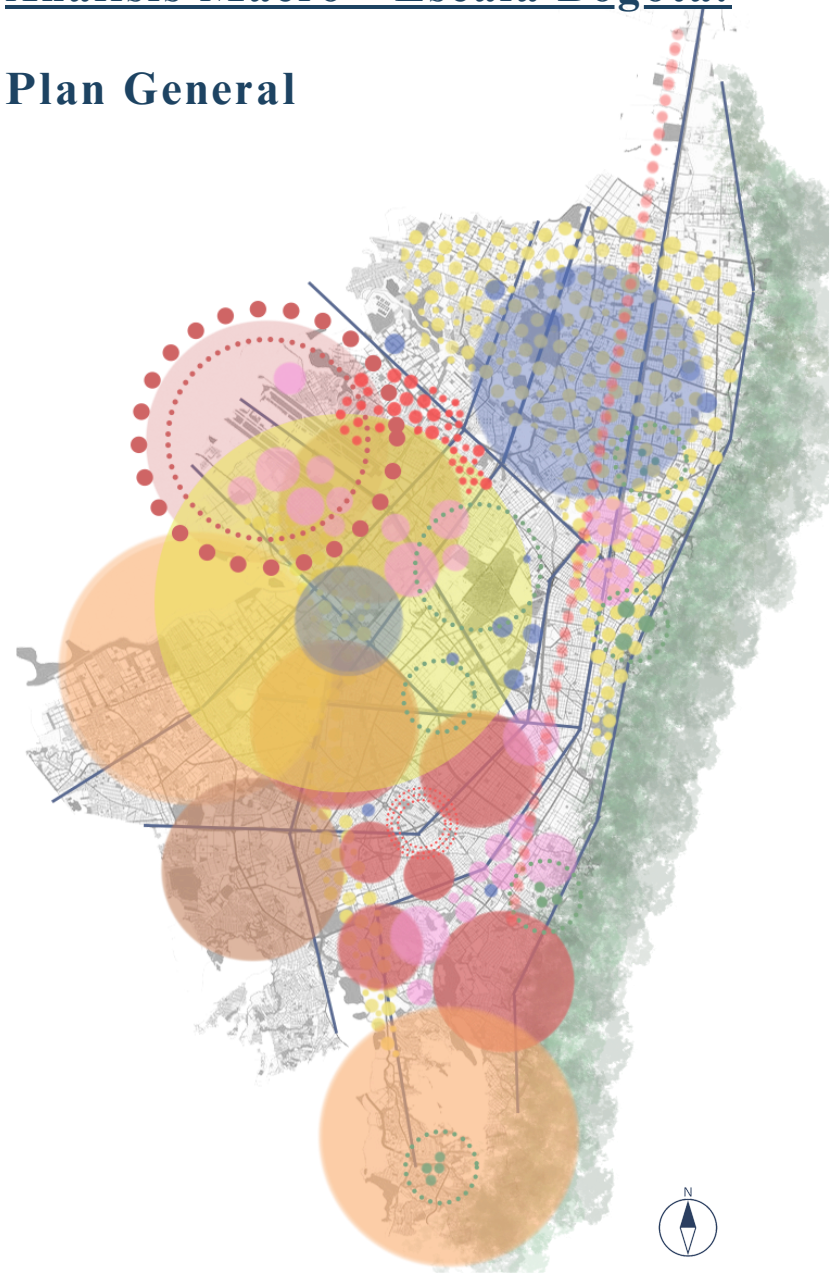


Diagrama 9, Diagrama, Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas del sector de estudio.

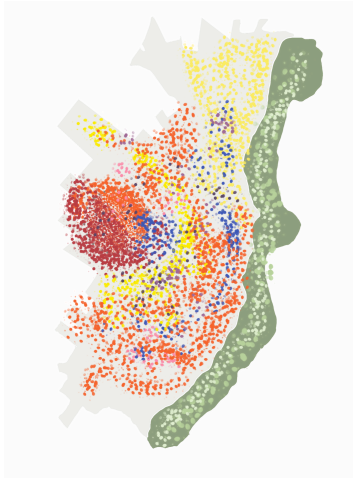
Análisis Macro - Escala Bogotá.

Plan General



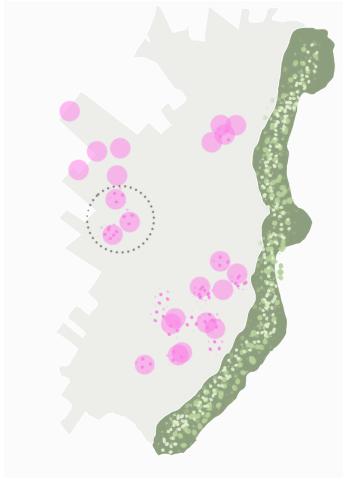
Plano N°27, Diagrama Análisis Bogotá, Elaboración propia con información recopilada

USOS



Se observan muy pocos equipamientos, junto con zonas de servicio. Sin embargo, se fortalece el comercio mixto habitacional.

BIENES DE INTERES CULTURAL



Se Identifica una gran variedad y potencia activa de patrimonios en sectores específicos de la ciudad. Sin embargo, en la zona analizamos y determinamos gran deterioro de estos.

ECONOMICO

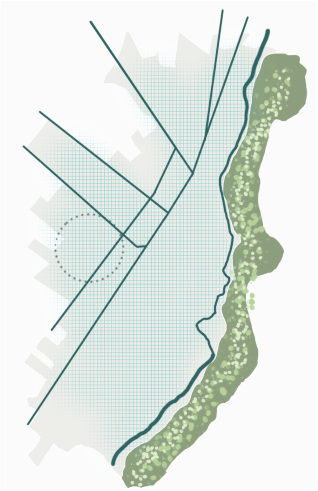


En la zona perimetral del Oeste, se observa, que el 75% del comercio se convierte en gran demanda de circulación y trafico generando desorden de tráfico y de publico.

Plano N°28, Subdiagramas del Análisis Bogotá, Elaboración propia con información recopilada

Análisis Macro - Escala Bogotá.

MOVILIDAD



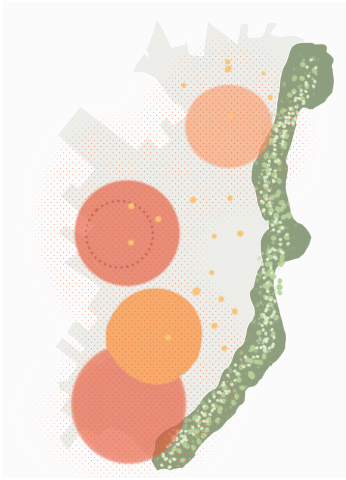
Se analiza, que las vías son de alta demanda vehicular y peatonal, también, se evidencian zonas de aglomeración peatonal y comercial.

AGLOMERACION



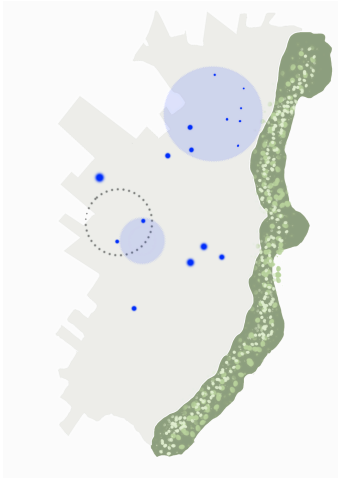
Se registra gran aglomeración vehicular a lo largo se sus vías principales. Así mismo, se detallan deterioro de vías. Y en ciertos sectores, aglomeración de personas debido a la gran demanda comercial - económica.

SOCIAL



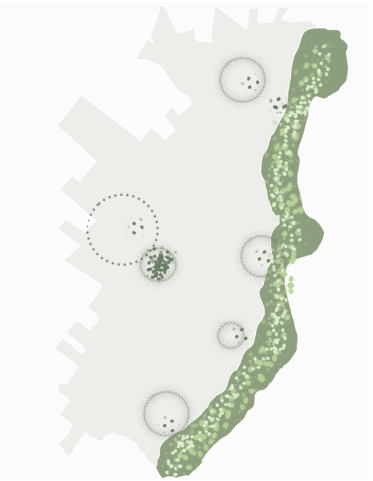
Se establecen zonas de mayor conflicto social, lo cual equivale al más de 48% de la ciudad padece problemáticas sociales, junto con delincuencia, inseguridad, inconformidad y poca calidad e vida

EQUIPAMIENTOS



Se identifican diferentes equipamientos; sin embargo, se determina, que son muy pocos para llegar a suplir la gran demanda del sector y en general, de la ciudad.

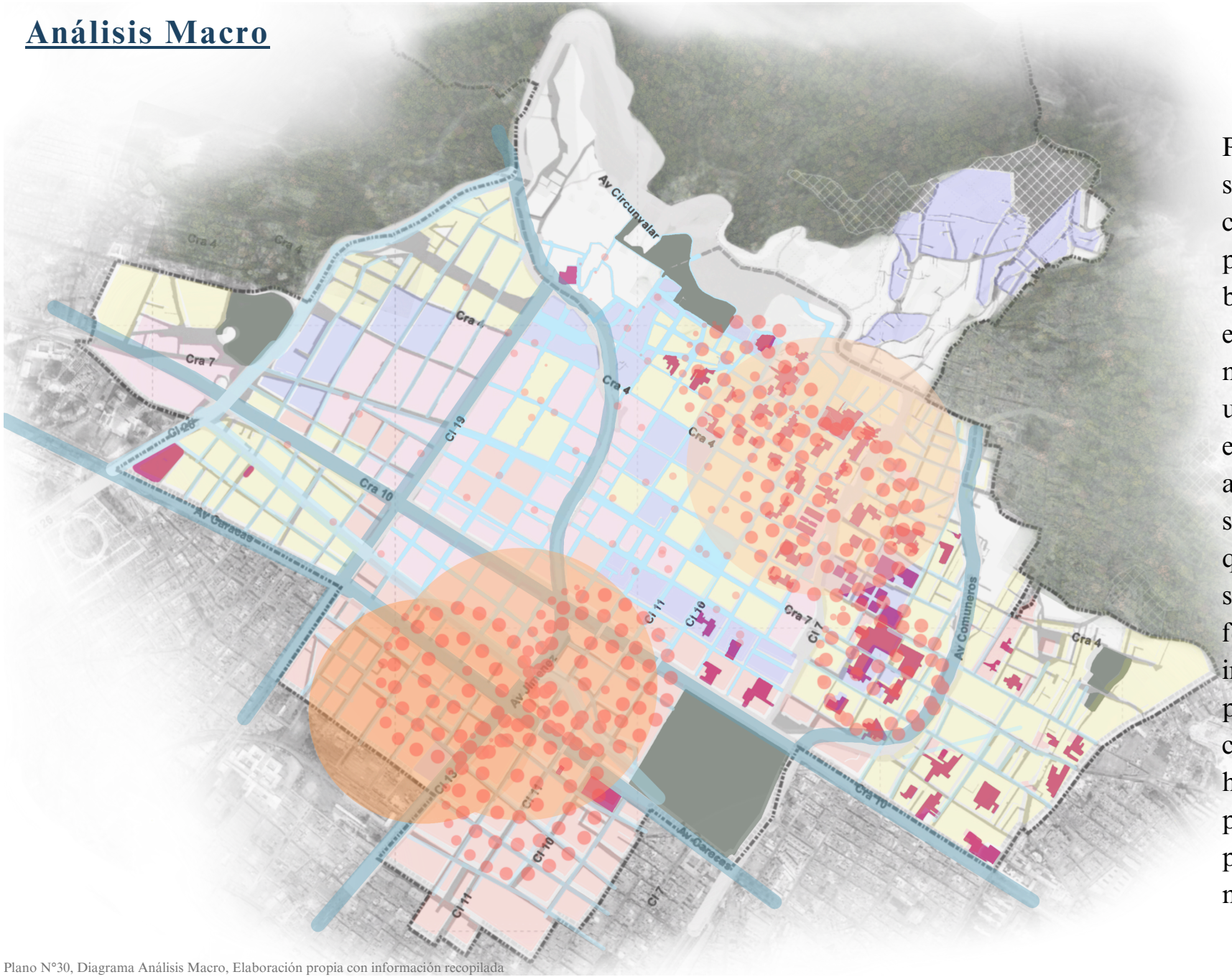
ESTRUCTURA AMBIENTAL / ESPACIOS PUBLICOS



Aunque se analiza un gran limite urbano verde (cerros orientales) se evidencia un déficit de zonas verdes y de espacio publico en la ciudad. Y en los pocos que hay se registra un nivel alto de inseguridad, deterioro y abandono.

Plano N°29, Subdiagramas del Análisis Bogotá, Elaboración propia con información recopilada

Análisis Macro



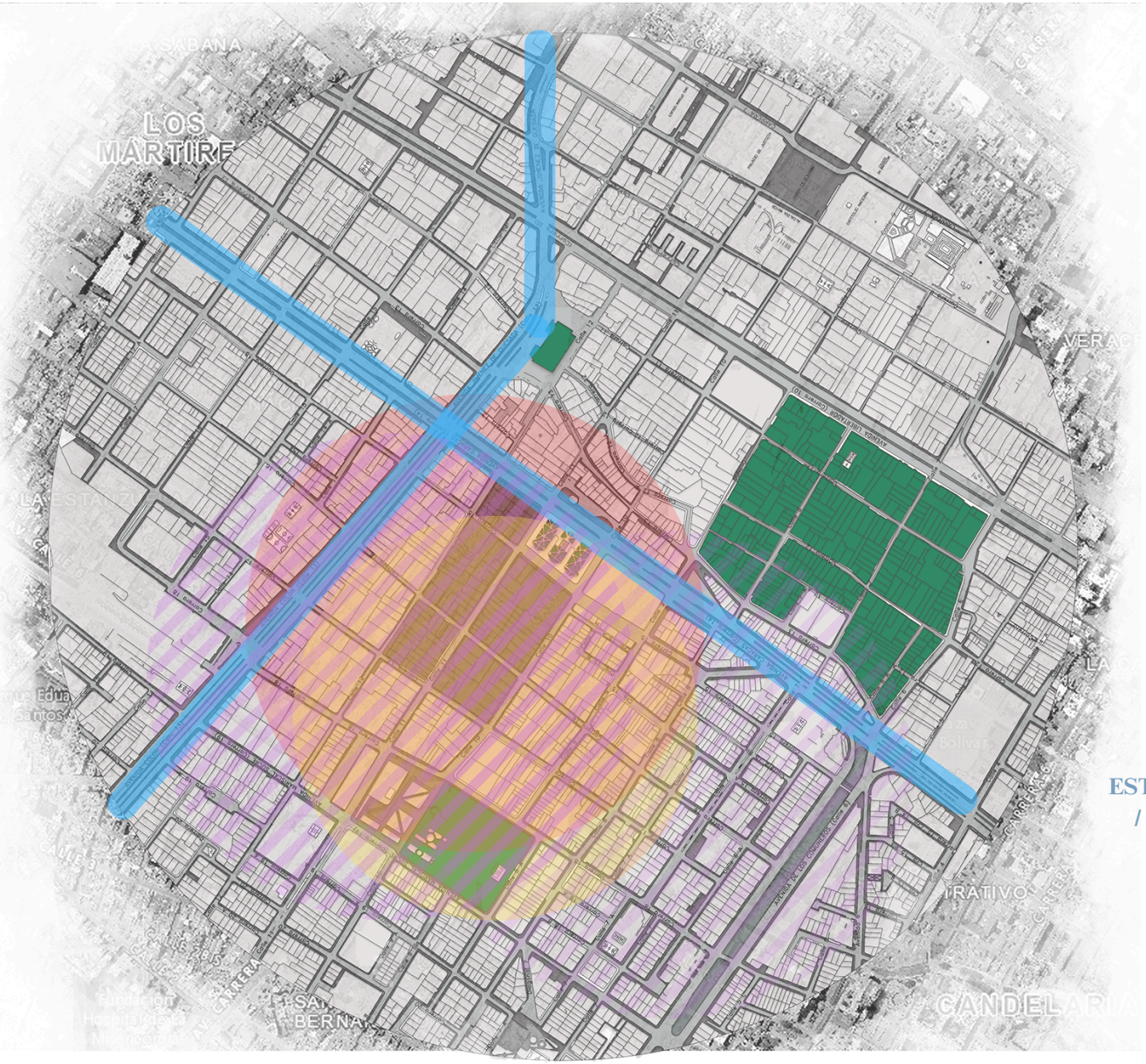
Por medio del siguiente plano, se puede observar que el centro posee un gran potencial en términos de bienes de interés cultural. Sin embargo, también presenta notables déficits naturales y una carencia de equipamientos mixtos. En algunas zonas predominan los sectores comerciales, mientras que en otras se destacan los sectores turísticos, lo cual fortalece la región. La implementación de proyectos podría no solo mejorar la calidad de vida de los habitantes, sino también potenciar la identidad y percepción del lugar tanto a nivel de ciudad como de país.

Plano N°30, Diagrama Análisis Macro, Elaboración propia con información recopilada

Arq. Erika Daniela Matta Peña

septiembre 2024

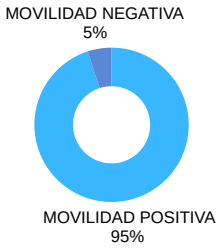
Análisis Meso



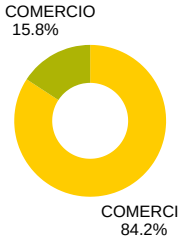
Plano N°31, Diagrama Análisis Meso, Elaboración propia con información recopilada

Teniendo en cuenta el análisis realizado en el sector centro de Bogotá, concluimos que su principal fuente de ingresos es el comercio. Sin embargo, las vías no son suficientes para manejar la cantidad de flujo vehicular, lo cual genera tráfico y contaminación auditiva. Además, el abandono y deterioro de muchos lugares en este sector contribuyen a una fuerte problemática social, manifestada en inseguridad y desuso de ciertas áreas, así como en la aglomeración de personas en otras.

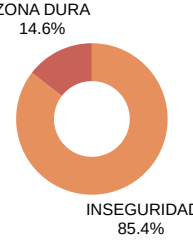
MOVILIDAD



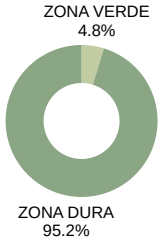
ECONOMICO



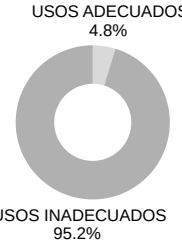
SOCIAL



ESTRUCTURA AMBIENTAL / ESPACIOS PUBLICOS



USOS



BIENES DE INTERES CULTURAL

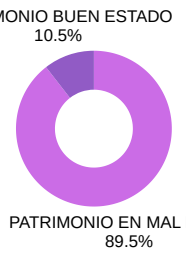


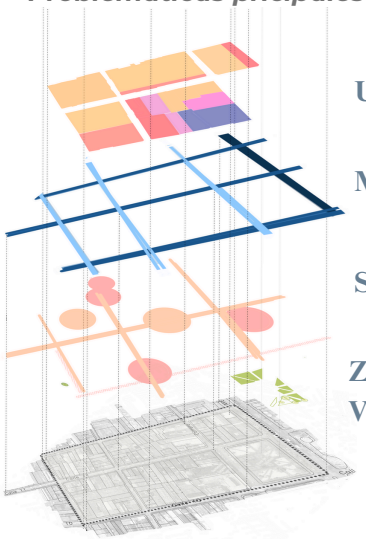
Diagrama 10, Resultados y Porcentajes Análisis Meso.

Análisis Micro

En el polígono de estudio, se identifican y registran múltiples oportunidades, fortalezas. Sin embargo, el área enfrenta varios desafíos significativos. La movilidad es deficiente, y hay una notable escasez de zonas verdes y espacios públicos, elementos esenciales para una urbanización equilibrada. Además, el deterioro patrimonial es evidente, lo que compromete la riqueza histórica y cultural del lugar.

La gran aglomeración peatonal y vehicular, impulsada por la alta demanda comercial, agrava estos problemas, subrayando la necesidad de una planificación arquitectónica integral que aborde estos retos y promueva un desarrollo urbano sostenible.

Problematicas pricipales



USOS	CONFLICTOS CON USOS MIXTOS INADECUADOS EN SUELO URBANO
MOVILIDAD	PROBLEMAS DE AGLOMERACION VEHICULAR Y PEATONAL
SOCIAL	ZONA MAS ALTA DE INSEGURIDAD EN EL PAIS
ZONAS VERDES	DEFICIT DE ZONAS VERDES Y ESPACIOS PUBLICOS



Plano N°32, Diagrama Análisis Micro, Elaboración propia con información recopilada

Kevin Lynch
Hitos, nodos, Sendas y Bordes

En La imagen de la ciudad (1960), Kevin Lynch estudia y analiza cómo los habitantes de una ciudad perciben, interpretan y estructuran su entorno urbano. Lynch propone que la experiencia visual y espacial de la ciudad influye en la forma en que las personas se orientan y relacionan con su entorno. Para ello, introduce el concepto de "imagen urbana", refiriéndose a la representación mental que los ciudadanos crean de su ciudad, basada en elementos distintivos que facilitan la navegación y el sentido de pertenencia. La claridad de esta imagen, según Lynch, es esencial para el bienestar psicológico y la funcionalidad urbana.[47]

Lynch argumenta que una ciudad legible o "imaginable" permite a las personas moverse con mayor facilidad y sentir un mayor apego a su entorno. Define cinco elementos clave que conforman la imagen urbana: senderos, bordes, distritos, nodos y puntos de referencia. Cada uno de estos componentes desempeña un papel crucial en cómo los individuos organizan su percepción de la ciudad y la hacen comprensible. Por ejemplo, los puntos de referencia actúan como guías visuales, mientras que los senderos ofrecen rutas claras de desplazamiento. Lynch sostiene que una buena planificación urbana debe tener en cuenta estos elementos para crear espacios que fomenten la interacción humana y promuevan una experiencia de ciudad más coherente y enriquecedora.

Con lo anterior, se deduce que el análisis a profundidad del sector es vital para poder comprender las ciudades construidas y la visión que los ciudadanos tenían de ellas. Es por esto, que entender las ciudades desde la perspectiva del ciudadano es crucial para el diseño y la planificación urbana efectiva, ya que la experiencia individual y colectiva de un entorno urbano impacta directamente en la calidad de vida de sus habitantes. La visión del ciudadano proporciona una visión diferente y práctica de cómo se perciben y utilizan los espacios públicos y privados. [48]

Esta comprensión es fundamental para identificar los problemas reales y las oportunidades de mejora en el entorno urbano. En cambio, un diseño basado en la percepción ciudadana puede facilitar la navegación, fortalecer la identidad local y promover un sentido de comunidad.



Imagen 30, dibujo del barrio, Bogotá, elaboración propia

47.48. Carlos Montes Serrano, "Una ciudad con sentido. La Imagen de la Ciudad de Kevin Lynch", Disegno, 2019.

46, La imagen de la ciudad, Kevin Lynch", WordPress, 15 de diciembre de 2020, 46, "URBEQUITY", La Imagen de la Ciudad, 21 de noviembre de 2020, https://urbequity.com/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad/..

Kevin Lynch

Hitos, nodos, Sendas y Bordes

Al involucrar a los ciudadanos en el proceso de planificación, se pueden adaptar mejores las soluciones a las necesidades y deseos reales de la población, fomentando un entorno urbano más inclusivo y funcional. En última instancia, considerar la visión del ciudadano no solo mejora la eficiencia y la estética de las ciudades, sino que también contribuye a construir espacios donde las personas se sientan conectadas y satisfechas.

> *"Los elementos móviles de una ciudad, y en especial las personas y sus actividades, son tan importantes como las partes fijas. No somos tan sólo observadores de este espectáculo, sino que también somos parte de él, y compartimos el escenario con los demás participantes. Muy a menudo, nuestra visión de la ciudad no es continua sino, más bien, parcial, fragmentaria, mezclada con otras preocupaciones. Casi todos los sentidos están en acción y la imagen es la combinación de todos ellos"*

Página 10. Kevin Lynch, La imagen de la Ciudad,

La encuesta realizada tiene como objetivo evaluar cómo los residentes perciben el lugar, el entorno urbano y qué tan integrada se sienten en su comunidad. Estos datos son esenciales y de gran importancia para la justificación y defensa de este trabajo. Puesto que es una determinante que permiten identificar si los elementos de la ciudad, como senderos, nodos y puntos de referencia, están funcionando de manera efectiva para crear un espacio inclusivo y accesible. Además, al recopilar opiniones y experiencias directamente de los ciudadanos, se obtiene una visión más justa y acertada de las necesidades y expectativas de la comunidad, lo cual es crucial para mejorar el diseño y la planificación urbana.



Imagen 31, Diseño de ciudad, Elaboración propia.

Manuel de Solà-Morales



Imagen 32, "Centre de Cultura Contemporania de Barcelona", 4 de mayo de 2012, https://www.cccb.org/es/participantes/ficha/manuel-de-sola-morales/12536.

Manuel de Solà-Morales (1939-2012) fue un destacado arquitecto y urbanista de renombre internacional, reconocido por sus profundos conocimientos sobre la evolución del espacio urbano y la arquitectura moderna. Doctorado como Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Barcelona, formado bajo la tutela de Ludovico Quaroni en Roma y de Josep Lluís Sert en Harvard, también se destacó en el ámbito académico y teórico. Fue catedrático de Urbanismo en la Escuela de Arquitectura de Barcelona y fundó y dirigió el Laboratorio de Urbanismo de Barcelona desde su inicio en 1968.[49]

Manuel de Solà-Morales se destacó por su habilidad para combinar la teoría y la práctica en su trabajo. Como teórico, enseñó y guió a varias generaciones, comenzando en los años 70 con su análisis sobre Ildefonso Cerdá y el Ensanche de Barcelona, así como sobre la morfología urbana en general.

Luchó por la identificación sin fractura teórica entre Arquitectura y Urbanismo, que ha resumido en sus cursos como “urbanismo para arquitectos”. El primer máster de la UPC “Proyectar la periferia”. Manuel de Solà-Morales puso especial énfasis en las periferias urbanas y en el estudio del espacio público, temas que serían clave en su obra futura. Desde los años 80, centró su enfoque en el "Proyecto Urbano", rechazando las visiones simplistas del urbanismo puramente funcional o administrativo, algo que quedó reflejado en su trabajo práctico.[50]



Imagen 33, Ramón Fernández Sánchez, Foto aérea, "Barrio de La Sang-Alcoi", Issuu, 4 de julio de 2012.

49, 50, Centre de Cultura Contemporania de Barcelona", 4 de mayo de 2012, https://www.cccb.org/es/participantes/ficha/manuel-de-sola-morales/12536.

Manuel de Solà-Morales
Proyecto Alcoy

Entre los proyectos arquitectónicos más destacados de Manuel de Solà-Morales se encuentran la Casa Muntaner-Avenir en Barcelona, que realizó junto a su padre, y el diseño de L'illa Diagonal (1986-1993) en colaboración con Rafael Moneo, que le valió el premio FAD en 1994. También sobresale el diseño del barrio de la Sang en Alcoy (1989-1997), que desarrolló junto al arquitecto Vicens Vidal y fue premiado con el IBER-FAD en 1999. Otros proyectos notables incluyen la Estación de Autobuses de Lovaina (2002) y el "Edificio Transparente" en Oporto (2002).[51]

El barrio de La Sang en Alcoi
Manuel de Solá Morales.
Alcoy.

La ciudad de Alcoi, ubicada en la provincia de Alicante, es la duodécima más poblada de la Comunidad Valenciana, con 61.418 habitantes según el censo del INE de 2010. Ha mantenido esta población en parte gracias a la reconversión industrial que comenzó en los años 70. Históricamente, Alcoi fue importante durante la Revolución Industrial, especialmente en los sectores textil, metalúrgico y papelero, lo que contribuyó a la creación del puerto de Gandía. En las últimas décadas, el turismo y la restauración han crecido debido a la mejora de las infraestructuras, la rehabilitación del patrimonio histórico y el impulso al turismo. Además, el sector de la investigación es significativo, gracias a la presencia de instituciones como la Escuela Politécnica Superior de Alcoi, ubicada en el barrio de La Sang, la Escuela de Arte Superior de Diseño, el conservatorio y el Instituto Tecnológico Textil (Aitex).

El patrimonio arquitectónico de Alcoi incluye numerosos edificios modernistas, iglesias, puentes y la lonja de San Jorge, destacando especialmente el conjunto del casco antiguo de la ciudad, que se desarrolló entre finales del siglo XIX y principios del XX. Aunque algunas calles y edificios han sido modificados con el tiempo, el aspecto actual sigue reflejando la ciudad pionera de la Revolución Industrial en España. En este espacio reducido, entre valles y ríos, coexistieron fábricas, barrios obreros y las residencias de la burguesía. El barrio obrero de La Sang fue remodelado en la última década del siglo XX, y en 1999 fue galardonado en la 40ª edición de los Premios FAD de arquitectura e interiorismo.[52]

El casco histórico de Alcoi se encuentra entre los cauces de los ríos Molinar, Riquer y Benissaidó. Las zonas más antiguas corresponden a la Villa, el Raval Vell y el Raval Nou, mientras que el barrio de La Sang, ubicado al sur del conjunto histórico,

51, Sola-Morales, M.; Rafael, M. Edificio l'Illa Diagonal On diseño", Marzo 1995, núm. 03/1995, p. 96-107.
52, Centre de Cultura Contemporania de Barcelona", 4 de mayo de 2012, https://www.cccb.org/es/participantes/ficha/manuel-de-sola-morales/12536.

Manuel de Solà-Morales
Proyecto Alcoy

es el más antiguo de la ciudad, aunque sus ampliaciones datan de principios del siglo XX. La ubicación entre los tres ríos ha influido en el desarrollo del área, lo que ha hecho necesario conectarla con el resto de la ciudad a través de puentes. La Sang fue un barrio obrero vinculado a las fábricas y ahora alberga la Escuela Politécnica Superior. En su momento, llegó a tener una densidad de 1.000 habitantes por hectárea, lo que dio lugar a un tejido urbano muy compacto, con casas de tapial de hasta siete pisos, viviendas de artesanos y grandes fábricas textiles y de papel.[53]

El barrio de La Sang se distingue por sus viviendas dispuestas en varios niveles, con espacios muy reducidos que eran alquilados por los trabajadores industriales. A medida que las familias crecían, acondicionaban otra habitación en un nivel diferente. Históricamente, este barrio ha sido visto como el más deteriorado de Alcoi. Aunque las intervenciones urbanísticas han mejorado significativamente algunas áreas, otras siguen abandonadas y en mal estado, lo que mantiene la percepción general de deterioro, a pesar de que algunos ciudadanos reconocen las mejoras realizadas.

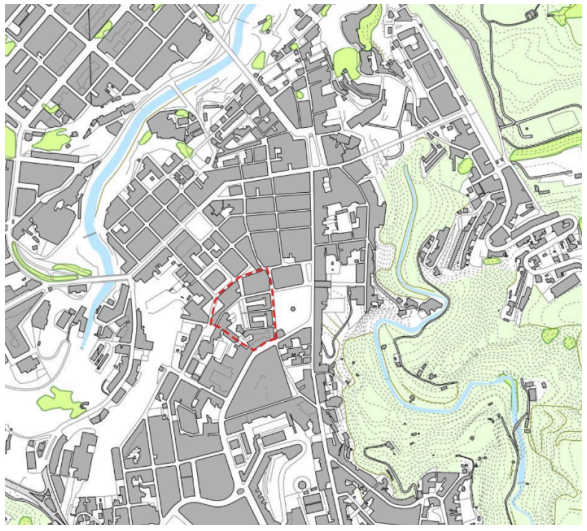


Imagen 33, Ramón Fernández Sánchez, "Barrio de La Sang-Alcoi", Issuu, 4 de julio de 2012.

En cuanto al entorno urbano, hay grandes diferencias según la zona. Algunas áreas céntricas, como La Sang, que están vinculadas a edificios restaurados, turísticos o de importancia administrativa, se encuentran en buen estado y son agradables. Sin embargo, en otras áreas, el deterioro de las viviendas y el mal estado de algunas calles afectan negativamente la calidad del entorno urbano. El barrio alberga importantes equipamientos culturales, como museos, teatros y edificios religiosos de interés, pero hay menos opciones en términos de educación y salud, especialmente en la Zona Alta. La presencia de la Escuela Politécnica y la integración de La Sang con esta institución le aportan actividad y dinamismo al espacio urbano. En su momento el barrio se encontraba en un proceso de abandono avanzado, había pérdida de población, hacia la periferia, las actividades económicas decayeron y aún sobre todo las actividades comerciales, sumando el deterioro de la edificación.[54]

53, Centre de Cultura Contemporania de Barcelona", 4 de mayo de 2012, https://www.cccb.org/es/participantes/ficha/manuel-de-sola-morales/12536.

54, "La SangAlcoi, 1988-2001", Juan Lorenzo, Xavier Fàbregas, Anne Krag Hansen, Stephen Collier, arquitectes.

Manuel de Solà-Morales
Proyecto Alcoy





Imagen 34-35, Ramón Fernández Sánchez, "Barrio de La Sang-Alcoi", Issuu, 4 de julio de 2012.

A partir de los años setenta, el casco histórico de Alcoi comenzó a sufrir un proceso de deterioro y abandono, lo que provocó el cierre de numerosos comercios y el deterioro de muchas viviendas, especialmente las más modestas. Durante esta época, se iniciaron importantes intervenciones públicas enfocadas en la mejora del espacio público. Se estableció que la revitalización de los centros urbanos históricos dependía de la renovación de los espacios públicos, que actuaban como impulsores del proceso de regeneración, atrayendo inversiones privadas para rehabilitar y construir viviendas. Este proceso de mejora se concretó mediante proyectos de reurbanización, apertura y mejora de espacios públicos que no eran calles.

El Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) actual fue aprobado en 1989, y la ordenación del casco histórico estuvo a cargo del arquitecto Carlos Ferran. Su propuesta fue considerada demasiado restrictiva debido a un catálogo de edificios protegidos que no permitía intervenciones. Además, el documento era incompleto y carecía de detalles, lo que dejó pendiente un Plan Especial de Reforma Interior para el casco antiguo. Este plan fue aprobado inicialmente y se expuso al público, pero nunca se llegó a implementar debido a la fuerte oposición popular. También se intentó desarrollar un Plan de Urbanismo Comercial, que igualmente no prosperó. Ante el fracaso de estos planes, se optó por llevar a cabo intervenciones directas a través de proyectos de edificación y urbanización.[55]

En 1985 se propuso un proyecto para mejorar y renovar algunas zonas del Raval Vell, que incluyó la reurbanización de la Plaça de Les XIques y la construcción de 92 viviendas. Sin embargo, la degradación del casco antiguo seguía siendo un desafío, por lo que en 1987 se aprobó un Proyecto de Urbanización General para el Raval Vell, el Raval Nou y parte de La Sang, que fue ejecutado posteriormente mediante el Plan ARA. En 1988, el alcalde Josep Sanus, con el apoyo de la Generalitat Valenciana, puso en marcha este plan. (Arquitectura y Rehabilitación de Alcoy 1998)

55, "La SangAlcoi, 1988-2001", Juan Lorenzo, Xavier Fàbregas, Anne Krag Hansen, Stephen Collier, arquitectes.
56. "EL MOVIMIENTO MODERNO Y EL “CORAZÓN DE LA CIUDAD” EN EL CENTRO HISTÓRICO DE ALCOY" (s. f.),

Manuel de Solà-Morales
Proyecto Alcoy



Imagen 36, Ramón Fernández Sánchez, "Rampa de La Sang", Issuu, 4 de julio de 2012.

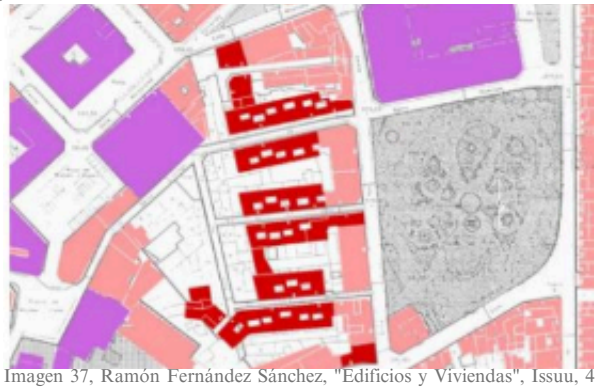


Imagen 37, Ramón Fernández Sánchez, "Edificios y Viviendas", Issuu, 4 de julio de 2012.



Imagen 37, Ramón Fernández Sánchez, "Espacio Público, conexiones peatonales y de cota", Issuu, 4 de julio de 2012.

En 1988, Manuel de Solà-Morales comenzó un proyecto para revitalizar y modernizar el denso casco histórico de Alcoi. Reconociendo las limitaciones de la topografía empinada y la alta concentración de edificios, decidió no limitarse a reformas parciales en calles o viviendas individuales. En lugar de eso, propuso una renovación integral que abarcara calles, casas, servicios y espacios públicos en un solo plan. El objetivo era conectar el barrio con el resto de la ciudad, destacando elementos importantes como iglesias, colegios y parques, para crear un entorno residencial activo y funcional. El proyecto contempla una hectárea y media de área deteriorada, con la creación de 141 viviendas y espacios públicos. La complicada topografía, con diferencias de altura de 15 metros en 120 metros de calle, se convirtió en un factor clave para diseñar mejores comunicaciones y espacios más agradables.

El proyecto se enfoca en aprovechar la topografía empinada de Alcoi para diseñar la infraestructura. Debido a las fuertes pendientes, la ciudad ha usado históricamente muros, murallas y otros elementos verticales para nivelar terrenos y delimitar áreas. Estos elementos verticales, como puentes y contrafuertes, son característicos del paisaje urbano.[56]

Uno de los principales objetivos del proyecto es superar esta separación topográfica. Para lograrlo, se propone una nueva "rampa de La Sang" que perforará el viejo muro, creando una conexión continua entre el barrio y la parte baja de la ciudad, donde se encuentra el ensanche moderno. La rampa, excavada en trinchera con una pendiente del 14%, permitirá el acceso de vehículos a los garajes situados bajo los nuevos edificios sin afectar el tráfico peatonal en las calles residenciales. Así, se separan las zonas de tráfico de las áreas peatonales, conectando el parque y el nuevo espacio público, mientras que la calle Sant Domenec se mantiene como una vía principal con actividad comercial y mayor tráfico, favoreciendo la vida urbana.

56, "La SangAlcoi, 1988-2001", Juan Lorenzo, Xavier Fàbregas, Anne Krag Hansen, Stephen Collier, arquitectes.

Manuel de Solà-Morales

Proyecto Alcoy

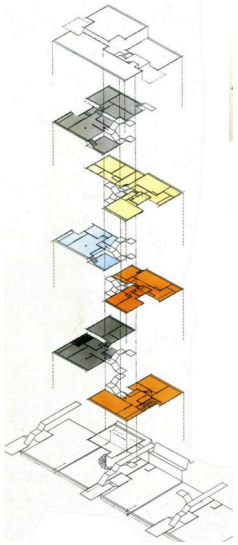


Imagen 39, Ramón Fernández Sánchez, "Axonometría", Issuu, 4 de julio de 2012.

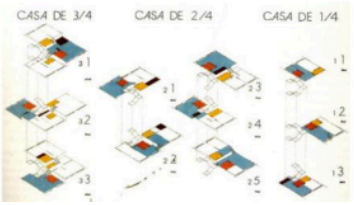


Imagen 40, Ramón Fernández Sánchez, "Esquema viviendas", Issuu, 4 de julio de 2012.

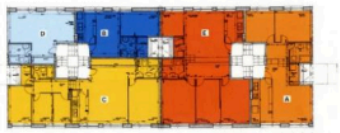


Imagen 41, Ramón Fernández Sánchez, "Plano de Planta", Issuu, 4 de julio de 2012.

El proyecto aprovecha y valora las estructuras existentes para mejorar tanto las intervenciones nuevas como los usos previos. El Parque de la Gorieta se extiende hacia el nuevo espacio en pendiente al otro lado de los edificios, utilizando las vías peatonales para conectar ambos espacios. Esta conexión presenta desafíos: en el carrer de la Sang, el paso se realiza a nivel alto mediante pasarelas elevadas para evitar interferir con las carreteras transversales. En cambio, en el carrer Cova Santa, la conexión se hace de manera más natural a través de la entrada principal del parque.[57]

En el área también se encuentran el remodelado mercado de Sant Mateu, el colegio Salesianos, la iglesia de María Auxiliadora y la Escuela Politécnica Superior de Alcoi. Esta escuela tiene acceso directo a la calle Sant Domenec, y la conexión con el nuevo barrio se facilita a través del nuevo espacio público en pendiente, que actúa como una especie de vestíbulo de entrada, similar a un graderío.

Según lo leído en el documento de Ramón Fernández, el proyecto se llevó a cabo en dos fases: la primera consistió en construir nuevas viviendas y un parque interior en una zona donde muchas edificaciones ya estaban en ruinas. La segunda fase implicó reemplazar las casas del perímetro, que inicialmente parecían en buen estado, pero que fueron demolidas por riesgo de colapso.

57, "Ramón Fernández Sánchez, "Barrio de La Sang-Alcoi", Issuu, 4 de julio de 2012.



Plano
fuente: A+T densidad I



Fotografía escalinata
fuente: A+T densidad I

Imagen 42, Ramón Fernández Sánchez, "Axonometría", Issuu, 4 de julio de 2012.

El resultado del proyecto introdujo nuevas formas y conceptos residenciales en el barrio histórico. Aunque hubo cierta controversia sobre la ejecución y el acabado de la obra, el proyecto fue galardonado en la 40ª edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo en Barcelona en junio de 1999, y actualmente es considerado un referente internacional.

Las nuevas viviendas siguen un diseño tipológico uniforme, con fachadas distintivas que garantizan privacidad. Cada escalera tiene un máximo de cuatro viviendas, con tamaños que varían entre 30 y 90 m². Los edificios son de baja altura y cuentan con patios de servicio interiores.[58]

58, "Ramón Fernández Sánchez, "Barrio de La Sang-Alcoi", Issuu, 4 de julio de 2012.

CAPÍTULO V

1. **Propuesta inicial.**
2. **Justificación Propuesta.**
3. **Conclusión.**
4. **Bibliografía.**

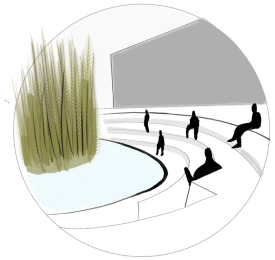
Arq. Erika Daniela Matta Peña

septiembre 2024

Propuesta Urbana

El objetivo general consiste en la Renovación Urbana del Distrito Histórico se centra en llevar a cabo una operación de renovación urbana en el área de la plaza de los Mártires. Esta propuesta busca consolidar el espacio mediante la valorización y protagonismo de los patrimonios históricos y culturales presentes en la zona. Para lograrlo, se implementará un eje ambiental y cultural que permita tejer el sector, transformando su imagen actual. El fin último es rescatar y revitalizar la historia e identidad antiguas del lugar, dotándolo de una nueva vida y promoviendo su integración con el entorno urbano circundante.

Rescatar la antigua historia e identidad de la plaza de los Mártires es una tarea crucial para devolverle a la comunidad un espacio significativo y valioso.



ESPEJOS DE AGUA



MUROS VERDES EN ZONAS DURAS

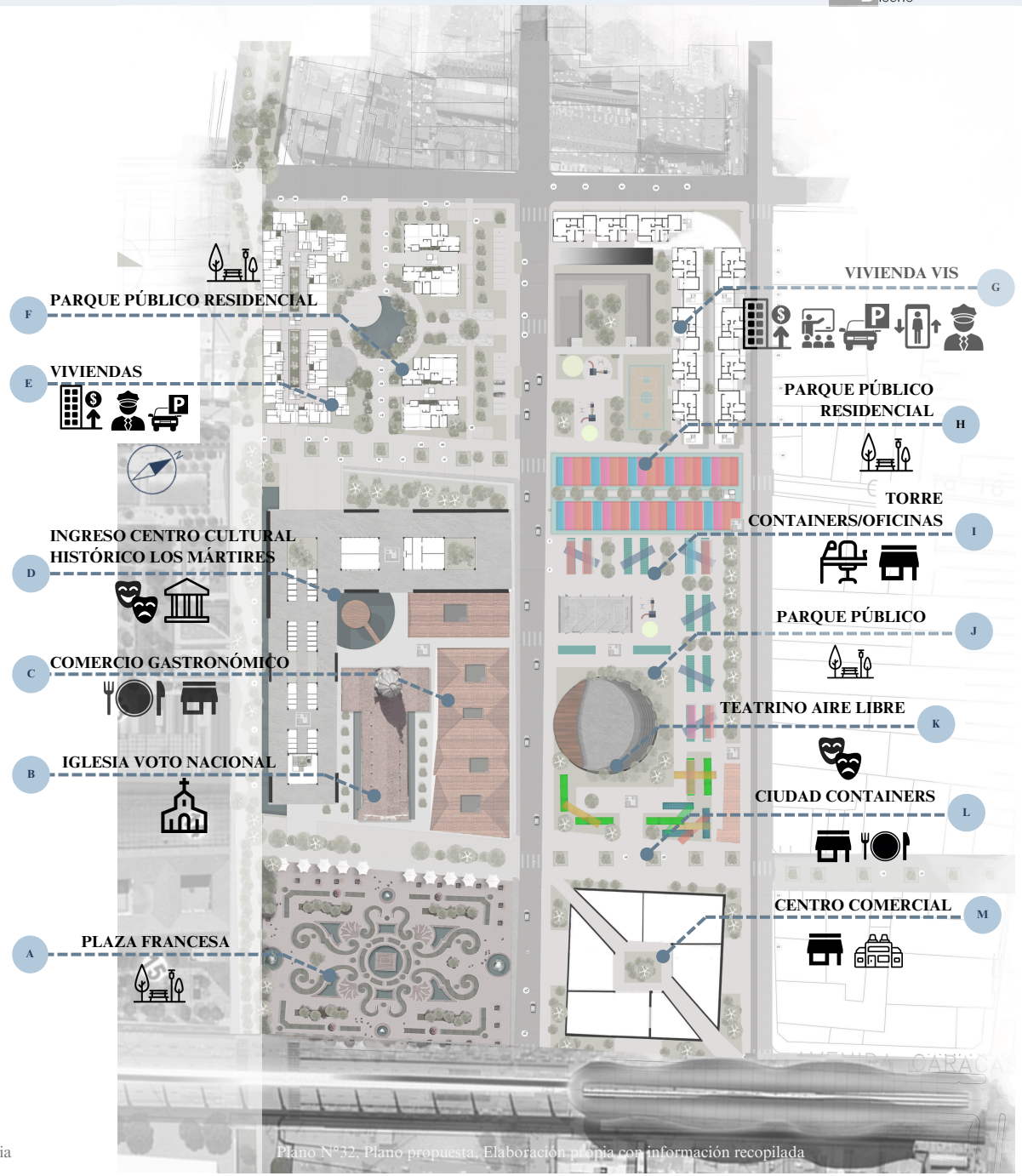


CIUDAD MUSEO CONTAINERS



ZONAS VERDES SOSTENIBLES

Imagen 42, Diagrama conceptos, elaboración propia



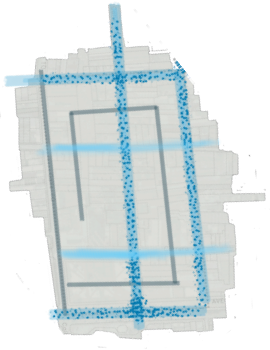
Plano N°32, Plano propuesta, Elaboración propia con información recopilada

Arq. Erika Daniela Matta Peña

septiembre 2024

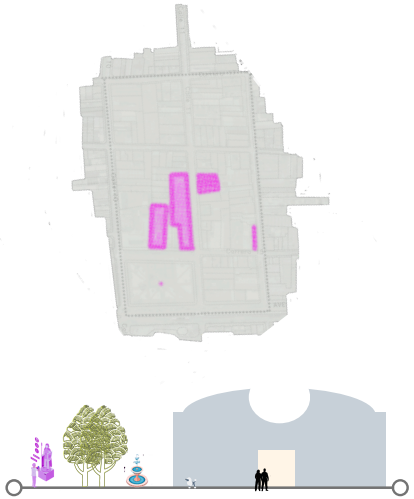
Propuesta Urbana

MOBILIDAD



La principal intención en cuanto a la movilidad del sector es proporcionar un flujo de tránsito eficiente mediante un eje principal, que se integre en una red de vías peatonales y ejes ambientales.

BIENES DE INTERES CULTURAL



Este sector se distingue por albergar numerosos bienes de interés cultural, que lo hacen único al dejar una huella histórica en la comunidad local. Por lo cual, se propone renovar los Bienes de Interés Cultural y ofrecer CityTours que incluyan explicaciones detalladas e informativas sobre cada patrimonio, resaltando su valor y significado.

ESTRUCTURA AMBIENTAL / ESPACIOS PUBLICOS



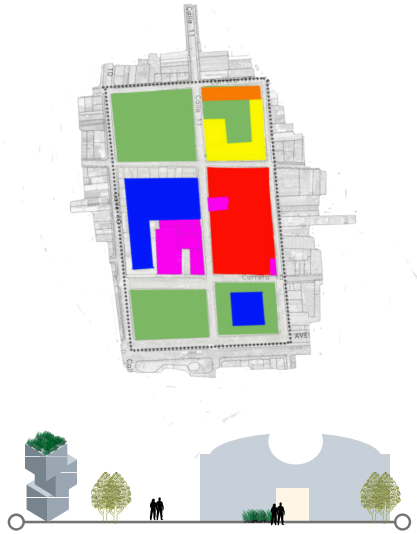
Proponemos varias plazas con un diseño único que enriquezcan el espacio público y las zonas verdes, creando entornos agradables para la comunidad. Además, implementaremos rutas de acceso y paseos que conectarán todo el Distrito Creativo, mejorando la movilidad y accesibilidad del área.

EQUIPAMIENTOS



La propuesta consiste en incrementar los usos de equipamiento en la zona para distribuir mejor el comercio en el polígono. Esto garantizará un comercio organizado y eficiente, satisfaciendo las necesidades de los ciudadanos y mejorando la calidad de vida en el sector.

USOS



La propuesta, basada en el análisis de usos, busca proporcionar un sector totalmente versátil y multifuncional. Esto convertirá el proyecto en una iniciativa inteligente y sostenible, capaz de satisfacer diversas necesidades de la comunidad.

Plano N°34, Subdiagramas de Propuesta Bogotá, Elaboración propia con información recopilada

Propuesta Urbana

Plaza Francesa

ESTRATEGIA / SECTOR HISTORIA



PATRIMONIO ZONAS VERDES COMERCIO ESPEJO DE AGUA



Imagen 43, Ilustracion Propuesta Plaza Francesa, elaboración propia

El Sector Historia se ubicará en la Plaza Los Mártires, en la Avenida Caracas, carrera 13 con calle 11. Se llevará a cabo una renovación urbana de la plaza, devolviéndole su estilo original francés. Se restaurará el diseño francés de la antigua plaza, con un eje central dominado por un monumento. En los laterales, se instalarán carpas para ferias comerciales, beneficiando tanto al sector como a la ciudad.

Villa Republicana

ESTRATEGIA / SECTOR HISTORIA



COMERCIO PATRIMONIO ZONAS VERDES ZONAS CULTURALES

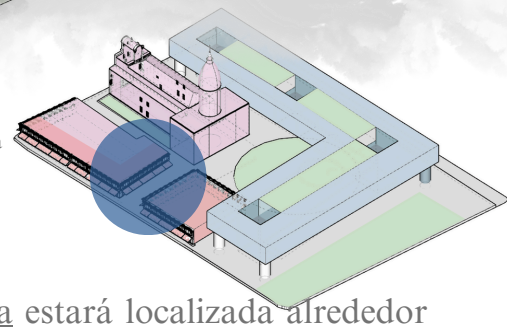


Imagen 44, Ilustracion Propuesta Villa Republicana, elaboración propia

La villa republicana del Sector Historia estará localizada alrededor de la Iglesia de Los Mártires, en la calle 11. La propuesta incluye la creación de áreas de espacio público mediante una renovación patrimonial, transformando el área en una villa republicana con comercios y galerías de museos. Este diseño permitirá el acceso a un centro cultural e histórico, enriqueciendo así el equipamiento del sector.

Propuesta Urbana

Villa Octavalo

ESTRATEGIA / SECTOR GASTRONOMICO



Imagen 45, Ilustracion Propuesta Villa Octavalo, elaboración propia

El Sector Gastronómico estará ubicado entre la avenida calle 11 y el costado de la calle 12. En su interior, se presentarán diversos restaurantes que ofrecerán gastronomía indígena y comida típica de la ciudad. Además, la superficie contará con viviendas VIS (Vivienda de Interés Social) y VIP (Vivienda de Interés Prioritario).

Ciudad de los Containers

ESTRATEGIA / SECTOR ARTE



Imagen 46, Ilustracion Propuesta Ciudad de los Containers, elaboración propia

La propuesta consiste en la creación de áreas de espacio público mediante una renovación patrimonial, transformando el área en una mini ciudad de containers; con comercios y galerías de museos. Esta disposición permitirá el acceso a un centro cultural e histórico, enriqueciendo el equipamiento del sector.

Propuesta Urbana

La renovación del área de trabajo, abarca un carácter histórico, la cual debe trabajar en generar y plantear un equilibrio entre la preservación del patrimonio y la adaptación a las demandas urbanas contemporáneas. Este enfoque no solo asegura la preservación del valor histórico, sino que también maximiza la funcionalidad y relevancia del espacio en el contexto actual.

La introducción de áreas de descanso, zonas de reunión y espacios verdes permitirá que la plaza cumpla una función social activa. El área para ferias y mercados comerciales se integrarán de forma que complementen el entorno histórico, proporcionando funcionalidad adicional sin comprometer la estética restaurada.

El área renovada también se diseñará para fomentar la actividad comercial y cultural. Se crearán zonas específicas para mercados, eventos culturales y ferias, aprovechando el espacio público revitalizado. Esto no solo incentivará la actividad económica local, sino que también promoverá el uso activo del espacio, manteniéndolo como un punto de encuentro dinámico.

Se fomentará el comercio y las actividades culturales, se potencializará la economía local y enriquecerá la vida comunitaria. La mezcla de usos comerciales y culturales asegura que la plaza siga siendo un centro de actividad, integrándose plenamente en la vida urbana contemporánea.

PERFIL VIAL PROPUESTA AVENIDA CARACAS / PLAZA FRANCESA

ESCALA 1:500



Imagen 47, Sección Perfil Vial calle 10, elaboración propia

Propuesta Urbana

Al restaurar los elementos históricos, la renovación incorporará nuevas áreas de espacio público que respondan a las necesidades contemporáneas. Se crearán zonas de descanso, áreas de reunión, y zonas verdes que fomenten el uso recreativo y social del espacio. Las carpas laterales para ferias comerciales se integrarán de manera que complementen el diseño histórico sin interferir con la estética restaurada.

La integración de espacios públicos modernos asegura que la plaza no solo sea un vestigio del pasado, sino también un lugar vibrante y funcional para la vida diaria.

Esto equilibra la preservación del patrimonio con la funcionalidad contemporánea, atrayendo tanto a residentes como a visitantes.

El diseño de la infraestructura incluirá mejoras en la accesibilidad y la conectividad. Las nuevas instalaciones se adaptarán al entorno histórico, utilizando materiales y técnicas que respeten el carácter del lugar. Esto incluye la iluminación, el mobiliario urbano, y los pavimentos, que se seleccionarán para mantener la coherencia con el diseño restaurado.

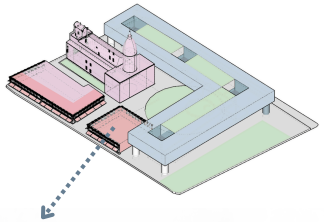
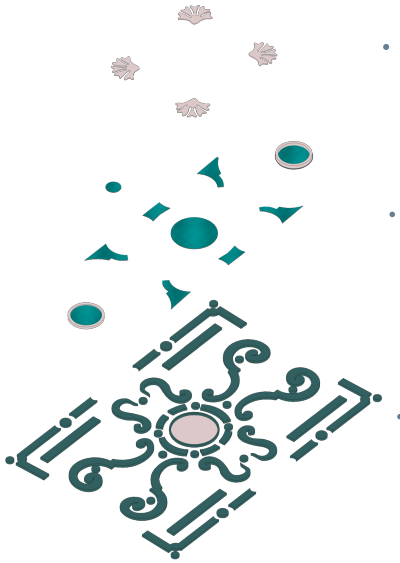
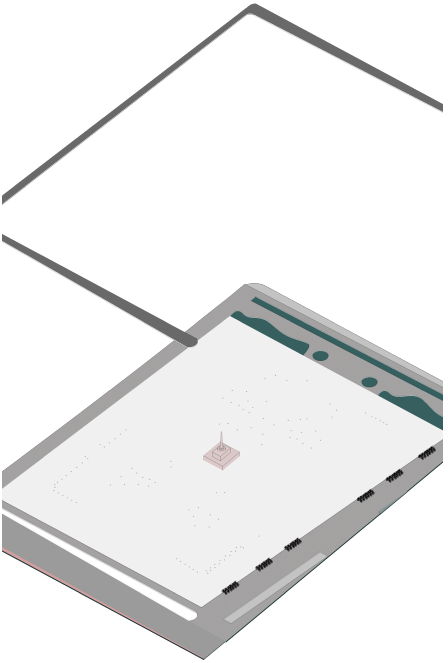


Imagen 48, Sección Perfil Vial calle 11, elaboración propia

Propuesta Urbana - Plaza Francesa



- **RELIQUIAS REPLICA DISEÑO FRANCES**
  TERRAZAS DE FORMA FRANCESA PARA INTEGRACIÓN SOCIAL
- **ESPEJOS DE AGUA**
  RECOLECTOR DE AGUAS NEGRAS RECICLA EL AGUA PARA USO AMBIENTAL DEL SECTOR
- **VEGETACIÓN URBANA**
  SE INCREMENTARÍA DISEÑO FRANCÉS DE ARBUSTOS AL REDEDOR DEL EJE CENTRAL DEL MONUMENTO



- **CICLORUTA**
  RECORRERÁ TODO EL PLAN PARCIAL DISTRITO HISTÓRICO POR EL CUAL CIRCULA TAMBIÉN EN LA PLAZA FRANCESA.
- **ESTACIONES-BICIS Y EJE AMBIENTAL**
  SE INCREMENTA ESTACIONES PARA RECORRER LAS CICLORUTAS

Diagrama 11, Axonometría, fases diseño Plaza de Los Mártires

La fase de la renovación se centrará en la restauración del diseño histórico de la plaza. Este proceso implicará una investigación exhaustiva para recuperar los elementos arquitectónicos y urbanísticos que definieron su estilo original. En el caso de una plaza con estilo francés, se restaurarán los pavimentos, fuentes, y monumentos históricos. El eje central, dominado por un monumento emblemático, será recuperado para reconstituir el equilibrio visual y simbólico que caracterizaba la plaza en su apogeo.

Al restaurar el diseño histórico de la plaza no solo preserva el patrimonio cultural, sino que también fortalece la identidad local y el sentido de pertenencia de los residentes. Este enfoque proporciona un ancla cultural en un entorno urbano en constante cambio, fomentando la apreciación de la historia y la cultura local.



Imagen 49, Ilustracion Propuesta Renovación Plaza de Los Mártires, elaboración propia

Arq. Erika Daniela Matta Peña

Propuesta Urbana - Villa Republicana

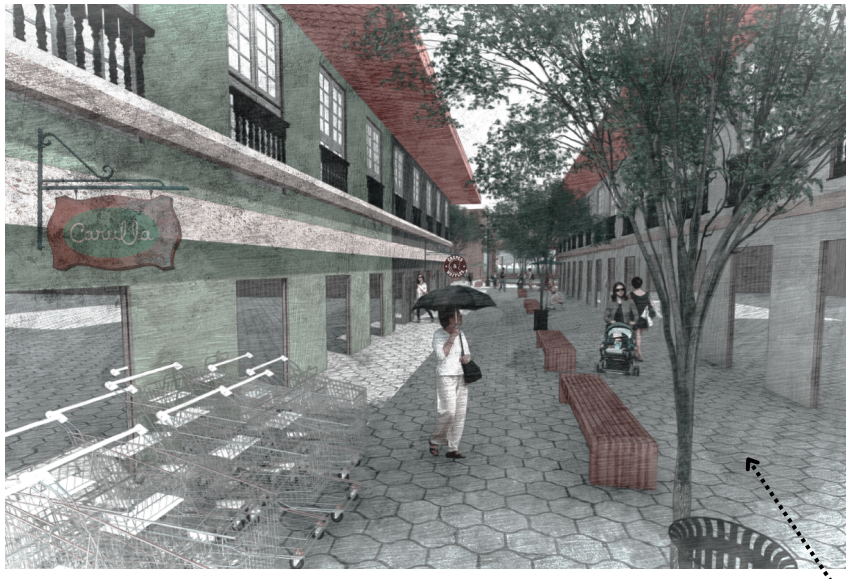


Imagen 50, Ilustracion Propuesta Urbana, Villa Republicana, elaboración propia

- **RESTAURACIÓN PATRIMONIAL**

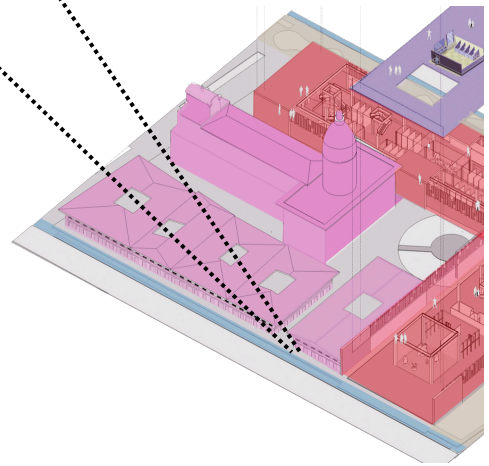
SE LLEVARÁ A CABO EN LAS FACHADAS DE LA CASA REPUBLICANA Y EN INTERIOR

- **COMERCIO MICRO GASTRONOMICO**

SE DESARROLLARÁN AL INTERIOR DE LAS CASAS REPUBLICANAS, HABRÁ COMERCIO, RESTAURANTES GASTRONOMICOS DEL LUGAR



Imagen 51, Ilustracion Vista por carrera 11, elaboración propia



La restauración, en lugar de la demolición y construcción de nuevas estructuras, contribuye a la sostenibilidad al reducir el consumo de recursos y la generación de residuos. Además, fomenta el uso de técnicas constructivas y materiales tradicionales, que suelen ser más respetuosos con el entorno.

La integración de pequeños comercios en zonas patrimoniales restauradas impulsa la economía local. Estos comercios atraen tanto a residentes como a turistas, generando empleo y dinamizando la economía en el área, es por eso que la

La coordinación y la correcta proporción entre la restauración patrimonial y la incorporación de pequeños comercios es fundamental para crear espacios que no solo versátiles y culturalmente significativos, sino también funcionales y económicamente viables. La restauración devuelve vida a los edificios históricos, mientras que los pequeños comercios aseguran que estos espacios sean activamente utilizados y apreciados, tanto por los habitantes locales como por los visitantes.

Propuesta Urbana - Ciudad Containers



Imagen 52. Ilustracion Propuesta ciudad Containers, elaboracion propia

Cuando la comunidad está involucrada en el proceso de planificación, el proyecto gana legitimidad y es más probable que los residentes se apropien del mismo. Esto genera un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida hacia los resultados. La comunidad es quien mejor conoce sus necesidades. Su participación permite identificar problemas y oportunidades que los planificadores externos podrían pasar por alto, asegurando que el plan parcial aborde cuestiones pertinentes y urgentes. Al tener en cuenta las particularidades de la comunidad, el plan puede adaptarse mejor al contexto socioeconómico, cultural y ambiental local. Esto es clave para asegurar que las soluciones propuestas sean viables y efectivas a largo plazo.

- **CONTAINERS COMERCIO MIXTO**

SE INCREMENTA EN CONTAINERS COMERCIO MIXTO DONDE SE MANEJAN DISTINTAS ECONOMICAS ACTIVAS

- **TORRE DE CONTAINERS /OFICINAS**

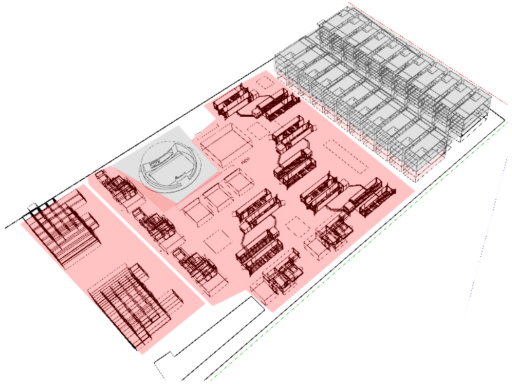
SE CONTARAN CON MAS DE 200 OFICINAS

- **CONTAINERS RESTAURANTES**

AL INCREMENTAR CONTAINERS DE USO RESTAURANTE

- **TEATRINO AIRE LIBRE**

SE INCREMENTA UN TEATRINO PUBLICO PARA EVENTOS CULTURALES Y SOCIALES



Propuesta Urbana - Sector Vivienda



Imagen 52, Ilustracion Sector Vivienda, elaboración propia

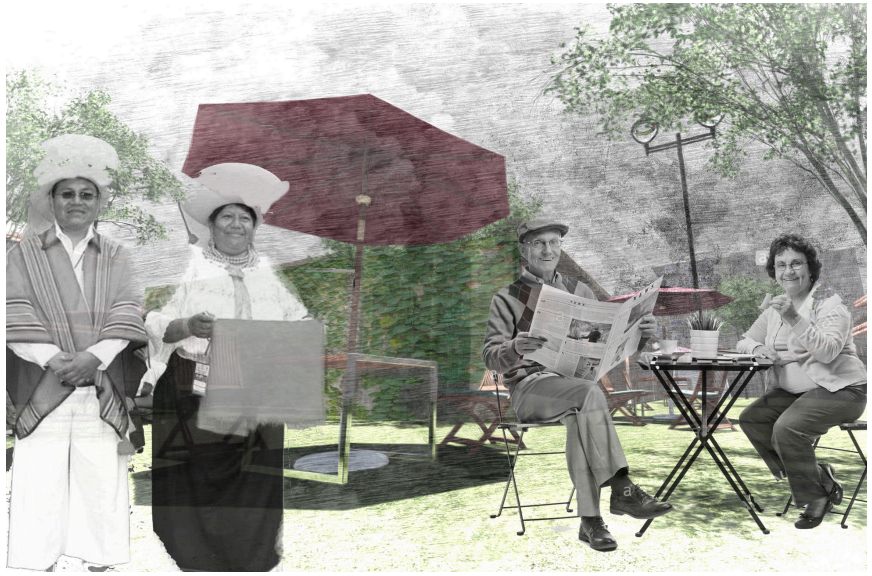


Imagen 53, Ilustracion Sona Social Sector Vivienda, elaboración propia

• COMERCIO

EN LA PRIMERA PLANTA DE LAS RESIDENCIAS SE DISPONDRÁ COMERCIO MIXTO SUPERMERCADOS, FARMACIAS ETC

• ZONA GASTRONOMICA

EL SECTOR GASTRONÓMICO TENDRÁ DIVERSAS ZONAS EN PRIMERA PLANTA DE RESTAURANTES

• VIVIENDAS VIS

SE INCREMENTA ESTAS VIVIENDAS DESDE 64 METROS CUADRADOS HASTA 100 METROS CUADRADOS

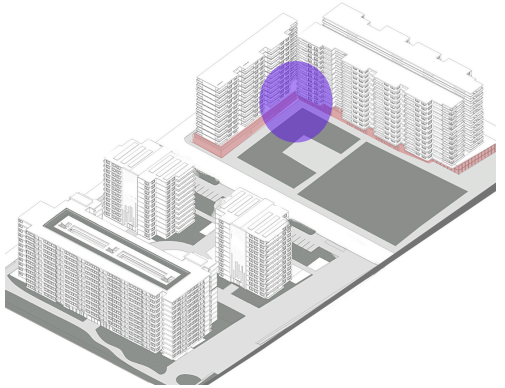
• PARQUES

SE INCREMENTA AMPLIAS ZONAS VERDES

• ZONAS SOCIALES

SALONES SOCIALES, GYM ZONA BQQ, ZONA TALLERES

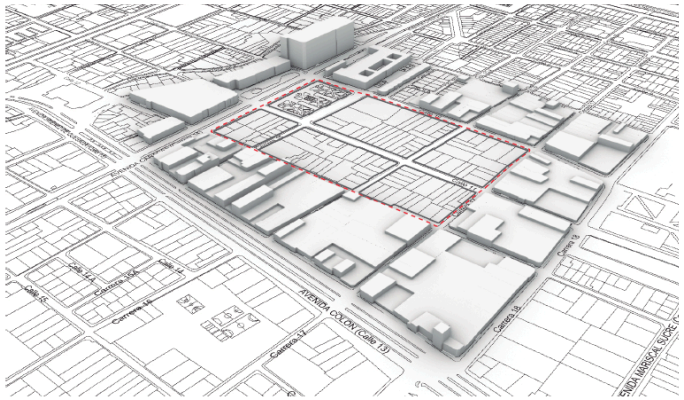
La propuesta consiste en crear y diseñar espacios donde La permeabilidad facilita que los usuarios puedan moverse y tener una buena visibilidad en un espacio. La variedad proporciona diferentes opciones de actividades. La legibilidad hace que los espacios sean fáciles de comprender. Y la versatilidad permite que los lugares se utilicen de manera flexible para diferentes propósitos.



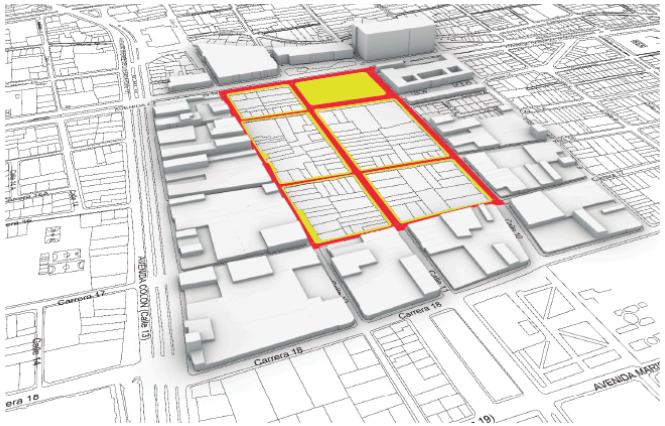
Arq. Erika Daniela Matta Peña

septiembre 2024

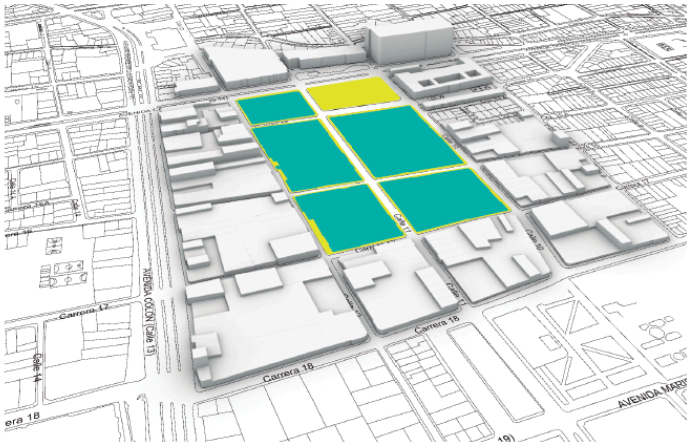
Propuesta Urbana - Delimitación Propuesta Plan Parcial Urbano



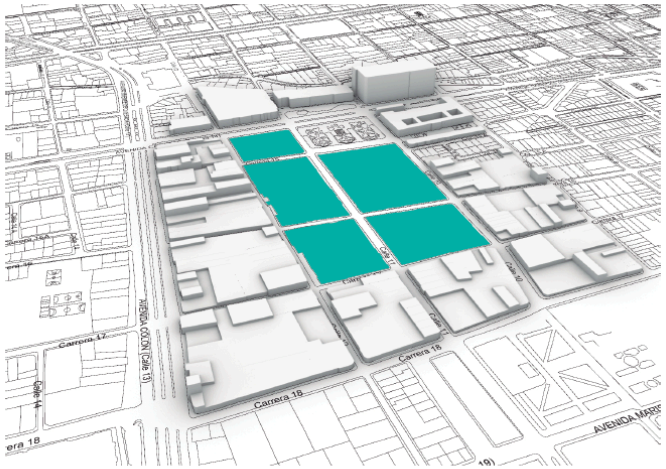
ÁREA BRUTA: **92.935,092 M2**
ÁREA PRIVADA: **65.587,962 M2**
ÁREA PÚBLICA: **27.347,130 M2**



RESERVA MALLA VIAL ARTERIAL.
VIAS(MALLA VIAL EXISTENTE).
ANTEJARDINES (SUPERFICIE DURA).



ESPACIO PÚBLICO EXISTENTE.
ÁREA PRIVADA EXISTENTE.



ÁREAS VENDIBLES.

CUADRO DE AREAS

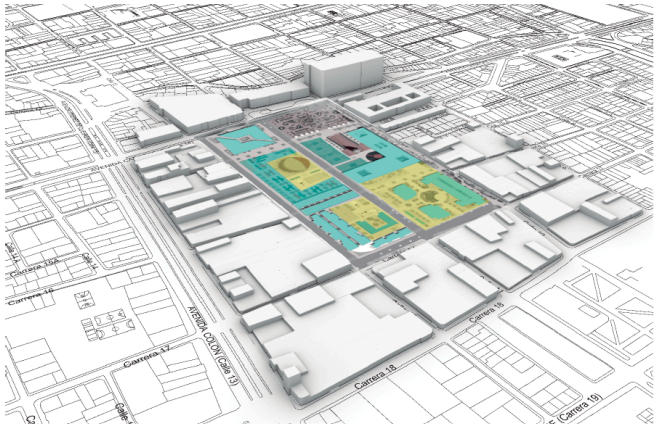
	ÁREA M2	ÁREA TOTAL M2
ÁREA BRUTA		92.935.092
VÍAS MALLA VIAL PRINCIPAL		3.149.670
AVENIDA CARACAS	3.149.670	
VÍAS INTERMEDIAS LOCALES		24.197.460
CALLE 10	5.639.482	
CALLE 11	5.534.321	
CALLE 12	3.653.520	
CARRERA 15	3.818.037	
CARRERA 16	2.434.082	
CARRERA 17	3.118.018	
PARQUES/PLAZAS		6.672.003
PLAZA DE LOS MARTIRES	6.672.003	
BIENES DE INTERES CULTURAL (BIC)		8.722.396
BICS U.A.U 1	-	
BICS U.A.U 2	4.305.061	
BICS U.A.U 3	2.588.838	
BICS U.A.U 4	215.836	
BICS U.A.U 5	1.612.661	
BICS U.A.U 6	-	
ÁREA NETA URBANIZABLE (A.N.U)		50.193.563

	ÁREA M2	ÁREA TOTAL M2	PORCENTAJE
ÁREA NETA URBANIZABLE (A.N.U)		50.193.563	100%
CESIONES PÚBLICAS			25%
PARQUES		8.532.906	17%
EQUIPAMIENTO COMUNAL		4.015.485	8%
TOTAL DE CESIÓNES		12.548.391	
ÁREA UTIL		37.645.172	

Permite asegurar que el plan sea claro, viable y alineado con los objetivos de desarrollo urbano sostenible. Una propuesta bien delimitada no solo facilita la implementación efectiva del plan, sino que también promueve la transparencia, la participación comunitaria y el uso óptimo de los recursos disponibles.

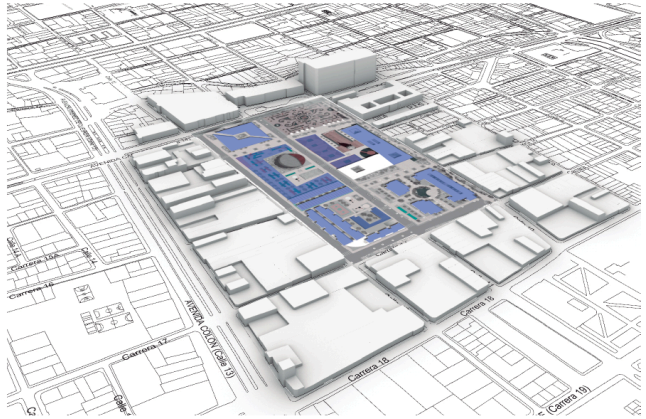
Propuesta Urbana - Cargas y Beneficios

SOR:
(SUELO OBJETO DE REPARTO)

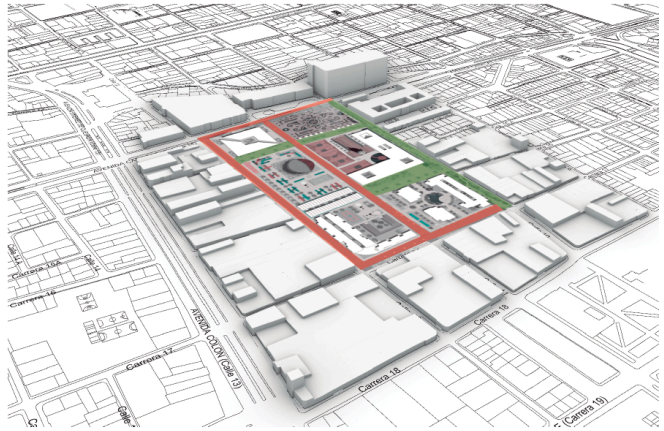


- ESPACIO PÚBLICO PROPUESTO.
- ÁREA PRIVADA PROPUESTA.

SNOR:
(SUELO NO OBJETO DE REPARTO)

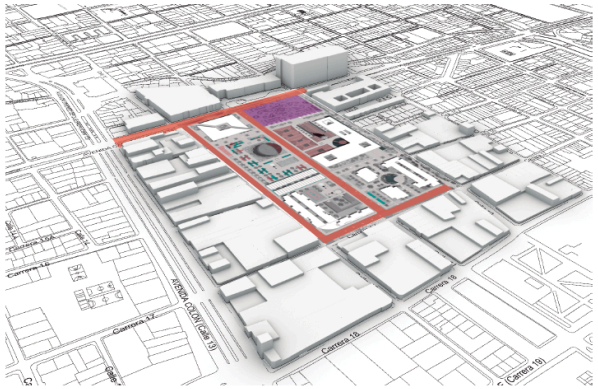


- ÁREAS PRIVADAS VENDIBLES.



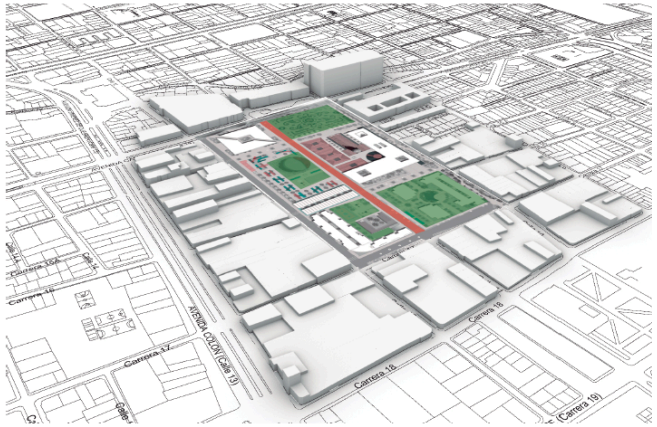
- VIAS.
- ALAMEDAS.

CG:
(CARGAS GENERALES)

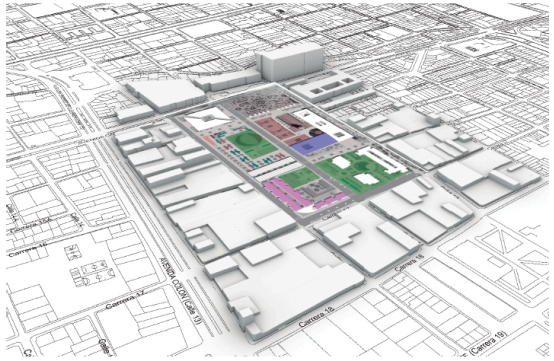


- ÁREAS DEL SISTEMA URBANO.
- VÍAS PRINCIPALES.

(CARGAS LOCALES)



- VÍAS INTERNAS.
- ESPACIO PÚBLICO PROPUESTO.



- SESIÓN PARA PARQUES/ ESPACIO PÚBLICO: **9.623,787 M2 = 19%**
- SESIÓN PARA EQUIPAMIENTO: **4.201,485 M2 = 8%**
- VIVIENDA VIS: **10.080,000 M2 = 20%**

Plano N°36, Planos Cargas y beneficios, Elaboración propia con información recopilada

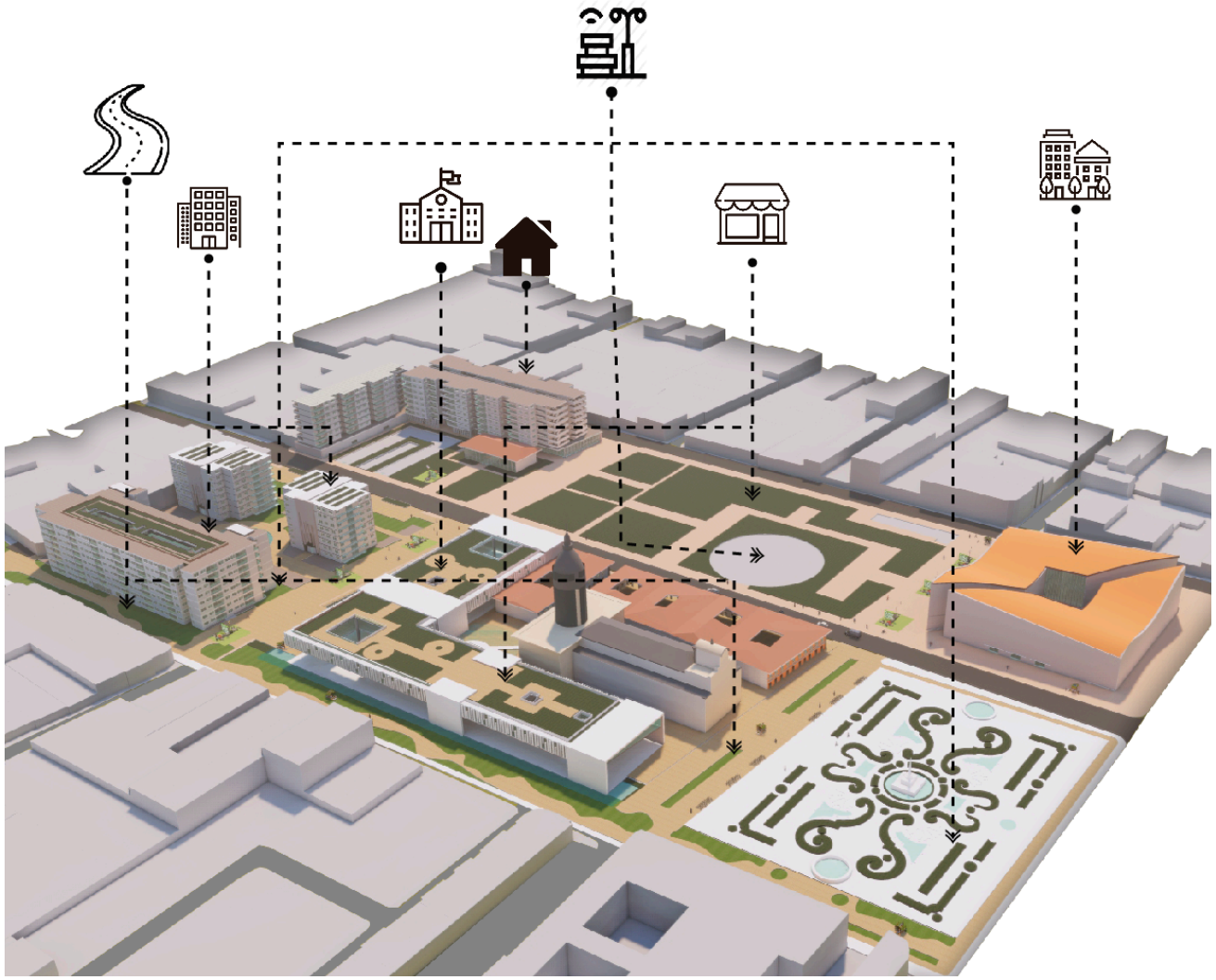
Propuesta Urbana - Gestión de Proyectos

CARGAS

- **ESPACIO PÚBLICO** — VALOR M2: 1.000.000 — ÁREA: 16.172.77 — VALOR GLOBAL: 16.172.776.000
- **EQUIPAMIENTO** — VALOR M2: 1.500.000 — ÁREA: 4.201 — VALOR GLOBAL: 6.301.500.000
- **ADECUACIÓN VIAL** — VALOR M2: 500.000 — CANTIDAD M2: 1.250 — VALOR GLOBAL: 625.000.000
- **DEMOLICIÓN** — VALOR M2: 30.000 — ÁREA: 41.606 — VALOR GLOBAL: 1.248.180.000
- **SERVICIOS PÚBLICOS** — VALOR GLOBAL: 501.940.000.000

BENEFICIOS

- **VIVIENDA VIS** — VALOR M2: 950.000 — ÁREA: 10.080 — VALOR GLOBAL: 9.576.000.000
- **VIVIENDA ESTRATO** — VALOR M2: 3.000.000 — ÁREA: 24.256 — VALOR GLOBAL: 72.768.000.000
- **COMERCIO** — VALOR M2: 3.800.000 — ÁREA: 19.338 — VALOR GLOBAL: 74.484.400.000
- **OFICINAS TIPO 1** — VALOR M2: 3.000.000 — CANTIDAD M2: 9.951 — VALOR GLOBAL: 29.853.000.000
- **OFICINAS TIPO 2** — VALOR M2: 4.000.000 — CANTIDAD M2: 8.813 — VALOR GLOBAL: 35.252.000.000



TOTAL CARGAS LOCALES.	TOTAL BENEFICIOS
177.696.050.000	218.285.765.120

Se concluye que la propuesta es factible, ya que se logró una buena combinación y conexión entre los espacios públicos y las zonas construidas. Esto permitirá disminuir la segregación de personas en el sector, el cual es muy concurrido debido al comercio. De esta manera, se facilitará el aumento de ingresos tanto culturales como comerciales,
garantizando un plan parcial organizado y sostenible en todas las áreas.

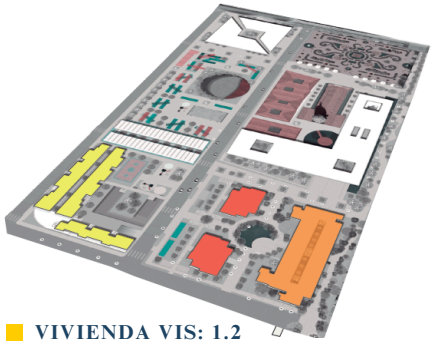
Imagen 54, Ilustracion Gestión de proyectos propuesta, elaboración propia

Arq. Erika Daniela Matta Peña

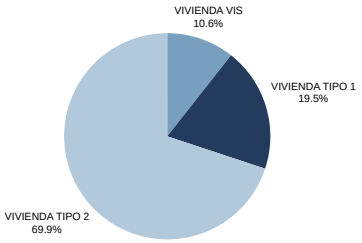
septiembre 2024

Propuesta Urbana - Indicadores Urbanos

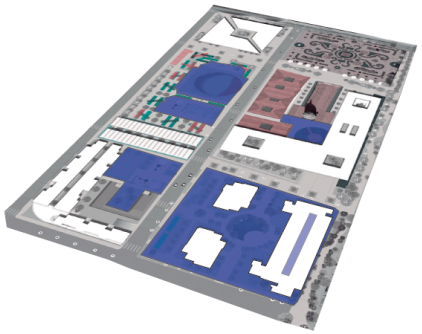
ÍNDICE DE OCUPACIÓN



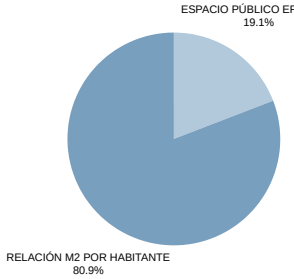
VIVIENDA VIS: 1.2
VIVIENDA TIPO 1: 2.2
VIVIENDA TIPO 2: 7.9



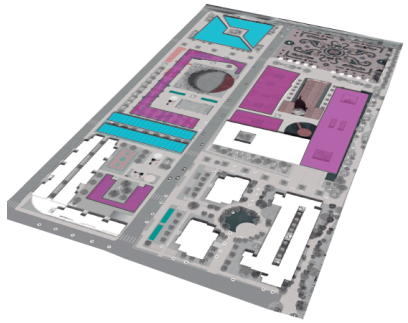
ESPACIO PÚBLICO



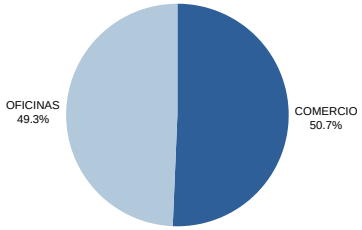
ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO: 19%
RELACIÓN m2 POR HABITANTE: 3.8



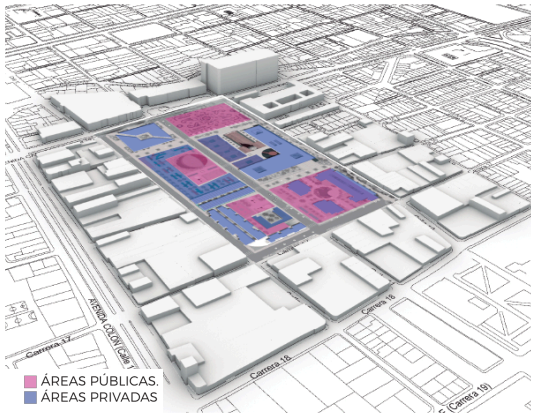
ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN

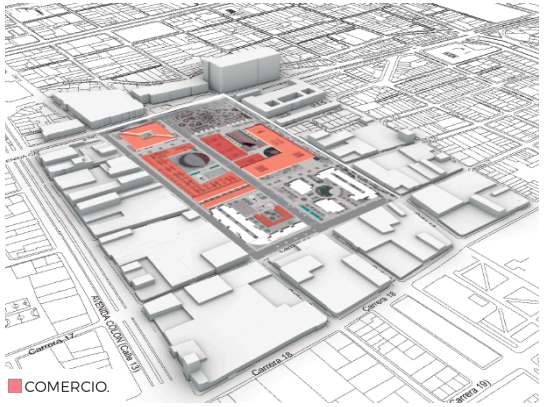


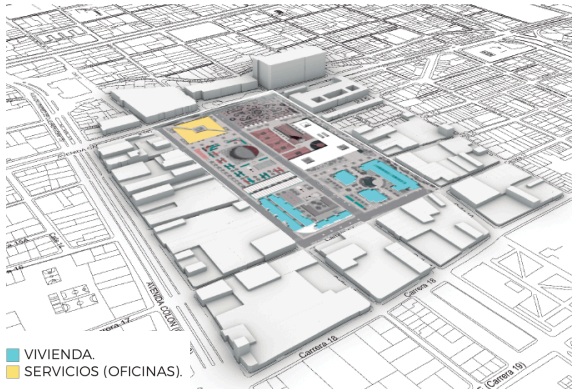
COMERCIO: 3.8
OFICINAS: 3.7



Los indicadores urbanos son herramientas esenciales en la planificación y evaluación de proyectos de renovación urbana. Proporcionan datos cuantitativos y cualitativos que permiten medir el desempeño, impacto y sostenibilidad de las intervenciones urbanísticas. Su importancia se amplifica en contextos específicos como el Sector de Los Mártires, donde la renovación debe abordar problemas históricos y contemporáneos. Permitiendo y promoviendo la participación de los residentes en el proceso de renovación, contribuyendo con sus perspectivas y asegurando que el proyecto refleje sus necesidades y deseos.







Plano N°37, Indicadores Urbanos, Elaboración propia con información recopilada

Propuesta Urbana - Indicadores de Patrimonio.

VIVIENDA

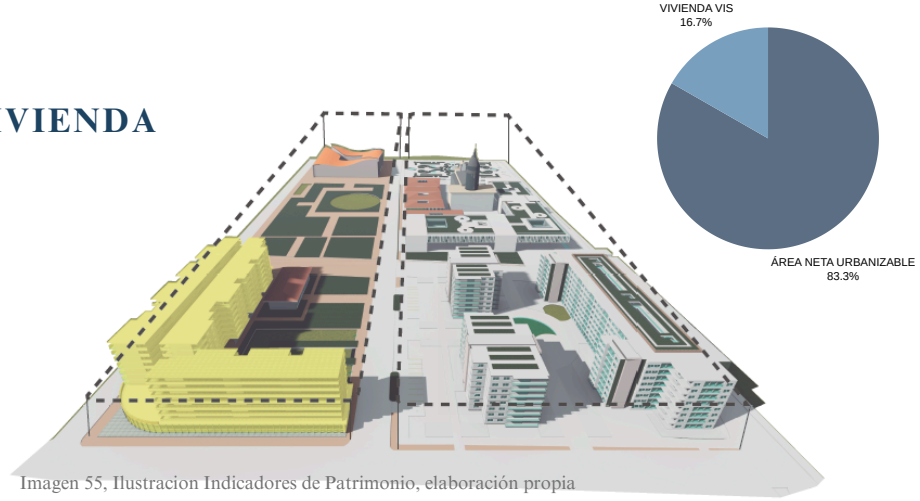


Imagen 55, Ilustracion Indicadores de Patrimonio, elaboración propia

ÁREA NETA URBANIZABLE: **50.193.563 M2**= **100 %**

VIVIENDA VIS: **10.080 m2**= **20 %**

EQUIPAMIENTOS

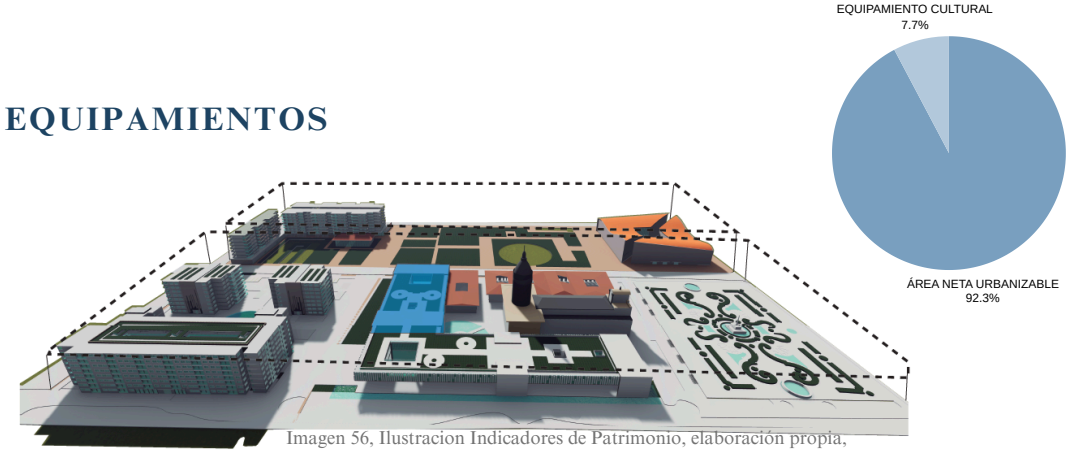
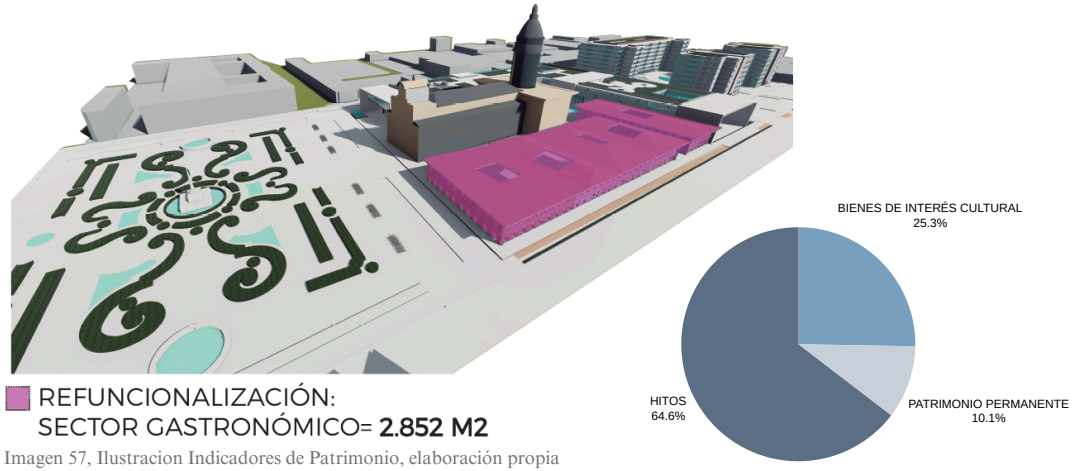


Imagen 56, Ilustracion Indicadores de Patrimonio, elaboración propia,

ÁREA NETA URBANIZABLE: **50.193.563 M2**= **100 %**

EQUIPAMIENTO CULTURAL: **4.201 m2**= **8 %**

BIENES DE INTERÉS CULTURAL



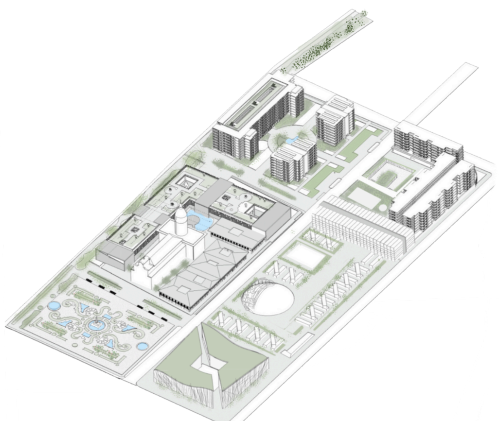
REFUNCIONALIZACIÓN:
SECTOR GASTRONÓMICO= **2.852 M2**

Imagen 57, Ilustracion Indicadores de Patrimonio, elaboración propia

La preservación y valorización del patrimonio cultural a través del índice de patrimonio refuerzan la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad. En una era de globalización y homogenización urbana, mantener y destacar los elementos únicos de una ciudad no solo celebra su historia, sino que también fomenta un sentido de orgullo y cohesión entre sus habitantes. Este sentido de identidad es vital para la estabilidad social y la continuidad cultural, aspectos esenciales para una comunidad resiliente. Se incluirá un enfoque sostenible que respete el patrimonio puede reducir la necesidad de demoliciones y nuevas construcciones, disminuyendo así el impacto ambiental del desarrollo urbano.

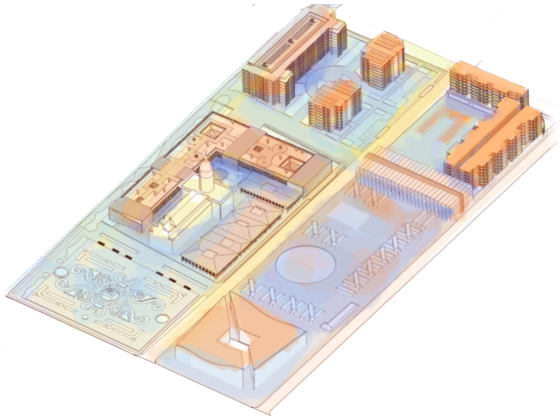
Propuesta Urbana - Bioclimática y Sostenibilidad

ZONAS VERDES



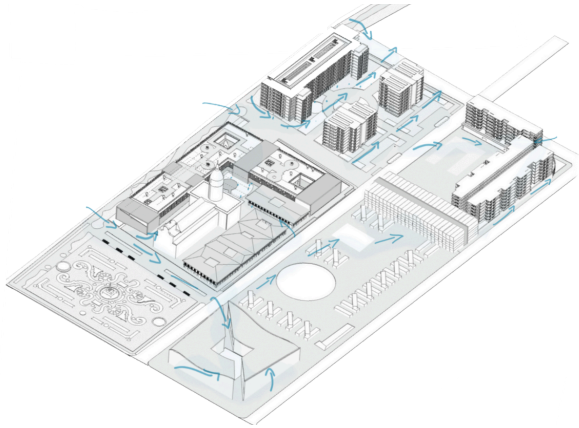
Se propone la creación de diversas y amplias zonas verdes que generarán espacios versátiles y multifuncionales. Estas áreas no solo proporcionarán un entorno agradable y estético, sino que también fomentarán la interacción social, el esparcimiento y la actividad física.

CONTROL TÉRMICO



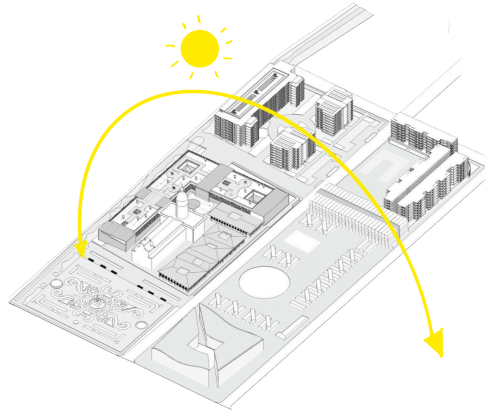
A través del uso de envolventes en el proyecto, gestionamos el control térmico para mantener una temperatura ambiental adecuada, sino que también se optimizará la eficiencia energética y el confort de los espacios interiores. Estas envolventes, diseñadas con materiales permiten regular la transferencia de calor, reduciendo la necesidad de sistemas de climatización.

VIENTOS



Una adecuada ventilación natural no solo ayuda a regular la temperatura interior, reduciendo la dependencia de sistemas de climatización artificial y mejorando la eficiencia energética, sino que también es crucial para mantener una buena calidad del aire.

ASOLEAMIENTO



Por medio del diseño y como determinante desde la fase primera, se logra una asolación homogénea, evitando excesos de sombras y contrastes. Para lograrlo, se tuvo en cuenta la orientación del sol, así como la cantidad y calidad de la luz, y el factor día.

Plano N°38, Bioclimática y Sostenibilidad, Elaboración propia con información recopilada

Indicadores como el consumo de energía, gestión de residuos, calidad del aire y acceso a espacios verdes permiten evaluar si el proyecto promueve un desarrollo sostenible. Estos datos son esenciales para diseñar espacios resilientes y ambientalmente responsables.

Conclusión

- La intervención urbana en un sector cargado de historia no solo implica la transformación física del espacio, sino también un proceso profundo de revalorización cultural, social y económica. En este proyecto, se ha dado voz al ciudadano, a los locales, reconociendo que ellos son los verdaderos protagonistas y custodios de la historia del lugar. Al abordar problemas sociales latentes, se han planteado soluciones que no solo buscan mejorar la calidad de vida de los residentes, sino también proyectar el sector como un polo de atracción tanto local como turística.

- La propuesta, fundamentada en principios de arquitectura sostenible, no pretende borrar el pasado, sino integrarlo armoniosamente en un futuro más prometedor. La restauración del sector no es solo un acto de conservación, sino un compromiso con la memoria colectiva, asegurando que las generaciones futuras puedan seguir apreciando el legado histórico que define la identidad del lugar. Al mismo tiempo, se apuesta por una revitalización económica que beneficie a la comunidad, promoviendo el desarrollo de actividades culturales y turísticas que generen empleo y dinamismo social.

Los referentes estudiados en cualquier proyecto de intervención urbana son de vital importancia, ya que ofrecen lecciones y perspectivas valiosas que pueden guiar el proceso de diseño y la toma de decisiones. Al analizar casos previos de éxito y fracaso, se puede obtener una mayor claridad de cómo abordar las complejidades de la renovación en un contexto específico. El estudio y análisis de los referentes permiten comprender mejor la interacción entre los diferentes actores involucrados, como la comunidad. Considerar el desarrollo de otros proyectos, y de como han manejado la participación ciudadana, la mitigación de impactos sociales y la creación de un valor económico sostenible es crucial para formular estrategias que sean inclusivas y efectivas en el nuevo contexto.

- Al estudiar con profundidad el desarrollo y las acciones ya hechas, se puede ir un paso más allá, aplicando nuevas tecnologías, enfoques sostenibles o modelos de desarrollo cultural que estén en sintonía con las tendencias contemporáneas y las necesidades del lugar. Así, los referentes no solo sirven como ejemplos a seguir, sino también como reflejo para la creatividad y la adaptación. En este caso con dos grandes Leyendas del Urbanismo, con ideas de creación basadas en lo existente y pensando en el futuro.

Conclusión

- En el caso específico de estudio, los elementos patrimoniales, como edificaciones, monumentos y espacios públicos, pertenecientes a la Localidad de Los Mártires, constituyen un valioso tejido histórico-cultural; el cual utilizó como base para el desarrollo de este trabajo, que tiene como fin preservar y promover la conservación de estos elementos; ya que no solo enriquece el patrimonio cultural de Bogotá, sino que también fortalece el sentido de identidad y pertenencia entre los habitantes, creando una comunidad más unida y consciente de su legado. Es por esto que se desarrolla la idea del plan parcial interviniendo, no solo para rescatar su patrimonio, sino también para revitalizar su función dentro del entramado urbano, devolviéndole su valor y contribuyendo al desarrollo integral de Bogotá.

- Las ideas reflejadas en el trabajo, son resultado de la investigación hecha y de la participación activa de la comunidad, la cual resalta y se concientiza de la importancia de la historia para el sector y para la ciudad. Sin embargo, al mismo tiempo ven la necesidad de una restauración - renovación que responda a las necesidades del usuario actual integrando diseños funcionales, conceptos urbanos que logren armonizar y contribuir al histórico y constante crecimiento de Bogotá.

- La culminación y finalización de este trabajo refleja el impacto significativo que el plan parcial de referencia ha tenido en el desarrollo de mi propuesta. Este referente, con una visión innovadora y estratégica, ha servido como una base sólida sobre la cual se ha construido un proyecto que no solo busca dar continuidad a sus principios, sino también mejorar y adaptar sus soluciones a las necesidades particulares de nuestro entorno.

- Sin embargo, la Propuesta del Plan Parcial de este trabajo refleja y sintetiza una crítica, que ha permitido una evaluación precisa de las variables urbanas y arquitectónicas, lo que ha resultado en soluciones que van más allá de lo técnico, abordando aspectos sociales, económicos y medioambientales. Esta sinergia profesional ha enriquecido profundamente la propuesta final, destacando la importancia colectivo en el campo de la planificación urbana.

Conclusión

- La restauración arquitectónica de un sector va más allá de la simple recuperación de estructuras físicas; se trata de un ejercicio profundamente cultural que busca preservar el patrimonio material e inmaterial, al mismo tiempo que refuerza el sentido de pertenencia en la sociedad. En este contexto, la intervención arquitectónica no solo tiene el desafío de respetar la historia y la identidad del lugar, sino también de reactivar su relevancia en el presente. La conservación del patrimonio material —entendido como las edificaciones y elementos tangibles— es crucial para mantener el valor histórico, estético y simbólico del entorno. No obstante, una intervención exitosa también debe capturar y potenciar los aspectos inmateriales, como las tradiciones, las memorias colectivas y los valores que el espacio encarna.

- La práctica de la restauración tiene, por tanto, una dimensión profundamente social. Al abordar la restauración, los arquitectos no solo resguardan el pasado, sino que también fomentan la continuidad de las narrativas culturales que han dado forma a ese lugar. La respuesta de la sociedad a estas intervenciones no es automática. El éxito de cualquier proyecto de restauración depende en gran porcentaje, de su capacidad para integrar las necesidades actuales de la comunidad. La restauración arquitectónica debe tener en cuenta los usos contemporáneos y proyectarse hacia el futuro, adaptando los espacios sin perder la esencia histórica. Es en esta interacción entre el pasado y el presente donde el rol del arquitecto adquiere una dimensión crucial, ya que se trata de equilibrar las exigencias del tiempo actual con la preservación de la memoria histórica.



Imagen 58, Ilustracion Cúpula de la Iglesia Sagrado Corazón de Jesus, elaboración propia

Bibliografía

- "Historia de Bogotá La azarosa fundación de Bogotá", Archivo de Bogotá, consultado el 16 de febrero de 2024, https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/content/historia-bogota.
- CARBONELL HIGUERA, Carlos Martín. El reordenamiento del espacio urbano en el sector de San Victorino y Santa Inés (Bogotá) en relación con las dinámicas de informalidad y marginalidad (1948-2010). Territorios 24 (2011), p. 131-163.
- Alejandra Cótamo Liévano, "EL ESPACIO PÚBLICO COMO ELEMENTO INTEGRADOR PARA FORTALECER EL TEJIDO SOCIAL" (Trabajo Final de Máster, Universidad Politécnica de Valencia, 2014), Repositorio Institucional UPV (CA1068).
- EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA, VOTO NACIONAL, LA ESTANZUELA (Bogotá D.C., septiembre de 2018), https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/00_dts_ppvn_sgu_diagnostico_vf.pdf.
- EMPRESA DE RENOVACIÓN Y. DESARROLLO URBANO, "Plano Anexo Decreto 145 de 2013", imagen, ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Secretaría Jurídica Distrital, 18 de junio de 2018, https://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/planes-parciales-de-renovacion-urbana/planes/plan-parcial-de-renovacion-urbana-voto-nacional-la-estanzuela.
- Jaramillo , S. “Notas sobre el mecanismo de participación en plus valías”. En Reforma urbana y desarrollo territorial: experiencias y perspectivas de aplicación de los ojos 9.ª de 1989 y 388 de 1997 , Bogotá, Sidra, Universidad de los Andes, Colciencias, Alcaldía mayor de Bogotá.
- Cortés Solano, R. (2007). Impacto sobre la ciudad y sobre los instrumentos del planeamiento urbano. Revista Bitácora urbano/territorial, 11(1), 160–213. 20. Véase C. Niño (1991: 211): “El plan general del Parque fue trazado supuestamente por el urbanista Karl Brunner, o por Pablo de la Cruz, o por ambos.
- La imagen de la ciudad, Kevin Lynch", WordPress, 15 de diciembre de 2020, 46, "URBEQUITY", La Imagen de la Ciudad, 21 de noviembre de 2020, https://urbequity.com/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad/.
- Sánchez Gabriela, Niño Michael, plan parcial DH, Moreh Studio,2020
- "Le Corbusier en Bogotá, 1947–1951" (2008),
- Gabriela Gómez, "Una utopía de Le Corbusier llamada Bogotá", ArchDaily, 7 de junio de 2017.
- María Elena Torres-Pérez, Gladys Arana López y Yolanda Fernández Martinez, "La calle y la vivienda: relaciones de espacio público y vida comunitaria", Quivera, 10 de junio de 2016.
- SANDRA PATRICIA ORTIZ CORTÉS (Trabajo presentado para optar por el título de Historiador, PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, 2009), https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6605/tesis133.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Freddy Arturo Cardeño Mejía (Bogotá D.C.: Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., s. f.)

Bibliografía

- Rodrigo Cortés Solano, Del urbanismo a la planeación en Bogotá (1900-1990) esquema inicial y materiales para pensar la trama de un relato (Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia Colombia, 2007)
- ERIKA YULANDY FAJARDO SUÁREZ (Trabajo de Grado Arquitecta, Universidad Piloto de Colombia, 2012),
- Magela Cabrera Arias, "Patrimonio, ciudad y cultura.", abril de 28.
- Documento Resumen, Plan de Ordenamiento Territorias (Bogotá D.C., junio de 2019).
- Alcaldía de Bogotá, "EL PATRIMONIO CULTURAL DE BOGOTÁ", Instituto Distrital de Patrimonio Cultural 2016-2019.
- ANÁLISIS HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN DE LA HUELLA URBANA (Bogotá D.C., s. f.),
- "Archivo de Bogotá", Secretaria General, Alcaldía Mayor, 2019.
- Luis Fernando Acebedo Restrepo (Universidad Nacional de Colombia Colombia, s. f.),
- Alcaldía Mayor de Bbogotá. aprobado el 11 de abril de 2019,
- "PLANES PARCIALES DE RENOVACIÓN URBANA", ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Secretaría de Planeación, 2018.
- EMPRESA DE RENOVACIÓN Y DESARROLLO URBANO (Bogotá D.C., septiembre de 2018),

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

MASTER Arquitectura avanzada Paisaje Urbanismo Diseño

UNIVERSITAT POLITÉCNICA DE VALÉNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

La renovación urbana, concepto arquitectónico aplicado al sector de los Mártires en el centro de la ciudad de Bogotá D.C.

Trabajo Final de Máster

Máster en Arquitectura Avanzada, Paisaje, Urbanismo y Diseño

Autora: Arq. Erika Daniela Matta Peña

Tutoría Académica: Arquitecto Ivo Eliseo Vidal Clement.

Valencia, España

Curso Académico

Septiembre 2024