

Índice

INTRODUCCIÓN	1
Hipótesis	6
Objetivos	7
Estado de la cuestión	8
Estructura	14
Metodología	15
1. LA MAGIA DESDE LAS CAVERNAS AL CINEMATÓGRAFO	20
1.1. Tesoros ocultos	22
1.2. Cuentos de luz y de sombra	27
1.3. Proyecciones sobrenaturales	31
1.4. Creer en las hadas	34
1.5. Y la magia se hizo cine	38
2. RAY HARRYHAUSEN, GÉNESIS DE UNA PERSONALIDAD ARTÍSTICA ÚNICA	46
2.1. Años felices, años difíciles	48
2.2. Todas mis cosas favoritas	52
2.3. Recuerdos en papel maché	57
2.4. Pasajes hacia la aventura	61
2.5. Ante la octava maravilla. <i>King Kong</i> y Willis O'Brien	84
2.6. Pequeño gran estudio	97
2.7. Ray Bradbury y el peculiar grupo de la ciencia-ficción	107
2.8. El soñador multidisciplinar	114
2.9. George Pal y los muñecos atolondrados	135
2.10. Cuando la Tierra se resquebrajó. El paréntesis de la guerra	144
2.11. Charles H. Schneer, productor de quimeras	154
2.12. Canción de cuna para un gorila	161
3. EL LIBRO DE HECHIZOS DE HARRYHAUSEN	176
3.1. Una vida dedicada al cine fantástico	178
3.2. El cine como trabajo en equipo	183
3.3. En busca de la historia perfecta	189
3.4. La soledad del animador de fondo	196
3.5. Cuerpos de látex, almas de metal	201
3.6. <i>Dynamation</i> , manual de uso	206

3.7. La música, el personaje invisible	211
4. EL MUSEO DE LO EXTRAORDINARIO	217
4.1. La galería de criaturas de Ray Harryhausen	219
4.1.1. Un dinosaurio en la corte del rey Midas	219
4.1.2. El cefalópodo que no era tal	225
4.1.3. Humanos, abandonad toda esperanza	229
4.1.4. El increíble venusiano creciente	234
4.1.5. La fauna sobrenatural de Arabia	240
4.1.6. El tamaño importa en Brogdignac	251
4.1.7. Los experimentos gastronómicos del capitán Nemo	255
4.1.8. Un mundo nuevo de dioses y monstruos	263
4.1.9. El imperio de las hormigas	275
4.1.10. Aquellos maravillosos años prehistóricos	280
4.1.11. Gwangi y otras especies en peligro de extinción	293
4.1.12. La diabólica estirpe de Koura	304
4.1.13. No despiertes al tigre dormido	317
4.1.14. Criaturas de barro y de furia	329
4.2. Siempre criaturas, nunca monstruos	350
4.3. ¡Están vivos!	360
5. EL DESCANSO DEL GUERRERO	371
5.1. Reflexiones sobre los últimos años de un pionero	373
5.2. Eternamente joven. El legado de Ray Harryhausen	384
5.2.1. Nuevos argonautas, clásicas criaturas	384
5.2.2. Una moneda, tres vidas	409
6. CONCLUSIONES	421
7. BIBLIOGRAFÍA	432
8. ÍNDICE DE IMÁGENES	451
Anexo 1. Galería de arte clásico	465
Anexo 2. Glosario técnico	471
Anexo 3. Textos originales en inglés	478
Resumen / Summary / Resum	492