

Sio. N. Ra.

Exc.^{mo} Señor.

Secretaria.
C-10
Seg. II, m. 3

1781

1783

Señor.

M.^r Joaquín Pitarich Presb.^{to} y Organista
de la Parroq.^a Iglesia de Almazora con el
mayor rendimiento, y debida veneración al
Carácter de V.^a Exc.^a Expone: que para di-
rección de sus amigos formó un Nuevo Cúde-
ma método fácil para aprender de Música
el qual como inesperadamente le hubiese sa-
lido tan breve, y fácil para su aprendizaje de mo-
do q.^e qualquiera de mediano talento se puede ma-
turrar en dicha Arte sin que le ocurra de Temor
a para la consecución de otra Cosa que hasta
el día no lograsen los Alumnos de la Comunal
escuela por ponerles esta ya en el principio
de su enseñanza una barrera quasi insu-
perable aun al talento mas brillante
compuesta de tantos obstáculos quantos
son: La Mano Musical: Doce, ó trece especies
de contrapuntos ya sobre baxo, y ya sobre
Tiple: Composiciones sobre Baxo y sobre Tiple
desde tres voces hasta ocho sin imitaciones y con
ellas: y tambien sueltas sin imitaciones, y con

ellas desde tres hasta ocho veces: y otras buxas
rias a este fin como son Fugas &c. Contem-
plando pues, que el mencionado Cútema con
las circunstancias que le acompañan: de
propriedad en el pensar, y facilidad en su
aprehension sería mas útil ala disciplina del
Público que ala de los amigos, ya instruidos.
y asimismo que la firme, y debil lus del Cútema
estaria mucho mejor sin comparacion bien ex-
puesta brillando, y esparciéndose en utilidad
del Público sobre el candelero de oro de
V. Exc. que baxo el selenin, suplica rendida-
mente a V. Exc. le recita embuelto en el que
dexmillo que presenta, y ofrece como tributo obli-
gatorio de su inutilidad a los pies de V. Exc. pues
aunque miserable donacion, es sin embargo
el todo que pudo recoger de las taxes Musicales
en que se empleo.

Favore que espera del fogoso Celo, inquieto
corato, y prodigo desinterres que aplaude
el Público, vocean las Manufacturas, y gaitala
fama de V. Exc.

Almazora, y Febrero â 20 de 61.

Exc.º Señor.

B. d. P. de V. E. su rendido capellan
M.º Joaquín Pitarch y Vilanova.

Fin. N.º 17.

Surstrina.

He leído el Nuevo Sistema, metodo facil para
aprender a Musica de M.º Joaquín Pitarch, y
dándole gracias por el zelo que manifiesta, no
me atrevo a aprobarle por los siguientes motivos.
Todas las lites tienen sus voces, señales, y
expresiones especiales, que una vez generalmente
admitidas, no esta en mano de un particular el
mudarlas; sin embargo esto es lo que intenta el
Autor el nuevo sistema, las señales a las llaves,
o Claves diferencias de Compases, o tiempos, nom-
bres de las figuras, y otras cosas generalmente
admitidas se han de mudar o señalar de dife-
rente modo, segun su sistema; solo que resul-
tara que como es imposible que toda la Musica
impresa o manuscrita en estas siglos ultimos
en toda la Europa, esté de diferente modo
que lo está, sea preciso aprender dos veces, una
segun su sistema, otra segun el vulgar y corriente
Dexo aparte lo que dice de ser mal agüero
empezar a enseñar la mano musical por la ma-
no izquierda; la impropriedad que supone en
los nombres de las figuras Maxima, Longa, &c.
y puntuas; y el ser segun dice tres llaves.

ellas desde tres hasta ocho voces: y otras bu-

de ninguna alusion en sus pinturas como hor-
rendas en sus nombres, que la enseñanza de
los Compases en sus figuras circulas, semicirculos,
parabolas... y en sus nombres ternarios ma-
yores y menores, o Compasillo y quaresma &c. es
tan superflua e inutil como dificil y poco sig-
nificativa; pues como seran para quien hagan
fuerza sus razones, y aun si ello no faltarian
quienes hagan tanta de semejantes expresiones.

Lo que me parece pide especial nota es el
decir que: Las Proporciones (mejor diera inpro-
porciones) dupla, subdupla, tripla &c. son
cualidades viejas que no sirven mas que para ocu-
par lugar inutilmente en la Musica. Si asi
fuera no hubieran hablado con tanto cuidado
de ellas todos los buenos Autores asi antiguos
como modernos que han escrito fundamental-
mente de Musica. Puede ver sin mucho traba-
jo en nuestro P. Torca que la Musica es una
Ciencia Fisico-Mathematica que trata de los
sonos harmonicos, y que la proporcion de los so-
nos harmonicos es el objeto formal de la Musica.
Sabemos que hay mucha variedad en los Au-
tores sobre el numero de los sonos, señalando

unos dos, otros 3, 4, 5, 7, 8, 12, 13, 14, 15; y se-
gun el P. Merxsenno ay modernos que señalan
22, otros 72, y algunos hasta 250. En esta
confusion de Opiniones parece lo mejor (cuando se
se contra el dictamen del Autor del nuevo si-
tema) conformarse con la opinion mas reci-
bida.

Sabemos tambien que en las Rites se han intro-
ducido cosas inutilis; a los Maestros toca el dis-
tinguir las que verdaderamente lo son, para fa-
cilitar la enseñanza.

Pudiera dilatarme mas, pero dexando otras
cosas por no ser molesto, me parece que del nuevo
sistema no se lograria mas que mudar las señales,
voces, y expresiones admitidas, en otras nuevas,
quedando en pie la misma dificultad sustancial
para aprender, a mayor inconveniente propuesto.

Asi lo vió en Valencia a 30 de Marzo
de 1781.

Rafael Angel L.
Org.^{to} de la Metrop.
de Valencia.

M. Joaquim de Moraes y Mariz.

que procurara V. Ex. asequir
la unidad del Gobierno por un medio
prudente como satisfactorio, a que de poner a
en una sola y orgánica dispensacion como a

van de inacción.

Con la primera contemplación que se hizo a los Intelectuales, dada la Censura en la debida forma que sin duda hubieran reducido a que no convenia usar dicho Criterio por los caracteres, y

nombre de Slave, Compac, y ya y no accidental. Les imprimen a los del Criterio, se les hubieran respondido que aunque es verdad por lo que fue el Criterio, no lo es en lo efectivo como se ve en que se

con nombre de Slave de Sub-col, cada en la primera contemplación del razonamiento, es la de Sub-col, en la quarta contemplación, y la segunda inferior es la de Sub-col, con el nombre de Dfao

coherencia en la primera, segunda, o tercera, es la de Sub-col, y así de los de mas, y que de la dificultad que de estas mutaciones de caracteres resulta para la inteligencia de los

del Criterio, nace un informe genérico, como es el de haberse ambos para una y otra, aunque ni una ni otra particular, y cuando para verne dicho Criterio bastarian

dos o tres letras intermedias. Con la segunda contemplación que se hizo a los Intelectuales, dada la Censura en la debida forma que sin duda hubieran reducido a que no convenia usar dicho Criterio por los caracteres, y

nombre de Slave, Compac, y ya y no accidental. Les imprimen a los del Criterio, se les hubieran respondido que aunque es verdad por lo que fue el Criterio, no lo es en lo efectivo como se ve en que se con nombre de Slave de Sub-col, cada en la primera contemplación del razonamiento, es la de Sub-col, en la quarta contemplación, y la segunda inferior es la de Sub-col, con el nombre de Dfao

de matricar pasados de un informe Criterio, dado por los Intelectuales con inclinación, y pura de animo; pero despues de alguna dia observándole este asunto, al meditar que es uno de los muchos objetos de las Reales intenciones confiadas al vigilante Selo de N. Ex. repentinamente se advirtió tan penetrado de los vivos sentimientos de cerviz al Rey y Sublico, que desechando temores creó venir obligado a reproducir el citado Criterio.

Por lo que a N. Ex. rendidamente suplica se eura mandar a dichos Intelectuales pongan por escrito, y con la mayor escrupulosidad los inconvenientes que estimaren; estando prompto el sup. a dar salida, y para satisfacion de quantas objeciones pucieren. Así lo espera conseguir de la acudida justificación, y Selo Patriótico de N. Ex. Almazora, y Tabo a G. de 81.

Exc.º Señor
D. F. de N. Ex. su rendido Cap.
Joáquin P. P. arch.