

ÍNDICE

RESUMEN	15
INTRODUCCIÓN	21
VIVIENDAS EN LA BAHÍA DE ALCUDIA	31
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	35
1.1. Necesidades	37
1.2. Lugar	43
1.3. Técnica	55
2. IDEA	65
2.1. Función	77
2.2. Relación con el entorno	131
2.3. Materia y tecnología	196
2.4. Forma y espacio	249
3. MATERIALIZACIÓN DE LA IDEA	295
3.1. Redacción del proyecto	295
3.3. Ejecución	353
REDIBUJADO DE PROYECTO	360
EPÍLOGO	401

BIBLIOGRAFÍA	427
CRÉDITOS	443
ANEXO DOCUMENTAL	(CD)

ÍNDICE DESARROLLADO

RESUMEN	15
INTRODUCCIÓN	21
MOTIVACIÓN Y OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN	21
OBJETO DE ESTUDIO	22
HIPÓTESIS	23
MÉTODO	24
FUENTES	26
VIVIENDAS EN LA BAHÍA DE ALCUDIA	31
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	35
Partir de cero	36
¿De qué se trata?	36
1.1. Necesidades	37
Analizar la función	38
Analizar los cambios sociales	39
Saber del morador	40
Cambiar de escala para la escala del hombre	40
Hacer un nuevo programa	42
1.2. Lugar	43
Oír la voz del lugar	43
Descubrir lo bueno de cada paisaje	43
Proteger el patrimonio no con ordenanzas, sino con sensibilidades	49
Partir de la filosofía de la arquitectura popular	50

1.3. Técnica	55
Incorporar los procedimientos constructivos a los pensamientos previos a los proyectos	55
Analizar las posibilidades de los nuevos materiales	55
Optar por la arquitectura física	59
Tender a la ligereza	63
2. IDEA	65
No hay obra sin idea	65
Hacer lo mínimo imprescindible	69
Hacer nuevo	74
2.1. Función	77
Ordenar de forma clara las funciones vitales	77
Optimizar la función	113
Flexibilizar el espacio	117
2.2. Relación con el entorno	131
Reinterpretar la arquitectura popular vs. imitar o simular	131
Crear un nuevo paisaje	149
Incorporar el paisaje	159
Simbolizar el paisaje	187
Buscar la línea de flotación	191
2.3. Materia y tecnología	196
Utilizar los mínimos recursos extremados	196
Hacer coincidir intención y materiales	197
Llegar naturalmente al diseño del edificio por la naturaleza de la construcción	208
Desmaterializar la arquitectura	217
Explorar nuevos caminos	231
Hacer arquitectura cambiante, desaparecedora	248

2.4. Forma y espacio	249
Negar la forma	249
Proyectar con sistema cúbico	269
Crear un ambiente	273
Producir prototipos	282
3. MATERIALIZACIÓN DE LA IDEA	295
Ser consecuente con la idea	295
3.1. Redacción del proyecto	295
3.1.1. Resolución constructiva	295
Buscar soluciones universalizantes	295
Trabajar en equipo	297
Trabajar dentro de la normalización	303
Construir de la manera más precisa y elemental	305
3.1.2. Documentación gráfica	348
Transmitir con concisión y claridad la obra pensada	348
3.2. Ejecución	353
Alejarse a tiempo de la obra	353
REDIBUJADO DE PROYECTO	360
EPÍLOGO	401
CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE PROYECTO	404
CONTINUIDAD	414
VIGENCIA	418
BIBLIOGRAFÍA	427
CRÉDITOS	443

ANEXO DOCUMENTAL (CD)

DOCUMENTACIÓN DE PROYECTO EXISTENTE

CATÁLOGO DE VIVIENDAS Y CONJUNTOS RESIDENCIALES UNIFAMILIARES

BIOGRAFÍA DEL ARQUITECTO