



Progreso

Progreso

SALA DE EXPOSICIONES MANUELA BALLESTER

Facultat de Ciències Socials, Universitat de València

Vicedecana de Cultura e Igualdad

Inmaculada Verdeguer Aracil

EXPOSICIÓN

Comisaria

Marisa Giménez Soler

Coordinadora

Felicia Puerta Gómez

CATÁLOGO

Textos

Inmaculada Verdeguer Aracil

Vicedecana de Cultura e Igualdad

Facultat de Ciències Socials

Progreso. La fuerza de un nombre

Marisa Giménez Soler

Comisaria de la exposición

Historiadora de Arte

Progreso o el ideal del sentido positivo

Felicia Puerta Gómez

Coordinadora de la exposición

Doctora en Bellas Artes

Diseño, maquetación y fotografía_ApS

Eva María Jiménez Domínguez

Impresión

+Ronda, Artes gráficas. Juan Sáez

(c) de los textos

(c) de la presente edición: Universitat de València,

Facultat de Ciències Socials, 2017

Agradecimientos

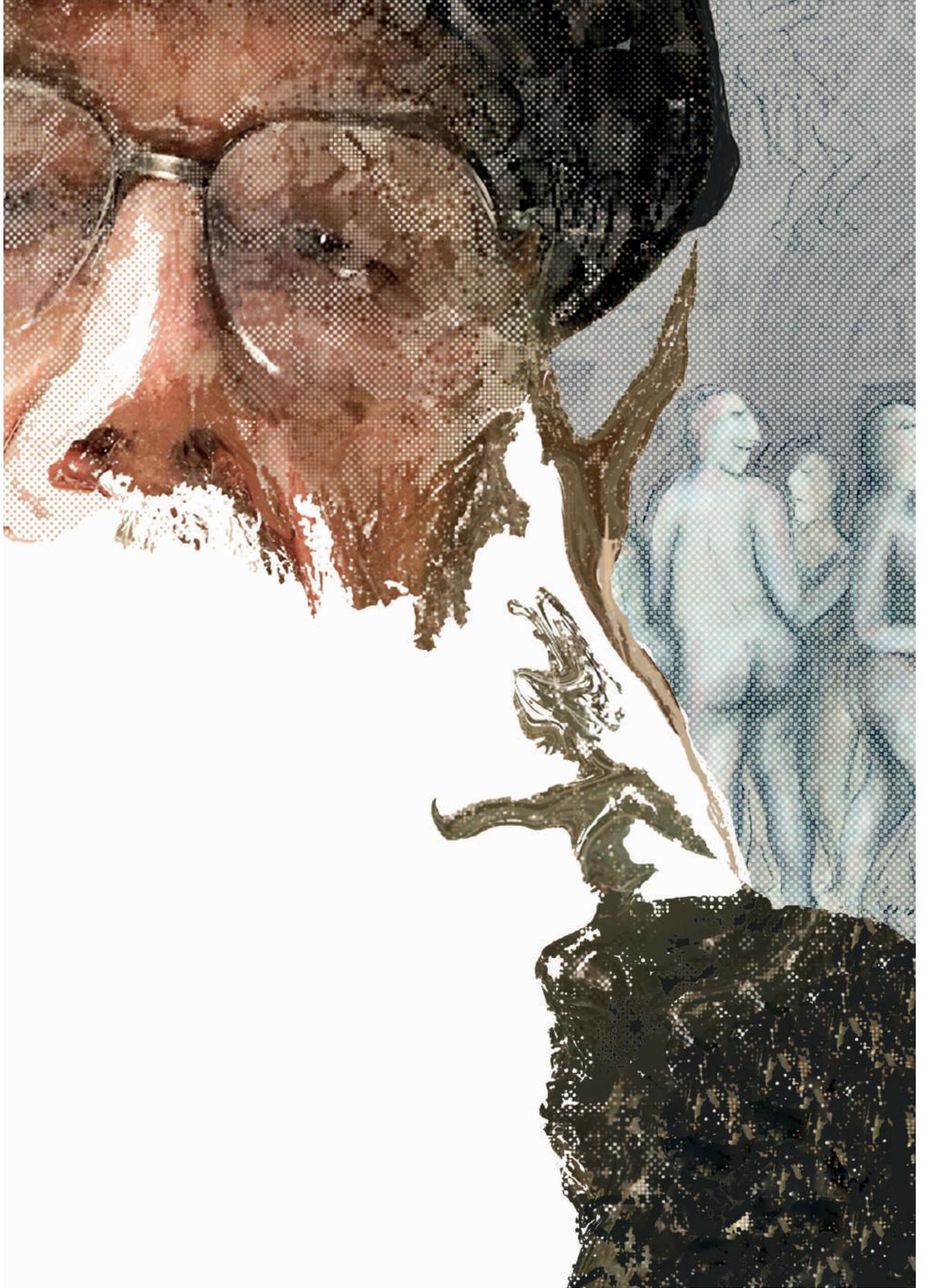
Amparo Mir Gisbert

ISBN

978-84-697-2914-4

Depósito Legal

V-1215-2017



Dins de la dinàmica i oberta programació del nostre espai expositiu, la sala Manuela Ballester, té el privilegi de comptar en aquesta ocasió amb l'obra més recent de Progreso, un dels artistes significatius que constitueixen la nostra història de l'art valencià recent. Com cada pas en la història, en la societat, en la ciència i també en l'art, és sempre gràcies al comú esforç d'un grup de coetanis intel·lectuals i artistes, que encara en la seva diversitat, són capaços de generar un context ideològic crític, on cada avanç individual, aconseguix sumar en impulsos necessaris per a avançar; Progreso pertany a aquest grup que va saber superar gradualment el pes sempre ancorat pel temps del clàssic al modern.

Amb aquest bagatge de tan reconegut prestigi, és un plaer poder exhibir una xicoteta mostra de la seva enorme i variada producció: 'Paseando por la ciudad' i 'Graffiti', són dues sèries que expressen clarament el que ha sigut l'evolució de la seva obra en els seus últims anys, tant en la incorporació de nous mitjans expressius, com en la proposta temàtica; aquests "collages" en el sentit d'unió de contrastos, reflecteixen una llibertat en l'ús de recursos gràfics i cromàtics, que només l'experiència, i l'aguda observació de la mirada del artista poden aconseguir; talent, voluntat i determinació creativa de tota una vida dedicada a l'art.

L'obra de Progreso i Progreso mateix, constitueixen un model de trajectòria professional digne d'admiració. Únicament em queda agrair la seva presència, i convidar-los a gaudir de la seva proposta.

Dentro de la dinámica y abierta programación de nuestro espacio expositivo, la sala Manuela Ballester tiene el privilegio de contar en esta ocasión con la obra más reciente de Progreso, uno de los artistas significativos que constituyen nuestra historia del arte valenciano reciente. Como cada paso en la historia, en la sociedad, en la ciencia y también en el arte, es siempre gracias al común esfuerzo de un grupo de coetáneos intelectuales y artistas, que aún en su diversidad, son capaces de generar un contexto ideológico lo suficientemente crítico, donde cada avance individual, consigue sumar en el impulso necesario para avanzar; Progreso pertenece a este grupo que supo superar paulatinamente el peso siempre anclado por el tiempo, de lo clásico a lo moderno.

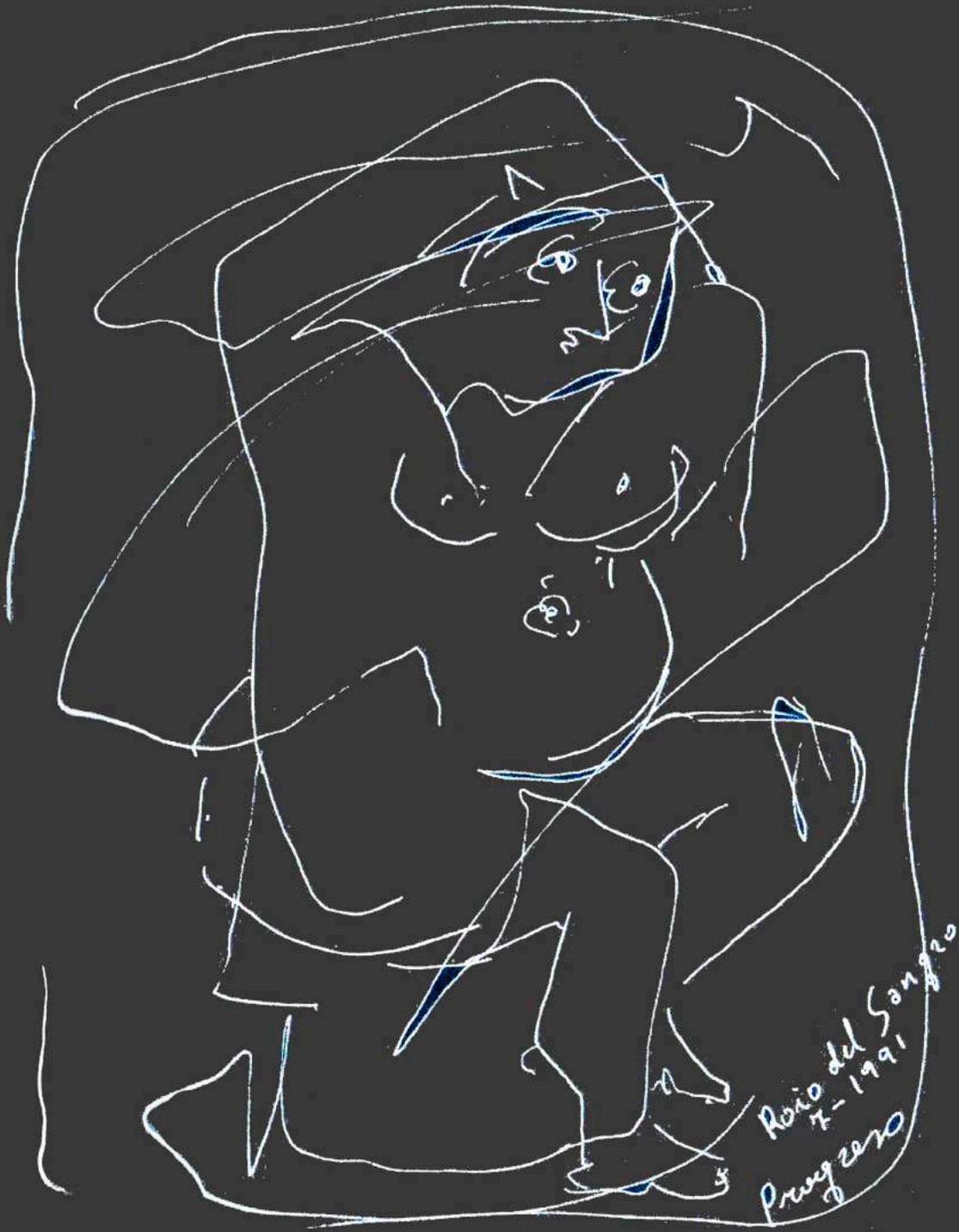
Con este bagaje de tan reconocido prestigio, es un honor poder exhibir una pequeña muestra de su enorme y variada producción: "Paseando por la ciudad" y "Graffiti", son dos series que expresan claramente lo que ha sido la evolución de su obra en sus últimos años, tanto en la incorporación de nuevos medios expresivos, como en la propuesta temática; estos "collages" en el sentido de unión de contrastes, reflejan una libertad en el uso de recursos gráficos y cromáticos, que sólo la experiencia, y la aguda observación de la mirada de artista pueden lograr; talento, voluntad y determinación creativa de toda una vida dedicada al arte.

La obra de Progreso y Progreso mismo, constituyen un modelo de trayectoria profesional digno de admiración. Únicamente me resta agradecer su presencia, e invitarles a disfrutar de su propuesta.

| 5 |

INMACULADA VERDEGUER ARACIL

Vicedegana de Cultura i Igualtat Facultat Ciències Socials



Progreso. La fuerza de un nombre.

Creer bajo el nombre de Progreso imprime carácter. Nacido en Sagunto (Valencia) en 1932, fue inscrito en el Registro Civil con este nombre. Pasados los años, durante el franquismo, temas burocráticos le obligaron a cambiarlo y entonces optó por uno más convencional, adaptado a los recatados tiempos; Juan Daniel, pero sus más allegados, sus amigos, le siguieron llamando Progreso y así, concediendo toda la rotundidad a un nombre que evoca tantas connotaciones, prescindiendo de apellidos, es como firma todas sus obras.

Siempre había mostrado talento para el dibujo y a los 15 años decide ser pintor, una elección que reflejaba ya las coordenadas que definen su trayectoria vital; la búsqueda de libertad y la aspiración de llegar a ser dueño absoluto de su tiempo y de sus sueños. "No quería depender de nadie" afirma cuando recuerda este hecho que marcó su vida y definió su profesión. Su pasión se convertiría así en la razón de su día a día. Para llevar a cabo su formación va a elegir la escuela de Artes y Oficios de Valencia, entonces ubicada en el Convento del Carmen, en pleno centro histórico. Se matricula en la especialidad de Dibujo y allí transcurren los años seducido por el ambiente bohemio que se respira entre aquellos claustros.

Desde los tiempos de estudiante, su interés en participar en iniciativas y proyectos que amplíen su mirada y que generen debate y reflexión sobre el quehacer artístico le impulsará a participar en reuniones, tertulias y encuentros, algunos de los cuales serán germen o motor de corrientes artísticas que influirán de manera decisiva posteriormente. Su compromiso con el arte, su disfrute, no se ha ceñido a la labor de pintor, grabador y escultor recluso en su estudio sino que se extiende a todas las facetas de la vida.

Uno de los lugares más frecuentados y queridos por él ha sido el Círculo de Bellas Artes. En distintas etapas, con diferentes compañeros ha acudido allí a aprender –asistiendo a varios cursos de dibujo al natural–, exponer, encontrarse con los amigos, pintar, conversar y debatir con otros artistas, coleccionistas, galeristas y amantes del arte. Progreso es memoria viva del Círculo porque ha conocido de cerca las épocas gloriosas de la institución y también ha sido testigo de momentos de impotencia y desilusión. Auge y decadencia, alegrías y penas que le han "tocado" muy de cerca. Ha

pertenecido a la Junta en cuatro ocasiones, la primera vez siendo presidente Felipe María Garín de Taranco en la sede de la plaza de Mariano Benlliure, en los antiguos locales de lo que fue el Café "El león de oro". En esos años de esplendor compartió tareas de dirección con grandes artistas como Nassio Bayarri, José Esteve Edo, Francisco Lozano...En el Círculo ha realizado varias muestras de sus obras y ha participado en muchísimas convocatorias y eventos. Hasta los últimos años de actividad en la sede de la calle Cadirers siguió siendo un socio asiduo y colaborador. Durante años definió el Círculo como su "primera casa" porque allí, entre sus clases de dibujo, sus aulas, su bar, transcurrieron infinidad de horas. Son muchos los recuerdos que Progreso tiene de ratos allí pasados junto a sus amigos Beltrán Segura, D'Antoni...Las inauguraciones de sus exposiciones eran sonadas, no dejaban a nadie indiferente, como en una ocasión en la que recuerda que "bailarinas y músicos brasileños que había conocido en un bar días antes llenaron de color, sensualidad y ritmo las salas del antiguo palacio".

Noctámbulo empedernido durante años, los locales del barrio de El Carmen fueron escenario de muchas noches de juerga con los amigos, "salía y no sabía volver a casa" recuerda riendo. Ahora acude también todos los días al bar pero lo hace para desayunar, charlar un rato y volver al estudio.

Así mismo la amistad, el disfrute de compartir tiempo con otros artistas y profesionales, el deseo de ampliar horizontes artísticos, le llevó a ser pionero de una aventura que él relata con naturalidad y modestia pero que significó en su momento un acontecimiento insólito, único y de gran trascendencia para la historia del arte en la Comunidad Valenciana: la creación del Museo de Vilafamés.

Todo comienza en 1968, cuando el prestigioso crítico de arte Vicente Aguilera Cerni visita este bonito pueblo del interior castellonense para ver a su tío y se queda prendado de la belleza del lugar. A partir de ese momento nace en él la idea de atraer hasta allí a un colectivo de artistas y llegar a fundar en el futuro un museo de arte contemporáneo. En poco tiempo, varios pintores y escultores amigos comienzan a comprar casas y poco a poco transformarán tanto la fisonomía como el carácter del pueblo que se llegará a convertir en foco cultural de la modernidad. Más

de cuarenta creadores van a rehabilitar viviendas y convertirse en nuevos vecinos de Vilafamés durante esa época. Entre ellos estarían, además de Progreso; Joaquín Michavila, Nassio Bayarri, José Palanca, Agustín de Celis y Miranda d'Amico, Uiso Alemany, Juan Reus, Francisco Lozano, Manuel Viola, Úrculo, Beatriz Guttman, Roberta Mateu...

La primera exposición que se celebra en la población, en 1969, tiene lugar en el Mesón del Vino y en ésta Progreso participará junto a Uiso Alemany, Antonio López y Gabriel Cantalapiedra. Tres años después, el 18 de agosto de 1972, ubicado el Palacio del Bayle –imponente construcción del siglo XV–, abrirá sus puertas el Museo Popular de Arte Contemporáneo de Vilafamés exhibiendo en su interior un total de 150 obras.

Muchos recuerdos se agolpan en su memoria. Son tantos los días allí vividos, tantas experiencias y anécdotas acontecidas en aquellos bonitos paisajes... Allí conoció Progreso a artistas de toda España que visitaban y pasaban temporadas, participó en innumerables proyectos y trabajó incansablemente. Su taller llegó a ser lugar de encuentro y sus colaboraciones con otros artistas incontables. Recuerda, por ejemplo, al grabador madrileño Manuel Menán de quien aprendió nuevas técnicas de grabado, las cenas improvisadas en la calle, las fiestas.... Sus vínculos con Vilafamés siguen siendo fuertes, aún conserva la casa –en ella vive ahora su hija también artista– y hasta hace unos años formó parte del Patronato del museo.

Otra de las iniciativas importantes que han dejado huella en el devenir de la cultura valenciana y con la que Progreso se comprometió y a la que dedicó talento, trabajo y tiempo fue Arte Actual, un colectivo de artistas y amantes del arte liderado por el conquense Manuel Real Alarcón (1917-1988). Empresario de profesión pero apasionado de la cerámica y el arte en general, Real Alarcón animó e impulsó a partir de los años cincuenta y durante décadas reuniones, cenáculos y tertulias desde su taller y horno ubicado en la calle Padre Huérfanos de Valencia, donde abría las puertas a jóvenes estudiantes y consagrados creadores para que trabajasen y experimentaran con el barro, los tornos, pintasen sobre azulejos... Además, reunía dibujos y diseños que éstos realizaban en unos cuadernos, alguno de los cuales se llegó a publicar,

en los que dejaba constancia de las corrientes e inquietudes pictóricas del momento.

Aparte de celebrar encuentros en el taller, Arte Actual solía convocar a sus seguidores en bares y cafeterías (Café Fénix, Monterrey...). La asistencia variaba de reunión en reunión, si bien en el núcleo fundador estarían, entre otros: Ricardo Llorens Cifre, Andrés Cillero, Joaquín Michavila, Nassio Bayarri, José Vidal (Monjalés), Ignacio Lorente y Vicente Corbín Pérez. El objetivo principal del colectivo desde sus inicios fue entablar un debate permanente sobre cuestiones plásticas. Son unos años de agitación cultural donde enfrentamientos artísticos, polémica y debate se hacían patentes y en los que la cuestión entre figuración/abstracción era motivo de permanente controversia, como lo serían los planteamientos sobre el sentido y funcionalidad del arte en la sociedad. Algunas de estas reflexiones cobrarán profundidad y alto contenido teórico de la mano de los escritos publicados por Manolo Gil en 1952 y por Aguilera Cerni en 1955. Es importante destacar que aquella época coincide con la fundación en Valencia de un importante grupo que marcaría un antes y un después en nuestra historia, el grupo Parpalló (1956)

Las reuniones dieron paso a proyectos más ambiciosos como la I Exposición al Aire Libre realizada en los Jardines de la Generalitat y tras sucesivas ediciones se organizaría en 1960 el I Salón de Marzo de Pintura y Escultura que aglutinaría los nombres más importantes relacionados con Arte Actual durante las muchas convocatorias celebradas posteriormente. Progreso se convertirá en asiduo participante más tarde, durante los años sesenta. En 1970 pasa a integrar la Comisión Ejecutiva junto a Real Alarcón, Anzo, Antonio Ballester Ruiz, Francisco Agramunt, Michavila, Gabriel Cantalapiedra y Alberto Marqués Penadés y se vuelve a dejar constancia que los planteamientos siguen fieles a sus inicios; la defensa de un arte constructivo, exento de rígidos academicismos pero respetando la pureza de lo estético, lo clásico, la valoración de la figura humana, el gusto por el desnudo tan denostado en esos momentos y la exaltación del cuerpo. Estos principios serán reivindicados en varias exposiciones como la celebrada en 1972 en el Círculo de Bellas Artes donde Progreso presenta sus obras junto a D'Antoni, Enrique Beltrán Segura, Silvestre de Edeta, Palomar, Julio Salvatierra, etc.

Durante toda su trayectoria, Progreso ha mostrado

firmemente su compromiso con el arte y sus "consecuencias". Se llenó de arena los bolsillos en el camino a través del paisaje pintando aquellas dunas de playa serenas, solitarias, intimistas, donde la figura humana no tenía sitio y en las que el aire hacía presagiar la detención en el tiempo de una naturaleza consciente y misteriosa. En el contexto de la escuela paisajística valenciana compartió inquietudes estilísticas con Francisco Lozano, Pedro de Valencia, Genaro Lahuerta, José Américo, Juan Bautista Porcar, Arcas Brauner y otros.

Años más tarde se dejó arrastrar por su pasión por el dibujo y realizó un figurativismo más académico, donde bodegones, temas florales y sobre todo la figura humana, los desnudos, la mujer como principio y la mujer como pretexto cobra todo el protagonismo. En los años ochenta esta pintura se hace más expresionista, más visceral. El gesto, la sensualidad, el erotismo comparten espacio con las ensoñaciones, el desgarrar y el sentimiento. Placeres solitarios, compartidos, exhibición del cuerpo, disfrute de la carne y de la vida. Placeres mundanos, placeres divinos, disfrute del instante que escapa para no volver. Buenas y malas compañías, favores y tentaciones, equivocaciones y aciertos. Temas de siempre que le siguen cautivando. Gran conocedor del arte clásico, estudioso de los pintores holandeses, admirador del gran Durero, Progreso,

durante años, pasó los veranos en Italia y recorrió con su viejo Simca 1000 ciudades y pueblos en busca de las obras de los grandes maestros del Renacimiento y el Barroco.

En él no hay doblez, no hay segundas intenciones, su pintura es reflejo de su vida y de sus ensoñaciones. Gozar el minuto, pensar en su presente y también soñarlo, porque su imaginación le empuja a divagar por sugerentes recodos donde encuentra viejas imágenes, amigables fantasmas, que rescata según su estado de ánimo. Cruce de mundos, realidad y ficción que rebasan inexistentes fronteras de la memoria y el recuerdo.

Hoy charlar con él es sumergirte en un remolino de recuerdos, pero es también sentir de cerca un vendaval de vida. Sus palabras están desprovistas de nostalgia, desnudas de añoranza. El tiempo que pasó fue disfrutado, pero el que queda es exprimido hasta sus últimas consecuencias. Nunca le interesó destacar, le interesó más "estar", su compromiso con el arte, con sus amigos, le llevó a ser testigo y parte de acontecimientos decisivos que él recuerda y valora desde la perspectiva que da cumplir años y anhelos. Su caliqueño apagado entre los labios y su larga barba blanca siguen acompañando los pasos de un artista imprescindible, eslabón necesario para entender y apreciar el arte de nuestros días.

MARISA GIMÉNEZ SOLER

*Licenciada en Historia del Arte
Comisaria de la Exposición*



9X15.

Progreso

Progreso

O el ideal del sentido positivo.

Optimismo, vitalismo que marca el avance en la lucha por mejorar etapa tras etapa, a través de una constancia, fuerza inmanente, de observador y vividor simultáneo de la realidad, una realidad dual que contempla y representa lo material y lo espiritual, que se detiene en las virtudes y en los pecados paralelamente como la propia condición humana.

Progreso mira sabiamente desde la distancia, pero está ahí al mismo tiempo, en cada una de sus obras. Reflexiona, medita, construye, inventa, pero está de verdad, en el interior de sus obras, viviendo esa realidad plástica, él transmite la energía, la vida que expresan sus "figuraciones".

Esa concepción marcadamente optimista de la vida entendida como superación constante del ser humano, invita al espectador también a ser, a estar; expone modos de transitar por la realidad más social, más plenos; es usual que los personajes no estén solos, es usual que aparezcan mezclados con ropajes y desnudos, seres reales y seres imaginarios conviven de manera natural.

Esa realidad contrastada aparece más evidente ahora en "Paseando por la ciudad", el mundo real, nuestra ciudad, y los "espíritus que nos rodean", comenta Progreso.

Cada individuo o ciudad recorre ciclos de desarrollo y grandeza, pero cada avance y etapa lleva implícita también su regresión, o declive, el destino se impone, una necesidad inscrita en el propio origen o naturaleza humana, algo de eso nos propone el autor: detente, pon atención, mira aquí, esto es, no pases de largo, quédate o te lo perderás.

Esas categorías o existencias idealizadas de figura humana definen, tanto el destino individual como el colectivo; relacionan, una visión "naturalista" y ¿ Por qué no ?, "fantástica" del hombre en su sentido más profundo, despojado de todo y por ello, semejante al grupo; sitúa al individuo en sociedad, en escenas cotidianas, en acciones comunes y corrientes de la vida pública, y del espacio privado, pero con la misma naturalidad, con la misma verdad.

Como Aristóteles, Progreso invita a que cumplamos la potencia de nuestro propio proceso de desarrollo, que es al mismo tiempo, nuestro fin natural.

En el esfuerzo por el avance, el desarrollo llega a un límite que al ser alcanzado y superado, desemboca en un momento de "parálisis" necesaria, recomenzando el ciclo de la creación. Recorriendo las etapas, o series de la prolongada actividad artística de Progreso, se puede apreciar su profundo sentido investigador y su deseo innovador, pues esa ansia de transformación, le lleva a experimentar con diferentes lenguajes, técnicas, materiales, y poéticas, sin prejuicios, sin ser esclavo de ninguna norma, sólo siguiendo su intuición su criterio, sus propias ideas; sobre todo, disfrutando de cada serie con autenticidad, incorporando cada hallazgo técnico, cada posibilidad a su estilo, y así ha ido creciendo su producción, paralela a su contexto, evolucionando conceptual, material, y técnicamente, década tras década, con un modo de hacer muy personal.

Como prototipo clásico de artista, Progreso estudia, y se interesa por todo lo que puede ser una oportunidad de creación; desde sus conocidos contemporáneos paisajes del natural, grabados, collages, lavados, transferencias, sus cerámicas, o sus propios montajes expositivos, hasta las últimas series mixtas, sobre gráfica digital, experimenta los más variados sistemas de representación, todo lo que le permita expresarse, se apropia y hace suya cada ocasión, cada territorio que explora, le sirve de escalera, le aporta algún aspecto, enriquece su narración.

No sólo la obra, su modo de hacer, su inquietud por saber, y su filosofía de vida, son un referente necesario, ahora más que antes, en un espacio-tiempo tan reduccionista, superficial y acelerado, como el actual.

Evolución modélica como esencia de la marcha de un proceso que sólo trata de un ser único: el ser humano; por ello Progreso puede liberar a sus figuras de todo convencionalismo, pues no representan caracteres concretos, cada uno significa un "yo", y sus grupos nos identifican a "todos".

Sin necesidad de decidir entre la eterna alternativa de conciliación entre lo clásico y lo moderno, sabe superar esa dualidad combinándola con independencia, mantiene la ortodoxia académica en su sentido constructivo, componiendo con sabia maestría en forma y color, pero trastoca lo predecible, revoluciona el sentido expresivo a través de sus atrevidos contenidos, sus misceláneas de ideas, figuraciones

literarias y contextos imaginarios, es ahí donde crea su universo más particular y original.

Conciliar y armonizar de manera natural el impacto visual del lado matérico- plástico de la obra, con el aspecto más intelectual, su idea profunda del ser, no es una tarea fácil, sólo su experiencia y sensibilidad, su observación fina, pero certera de la realidad lo consiguen. Así, mientras algunos quedan embaucados en su llamativo mundo fantástico y sensual frenesí de desnudos entrelazados, deleite para los sentidos a través de sus cuidadas y equilibradas acentuaciones cromáticas, como pura invocación a la contemplación sensorial, otros trasvasarán el plano estético y encontrarán las ideas, la narración filosófica, que mantiene coherente y progresivamente en toda su producción.

Contemplando su obra, uno pasa de lo físico a lo divino, encuentra lo tangible carnal, y lo imaginario e ideal, consigue que nos identifiquemos porque consigue representar esas condiciones universales.

En su serie "Paseando por la Ciudad", Progreso mantiene esta dualidad que se basa en una división profunda del género o categoría, dos especies con destinos muy diversos: "las existencias divinas", que son las elegidas, y el resto.

..."Las dos ciudades, la mundana, civitas terrena, y la de Dios, civitas Dei: una perecible y la otra eterna; una cuyo destino era parte del ciclo de auges y caídas propios de todo lo humano y la otra marcada por su historia progresiva, coherente y lineal, que la lleva a ese fin apoteósico de los tiempos establecido desde siempre en el logos divino; una frente a la cual no se puede ser sino pesimista dada su condenación intrínseca, la otra iluminada por el optimismo de la promesa de una salvación dada por la gracia divina..."

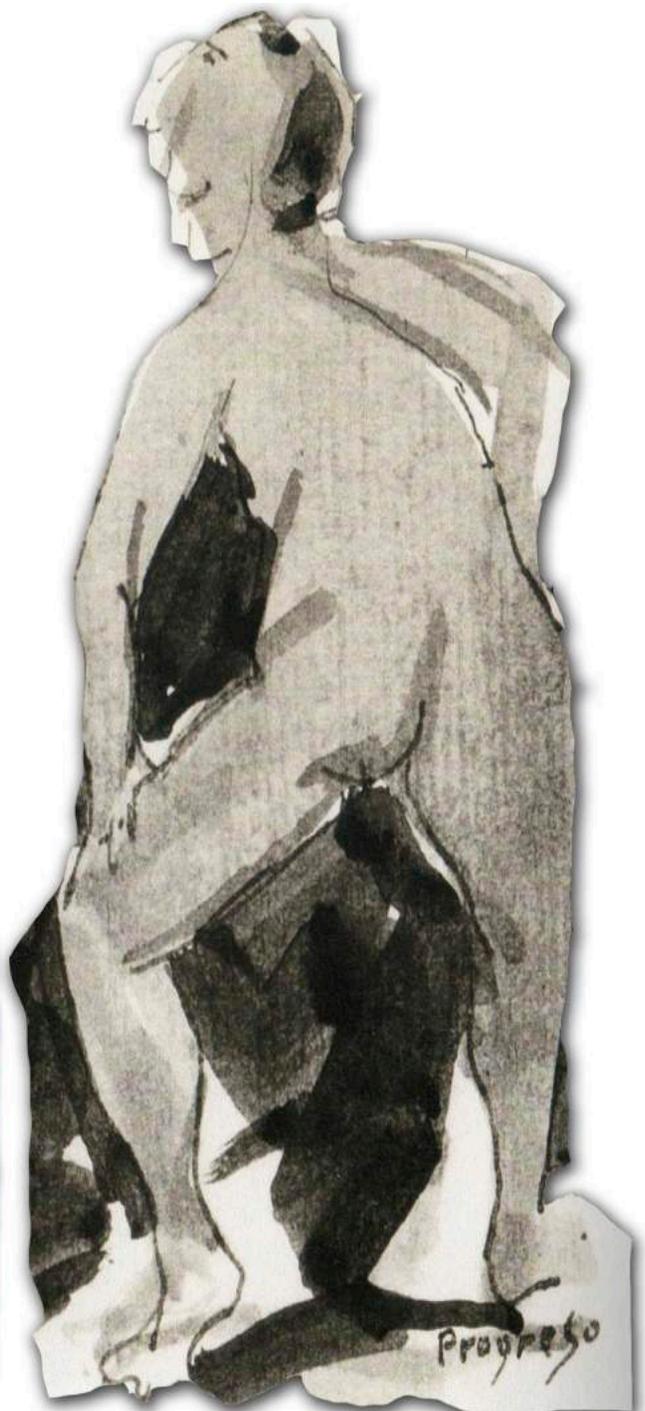
San Agustín

Conviven en esta serie dos concepciones clásicas: la idea del hombre como un ser insignificante y limitado y, por otra, la idea de su historia, subordinada a fuerzas que están fuera de él mismo y le imponen un cierto camino; enfrentándonos a este dilema, surge por necesidad la acción del hombre determinado, dueño de su destino, sin límites en sus ambiciones y único creador de su historia. Este es sin lugar a duda el Progreso-hombre que yo conozco, el que también mi destino me ha privilegiado por tenerlo como referencia de mejor ser humano, y artista auténtico.

Invito a los que ya le conocéis a volver a deleitaros contemplando su obra, y a los que aún no, aprovechéis esta oportunidad, visitando esta pequeña pero simbólica y moderna muestra por lo actual, Progreso expondrá una selección de su obra más reciente.

FELICIA PUERTA GÓMEZ

*Doctora en Bellas Artes
Coordinadora de la Exposición*



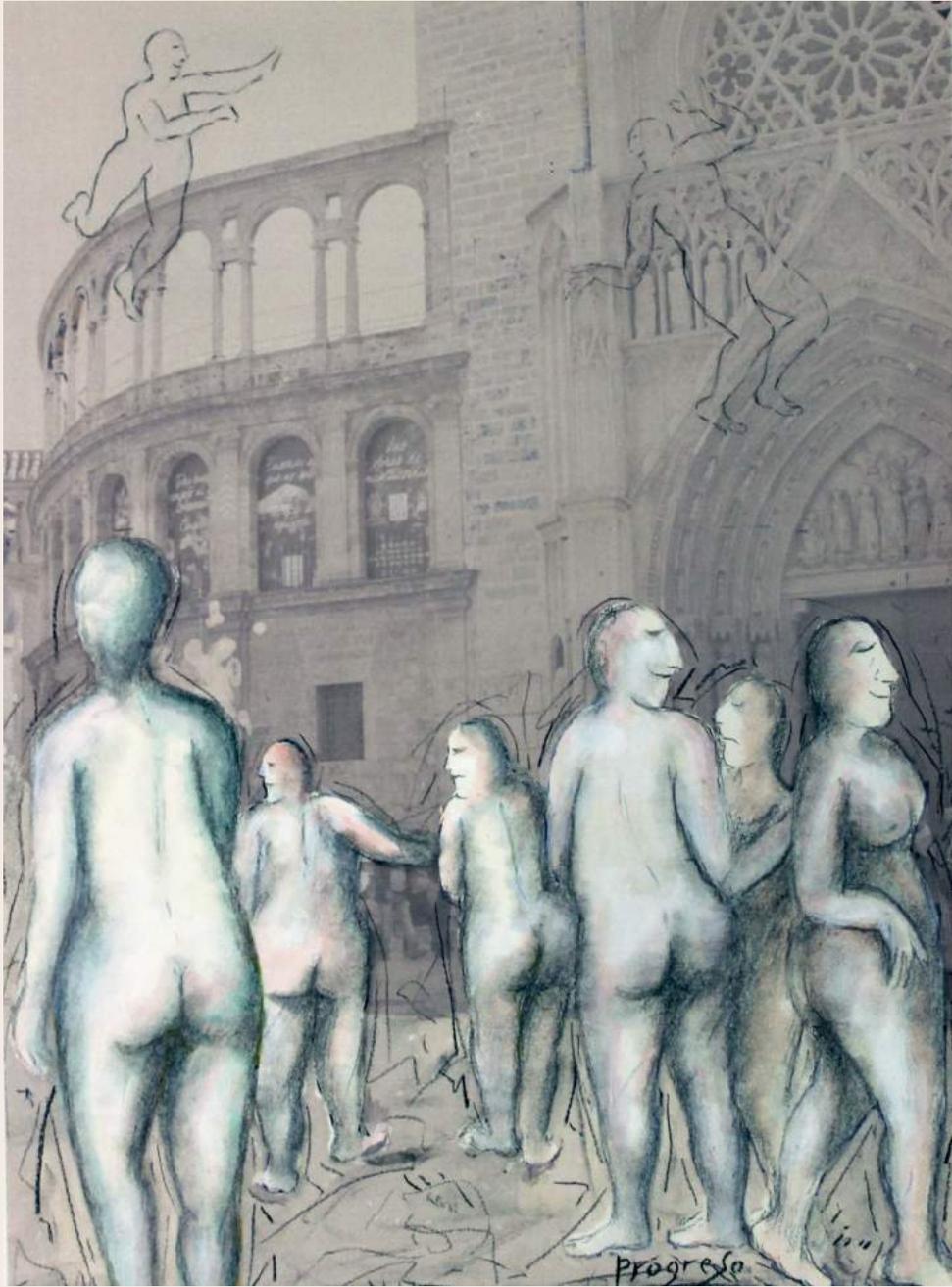
SERIE I

P
aseando
por la
ciudad

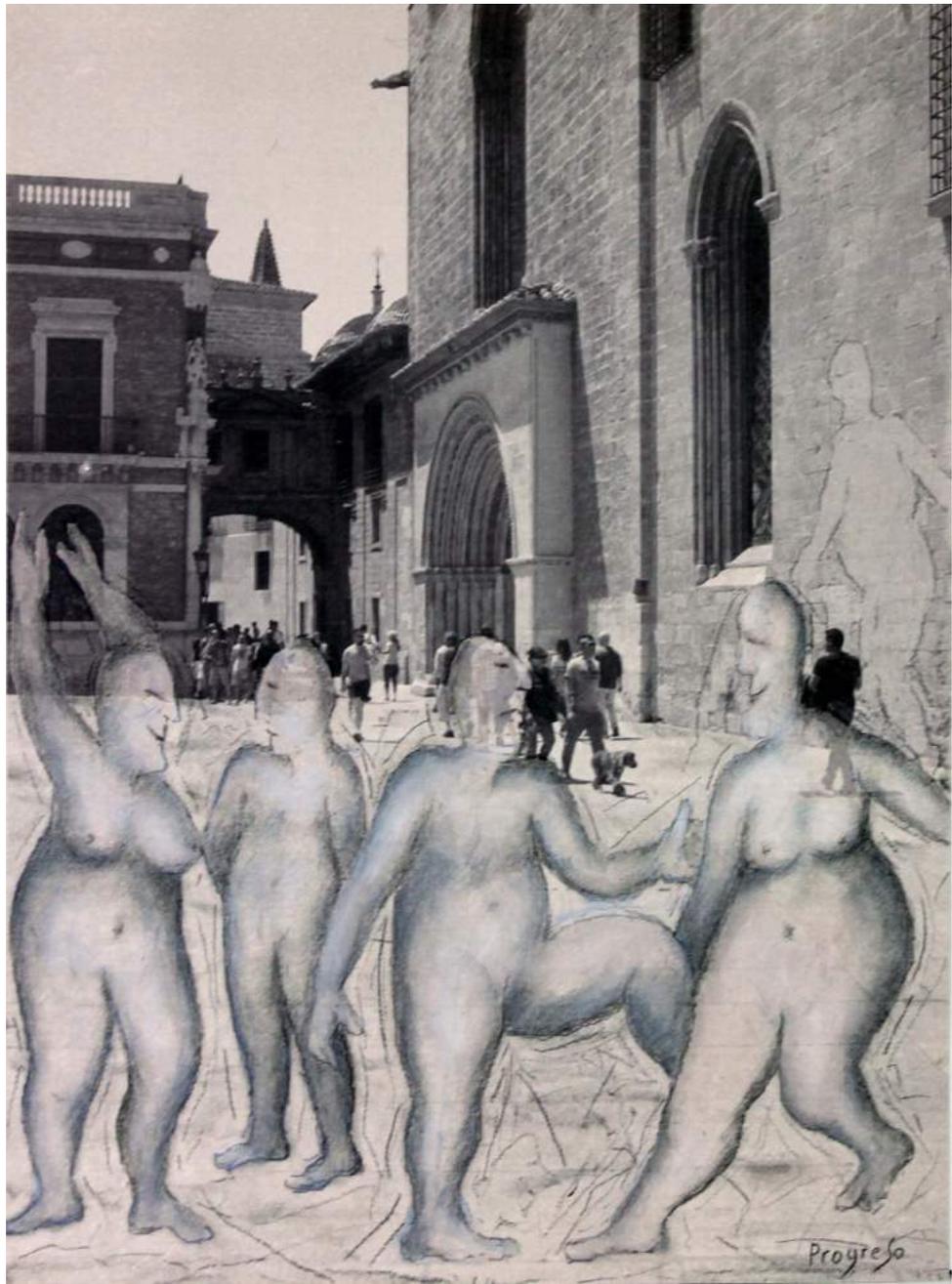
Paseando por la ciudad, 2017
Técnica mixta sobre papel
A3+



|15|



[16]

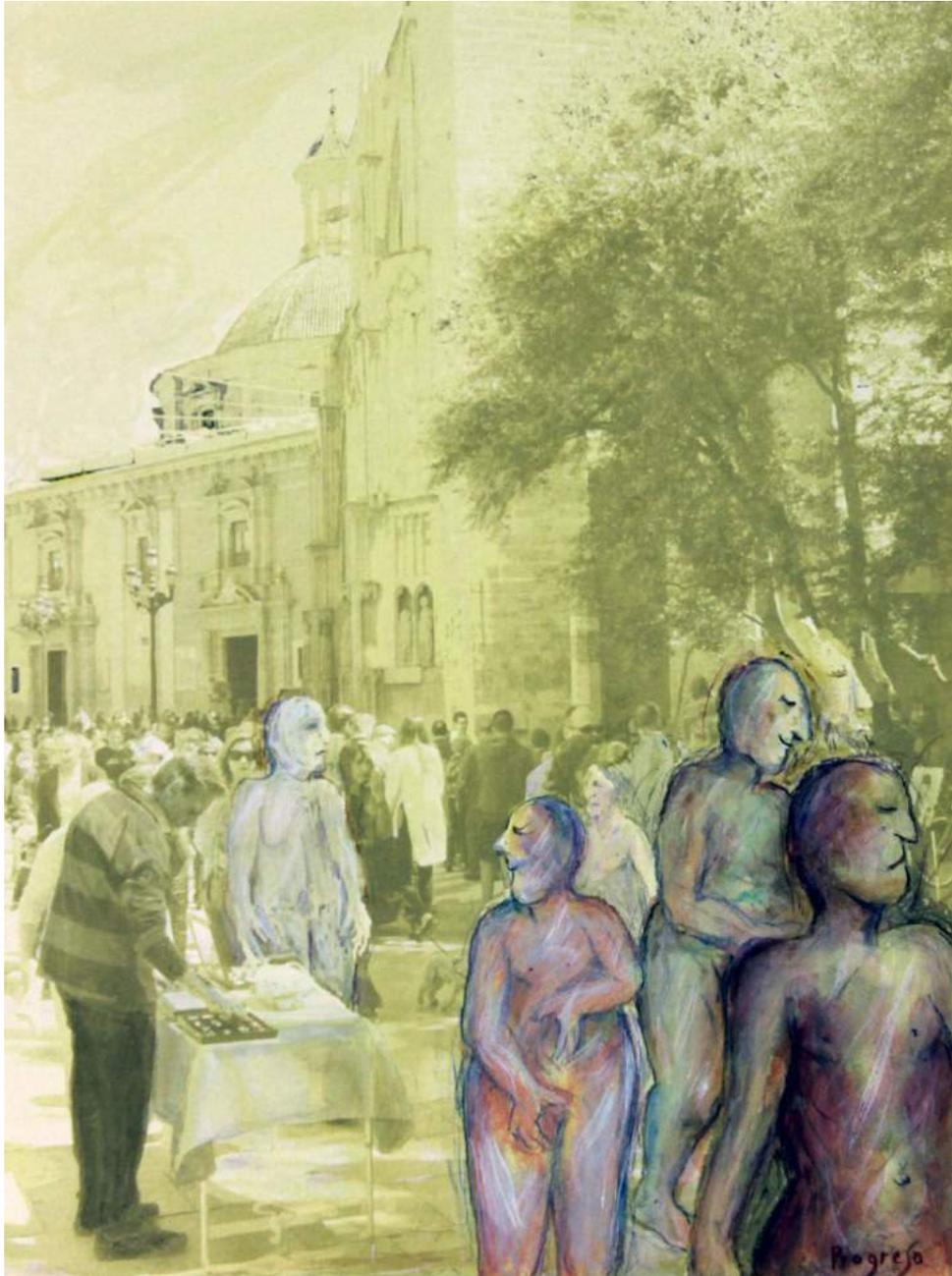


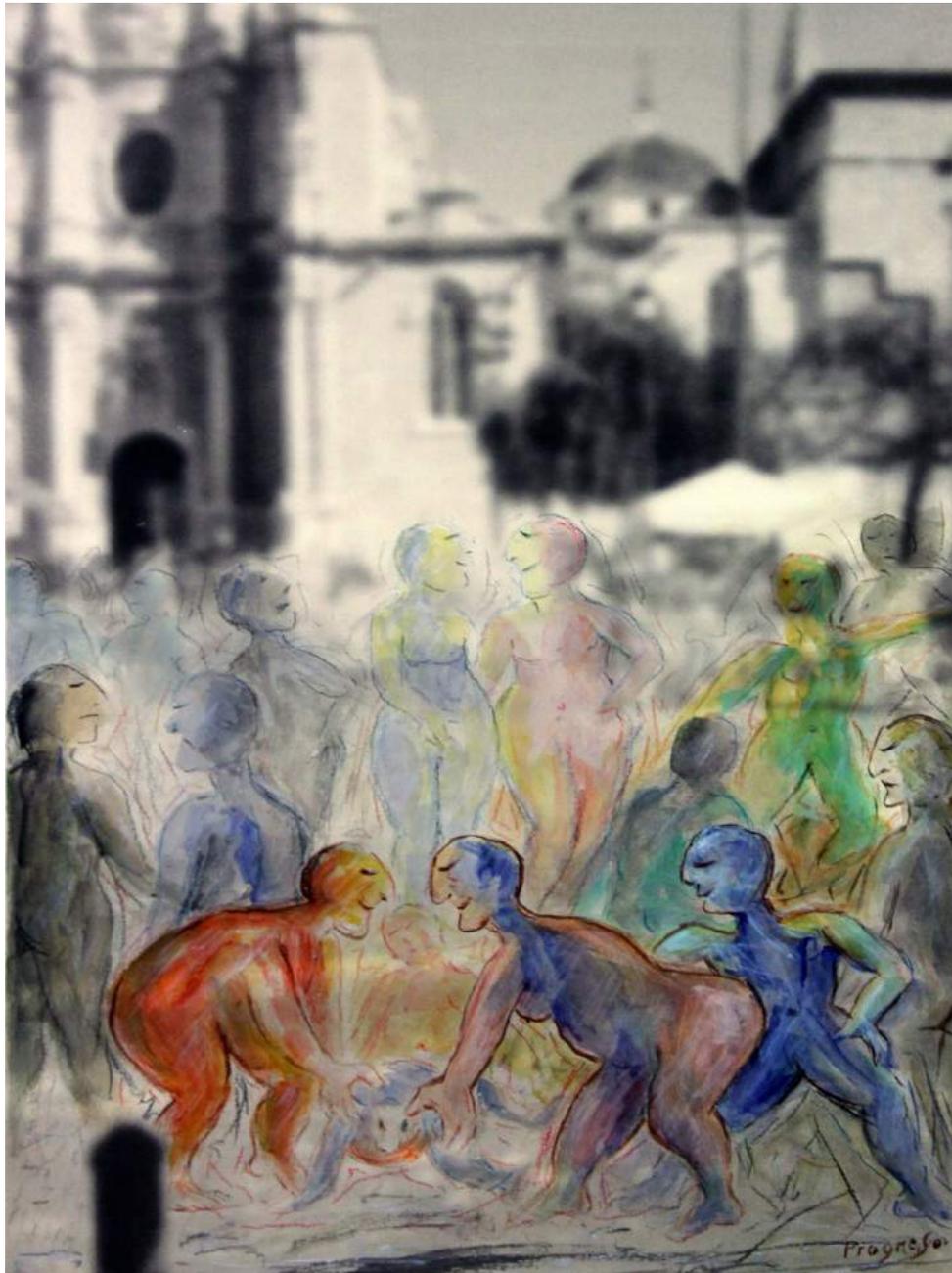
[17]

[18]







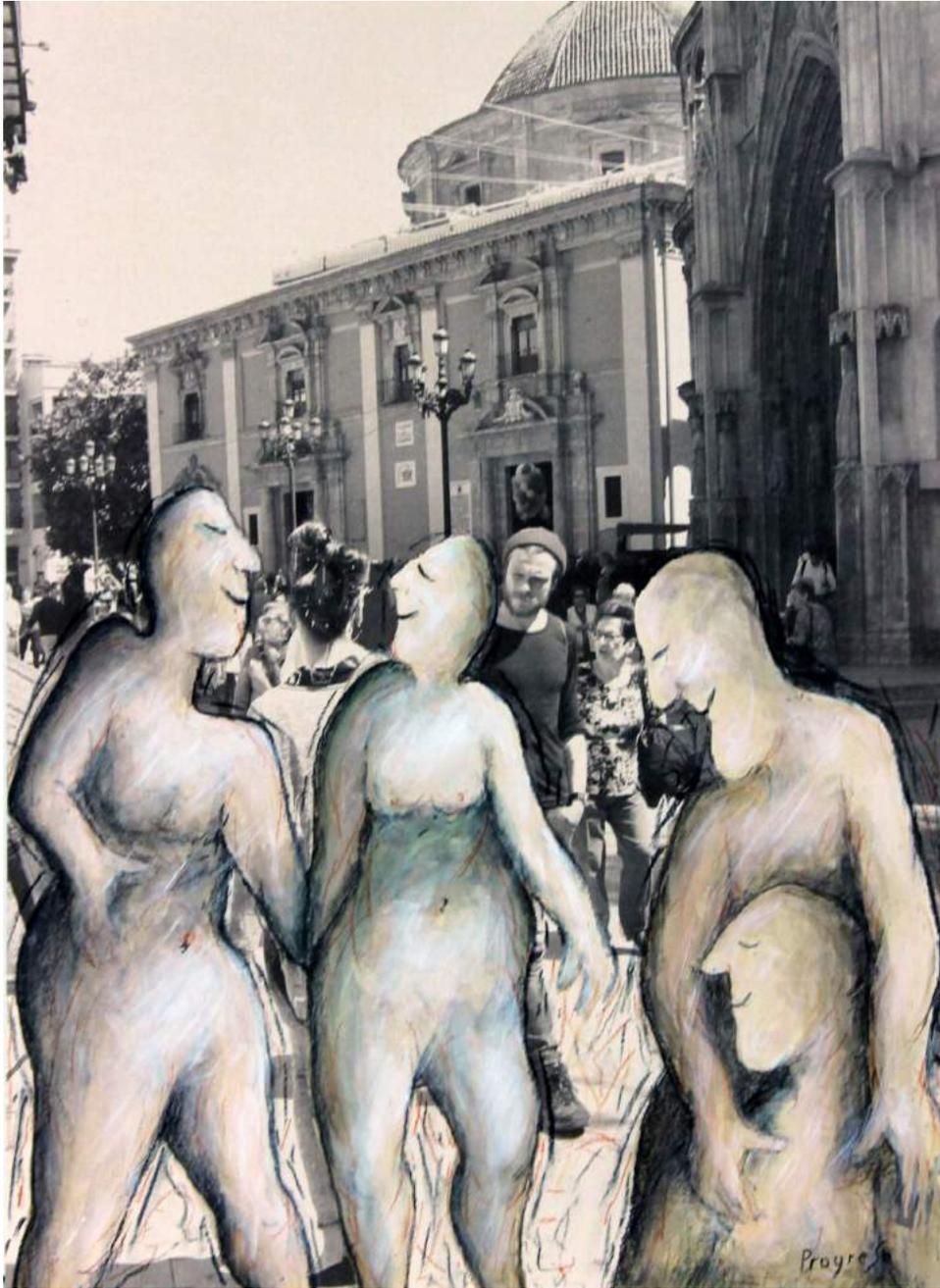


[21]



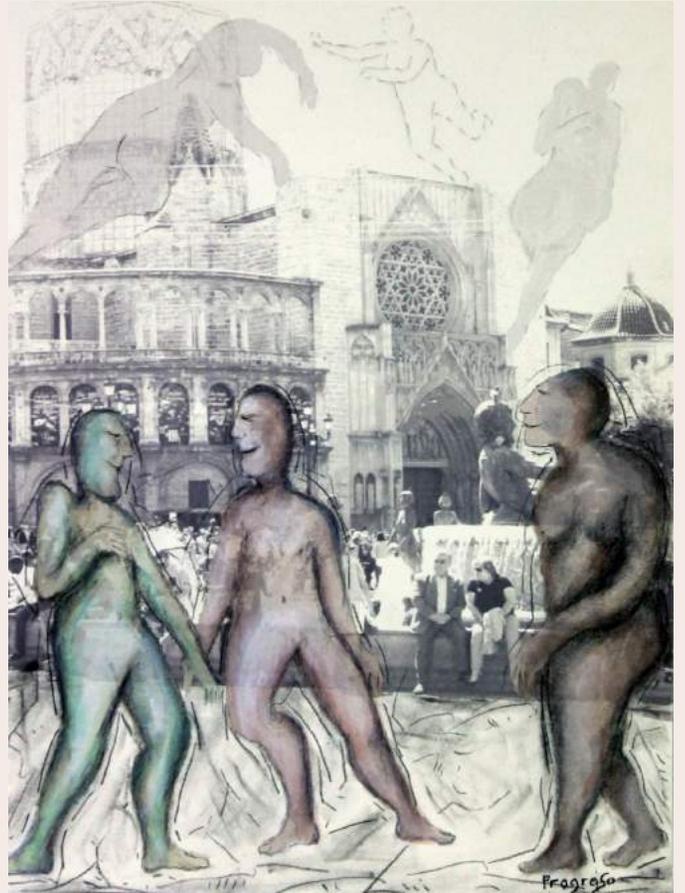


|24|



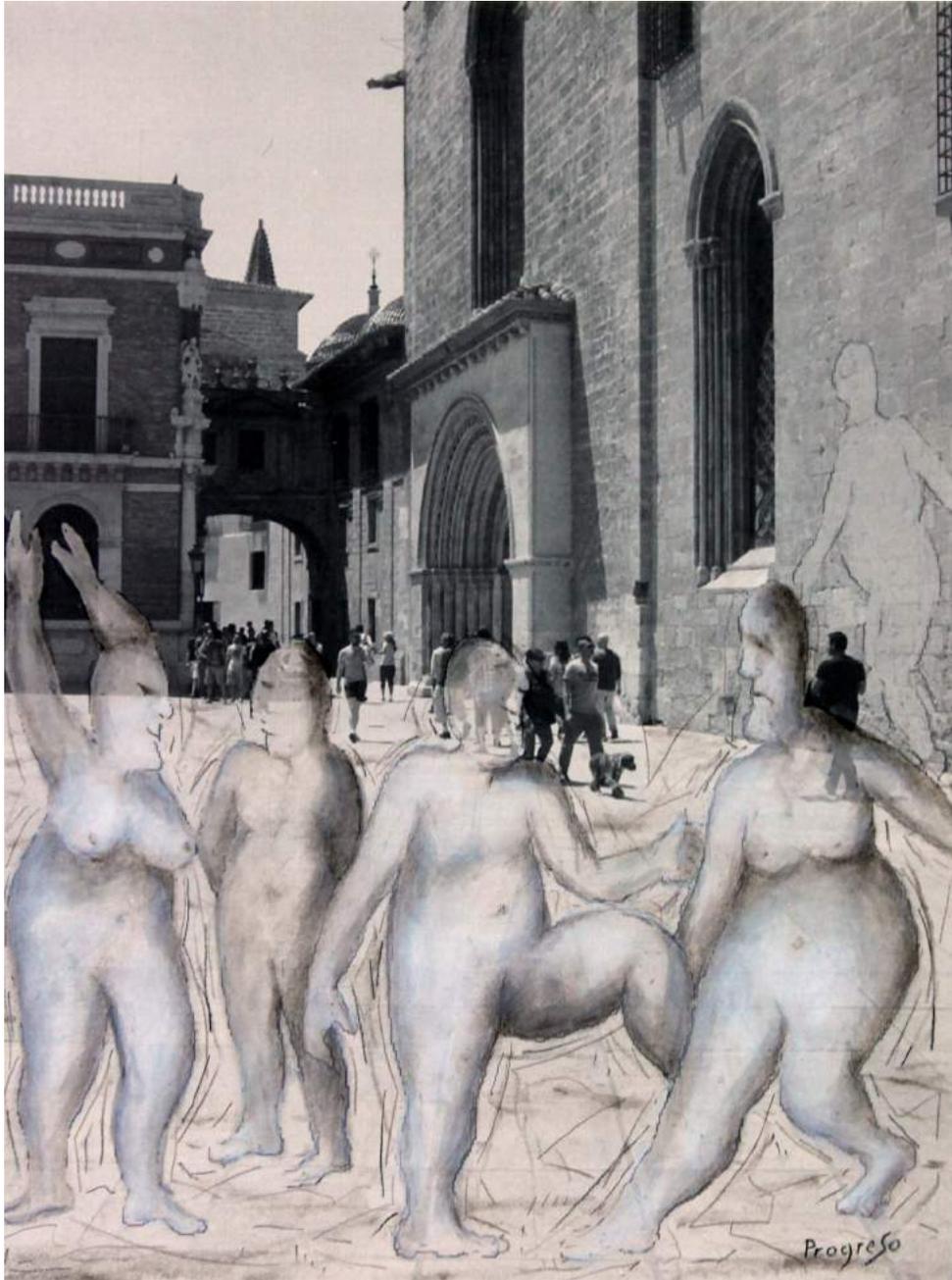


10

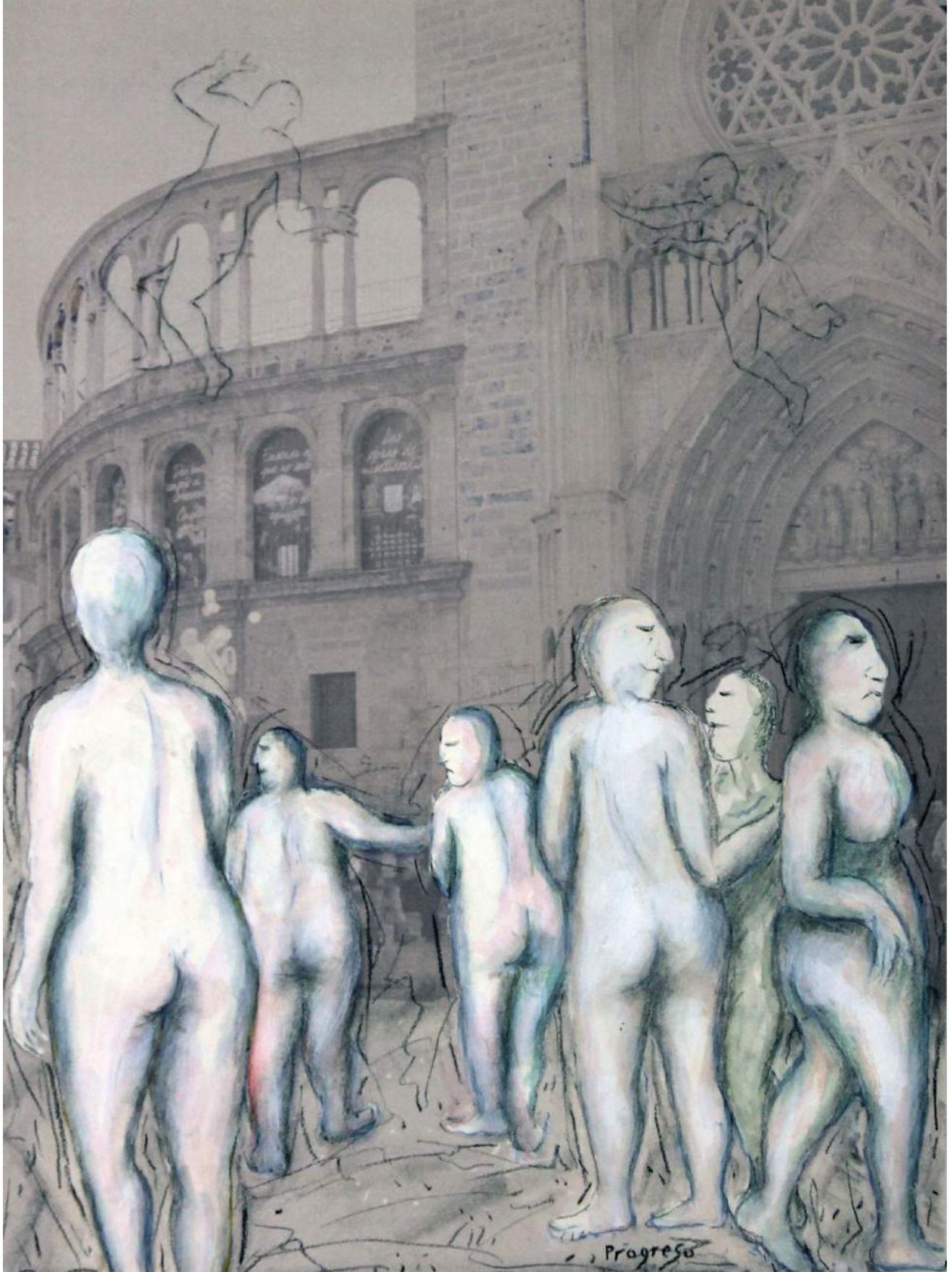


|25|

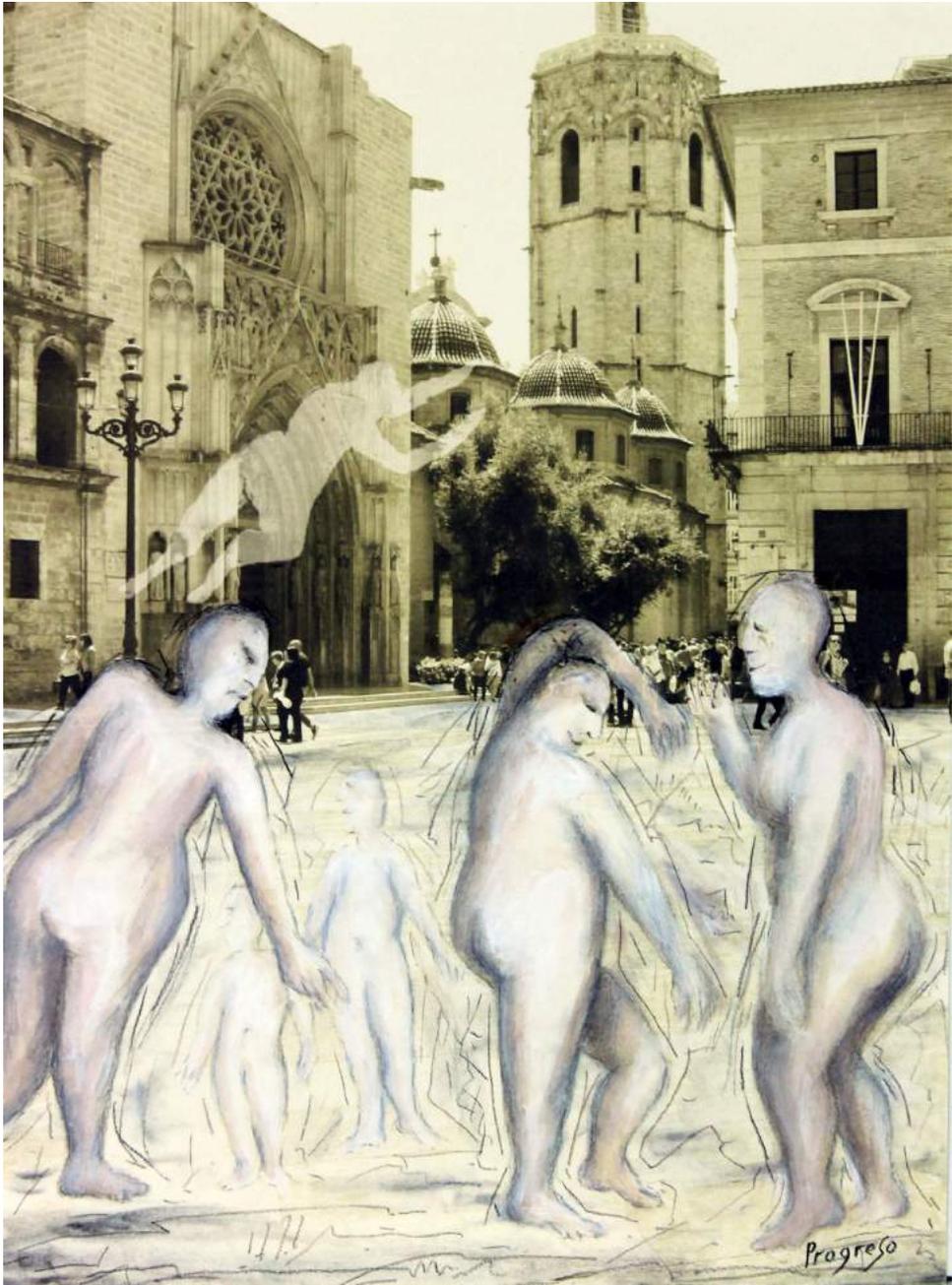
11



|26|



[27]





SERIE II

raffiti

Graffiti, 2017
Digital sobre papel
Dimensiones variables



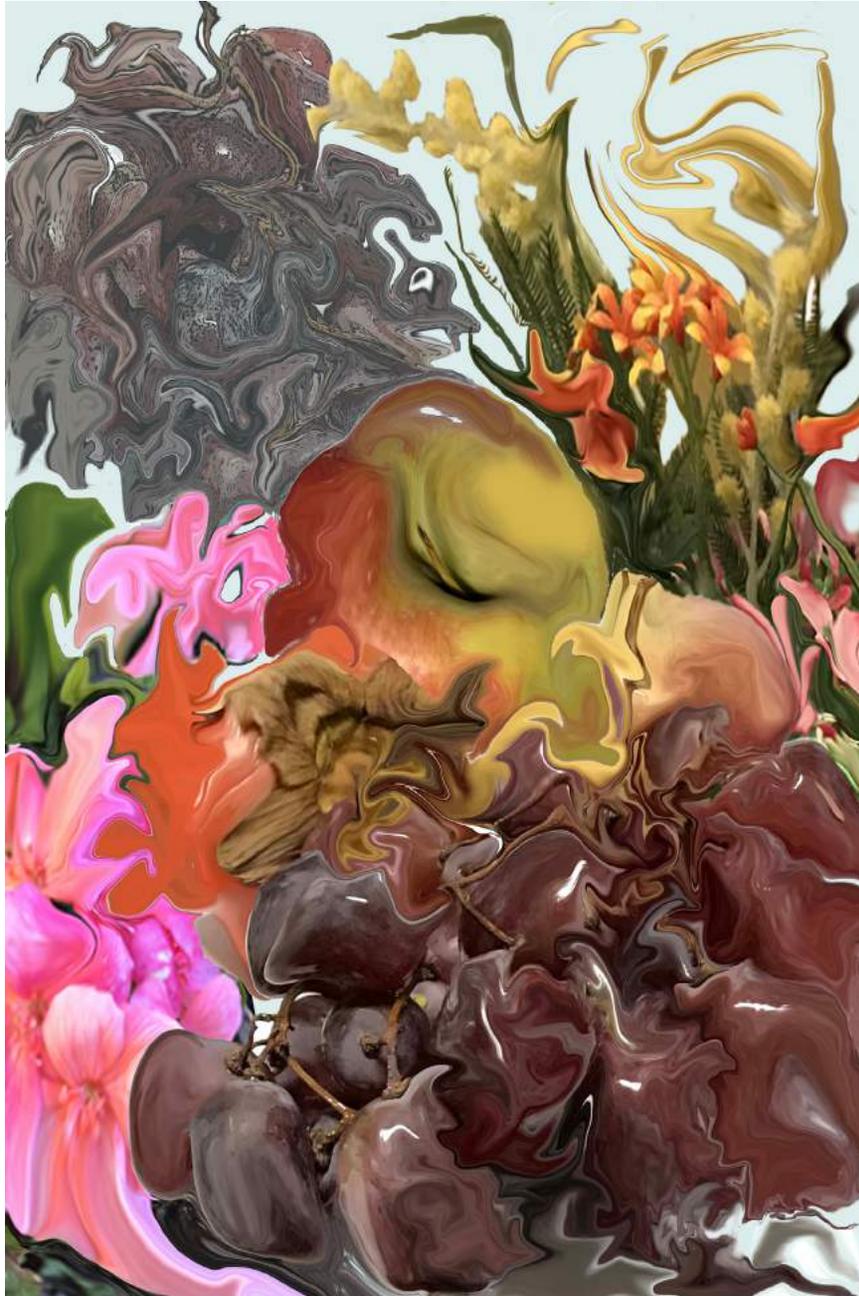
80x60 cm



70x50 cm



80x60 cm

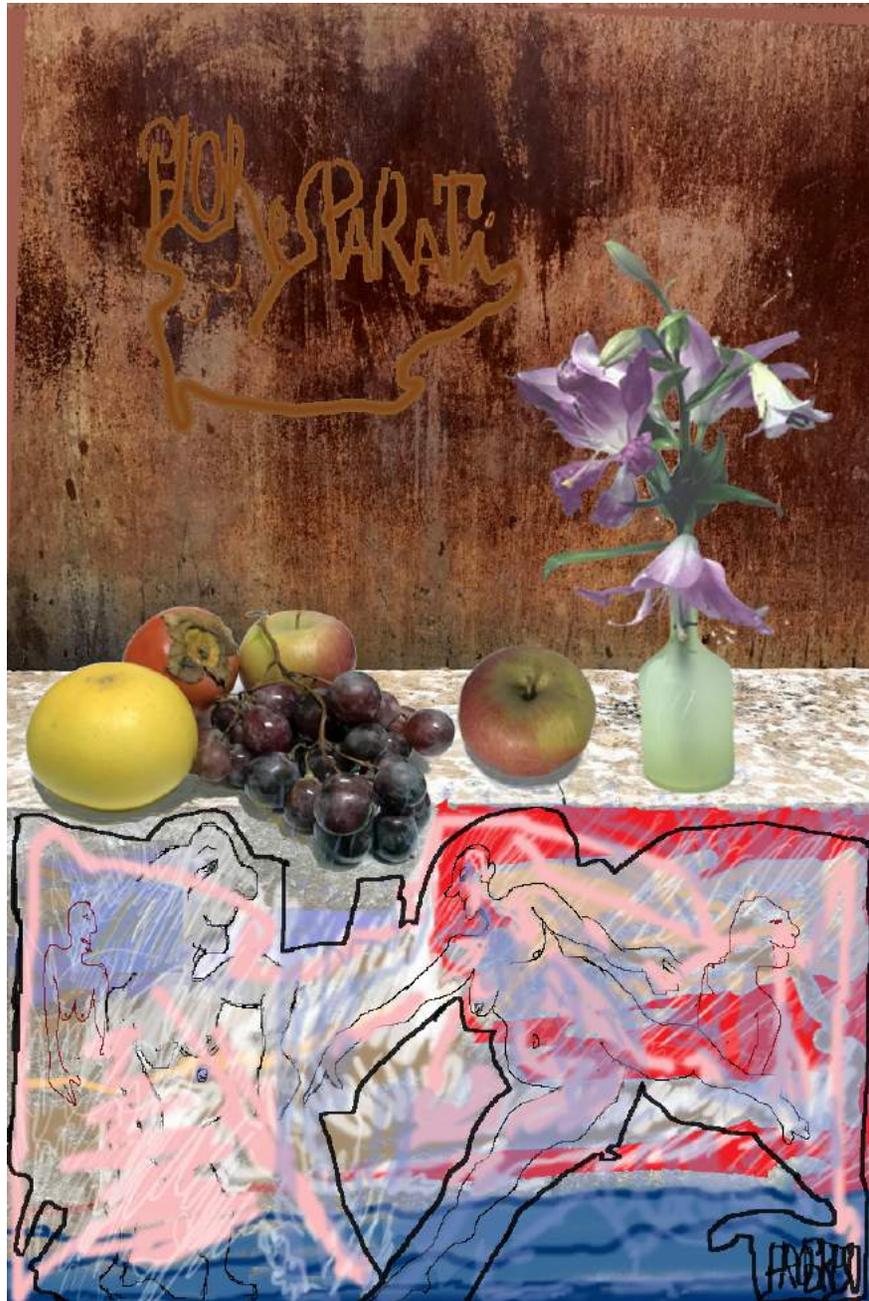


40x30 cm





45x30 cm



45x30 cm



45x30 cm



45x30 cm



| 40 |

65x60 cm



60x60 cm

Progreso

1932. Sagunto (València)

**Estudió en la Escuela de Artes y Oficios
(especialidad de Dibujo)**

Fue miembro de la junta directiva del Círculo de Bellas Artes de València (CBBAAV) y del colectivo artístico Arte Actual
Colaboró en la Fundación del Museo de Vilafamés



*Autoretrato de invierno, 2017
50x40 cm*

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2007** *Progreso retrospectiva.* Centro Cívico Antiguo Sanatorio, València
- 2006** *Pulsión de vida.* Almuadí, València
- 2002** *Retratos de personajes.* CBBAAV
- 1999** *Progreso pinturas.* Casa de Cultura Jaume Pastor i Fluixà, València
- 1997** *Tal como somos.* CBBAAV
- 1996** *Bodegones.* CBBAAV
- 1994** *Caperucita roja.* CBBAA
Bodegones y paisajes. Sala de Exposiciones Ibercaja, València
- 1990** *La nave del amor.* CBBAAV
- 1988** *Ductes e indulencias.* CBBAAV
Progreso. Galería Pizarro, València
Progreso. Sala Gabernia, València
- 1978** *Barnisage.* CBBAAV
Progreso. Galería Zurbano, Madrid
- 1975** *Progreso.* Galería Garxoli, Castellón
- 1974** *Exposición Progreso.* Galería Xiner, València
- 1973** *Progreso.* Galería Mayte Muñoz, Barcelona
Exposición Progreso. Galería Xiner, València
Progreso. Galería Procer, Barcelona
- 1972** *Progreso.* Galería Fortuny, Madrid
Exposición Progreso. Galería Xiner, València
- 1971** *Progreso.* Sala Miranda, Salamanca
Progreso. Sala Goya de Moraira, Alicante
Progreso. CBBAA de Salamanca
Progreso. CBBAA de Castellón
Progreso. Galería 4 Cantons en Olot, Gerona

- 1970** *Obras de Progreso.* Sala CITE, València
Progreso. Museo Histórico Municipal, XI Salón de Marzo
- 1964** *Progreso.* Galería Editions Des Arts, Francia
- 1950** *Exposición en Moncada,* València

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1998** *EROS en el arte.* CBBAAV
- 1996** *Encontre de tendències.* Llotja del Peix, Alicante
Fira Internacional d'Art per la Direcció de Museus i BBAA. Feria de Muestras València
- 1993** *Progreso i Cortina; Gres i dibuix.* Sala Pictograma, Castellón de la Plana
La València històrica a través del Arte. Museo de la ciudad, València
Vill'art 93'. El Villar del Arzobispo, València
- 1977** *EROS en el arte valenciano actual.* Galería Xiner, València
- 1972** *Desnudos. Pintura y escultura.* CBBAAV
Exposición de grandes artistas. Galería Hoyo
- 1970** *Premiados en el XI Salón de Marzo.* CBBAAV
XI Salón de Marzo, Museo Histórico Municipal de Valencia

PREMIOS

Medalla Jacomart en el XI Salón de Marzo
1º Premio José de Ribera de Xàtiva
1º Premio en la I Semana de Arte de Burriana
Premio Tapiró de Tarragona
1º Bienal de paisajes de Zaragoza
Premio Nacional de Bilbao
III Bienal Internacional de Alcoy
Medalla de la Delegación Nacional de Información y Turismo CITAE València
Invitado al premio Tina de Benidorm

OBRAS

PERMANENTES

Galería Del Bilde Center, en Wintherthur-Suiza.
Galería Punto, València

EN INSTITUCIONES

Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza
Ayuntamiento de Alcoy
Ayuntamiento de Burriana
Delegación de Trabajo de València
Caja de Ahorros de València
Ministerio de Educación y Ciencia
Museo Municipal del Ayuntamiento de València
Museo de la Ciudad, València
Museo de Arte Contemporáneo de Vilafamés
Museo San Pío V de València
Fondos del IVAM, València
Museo de Arte Contemporáneo Salvador Allende,
Santiago de Chile
Pinacoteca de la UPV

ITINERANTE

1972 Seleccionada en la Nacional de Bellas Artes

LIBROS

2003 *Imágenes del recuerdo*. Editorial Krausse SL
Poemas Enrique Rodrigo, Electrografías Progreso
1993 *Progreso*, presentado en La Galería
Pictograma editado por la Diputación de València

REPERCUSIÓN EN MEDIOS

ARTÍCULOS

- 1975_ *Ayer inauguró una exposición de óleos en Galería Garxoli Progreso*. En *Mediterráneo*; Notas de Arte, por Gonalo Puerto
- 1974_ *Galería Xiner: Progreso*. En *Levante: Arte*, por Carlos Sentí Esteve
- _ *Progreso en Galería Xiner*. En *La Jornada: Exposiciones*, por Alfaro
- _ *Exposición de Progreso en Galería Xiner*, en *Radio Valencia* por José Garsent para 'Pinacoteca' en revista de Arte de R.V
- 1973_ *Progreso en Mayte Muñoz*, En *La Vanguardia* por F. Gutier
- _ *Progreso, en Galería Xiner en La Jornada* por Rafael
- _ *Progreso, en Galería Xiner en La Jornada*
- _ *Exposición Progreso en Galería Xiner en Las Provincias*, por E.L.Chávari
- _ *Galería Xiner: Exposición Progreso en Levante*, por Carlos Sentí
- 1972_ *Exposición de grandes maestros Galería Hoyo en Levante: 'Cultura'*, Carlos Sentí
- _ *Exposiciones de Progreso en Las Provincias*, por Martos
- _ *Progreso: Un talento conformado por la vocación frente a las circunstancias en Levante: Cultura* |43|
- 1970_ *Progreso en la Galería CITE en Página de Arte de Palma de Mallorca*, F Arneu
- _ *Progreso en CITE en Levante; Notas de Arte*
- _ *Exposición de Progreso, R Ferrer y Monteagudo en Las Provincias*, E L Chávari.

SÁTIRA

1970_ Dibujo de Serafín en la Revista *La Codorniz*

ENTREVISTAS

1971_ *Breve charla con Progreso, Levante 7/03*

_ *Progreso expone en Sala Goya de Moraira, entrevista con este pintor de permanencia en Galería Punto* por Carlos Sentí en *Levante: 'Actividad Cultural'*

APRENDIZAJE-SERVICIO UPV.

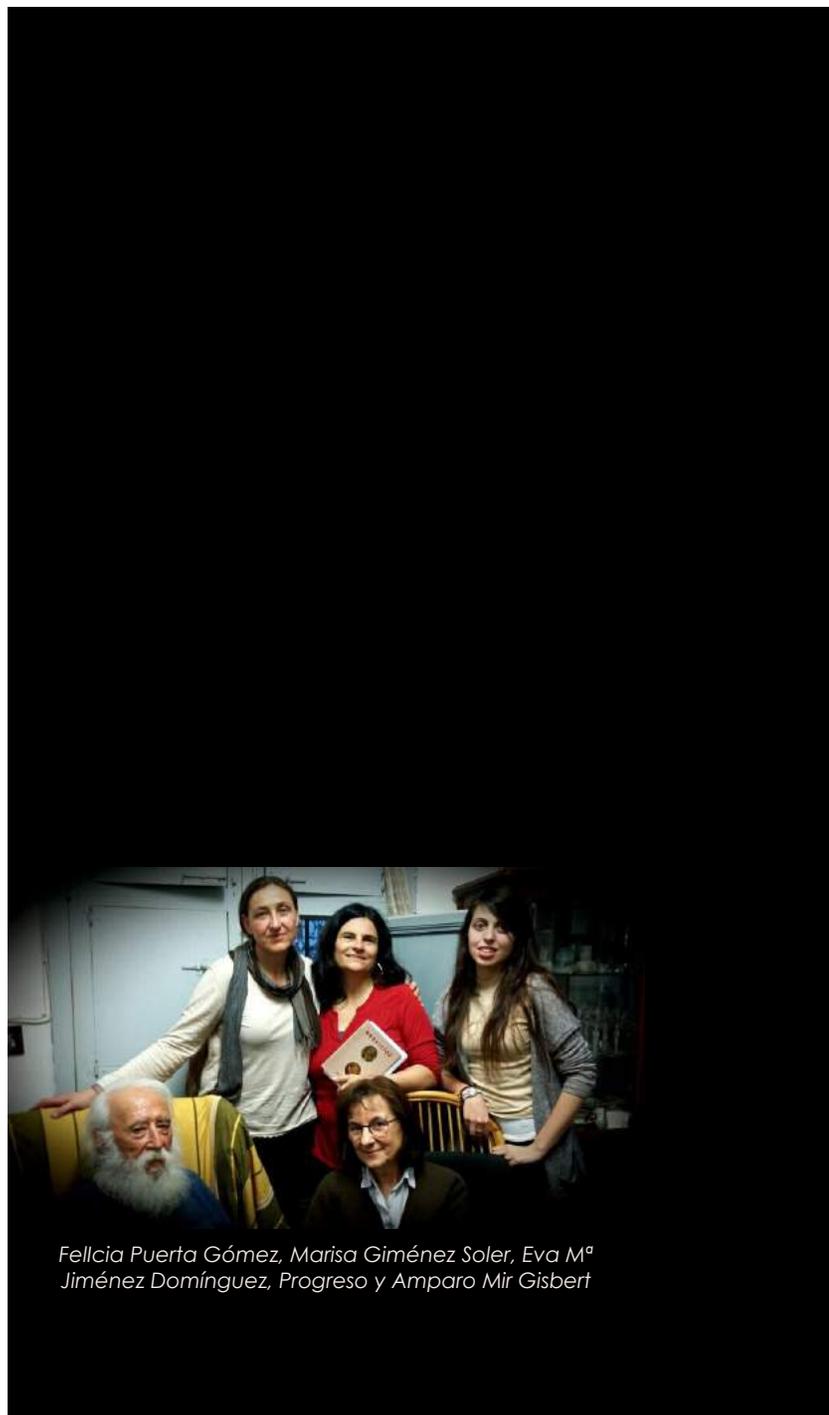
Metodología activa y participativa

El Aprendizaje Servicio (ApS) es una metodología de enseñanza que permite la formación del alumnado poniendo los contenidos teóricos del aula al servicio de la sociedad.

En esta práctica de innovación educativa el estudiante logra sus objetivos de aprendizaje, realizando un servicio a la sociedad, actuando sobre problemáticas reales, con la finalidad de crear o aportar soluciones para la vida cotidiana de las comunidades, barrios, instituciones cercanas u ONGD.

Se pretende concienciar al alumnado en valores, se persigue favorecer la participación de los diferentes agentes sociales de la comunidad, contribuyendo al encuentro de generaciones y a la búsqueda de soluciones conjuntas para las necesidades de la comunidad.

Este trabajo de diseño expositivo, con todo su proceso de elaboración, y gestión, constituirá el Trabajo Fin de Grado de Eva María Jiménez Domínguez, por la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València.



Fellicia Puerta Gómez, Marisa Giménez Soler, Eva M^a Jiménez Domínguez, Progreso y Amparo Mir Gisbert



VNIVERSITAT ()
D VALÈNCIA ()
Facultat de Ciències Socials