

# PATRIMONIO INVISIBLE: LA FORTIFICACIÓN DE REQUENA DURANTE LA PRIMERA GUERRA CARLISTA (1833-1840)

Virginia Navalón Martínez, Guillermo Guimaraens Igual<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Instituto de Restauración del Patrimonio. Departamento de Composición Arquitectónica. Universitat Politècnica de València (UPV)

**Autor de contacto:** Virginia Navalón Martínez, virginianavalon@gmail.com

**RESUMEN:** *En el transcurso de la Primera Guerra Carlista (1833-1840), la ciudad de Requena se ve afectada por un conflicto bélico de características particulares basado en la estructura de partidas y la movilización de columnas volantes. Ante la amenaza carlista, Requena, clave en la conexión Valencia-Madrid, afronta obras de fortificación de diversa envergadura. Estas defensas tienden a adaptarse a la morfología urbana, las preexistencias fortificadas y las condiciones del terreno, consolidando un paisaje patrimonial singular de gran valor que se caracteriza por lo que el presente grupo de investigación ha definido como “frente escalonado aspillerado”. El crecimiento urbano de las últimas décadas y el desconocimiento de este patrimonio ha puesto en riesgo su pervivencia, a pesar de que constituye una presencia arquitectónica clave no sólo en la caracterización del paisaje, sino en la preservación de la identidad cultural de la ciudad. El presente proyecto de investigación ha identificado y catalogado dicho patrimonio, planteando una metodología de estudio específica para el mismo y sentando las bases de un nuevo e inédito concepto fortificadorio.*

**PALABRAS CLAVE:** patrimonio, paisaje, fortificación carlista, Requena, muralla

## 1. INTRODUCCIÓN

Se aborda la presente investigación con el objeto de poner en valor un patrimonio inexistente sólo en apariencia: la ignorada fortificación liberal de Requena. Construida en el transcurso de la Primera Guerra Carlista, entre 1833 y 1840, queda históricamente eclipsada por las estructuras militares de épocas precedentes, y hoy en día muchos la creen desaparecida. De la misma, tan sólo es recogido en las fichas del Plan General, como una pieza desahuciada, el denominado tambor de Cantarranas.

Son prácticamente nulos los estudios y la bibliografía sobre la fortificación liberal de Requena. No sucede así con la bibliografía asociada con la narración de los acontecimientos de la guerra, que permiten deducir algunos aspectos arquitectónicos. Entre las referencias bibliográficas podríamos destacar las narraciones de grandes literatos como Pérez Galdós (1899) o Baroja (1935). También se puede citar el testimonio de viajeros románticos como Henningsen (1836), Von Rahden (1851), Von Goeben (1841) y Dembowski (1841); o las crónicas de cronistas históricos como Wenceslao Ayguals de Izco (1849), Magués (1837), Pirala (1869) o Calbo y Rochina (1845). No podemos olvidar tampoco a aquellos historiadores locales como Herrero y Moral (1891), que vivió el asedio de Gómez en 1836, o Rafael Bernabéu (1982).

## 2. OBJETIVOS

Entre los objetivos destacan:

- Definir una metodología para abordar el estudio del patrimonio fortificado de la Primera Guerra Carlista, utilizando como prototipo el caso de Requena.
- Localizar todas las fuentes históricas directas.
- Identificar y catalogar los restos asociados.
- Definir el recorrido del recinto fortificado.
- Definir unos criterios para la puesta en valor de este patrimonio singular.

## 3. EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

La metodología empleada en el estudio se compone de diversas fases, que en ocasiones se han abordado simultáneamente con el objetivo de afrontar la investigación desde diversos aspectos y puntos de vista. Una fase de estudio ha consistido en la realización de un análisis geoestratégico a nivel territorial, dando como resultado una comprensión de la zona desde el punto de vista de la estrategia militar carlista. La ciudad de Requena resulta clave en la conexión entre la ciudad de Madrid y Valencia. Las principales rutas de conexión entre las dos ciudades son dos: la que pasa por Almansa, de recorrido más largo, aunque más seguro, por ser la orografía menos escarpada y, por tanto, haber un menor número de salteadores en los caminos; o bien la carretera de las Cabrillas, donde Requena hace frontera en la época entre las provincias de Cuenca y Valencia. Requena a su vez supone un punto de conexión entre dicha ruta y las posiciones de los carlistas en el Maestrazgo.

Relacionado con el análisis geoestratégico, se ha abordado el estudio de la cartografía de la época, obteniendo de ella variedad de información. La más destacada sería la importancia relativa entre las ciudades y las conexiones entre las mismas.

Otra fase ha sido la investigación documental. Se han visitado numerosos archivos, de los cuales se ha extraído gran cantidad de información clave, como informes de las obras de fortificación realizados por ingenieros y documentación asociada a las obras, como aprobación de partidas presupuestarias, obtención de fondos, organización de las obras, obtención y recepción de materiales, relación de operarios, rango y sueldo de los mismos, etc. En cuanto a cartografía militar del cerramiento fortificado únicamente se ha obtenido un croquis realizado por uno de los ingenieros militares destinados a la plaza.

A través de este croquis se ha estudiado la geoestrategia y, en paralelo, se ha analizado la morfología urbana actual, lo cual ha permitido fijar unos bordes de transformación y observar las áreas más alteradas. A su vez, y también en paralelo, se ha llevado a cabo una serie de inspecciones visuales in situ para identificar, gracias a la tipología y técnicas constructivas de las edificaciones, las construcciones que existían en la época, y por tanto formaban parte del recinto, y dónde existe un cambio, señalando dicho elemento como posible parte del cerramiento.

También las fuentes orales han servido de punto de apoyo para la extracción de nueva información. De ellas hemos obtenido sobre todo fotografías históricas y postales, que son el testimonio gráfico de gran cantidad de elementos hoy desaparecidos. Éstas dan idea de los puntos de la ciudad que se consideran en la época representativos o de calidad paisajística. Entre ellos se encuentran los grandes frentes del cerramiento fortificado.

Otras fases de la investigación han consistido en el análisis de la toponimia, la historia militar, la balística, la táctica militar, la topografía y geometría de la ciudad, la ortofotogrametría del siglo XX, entre otros.

También han servido de apoyo documentos asociados al patrimonio civil, puesto que el conjunto fortificado está constituido por las propias edificaciones, sobre las que se realizan las obras de fortificación: viviendas, molinos, tintes, batanes, etc. Hemos rastreado en documentos catastrales, como el Real interrogatorio y el conjunto de Respuestas Generales del catastro del Marqués de la Ensenada para el caso de Requena o el cuaderno de vecinos nuevos de 1761, así como informes de tasación y expropiaciones.

El arte de la fortificación supone otra fase de análisis. La guerra ha cambiado y la fortificación con ella. El sistema abaluartado está en crisis y surgen nuevas ideas desde el campo francés, como las del marqués de Montalembert. En este momento se establecen las fortificaciones de campaña y se busca aumentar la potencia de fuego, recurriendo al múltiple aspilleramiento, a la superposición de niveles y a la cubrición de fuegos verticales con casamatas.

Para procesar toda la información recogida, se ha confeccionado una base de datos, en la cual se ha volcado el contenido de los informes anteriormente

citados de manera pormenorizada para cada punto concreto y se ha completado con toda la información obtenida, como fotografías históricas, actuales, plano con la hipótesis de localización del elemento, así como la información de las fichas del Plan General y también la información de la declaración como BIC, en su caso.

#### 4. CONCLUSIONES

Llegados a este punto de la investigación, se pueden extraer un conjunto de conclusiones a modo de aportaciones donde la principal y más relevante, de la que se desprenden las siguientes, es que no sólo se han revelado las características del trazado fortificado durante la Primera Guerra Carlista en la ciudad de Requena (fig. 1), sino que se ha probado su existencia física cuando, en el momento de iniciar la investigación, el desconocimiento de dicha presencia era total, a pesar de las recientes intervenciones en el patrimonio arquitectónico de la ciudad y de la reciente redacción del Plan General de Ordenación Urbana (2013) y del Plan Especial de Protección del Patrimonio Histórico del Centro Histórico de la Villa (2004). En la imagen que se adjunta se proponen en línea continua aquellos tramos constatados y en línea discontinua aquellos que ofrecen dudas.



Fig. 1. Hipótesis del recorrido de la fortificación liberal de Requena sobre un plano actual de la ciudad (Guimaraens & Navalón (G&N), 2015).

1.- El estudio del elemento arquitectónico de la fortificación es complejo y requiere la aportación de numerosos enfoques. Concretamente un estudio riguroso de la fortificación decimonónica de tiempos de la Primera Guerra Carlista se debería interrelacionar con la arqueología, la Historia, la heráldica, el Arte Militar, el Arte de la Fortificación, la Balística, el dibujo, la lingüística, la toponimia actual, el Urbanismo, el paisaje, el estudio del patrimonio arquitectónico civil de la vivienda, el patrimonio hidráulico, el patrimonio de la arquitectura productiva industrial, el patrimonio de la arquitectura agraria, el patrimonio de la arquitectura ganadera y, fuera del patrimonio vernáculo, pero aún incluido en el patrimonio edilicio, es preciso hacer referencia al patrimonio religioso que va a integrar las defensas; el patrimonio de la ingeniería civil relacionado con las principales infraestructuras de comunicación o la Grafología.



Fig. 2. Croquis del cerramiento aspillerado de la ciudad de Requena trazado por el ingeniero Pedro Ortiz de Pinedo en el año 1837. Archivo General Militar (AGM), Ar. G-T.3.C.2.262.

2.- Descubrimiento e identificación inédita de porciones de la fortificación olvidadas y aún existentes. El proceso ha sacado a la luz una serie de elementos pertenecientes a la fortificación liberal, muros aspillerados, frentes de batería y todo un conjunto de muros que integraron la defensa decimonónica, principalmente en el sector del Pedazo de los Muertos, pie del Pozo de la Nieve, frente de Higerillas (fig. 3), frente del Tirador o de la batería de Honrubia, y en el área de “bajo los Huertos de Santa María”. Esta información se contiene punto por punto en la base de datos de la investigación. Se trata de ciento veintinueve localizaciones obtenidas a partir de los archivos militares.



Fig. 3. Fragmento de muralla junto a la puerta de Higerillas con una aspillera. Se observa que la muralla se interrumpe con la interposición de casas nuevas pero aparece y reaparece continuamente pues conforma el pretil de los huertos de higerillas. A la derecha, casa aspillerada en el denominado Pedazo de los muertos (G&N, 2013).

3.- Propuesta teórica de una nueva tipología defensiva propia del contexto militar y geográfico. Esta investigación aporta la definición del que denominaremos *frente defensivo escalonado-aspillerado* que se genera en el contexto de la Guerra Carlista en el área del Maestrazgo y que fija un claro prototipo. En su definición intervienen varios factores. En primer lugar las características urbanas de poblaciones menores como Requena, pero extensibles a otras poblaciones del Maestrazgo; por lo general con presencia de un perímetro defensivo preexistente, normalmente medieval, al que se adosan viviendas en el transcurso del tiempo y que acaba definiendo una masa arquitectónica compacta, en la que se integran otras estructuras, pueden ser iglesias, molinos, batanes... La realidad es la existencia de un límite claro entre perímetro amurallado, arrabal y campo abierto. Precisamente los contornos inmediatos de la población se encuentran colonizados por huertas y, adosadas a las edificaciones perimetrales, se construyen corrales y pequeños huertos particulares asociados a las viviendas.

Esta tipología urbana interactúa con un modo de hacer la guerra: la guerra de partidas y la defensa basada en las columnas móviles. Esta situación no exige unas fortificaciones de envergadura, sino un planteamiento defensivo destinado a repeler los ataques y a resistir el tiempo necesario para la llegada de refuerzos. Los criterios defensivos que se implementan consisten básicamente en asegurar el cerco amurallado, sin olvidar principios básicos del momento. Entre dichos principios las ideas académicas del arte de la fortificación, especialmente de la fortificación de campaña: la primacía de la potencia de fuego, la superposición vertical, la credibilidad de los obuses artilleros para la defensa lejana (aunque difíciles de implementar dadas las carencias presupuestarias) y la apuesta de la carga fusilera para la defensa próxima. De este modo los perímetros defensivos se apoyan en la habilitación del máximo número de fusileras (aspilleras), incluso si es posible superpuestas verticalmente, en toda tapia o muro que sea posible. Para ello suelen adosarse banquetas a los paramentos, básicamente de madera. Se procura siempre garantizar los flanqueos, y, si es preciso, eliminar cuerpos o añadir otros, pero la realidad es un trazado con entrantes y salientes flanqueantes. El elemento estelar de esta fortificación es la batería, que emplazada en los lugares convenientes, asegura la defensa de la plaza y la campaña. Por ello, entre los diferentes planes de fortificación, se irán incrementando el número de emplazamientos artilleros por todo el recinto. Estos emplazamientos suelen aprovechar construcciones preexistentes, pero es preciso comprender que la batería puede consistir en un sencillo terraplén elevado sobre cuya explanada disponer los cañones y, más adelante, los obuses. Estas plataformas han sido ocupadas por la edificación y, en muchos casos, fueron huertos elevados cuyas tapias se desmochaban. Otro elemento extendido en este frente

escalonado-aspillerado será el fortín, pequeño emplazamiento que, por lo general en Requena, tiene planta cuadrangular, rectangular o casi trapezoidal, cubierto, destinado a convertirse en pequeño elemento saliente, equidistante sobre las cortinas y con capacidad para concentrar a la milicia. Por lo general estos fortines se emplazarán en puntos clave que los ingenieros consideran mal defendidos, como la puerta de Valencia, la Puerta de Madrid, Cantarranas... La topografía aledaña, normalmente constituida por las tradicionales huertas abancaladas con muros de piedra en seco, se integra en la fortificación aprovechando sus virtudes. Así se genera un frente constituido por dos, tres o más líneas defensivas (fig. 4):

- Arroyo o foso.
- Talud de la primera huerta. Por lo general estas huertas se tapian y aspilleran, o simplemente se parapetan para garantizar un resguardo.
- Taludes de las huertas sucesivas con el mismo tratamiento.
- Línea de corrales o viviendas. Se tapian accesos y se aspilleran.
- La línea más fuerte, coincidiendo con el frente de las viviendas principales, en la gran mayoría de casos con tres o cuatro plantas de altura. Estas posiciones ya tienen sus ventanas para garantizar la defensa de los vecinos y, si es preciso, se aspilleran en los puntos adecuados.
- En aquellas zonas del perímetro que se apoyan en el antiguo frente medieval, la línea de la muralla, por lo general, suele ser una segunda línea de viviendas que constituye el límite final.

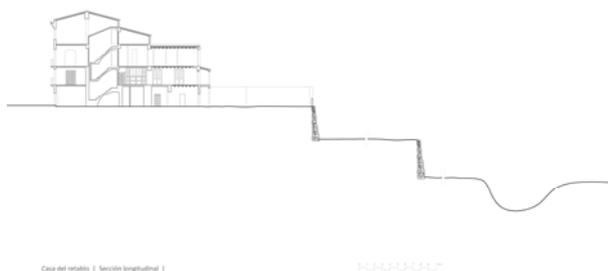


Fig. 4. Frente escalonado aspillerado. Sección tipo (G&N, 2015)

Asumida esta tipología de frente escalonado aspillerado, se puede afirmar que gran parte de los vestigios de la defensa liberal siguen existiendo, pero hoy no se visibilizan como patrimonio fortificado. Una de las realidades más frecuentes del patrimonio urbano amurallado es que su obsolescencia conduce a su progresiva desaparición. Generalmente su interacción con la expansión urbana induce a su demolición, que suele iniciarse con la apertura de portillos, interposición de viviendas... Aunque en Requena dicha interacción se produce, la fortificación no desaparece, sino que simplemente pierde su uso defensivo y experimenta un proceso de maquillaje, especialmente en el sector Sur, Este y Norte: se ciegan aspilleras, se recrecen muros, se

construyen nuevos corrales, que se convierten a su vez en viviendas... Las alteraciones diluyen la identidad sin que la materia arquitectónica principal del conjunto desaparezca realmente.



Fig. 5. Fotografía histórica del frente de Cantarranas con la fuente del Peral en primer plano (Jordá, 2000: fig. 62). Permite entender el frente hoy desaparecido por el crecimiento del Arrabal.



Fig. 6. Comparación del área del Pedazo de los Muertos. Izq.: detalle del plano de Ortiz de Pinedo (AGM, Ar. G-T.3.C.2.262). Centro: plano esquemático de estado actual (G&N, 2015). Derecha: fotografía aérea extraída de *google maps* (2015).

4.- El análisis y el contraste de las narraciones militares por parte de los diferentes cronistas de Requena ha permitido dilucidar contradicciones, llenar lagunas y extraer interpretaciones que no sólo tienen que ver con la historia militar—por ejemplo clarificar el sentido del ataque carlista de Requena de 1835, el número de intentos de asalto en el ataque por parte de Cabrera, o poner en duda si realmente se produjo una confrontación en el ataque de Gómez de 1836 tal y como se recoge en los documentos oficiales— sino también deducir a partir del análisis de los acontecimientos militares determinadas características urbanas, como el grado de fortificación de la ciudad, la desprotección de las Peñas en el año 1835 y la trascendencia táctica que tiene un punto como la Puerta de Reinas, donde se centran más adelante las principales atenciones de las memorias militares.

5.- Nuevas aportaciones cronológicas: contrariamente a lo sostenido por la gran mayoría de las fuentes, la presente investigación ha conseguido demostrar que las obras de defensa de Requena se originan en el año 1834, y no con las supuestas obras de urgencia del verano de 1835 (Archivo Municipal de Requena (AMR) 1818/48), que serán dirigidas por el mismo maestro de obras: Guillermo Sáez.

6.- Aportación biográfica asociada a referencias tratadísticas y académicas. La investigación aporta información sobre los principales responsables del proyecto y ejecución de la fortificación liberal. La investigación de archivo ha permitido extraer la implicación de maestros de obra como Guillermo Sáez, formado en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, e ingenieros militares comisionados como Pedro Ortiz de Pinedo o Juan Ramón de Carbonell. El rastreo de sus expedientes militares en los Archivos de la Academia de San Carlos en Valencia y en los Archivos militares de Segovia ha aportado información de relevancia que se resume en las siguientes aportaciones.

7.- Aportación sobre las unidades métricas de la época y el lugar utilizadas.

8.- Aportación inédita de los contenidos de un proyecto de edificación en la época y en la zona para el elemento clave constituyente del perímetro fortificado: la casa urbana entre medianeras.

9.- Revelación de las influencias académicas y teóricas presentes en la fortificación de Requena de la Primera Guerra Carlista que permiten entender su planteamiento. Se ha desvelado la procedencia de los ingenieros militares, Pedro Ortiz de Pinedo y Juan Ramón de Carbonell.

10.- El estudio particularizado de la casa del retablo (fig. 7) con el objeto de determinar la presencia de la fortificación carlista ha permitido aportar el levantamiento gráfico de la casa, clarificar las diferentes etapas de construcción y fechar la construcción de la parte principal de la casa en la segunda mitad del siglo XVIII, con ampliaciones en el siglo XIX o principios del siglo XX. El estudio permite la puesta en valor de este patrimonio urbano característico de Requena, propio de la *casa urbana de labrador hacendado*, implementando el valor histórico defensivo.

11.- La investigación aporta el conocimiento de los sucesivos proyectos de fortificación de Requena entre 1833 y 1840 a partir de los motivos que los impulsan, los criterios aplicados, los procesos administrativos que los acompañan (como expedientes de expropiación designación de comisión de servicios, juntas municipales...), los procesos de diseño y ejecución así como los informes de cuánto de ello se acometió o quedó por concluir.

12.- Determinación de plazas fortificadas entre 1833 y 1840. La investigación histórica documental ha permitido tener acceso a diferentes acontecimientos en el ámbito de guerra asolado por las partidas del Maestrazgo, detectando un esfuerzo constructivo de fortificación en el periodo estudiado y localizando un conjunto de localidades en las que se podrían investigar operaciones de fortificación para validar la tipología defensiva propuesta. La agrupación de dichas localidades, ya sean fortificadas por carlistas o liberales, es una nueva aportación de este trabajo, que se está desarrollando en estos momentos por los autores del estudio.



Fig. 7. Plantas de sistemas estructurales verticales y tabiquería de uno de los conjuntos de viviendas (casa del retablo) analizados en el estudio, donde se pueden deducir por las características materiales los periodos de ejecución. Se distingue con claridad el volumen inicial y el conjunto de agregados sobre el huerto (G&N, 2015).



Fig. 8. Frente del camino de las Eras en su confluencia con la Avenida de los Álamos (actual C/ Constitución), que se encontraría en el extremo derecho. Se observa la sucesión de bancales de cultivo y un frente edificado final. Los bancales han sido en parte demolidos por la urbanización del PAI del Batanejo (a la izquierda de la fotografía). Es un ejemplo de cómo la tradición vernácula de la piedra en seco cohabita y se complementa con la tradición patrimonial militar (G&N, 2015).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almirante, J. (1869). *Diccionario Militar etimológico, histórico, tecnológico, con dos vocabularios francés y alemán...* Imprenta y Litografía del Depósito de la Guerra. Madrid.
- Ayguals de Izco, W. (1849). *El tigre del Maestrazgo ó sea de grumete á general. Historia-novela original.* Imprenta de D. Wenceslao Ayguals de Izco. Madrid.
- Baroja, P. (1935). *Sobre la ruta del General Gómez por los caminos de España. Utiel, Requena y la Mancha en Estampa 377.* Talleres tipográficos de Sucesores de Rivadeneyra. Luis Montiel Balanzat (ed.). Madrid, 37-39.
- Bernabeu López, R. (1982) *Historia crítica y documentada de la ciudad de Requena.* Artes Gráficas Molina. Requena.
- Calbo y Rochina de Castro, D. (1845) *Historia de Cabrera y guerra civil en Aragón, Valencia y Murcia.* Establecimiento tipográfico de Vicente Castelló. Madrid.
- Dembowski, K. [1841] (2008) *Dos años en España y Portugal durante la Guerra Civil, 1838-1840.* Barcelona: Editorial Crítica.
- Gide, A. (2000) *Journals, Vol. I, 1889-1913.* University of Illinois Press. Champaign.
- Guimaraens, G. (2008) *El último hálito de la fortificación abaluartada peninsular. El fuerte de San Julián de Cartagena.* Tesis doctoral. Departamento de Composición Arquitectónica. Universitat Politècnica de València. Valencia.
- Henningsen, Ch. F. (1836) *The Most Striking Events of a Twelvemonth's Campaign with Zumalacarregui in Navarre and the Basque Provinces.* E. L. Carey & A. Hart. London.
- Herrero y Moral, E. (1891) *Historia de la tres veces muy leal, dos veces muy noble y fidelísima Ciudad Real de Requena que comprende desde la más remota antigüedad hasta nuestros días.* París-Valencia (Imprenta de Manuel Alufre). Valencia.
- Jordá Moltó, C. (2000) Requena. *Imágenes de un siglo.* Gráficas Llogodí. Requena.
- Le Halle, G. (2002) *Précis de la fortification.* Louviers: Imprimeries de Champagne.
- Lucuze, P. (1772) *Principios de Fortificación.* Thomas Piferrer. Barcelona.
- Maguès, M. I. (1837) D. Carlos et ses défenseurs. Chez Toussaint Éditeur. Toulouse.
- Pérez Galdós, B. [1899] (1993) *La Campaña del Maestrazgo. Episodios nacionales 25.* Club internacional del libro. Madrid.
- Pirala, A. (1869) *Historia de la Guerra Civil y de los partidos Liberal y Carlista corregida y aumentada con la historia de la regencia de Espartero.* Imprenta á cargo de D. Dionisio Cahulié. Calle del Almirante, núm. 7. Madrid.
- Sanz, R. (1794) *Diccionario militar o recolección alfabética de todos los términos propios al arte de la guerra...* Madrid: Oficina de D. Gerónimo Ortega y Herederos de Ibarra.
- Von Goeben, A.K. [1841] (1966) *Cuatro años en España (1836-1840): los Carlistas, su levantamiento, su lucha y su ocaso. Esbozos y recuerdos de la guerra civil.* Institución Príncipe de Viana, Diputación Foral de Navarra. Pamplona.
- Von Rahden, W. [1851] (1965) *Andanzas de un veterano de la Guerra de España.* Institución Príncipe de Viana, Diputación Foral de Navarra. Pamplona.