

Felicia Puerta
Muy Mate

TÍTULO

FELICIA PUERTA

Muy Mate, 2016

COMISARIO

Pau Navarro

PRESENTACIÓN

Inmaculada Verdeguer Aracil
Cara a Cara

DE LOS TEXTOS

Marisa Giménez
El camino de las convicciones

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Conceptos clave
Felicía Puerta

DE LAS OBRAS

Felicía Puerta

MONTAJE EXPOSICIÓN

Ginés Gil

IMPRESIÓN

Depósito Legal:

I.S.B.N.

SALA DE EXPOSICIONES

Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Valencia
Junio 2016

AGRADECIMIENTOS

Universidad de Valencia





Felicia Puerta

Muy Mate, 2016

CARA A CARA

Un escàs recorregut, una única avinguda, des de la Facultat de Belles arts de la Universitat Politècnica de València, a la Facultat de Ciències Socials de la Universitat de València, s'acosten Pau Navarro, i Felicia Puerta, tan sols fa un any, amb una proposta col·lectiva: Panorámicas, envaint la nostra sala amb paisatges naturals i urbans, la mirada diversa d'un ampli grup d'alumnes, professores i professors ens va fer reflexionar sobre el valor i la necessitat de preservar el nostre entorn.

En aquest segon acostament, Pau ens proposa a Felicia en solitari, però ben acompanyada d'una obra Molt Mat. Una selecció de la producció d'aquests dos últims anys. Pintura, pintura, Sin título, ara Muy Mate, són algunes de les denominacions que l'artista dóna a la seua obra, la qual cosa ens situa de ple en l'abstracció, el valor que s'atorga a l'autoreferència. Repensar, refer el que li és propi a l'art.

Observant des del seu origen la recerca artística de Felicia, sempre va estar centrada en l'expressivitat de la matèria, el color, la seua textura, preocupacions compositives derivades segurament de la seua labor docent. Així, l'obra recent que ens mostra, evidencia una evolució lenta però coherent, caracteritzada per la mateixa puresa i manera d'entendre l'art, però cada vegada més focalitzat en l'obra com a objecte, o "artefacte", on la pura visibilitat de la peça produeix un impacte directe, com a nova realitat, amb aquesta estranya i màgica capacitat que té l'art de commoure, només quan en veritat ho és.

Creuant Tarongers, el cara a cara, passa a ser un anar i venir, una vegada més la nostra activitat cultural uneix els "campus" professionals que els arquitecturals separen.



Inmaculada Verdeguer Aracil

Vicedegana de Cultura i Igualtat
Facultat de Ciències Socials

FRENTE A FRENTE

Un escazo recorrido, una única avenida, desde la Facultad de Bellas Artes a la Facultad de Ciencias Sociales de Valencia, se acercan Pau Navarro, y Felicia Puerta, tan solo hace un año, con una propuesta colectiva: *Panorámicas*, invadiendo nuestra sala con paisajes naturales y urbanos, la mirada diversa de un amplio grupo de alumnos y profesores nos hizo reflexionar sobre el valor y la necesidad de preservar nuestro entorno.

En este segundo acercamiento, Pau Navarro nos propone a Felicia en solitario, pero bien acompañada de una obra *Muy Mate*. Una selección de la producción de estos dos últimos años. *"Pintura, pintura"*, *"Sin título"*, ahora *"Muy Mate"*, son algunas de las denominaciones que la artista da a su obra, lo que nos sitúa de pleno en la abstracción, el valor que se otorga a la autorreferencia. Repensar, rehacer lo que le es propio al arte.

Observando desde su origen la investigación artística de Felicia, siempre estuvo centrada en la expresividad de la materia, el color, su textura, preocupaciones compositivas derivadas seguramente de su labor docente; así que la obra reciente que nos muestra, evidencia una evolución lenta pero coherente, caracterizada por la misma pureza y modo de entender el arte, pero cada vez más focalizado en la obra como objeto, o "artefacto", donde la pura visibilidad de la pieza produce un impacto directo, como nueva realidad, con esa extraña y mágica capacidad que tiene el arte de conmovir, sólo cuando en verdad lo es.

Cruzando Tarongers, el frente a frente, pasa a ser un ir y venir, una vez más nuestra actividad cultural une los "campus" profesionales que los arquitecturales separan.

Inmaculada Verdeguer Aracil
Vicedecana de Cultura e Igualdad
Facultad Ciencias Sociales

RECREACIÓN

...”La única dirección pictórica posible, ya sea en el arte abstracto o en el figurativo, radica, una y otra vez, en la misma forma. La intensidad, la perfección sólo se alcanzan mediante un largo, rutinario y solitario proceso de preparación, atención y repetición ...”

Ad Reinhardt

Shriften und Gespräche, Edición de Thomas Kellein. Munich 1984

La reducción formal o cromática, el sacrificio y renuncia a recursos externos a la obra son un ideal que se persigue, un reto que hace de la obra un experimento que pone en juego la agudeza creativa al buscar soluciones diferentes, con la continua repetición de los elementos básicos gráficos, es un antiguo compromiso ético-estético: expresar lo máximo con lo mínimo.





EL CAMINO DE LAS CONVICCIONES

“Trabajar la expresión en un sobrio lenguaje geométrico es más subversivo que hacerlo a través de la figura”.

Sean Scully

Concebir el tiempo a intervalos, hacerlo avanzar cuadro a cuadro, serie a serie. Espaciar los momentos, evocar paisajes comunes, revivir sensaciones, contagiarse de los ritmos que marca la memoria, mancharse en el trayecto, pisar la tierra. En el camino que marca la obra de Felicia Puerta se intuyen horas intensas vividas lentamente, minutos de luz, ráfagas de color intenso, noches de sombra; terrenos donde la geometría separa, une, muestra, tapa, esconde, revela pedazos de materia conocida y vivida; ordena y desdibuja formas y horizontes.

Es su trabajo un ejercicio coherente, vigilado y cuidado por su rigor académico, alentado por talento y esfuerzo diario en el taller durante décadas. Sorprende la persistencia, la perseverancia, con la que sigue fiel a la línea de investigación que ya eligió recorrer poco tiempo después de acabar la carrera de Bellas Artes. Alumna brillante, profesora vocacional, su vida transcurre pegada a los pinceles y a los libros de arte.



En su discurso teórico, encuentra Felicia razones nítidas para lanzarse a nuevos retos artísticos. En la manera de enfrentarse a estos no hay doblez ni ocultación. Enseña sus cartas, muestra claramente sus argumentos, describe los procesos que sigue, los materiales que emplea, destaca rasgos y matices del aspecto formal, nada escapa a la improvisación. No deja lugar a la divagación sobre las premisas que cimientan su trabajo, sus objetivos están meridianamente claros, sus pasos son seguros. Solo las distintas reacciones del espectador que se enfrenta a sus cuadros quedan entre interrogantes.

Pensar las obras, elaborarlas artesanalmente, vivirlas de cerca de principio a fin. Tocar, manipular la materia, respetar sus calidades y cualidades, domesticarla y hacerla suya –habitualmente emplea telas ya conocidas, vividas, extraídas de su ropa, de sus manteles, de sus cortinas–. Experimentar con los colores, recortar, pegar, coser, componer cada cuadro es el afán de la autora. El resultado exhala verdad, todo encaja. No es perfecto el acabado, las irregularidades asoman, las texturas son rugosas, se dejan ver los hilos, las cuerdas y las costuras, pero es ahí donde reside la naturaleza de su mensaje. No brillos ni barnices. Acabados MUY MATE. La pieza contemporánea ha de enlazar con lo primitivo, con la esencia, con el origen.

Volver al inicio, repetir, recurrir, mejorar, actuar desde la conciencia, dejándose sorprender por la expresividad del gesto. Buscar la belleza a través del orden y el equilibrio. Ensayar, experimentar hasta la obsesión es parte de un juego de concordancias y disonancias calibrado de antemano. Desarrollar la idea que a través de un proceso técnico generará la forma y a la que dotará con la expresividad que da el color. Todo, desde la utilización del menor número posible de recursos y lenguajes. No dejará de buscar, indagar y perseguir su objetivo hasta, llegado el momento, saturarse, cansarse, para entonces tomar distancia y alejarse. La falta de asombro lleva irremediabilmente a perder el interés hasta agotar una etapa para empezar otra.



Hablar con Felicia Puerta sobre su trabajo, sobre arte es recorrer espacios, tiempos y universos infinitos. Su pasión por lo que hace, su conocimiento de la historia del arte adquirido tras años de estudio, investigación, vivencias y enseñanza como profesora en la Universidad (lleva 25 años dedicada a la docencia) otorga a su trayectoria un sustento de certeza y honestidad. Sin embargo, cuando habla de ella misma sus palabras se tiñen de modestia y humildad. Atribuye la responsabilidad de su buena preparación a los profesores del instituto de su pueblo, Cehegín (Murcia), que le incitaron y animaron a seguir un camino de esfuerzo y constancia, reivindica las influencias que le dejaron sus maestros, ya en Valencia, como Rafael Calduch, José María Yturralde, Jordi Teixidor, Jana Cazalla o Román de la Calle. La búsqueda de perfeccionismo – como tendencia a mejorar indefinidamente un trabajo – y su constante insatisfacción son el motor que le hace superarse en cada reto. En su día a día el arte y la vida se confunden. Su estudio está instalado en su casa y para ella pasar allí unas horas todas las mañanas es vital, terapéutico.

Presiente Felicia Puerta que esta exposición culminará el final de un ciclo. Para este proyecto ha querido presentar cuadros de gran formato en una sala de pequeñas dimensiones, envolver al espectador con su color, con sus telas y texturas, delimitar lo inaprensible, lo no sujeto a la razón. Afirmarse en la poética del orden geométrico y reivindicar la materia y el color como fuente de emoción. Ordenar ruido y silencio, luz y oscuridad, orden y caos.

Marisa Giménez Soler

Historiadora del Arte y Comisaria Independiente



Título: "Panorámicas" 736.16

Descripción: Paisaje en arena, óxido, gris, añil, y negro.

Materia: Cuerda, látex y pigmento. Telas Recicladas, y lona de algodón sobre bastidor.

Técnica: Mixtas y Collage

Formato: 100 x 200cm

OBRA

- MUY MATE

Mate es una característica de la forma en superficie, un acabado textural. Mate es lo opuesto al brillo. Es un aspecto de la pintura moderna en un cierto período de tiempo; como de costumbre surge como contraste a los acabados en brillo, el barnizado como la última capa de acabado protector de la pintura de caballete, con la que se sellaba, y se daba por finalizada la obra. También esa capa intermedia, además de proteger, hacer brillar, y conservar la pintura subyacente, suponía aunque transparente, un plano intermedio entre la obra y el espectador.

La obra mate, adelanta, acerca, y presenta el objeto artístico de un modo totalmente directo al espectador, expresando la cruda verdad de los materiales de la pintura: pigmento + agua, sobre tela, sólo un poco de cola, el aglutinante suficiente para fijar el color al soporte, pero cuidando que no haya excedente alguno de resinas innecesarias que mediatizan la pureza del color, o plastifiquen las gamas tonales evidenciando una posible industrialización de los pigmentos, u ocultación de la propia tela como soporte expresivo.



Título: 701.16

Descripción: Traslapo de estructuras monocromas, + una oxidada, sobre dos planos, gris y arena. 2 Líneas, 1 negra fondo y 1 pequeña acento azul.

Materia: Látex y pigmento. Telas Recicladadas, y lona de algodón sobre bastidor.

Técnica: Mixtas y Collage

Formato: 100 x 200cm



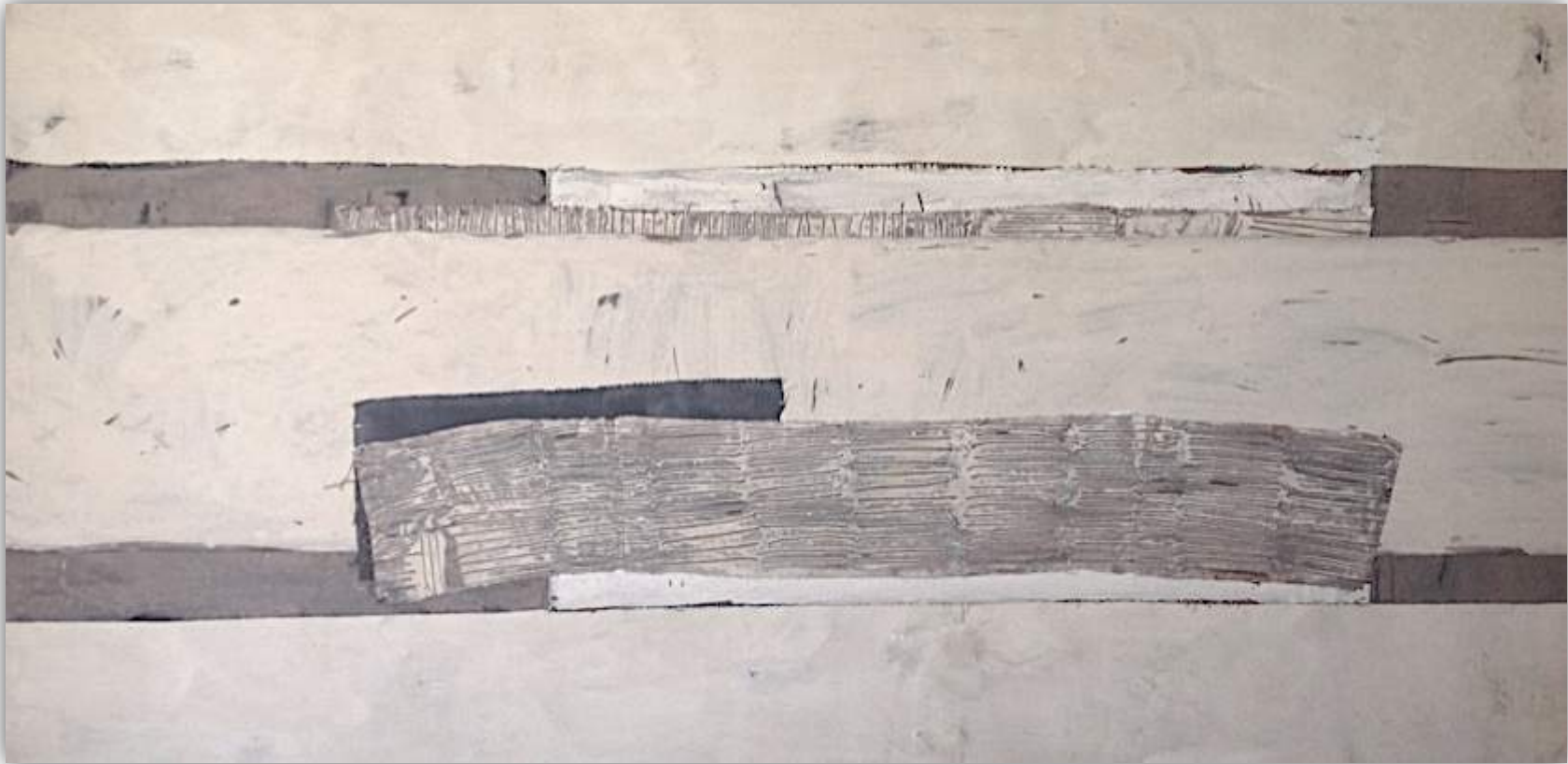
Título: 702.16

Descripción: Espacios en traslapo diagonal, con estructuras monocromas, oxidada, y arena sobre dos planos, negro y arena. Ritmos en estructuras lineales anchas, con textura rítmica, por repetición de porciones de cuerda en distintas direcciones y cadencias.

Materia: Cuerdas, látex y pigmento. Telas Recicladas, y lona de algodón sobre bastidor.

Técnica: Mixtas y Collage

Formato: 100 x 200cm



Título: 703.16

Descripción: 2 traslapes estructuras monocromas, en horizontal, negro, óxidos, gris y arena. 2 planos de textura con porciones de cuerda, ritmos, y relieve.

Materia: Cuerdas, látex y pigmento. Telas Recicladas, y lona de algodón sobre bastidor.

Técnica: Mixtas y Collage

Formato: 100 x 200cm



Título: 704.16

Descripción: Construcción doble centrada regular, y racional, con superposiciones de planos, integración de ritmos lineales continuos y regulares abiertos a la izquierda, y en fragmentos irregulares y dinámicos hacia la derecha, situados de manera visceral, o espontánea. Contraste de planos dobles monocromos superpuestos escalados de menor a mayor, blanco, negro, oxidado, arena y 2 grises. 2 líneas acentos rojos, vertical y horizontal.

Materia: Látex y pigmento. Telas recicladas, y lona de algodón sobre bastidor.

Técnica: Mixtas y Collage

Formato: 100 x 200cm



Título: 705.16

Descripción: Composición abierta. Dinamismo vertical de estructuras irregulares, Contraste de planos dobles monócromos cosidos, negros, oxidados, arenas y grises. Aspa izquierda, 1 línea negra derecha sobre estructuras negra y gris en continuidad. 1 pequeño ritmo de líneas en acento rojo.

Materia: Látex y pigmento. Telas Recicladas, y lona de algodón sobre bastidor.

Técnica: Mixtas y Collage

Formato: 100 x 200cm

PROCESO

De oscuro a claro, por estratos, se va cubriendo, pero dejando siempre visualizar en parte cada capa, aumentando la sensación de profundidad espacial. El fondo aparece esporádicamente, o en los bordes de la obra.

El proceso constructivo se presenta crudamente. Acercar el plano visual a través de la materialidad corporal de la obra, contra todo efecto ilusionista o representacional.

El Proceso de producción es protagonista temático, es claro y se aprecia sin dificultad en la estructura misma del cuadro. Se conservan restos del proceso con todas sus imperfecciones e irregularidades. Se concede una dimensión intermedia entre escultura y pintura. Se recubre, se superpone, de manera primitiva, artesanal, con formas simples y básicas. El cuadro es un objeto, cuyo rasgo principal es su materialidad, no su representatividad, no designa o evoca realidad exterior, sino solo así mismo.

El método constructivo, refleja sin ocultación la acción de la creación sobre la propia materia física, manifiesta el placer de la elaboración artesanal, y concede a la obra una dimensión emotiva.

FORMA

Reducción extrema del repertorio formal, repeticiones y superposiciones.

Formas racionales, pero no regladas, telas rasgadas, irregularidades, oscilaciones, costuras, remiendos, hilos... restos de formas del diseño original de la tela...

Hay un deseo explícito de naturalidad, de que la obra solo sea lo que es; desde las partes, hasta su ensamblaje, que se aprecie lo que está ahí, lo que se ve, es lo que hay...

El foco de la producción se centra en la propia peculiaridad de los medios de representación, pero, el análisis formal solo no basta para acercarse al significado. Destrucción de lo ilusorio, y la evidencia de vacío, representan una realidad de la experiencia del proceso, y la necesidad de completar durante la contemplación, el hecho, como experiencia estética, a través de la sensación.

La relación entre la materia y la emoción, es la que humaniza y da vida a la obra.



Título: 706.16

Descripción: Contraposición dinámica de ritmos lineales claros y oscuros, y estructuras cuadradas en diagonal, escaladas, y traslapadas. Dirección de izquierda a derecha, movimiento de delante hacia atrás, gamas cálidas de tierras, óxidos, arenas. Complejidad de formas, y texturas.

Materia: Látex y pigmento. Telas recicladas, y lona de algodón sobre bastidor.

Técnica: Mixtas y Collage

Formato: 100 x 200cm

ORGANIZACIÓN

Espacios abiertos, interrelación de formatos diferentes, variaciones tonales, o texturas distintas pero cercanas, confluyen en líneas de ensamblaje significativas.

El ritmo que sugiere la repetición se constituye como fundamental elemento orgánico, pues dinamiza el conjunto generalmente planteado sobre la inmovilidad de la horizontal.

RELACIONES

Repetición y textura

Figura y fondo

Estructura y color

Elementos racionales y gestuales

Lo controlado y lo impulsivo

Lo único y lo repetitivo

Lo permanente y lo instantáneo

Estabilidad y dinamismo

Armonías y contrastes

Homogeneidad y heterogeneidad

Fragmentación y unidad

Entre una obra y la serie

El cuadro dentro del cuadro

Formatos cuadrados, o rectangulares, ensamblaje de estructuras o planos con líneas en sencillas composiciones.

Normalmente en dimensiones horizontales y verticales, siempre cerca de los ejes de sentido, estabilizando, o serenando la fragmentación.

La repetición de estructuras parecidas generan formas específicas a partir de sus propias variaciones, al conectarse entre sí, o con otros colores, o texturas, y escalas, generan nuevas configuraciones, en series relacionadas pieza a pieza, constituyendo un conjunto que se va amplificando y reforzando.

El cuadro estructurado de manera fragmentaria vuelve a idearse como unidad; el collage permite unificar lo heterogéneo y fragmentario en una única magnitud.





Título: 707.14

Descripción: Espacio de planos superpuestos en ritmo contrastado de claro y oscuro. Sugerencia dinámica por disposición de planos verticales escalados de menor a mayor. Gama sombra de tierras naturales. Textura oxidada equilibrada homogéneamente, en contraste con arena clara.

Materia: Látex y pigmento. Telas recicladas, y lona de algodón sobre bastidor.

Técnica: Mixtas y Collage

Formato: 100 x 100cm

Título: 708.14

Descripción: Volumen horizontal, de tierras oxidadas sobre estructuras negras, gris marrón y arena, acento vertical azul. Texturas finas homogéneas con costuras e hilos visibles

Materia: Látex y pigmento. Telas recicladas, y lona de algodón sobre bastidor.

Técnica: Mixtas y Collage

Formato: 100 x 100cm



COLOR

Reducción, que tiende a la monocromía. Abnegación absolutamente minimalista, limitado a lo esencial.

Obras oscuras, negras, grises y oxidadas, renuncia al color, que únicamente aparece cómo acento que da vida y hace vibrar, como protagonista equilibrando el conjunto.

No es homogéneo, es vital, diferente en cada zona del plano, transparente, respetando su dimensión sobre el soporte textil. Siempre es pigmento sobre tela, en armonía.

MATERIA

Fragmentos de tela, restos reciclados, dispuestos ordenadamente, por colores, por tamaños y por formas, las partes de la obra permanecen separadas hasta el momento de la composición. Hay un gusto y recreación en los materiales, la obra nace de esa selección previa, se va elaborando cada parte de manera independiente.

EXPRESIÓN

El hermetismo manifiesta una apuesta por la pureza,...el cuadro se vacía de toda referencia y no despierta otra cosa que una cierta meditación sobre la misma propuesta.

Forma y Expresión se unen en un único significado.

La “imperfección”, “la imprecisión”, son valores conscientes derivados de lo manual, que revelan el lado humano, o espiritual de la forma abstracta.

Título: 709.14

Descripción: 4 planos de telas recicladas, límites rasgados, 4 tonos horizontales sobre un plano vertical y horizontal arena. + 2 planos verticales grises, sobrepuestos sujetan y limitan a la izquierda los horizontales, como primer plano. Dos acentos mínimos interseccionan desde el fondo, hacia el primer plano, en arena y rojo. Texturas de tela plegada, y arrugada, hilos y líneas de contorno configuradas por la trama del tejido.

Materia: Látex y pigmento. Telas recicladas, y lona de algodón sobre bastidor.

Técnica: Mixtas y Collage

Formato: 100 x 100cm





Título: 710.14

Descripción: Equilibrio formal, Contraste tonal. Espacio dividido en dos, arena superior, tierras oxidadas y negro inferior. Equilibrio basado en nivelación con acento azul margen inferior izquierdo. Estructura modular visualizando color vibrante rojo, negro y azul.

Materia: Látex y pigmento. Telas recicladas, y lona de algodón sobre bastidor.

Técnica: Mixtas y Collage

Formato: 100 x 100cm

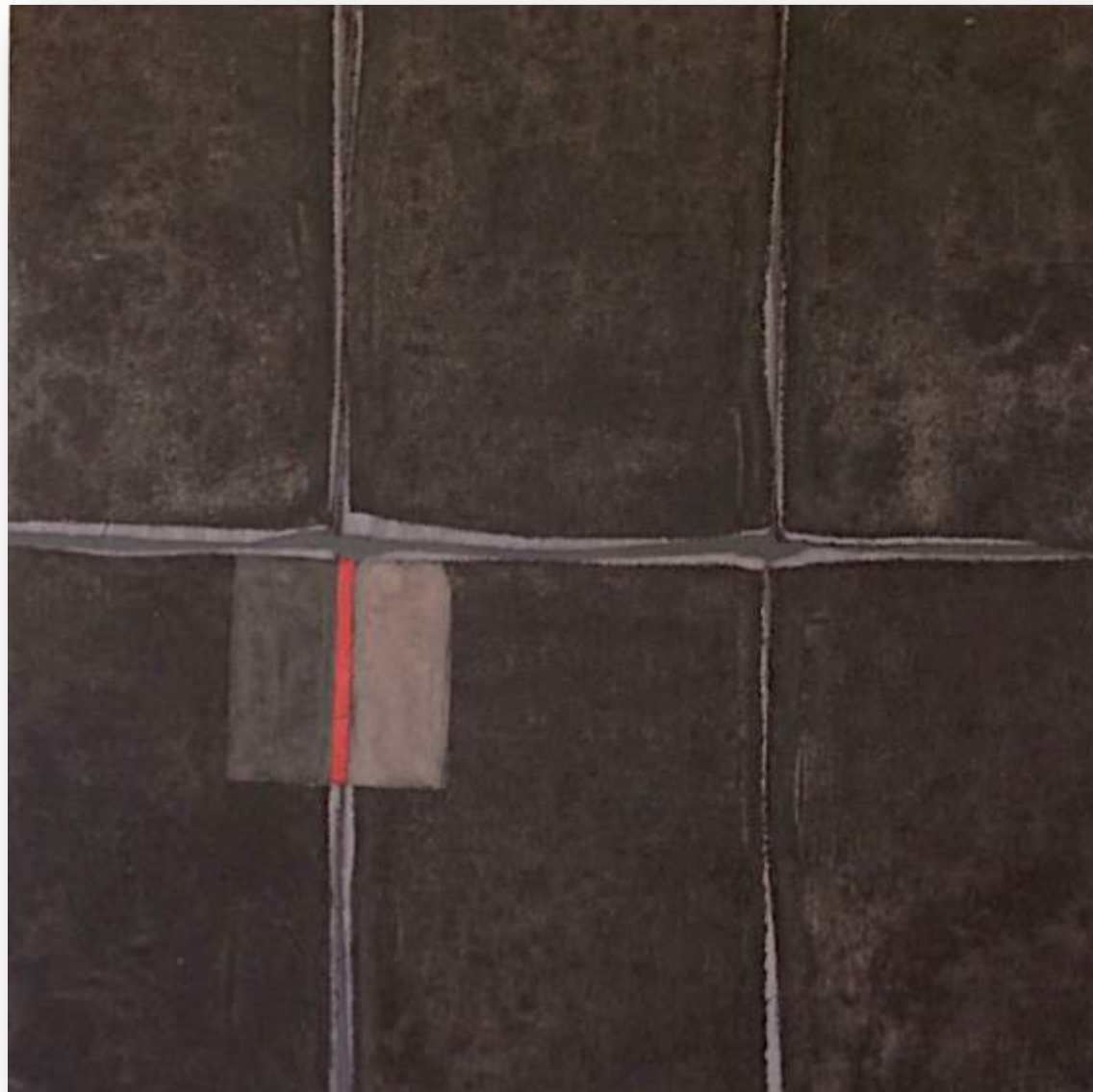
Título: 711.14

Descripción: Doble eje de equilibrio, integración de obra sobre obra con acento lineal rojo. 6 estructuras negras sobre 6 grises claras, en fondo gris oscuro.

Materia: Látex y pigmento. Telas recicladas, y lona de algodón sobre bastidor.

Técnica: Mixtas y Collage

Formato: 100 x 100cm





Título: 712.15

Descripción: Asimetría bicromática de dos estructuras, sólida texturada, y ritmo binario de líneas verticales orgánicas, sobre un único plano de fondo abierto.

Materia: Látex y pigmento. Telas Recicladas, y lona de algodón sobre bastidor.

Técnica: Mixtas y Collage

Formato: 65 x 165 cm



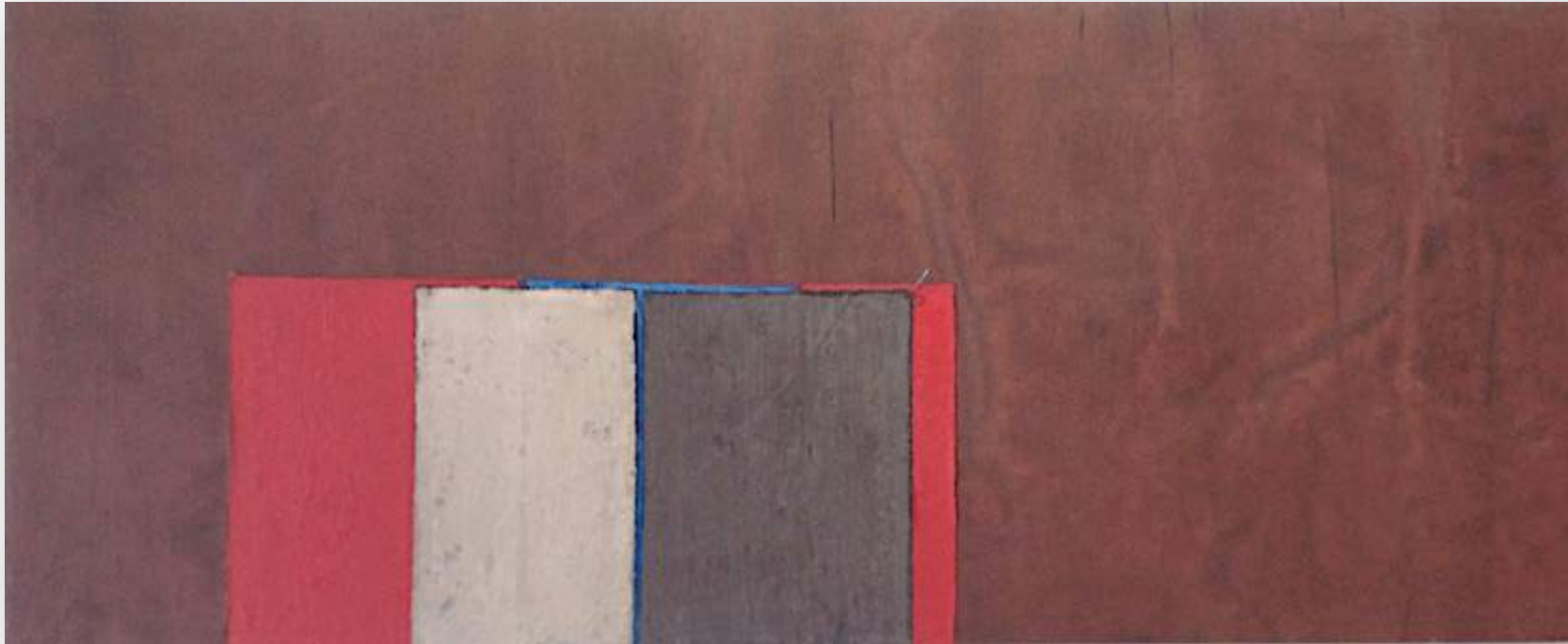
Título: 713.15

Descripción: Equilibrio de planos texturados negros en traslapo sobre estructuras tierra, oxidada, y arena oscura sobre negro.

Materia: Látex y pigmento. Telas Recicladas, y lona de algodón sobre bastidor.

Técnica: Mixtas y Collage

Formato: 65 x 155cm



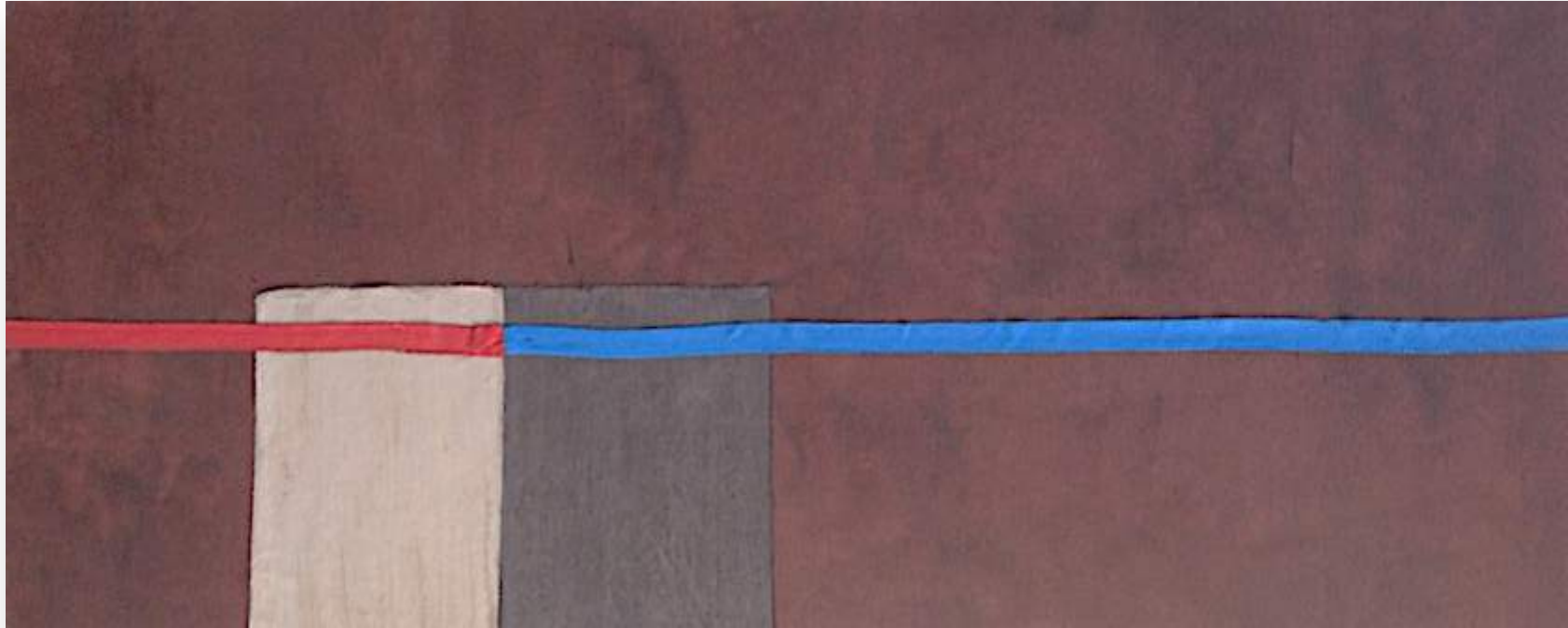
Título: 714.15

Descripción: Asimetría en cinco estructuras: primer plano arena y gris; segundo plano rojos y azul, sobre un único plano de fondo oxidado y abierto.

Materia: Látex y pigmento. Telas Recicladas, y lona de algodón sobre bastidor.

Técnica: Mixtas y Collage

Formato: 65 x 165 cm



Título: 715.15

Descripción: Asimetría con dos estructuras, sólidas arena y gris, + asimetría lineal horizontal: línea roja menor a la izquierda, y azul mayor a la derecha, sobre un único plano de fondo oxidado y abierto.

Materia: Látex y pigmento. Telas Recicladas, y lona de algodón sobre bastidor.

Técnica: Mixtas y Collage

Formato: 65 x 165 cm



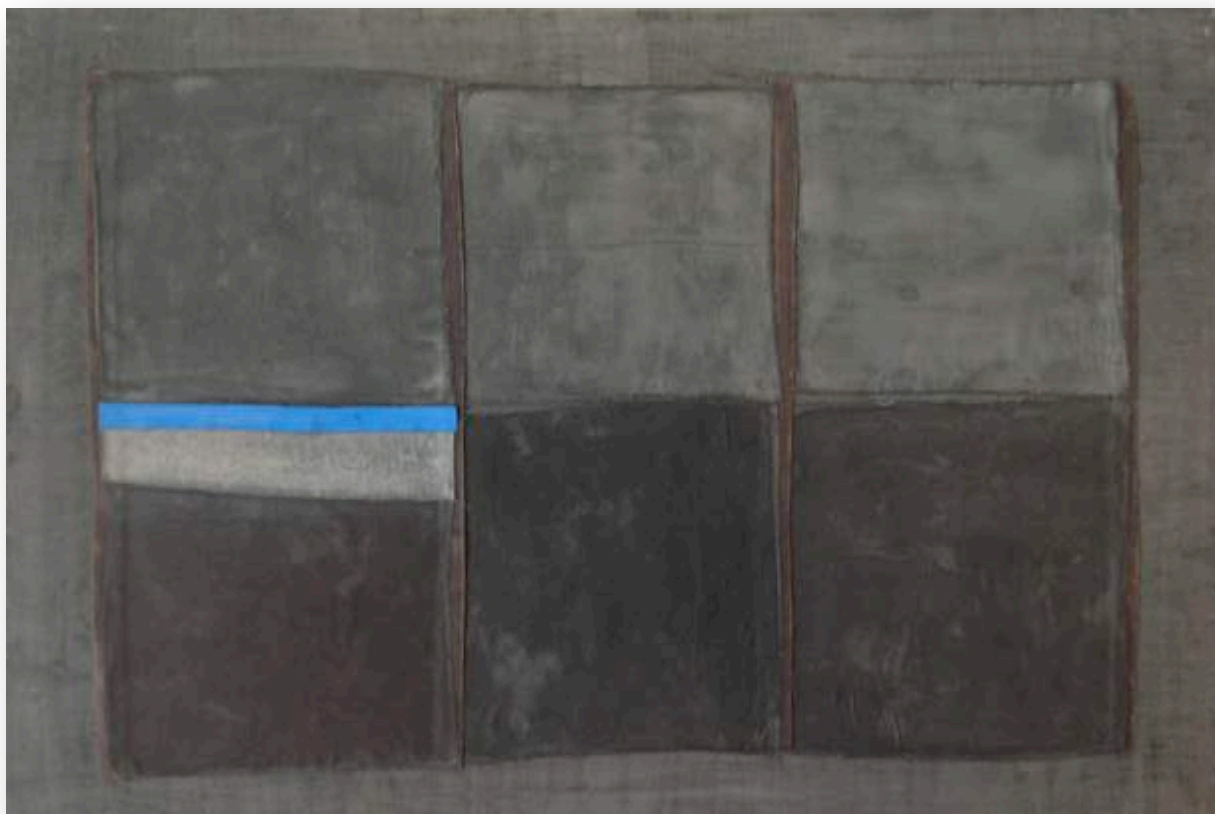
Título: 716.15

Descripción: Composición predecible, estructuras oxidadas, traslapadas en línea horizontal sobre fondo negro transparente; con pequeño acento de ritmo lineal vertical en arena, azul, arena.

Materia: Látex y pigmento. Telas Recicladas, y lona de algodón sobre bastidor.

Técnica: Mixtas y Collage

Formato: 100 x 150 cm



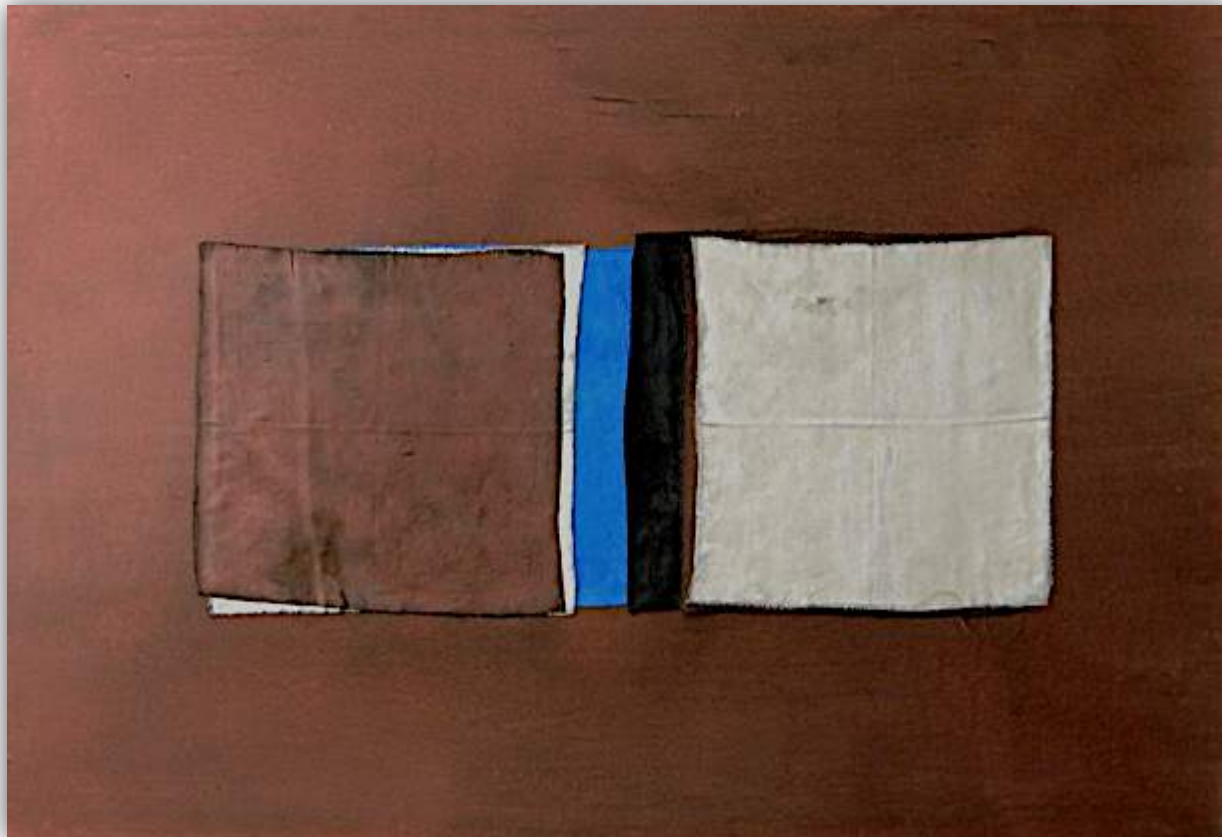
Título: 717.15

Descripción: Acromía escalada, del negro al gris claro, con acento de línea azul, en estructura reticular oxidada.

Materia: Látex y pigmento. Telas Recicladas, y lona de algodón sobre bastidor.

Técnica: Mixtas y Collage

Formato: 100 x 150 cm



Título: 718.15

Descripción: integración de contraste simétrico con dos superposiciones de estructuras cuadradas, en óxido y arena, con ritmo lineal vertical central, en azul y negro; sobre fondo óxido abierto.

Materia: Látex y pigmento. Telas Recicladas, y lona de algodón sobre bastidor.

Técnica: Mixtas y Collage

Formato: 100 x 150 cm



Título: 719.15

Descripción: contraste simétrico de dos superposiciones de estructuras cuadradas, con ritmo lineal horizontal blanco y rojo; y lineal vertical en óxido, arena, rojo.

Materia: Látex y pigmento. Telas Recicladas, y lona de algodón sobre bastidor.

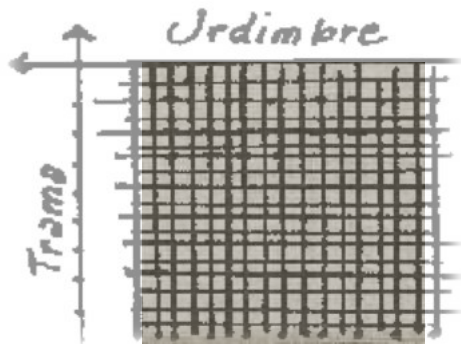
Técnica: Mixtas y Collage

Formato: 100 x 150 cm

COLLAGE, RELIEVE, ENSAMBLAJE

La técnica del collage, permite investigar con rapidez variantes compositivas, potenciando el proceso creativo.

Recortes de tela, generan rasgados dejando visualizar el límite de la urdimbre y la trama del tejido, de manera orgánica, natural; evidencian deliberadamente la cualidad matérica, en este caso del tejido, jugando con los hilos de modo expresivo.



Energía y movimiento, luz, color, forma, espacio, el valor de la materia, los procesos de elaboración, la propia acción, y el gesto... son categorías esenciales, conceptos fundamentales en la abstracción.

Pero la experiencia estética y la innovación no dependen sólo de una distinta manera de hacer, una nueva tecnología, o un nuevo material, una mágica herramienta, que produzca y reproduzca efectos diferentes a los tradicionales.

... "El cometido de la pintura se limita a la permanente repetición de un mismo acto, de un único esquema, de la misma monocromía, de la misma distribución de líneas... de la misma simetría, de la misma textura, del mismo proyecto formal... del mismo trabajo, hasta que todo se resuelva en un uno indivisible... en una uniformidad y un no-desorden omnicompresivo... Revocación del color, de la luz, del espacio, del motivo, del símbolo y del signo, del contenido y de la forma, de la variación y la multiplicidad."

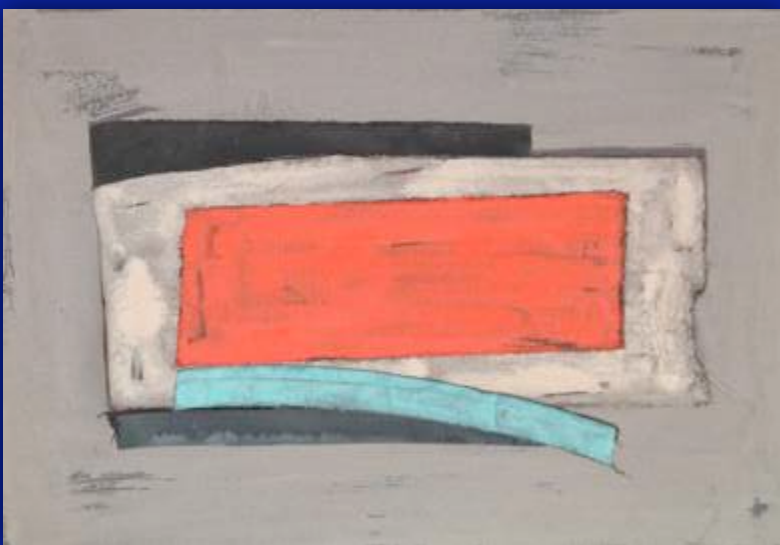
*Ad Reinhardt
Shriften und Gespräche,
Edición de Thomas Kellein. Munich 1984*



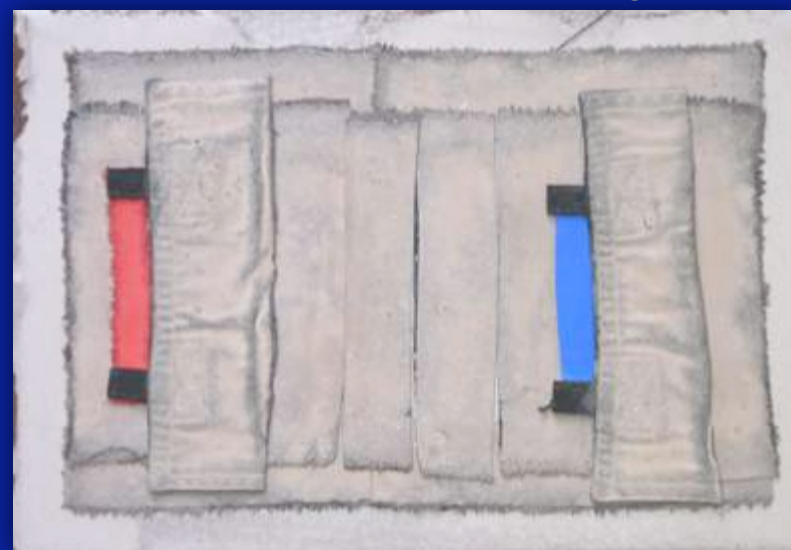
Título: 720. 16
Collage, 45,x 65cm



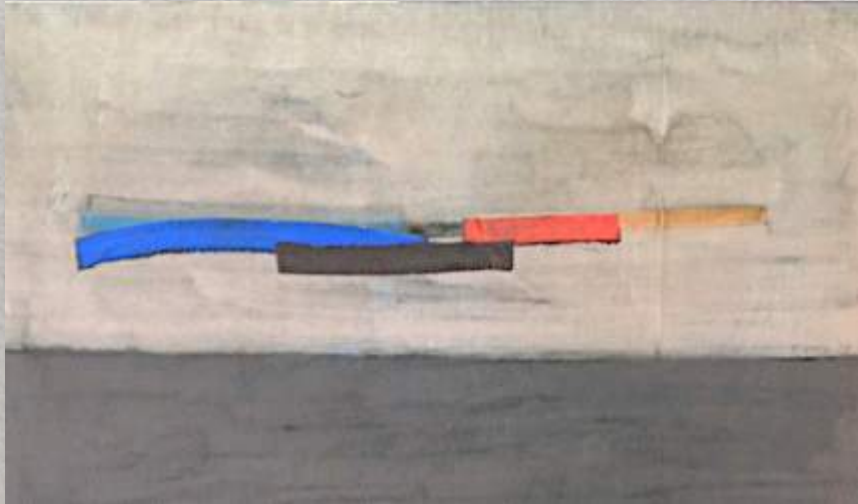
Título: 721. 16
Collage, 45,x 65cm



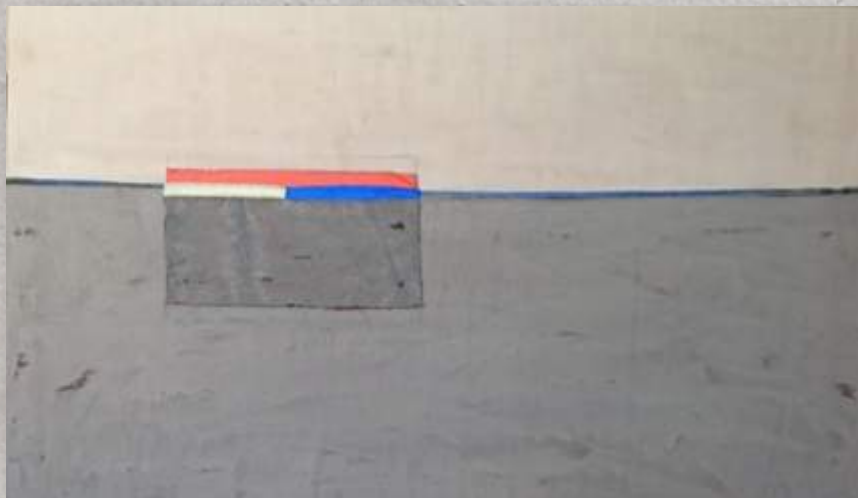
Título: 722. 16
Collage, 45,x 65cm



Título: 723. 16
Collage, 22,x 30cm



Título: 724. 16
Collage, 65,x 85cm

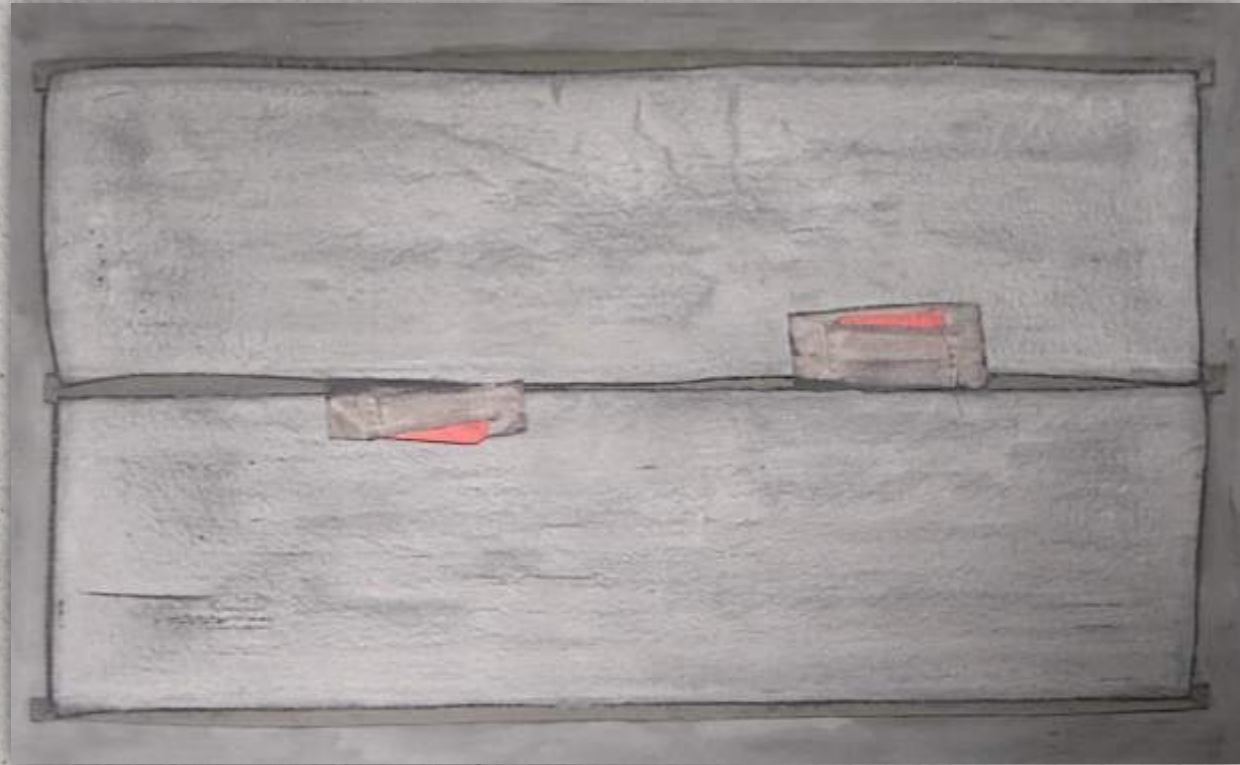


Título: 725. 16
Collage, 65,x 85cm

FUNCIÓN

Reformular la tradición, repensando e reinterpretando un estilo y lenguaje basados en la importancia también del hecho, del valor de la propia acción creativa, necesarios al modo del principio de “necesidad interior”.

No hay una búsqueda intencionada de novedad, sino el deseo de ejecución meditada, profundizando, ampliando las prácticas tradicionales del trabajo del pintor, en un ejercicio sincero, e individualizado, por lo que inevitablemente resulta no tanto original, como personal.



Título: 726.15

Descripción: Equilibrio de simetría horizontal inversa; en gamas grises, dos incrustaciones arena, con acentos rojos.

Materia: Látex y pigmento. Telas Recicladas, y lona de algodón sobre bastidor.

Técnica: Mixtas y Collage

Formato: 100 x 150 cm



PROCESO Y EXPRESIÓN

Sólo desde el análisis formal se explica el significado, y sólo desde la apreciación sensorial se disfruta del contenido. Nunca en arte se pueden desligar forma y expresión, resultan un todo que se percibe desde la experiencia estética de la contemplación, como goce y disfrute de los sentidos; en una apreciación abierta, receptiva, dejándonos guiar por lo inconsciente; la obra trasciende a través de nuestras estructuras, reinterpretando, reconstruyendo una imagen propia. Pero únicamente el análisis formal no basta para comprender la obra; la aproximación al género abstracto no se realiza desde el intelecto, se percibe en su globalidad.

Título: 727. 16
Collage, 8 - 65,x 85cm







Título: 728.15

Descripción: Integración de ritmos lineales arena y rojo, sobre estructuras cuadradas en grises y negro, incorporación volumétrica en cilindro, sobre fondo cuadrado, con acento binario horizontal en azul.

Materia: Látex y pigmento. Telas recicladas, y lona de algodón sobre bastidor.

Técnica: Mixtas y Collage

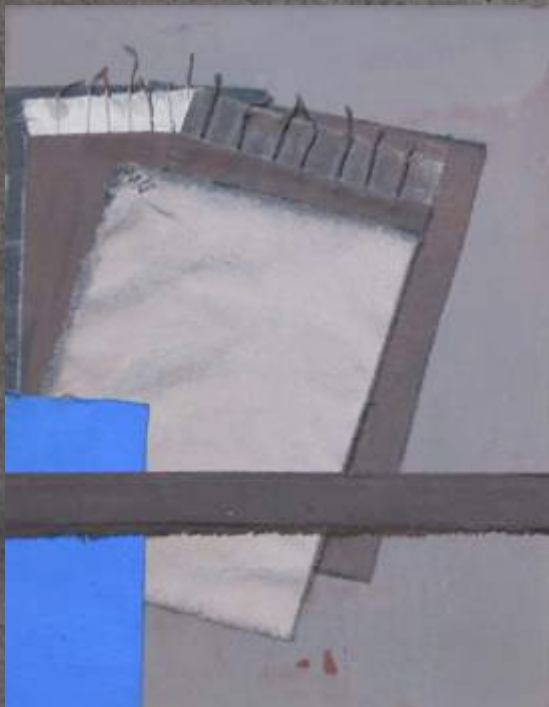
Formato: 120 x 120cm



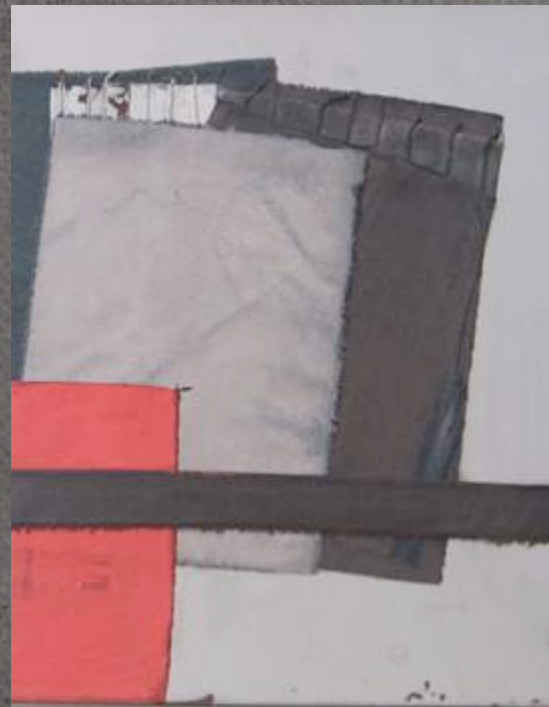
Título: 729. 16 .Collage, 40 x 40cm



Título: 730. 16 .Collage, 40 x 40cm



Título: 731. 16 .Collage, 30 x 40cm



Título: 732. 16 .Collage, 30 x 40cm

TEXTURA, MATERIA CROMÁTICA

Ausencia de color, más monocromía, o gamas reducidas de color, o colores no saturados, ligeros, fluidos, licuados en agua, transparentes.

Color luz, pero no negro puro, tampoco blanco puro; matices entre un negro vivo por la energía de la mezcla del color, nunca profundo, y un arena claro.

Grises quebrados, se combinan con la calidez de los óxidos y tierras, armonizando contrastes excesivos.

Rojos y azules intensos, se insertan puros, en poca cantidad, como acentos, notas que vibran y resaltan en el sentido que apuntaba Kandinsky en su teoría del color, ocupando un espacio mínimo, pero focalizando la atención.



Título: 733. 16 .Collage, 28 x 28 cm



Título: 734. 16 .Collage, 28 x 28 cm

ESPACIO

Los límites del espacio pictórico siempre demasiados pequeños a la mirada del pintor, tratan de expandirse a través de composiciones abiertas, que se acercan y trasvasan los límites de la obra, sugiriendo siempre continuidad en la imaginación. Traslapano estructuras que generan fuertes sensaciones de profundidad de delante hacia atrás, pero también alargando las formas de izquierda a derecha, en un intento de ampliar el pequeño marco compositivo que propone un bastidor.

Relacionando luces y sombras, para potenciar efectos volumétricos, en armonías y contrastes, manejando estos recursos como juegos espaciales que sugieren ritmos en dimensiones



M^a Felicia Puerta Gómez

Murcia, 1967

Trayectoria Académica y Profesional

Doctora en Bellas Artes

Titular de Universidad

Facultad de Bellas Artes de San Carlos

Universidad Politécnica de Valencia

fpuertag@dib.upv.es

Formación Académica

1990 Licenciado en Bellas Artes

1995 Doctorado en Bellas Artes

2001 Titular de Escuela Universitaria

2003 Titular de Universidad

Perfil : "Análisis de la Forma"

Desde 1991 al 2001 Profesor y Coordinador
de la Escuela de Arte de Lladró S.A.

Desde 1991 Profesor de Dibujo y

Metodología de Proyectos.

Departamento de Dibujo.

Facultad de Bellas Artes de la UPV.

Becas

1988 Colaboración. Dpto. H^a Arte y Escultura UPV

1989 Colaboración. Dpto. de Dibujo. UPV

1989 Erasmus . L'ENSAV de la Cambre. Bruselas.

1991 Doctorado. Universidad Politécnica de Valencia.

1998 Apicid. Universidad de Santiago de Chile

Premios y Concursos

1987 Cartel de Fiestas de Cehegín. Murcia

1989 Premio Pintura "Buñol". Valencia.

1990 II Bienal "Jóvenes Creadores"

Museo BBAA.Chaleroi. Bélgica.

1990 XVI Premio Nacional de Pintura Denia. Alicante.

1991 Premio Pintura "Quart de Poblet". Valencia.

1991 Premio de Pintura. "Vinarós". Castellón.

1992 II Premio Europeo Arte Viva' 92.

5^a Ed. "La Pittura" Senigalia. Italia.

1992 Selección. Premio Manuel Broseta.

Fundación "Cañada en Blanch".Valencia.

1993 Premio Comunidad Autónoma de Valencia. Burjasot.

1994 Premio Pintura "Buñol". Valencia.

1995 Cartel de Carnaval. Villar. Valencia

Actividad Profesional

1985

Colectiva.Facultad de Bellas Artes de Valencia

1987

Casa de Cultura Cehegín. Murcia

1987

Aula de Cultura de CAAM. Caravaca. Murcia

1988

Colectiva Monotipos. Rectorado de la U.P.V.

1988

Colectiva Monotipos. Galería Viciana Valencia.

1989

Colectiva de Dibujos. Casa Cultura Castellón

1989

Colectiva de pinturas. Sala U. P. V.

1989

Pinturas. G. Trafiart, Palmas Gran Canarias

1989

Premio Pintura "Buñol". Valencia

1990

II Bienal de Jóvenes Creadores. Museo Chaleroi. Bélgica.

1990

Individual. Comisariado General de Relaciones Internacionales de la Comunidad Francesa y Walona. Bruselas.

1990

Individual. Galería de Arte, "Atelier 340". Bruselas. Bélgica.

1991

XVI Premio Nacional de Pintura "Ciudad de Denia"

1991

Premio Local de Pintura. "Quart de Poblet". Valencia

1991

Premio Local de Pintura. "Ciudad de Vinarós". Castellón

1992

II Premio Europeo Arte Viva' 92. 5ª Edizione "La Pittura" Senigalia. Italia.

1992

Premio Manuel Broseta. Fundación "Cañada en Blanch". U.P.V. Valencia.

1992

Individual. "Pinturas" Aula de Cultura. Caja Murcia. Cehegín.

1993

"Vill' Art. Arte Contemporáneo Español". Villar. Valencia.

1993

Premio Comunidad Autónoma de Valencia. Burjasot. Valencia

1993/94

Galerías del Este. Valencia

1993/94

"Ambiente Cero". Val í, 30. Valencia

1995

Primer Premio Cartel Carnaval de Villar. Villar. Valencia.

1995

Premio de Pintura Ciudad de Buñol. Buñol. Valencia.

1995

Fondos de Arte Contemporáneo. UPV.IVAM. Valencia

1996

Individual. Pinturas. Generalitat Valenciana. Dirección General de la mujer.

1997

X Festival de Arte del Mediterráneo. Bari. Italia.

1997

Escenografía de "Hu-mano". CIA. Danza Contemporánea. "La Sonrisa de Caín".

1998

Solidaris. Ayuda a Sierra Leone. Viciana. Valencia.

1998

Individual. Pinturas. Dpto. Cultura Universidad de Santiago de Chile.

1998

Individual. Pinturas. Centro de Arte Experimental. Santiago de Chile.

1999

Individual. Pinturas. Museo de Arte Contemporáneo Santiago Chile.

2000

Individual. "Pintura, pintura". Palacio de la Música. Valencia

2001

"Solidaridad". Tavernes de la Valldigna.Valencia

2002

"Gala solidaria". Palacio de los Marqueses. Albaida.Valencia

2002

Obra en "Galería Thema" Valencia.

2002

Escenografía y Vestuario. "Cuento de Navidad". Palau Música. Valencia.

2002

Espacio "Arte y Moda". Casa-Decor. Valencia

2003

Dirección Artística. "Tocáme con tu mirada"
CIA. Danza Contemporánea. "La Sonrisa de Caín".

2003

Colectiva. Galería Angie Meca. Murcia.

2004

"People and Arts". Helena Potente. CAD´04. Valencia

2004

Auditorio.Vida y Milagros, Arquitectos. CAD´04. Madrid

2004

Colectiva. Tavernes de la Valldigna. Valencia

2004

Galería Jesuart. Torrente. Valencia

2005

Dirección Artística. "Flesh 74 "CIA. Danza Contemporánea.
"La Sonrisa de Caín".

2005

Colectiva. ARTE AL CHAM. SIRIA. Palau de la Música. Valencia

2005

Colectiva. Censo. Muralla Arabe de Verónicas. Murcia

2006

Colectiva. "Aquí hay Círculo para todos, y cada uno con su Círculo"
Círculo de Bellas Artes de Valencia

2006

Colectiva. Diversidad Cultural. México, Taiwán, España.

Universidad Autónoma de Sinaloa, MEXICO

National Yunlin University of Science and Technology, TAIWAN

2007

Sala de Exposiciones Universidad Valencia, ESPAÑA

2007

Expo-Solidaris II Tavernes de Valldigna

2007

"Mar de Mujeres",. Reales Atarazanas Ayto. de Valencia

2008

Dirección Artística. "Malajes "

CIA. Danza Contemporánea. "La Sonrisa de Caín".

2008

Ediciones de Cajón. La Sfera Azul. Valencia.

2008

Individual. Felicia Puerta Pinturas, Círculo de Bellas Artes de Valencia

2008

"Circulando", Colectiva. Círculo de Bellas Artes de Valencia

2008

"Artistes amb el Sahara" Centro Cultural LaNau, U. Valencia

2008

CAD´08 Exposición Casa Decor, Valencia

2008

Volvo Ocean Race, Consellería Valenciana, Alicante

2009

Museo de Arte Contemporáneo Castilla la Mancha

2009

Detrás del Jardín. Art Production-Cultura Contemporánea. Valencia

2010

Individual . Felicia Puerta. Sin título, 2010. Palau de la Música. Valencia

2011

Femenino Plural. Colectiva. Museo de las Atarazanas. Valencia

2012

Westin. 10º Aniversario EVAP. Valencia

2012

Objetos de Artista. Colectiva. 12 Islas. Valencia

2013

Mujeres: Arte y Universidad. Museo Atarazanas. Valencia

2014

Objetos de Artista. Colectiva. 12 Islas. Valencia

2015

Panorámicas. Colectiva. Alboraya. Valencia

2015

Panorámicas. Colectiva. Facultad Ciencias Sociales.
Universidad Valencia.

2015

Objetos de Artista. Colectiva. 12 Islas. Valencia

2016

Felicia Puerta. Muy Mate.

Facultad Ciencias Sociales. Universidad de Valencia.

1990-91

Comisariado Internacional:

"**Dérision**". Peintres Belges en España U.P.V. y "**Calduch & Alemany**"

En Bruselas y Lieja.

Hôtel de Ville de Saint Gilles y Musée d'art Contemporaine, la

"Châtagneraine".

UPV y el Ministerio de Cultura, y la Comunidad de Relaciones

Internacionales de Bélgica.

1996

Comisariado Internacional:

"**Periferia de lo humano**". Lieja. Musée d'art Contemporaine, la

"Châtagneraine". Sala UPV. Cuenca. Museo de Electrografía. UPV y el

Ministerio de Cultura, y la Comunidad de Relaciones Internacionales

de Bélgica.

Obra en Colecciones

Pinacoteca de la U.P.V. Comuna de Senigalia. Ancona. Italia. Museo

de Arte Contemporáneo de Santiago Chile. Palacio de la Música de

Valencia. Palacio de Congresos de Valencia.



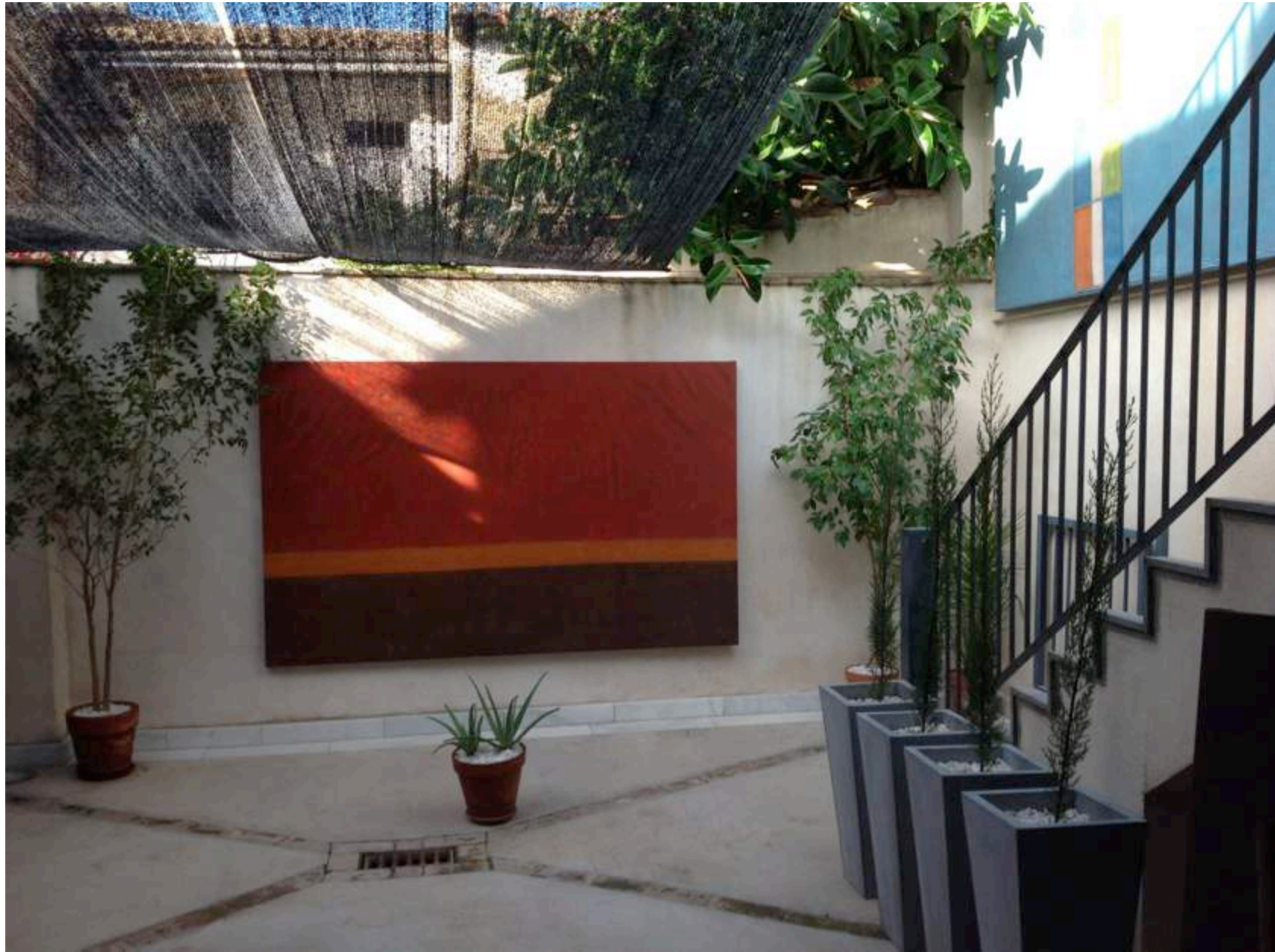
Muestra en el Festival de Arte Confusion. Benimaclet. Valencia. 2015

Publicaciones individuales

- 1999 Felicia Puerta. Pinturas**
Museo de Arte Contemporáneo. Santiago de Chile.
- 2000 Pintura, Pintura**
Palacio de la Música. Ayuntamiento de Valencia
- 2002 Análisis de la Forma** Felicia Puerta.
Universidad Politécnica de Valencia
- 2005 Análisis de la Forma y Sistemas de Representación**
Felicia Puerta. U.P.V.
- 2010 Felicia Puerta, "Sin título, 2010"**
Palacio de la Música. Ayuntamiento de Valencia
- 2016 Felicia Puerta, Muy Mate**
Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Valencia.

Publicaciones Colectivas

- 1995 Fondos de Arte Contemporáneo**
VVAA. UPV. Valencia.
- 1999 Diccionario de Artistas del s.XX**
Francisco Agramunt Lacruz. Albatros. Valencia.
- 2005 Solidària. Artistes amb el Sàhara.**
Centre Cultural La Nau
Univerisdad de Valencia
- 2006 Disegno**
University of Science and Technology of Taiwán
Taiwan- Spain-Mexico
- 2007 Trenza Trazo**
España-México-Taiwan
Ed.Universidad Autónoma de Sinaloa
- 2007 Encreuament de Mirades**
Mèxic-Taiwan-Espanya
Universidad Politécnica de Valencia
- 2008 Arte al Cham Siria**
Palau de la Música de Valencia
Ayuntamiento de Valencia
- 2015 Panorámicas**
Facultad Ciencias Sociales. Universidad Valencia



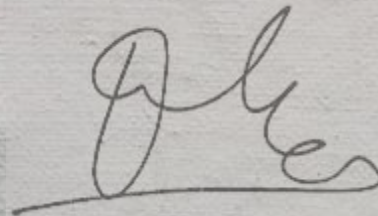
AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Valencia, a Inma Verdéguer, a Pau Navarro, y a Marisa Giménez, que han hecho posible la edición de esta publicación que recoge una selección de obra de los dos últimos años



SALA DE EXPOSICIONES

Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Valencia
Junio 2016



VNIVERSITAT [Logo]
 DE VALÈNCIA
 Facultat de Ciències Socials