



Nombre y Apellidos: Felicia Puerta Gómez

Filiación Institucional: Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes.
UPV- Camino de Vera s/n. 46022. Valencia

Dirección de Correo: fpuertag@dib.upv.es

Modalidad: Experiencias Docentes con Metodología ApS

Disciplinas: Metodología de Proyectos y TFG

Título: **+ART MASSANASSA**
Una recuperación de Entorno Urbano en Cooperación

Palabras Clave Integración, Cooperación, Aprendizaje, Pintura Mural

ABSTRACT

Esta experiencia de ApS propone la recuperación de zonas deterioradas y más marginales del pueblo de Massanassa, a través del desarrollo de pinturas murales, en un proyecto colaborativo entre la Agrupación Municipal, el Centro de Cooperación de la UPV, un grupo de 11 estudiantes voluntarios de Bellas Artes pertenecientes a la asignatura Troncal de “Metodología de Proyectos”, y dos estudiantes que realizaron su TFG en esta propuesta ApS, siendo pioneros en nuestra Facultad.

CONTEXTUALIZACIÓN

El ApS en la UPV es una iniciativa que surge desde el Vicerrectorado en el Área de Cooperación y Desarrollo, en la fórmula formativa hacia el profesorado, a través de cursos específicos con mentores de la talla de Roser Batlle, M^a Jesús

Martinez Usarralde, o Pedro M^a Uruñuela, que logran motivar y movilizar a un pequeño grupo de docentes de diferentes áreas, compartiendo sus experiencias, investigaciones, cuadernos de seguimiento, sistemas de evaluación etc. lo que nos permitió sumarnos con facilidad, e incorporar esta metodología en algunas de nuestras materias.

Dada la condición técnica de nuestra Universidad, nos resulta relativamente fácil encontrar modos de aportar, colaborar, o mejorar aspectos de nuestro entorno. Así, convencidos de su valor, y necesidad de integrar esta metodología en nuestras aulas, se crea un PIME, (Proyecto de Innovación y Mejora Educativa), a partir del cual tratamos de divulgar entre compañeros docentes y nuestro propio alumnado esta forma de aprender no sólo haciendo, sino aprender haciendo algo útil, como nos sugería Roser Batlle.

El ApS es una respuesta que completa junto a otras innovadoras metodologías, el compromiso de la UPV con la sociedad, reflejado tanto en su plan estratégico como en la misión de la institución. Esta metodología es capaz de trabajar algunas de las competencias definidas por la UPV, según lo establecido en el Espacio Europeo de Educación Superior: diseño y proyecto, trabajo en equipo y liderazgo, responsabilidad ética, medioambiental y profesional, pensamiento crítico, o conocimiento de problemas contemporáneos, etc. que en parte se trabajan en la experiencia que ahora presentamos.

DISCIPLINA DONDE SE REALIZA:

Metodología de Proyectos.

Asignatura Troncal 3º 9 créditos, Grado Bellas Artes

9 estudiantes voluntarios y su profesor

TFG. 9 créditos. Trabajos Fin de Grado.BBAA

2 estudiantes.



INTRODUCCIÓN

La propuesta de este proyecto, nace de la agrupación local “Sí se Puede” junto a otros colaboradores, Artistas Plásticos del pueblo de Massanassa y la Facultad de Bellas Artes de la UPV.

Massanassa, (población de 10.000h a 8 klm de Valencia), surgió de una agrupación de viviendas tipo posada como centro de explotación agrícola, donde el viajero pernoctaba, hasta la llegada de los 70 cuando va perdiendo progresivamente estos vínculos con la agricultura, transformándose en una localidad cada vez más industrializada.

Desde la propia agrupación municipal, se propuso esta actividad cultural: utilizar el lenguaje artístico de la “la pintura mural” para restaurar, y mejorar un espacio abandonado, al mismo tiempo que dar a conocer una parte de la historia o el carácter de un pueblo, integrando a través de sus propios vecinos historias, leyendas, reavivando un pasado, recuperando así su identidad. Este trabajo también pretendía hacer pensar a los ciudadanos sobre el estado de su ciudad, su “paisaje urbano”, en algunos puntos marginales demasiado deteriorados; concienciar a los vecinos sobre el valor del entorno, conocer su memoria para rescatarla y promoverla.

LOS OBJETIVOS DEL SERVICIO:

1- Recuperar entornos urbanos deteriorados, abandonados, alejados del centro, restaurando y embelleciendo los muros con propuestas artísticas, alusivas a la propia cultura, historia, y memoria histórica de Massanassa.

2- Promover la convivencia y participación ciudadana programando acciones simultáneas que contemplen la participación activa de familias, vecinos y artistas locales, desde entrevistas para rescatar información, aportación de fotografías, a la realización conjunta de partes del mural. También organizando durante dos fines de semana actividades culturales, festivas, de convivencia y entretenimiento diversas que integren a los ciudadanos en la actividad, para hacerles partícipes y conscientes de la necesidad de conocer, cuidar y valorar su entorno.

3- Realizar un vídeo documental y artístico, como registro de la actividad, y servicio de documentación para la memoria histórica del pueblo, así como para la difusión de la actividad en la red.

4- Concienciar en la importancia del cuidado del entorno, poner en valor el paisaje urbano cotidiano, cómo a través de una acción cultural se transforma y modifica un espacio de abandonado a protegido y estimado.

5- Dar a conocer parte de la memoria del pueblo, a través de recuerdos personales y datos historiográficos.



EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Se pusieron en práctica la mayor parte de las competencias transversales de nuestra universidad.

- CT. “Diseño y Proyecto”, “Innovación, Creación y Emprendimiento”:

Los estudiantes, trabajando por grupos planificaron todo un proceso de trabajo desde las primeras ideas, y bocetos, investigando en la historia, costumbres, y personajes del pueblo; realizando presupuestos de materiales, estudiando las fases de desarrollo, la metodología, infraestructura necesaria, y tiempos de realización. Estudiaron diferentes aspectos temáticos, y de coherencia estilística para la producción artística de una propuesta original e innovadora.

- CT. “Liderazgo y trabajo en Equipo”:

Los estudiantes tuvieron que gestionar coordinados por el profesor, sus relaciones con la corporación municipal, con los representantes de la UPV, con los vecinos; también, solventar problemáticas de gestión interna de los grupos, pues se organizaron en subgrupos de trabajo para realizar murales con composiciones diferentes pero que respondieran a una misma propuesta coherente en su conjunto; para lo que tuvieron que argumentar y defender sus ideas y resolver democráticamente, respetando los trabajos que formalmente podrían ser más protagonistas.

También se practicaron las Competencias específicas de la asignatura: profesionalización, y experimentación; al enfrentarse a una práctica real, el grado de madurez, y responsabilidad necesaria para acabar un trabajo, con el añadido de estar observados por el público, terminar en el tiempo programado, etc.

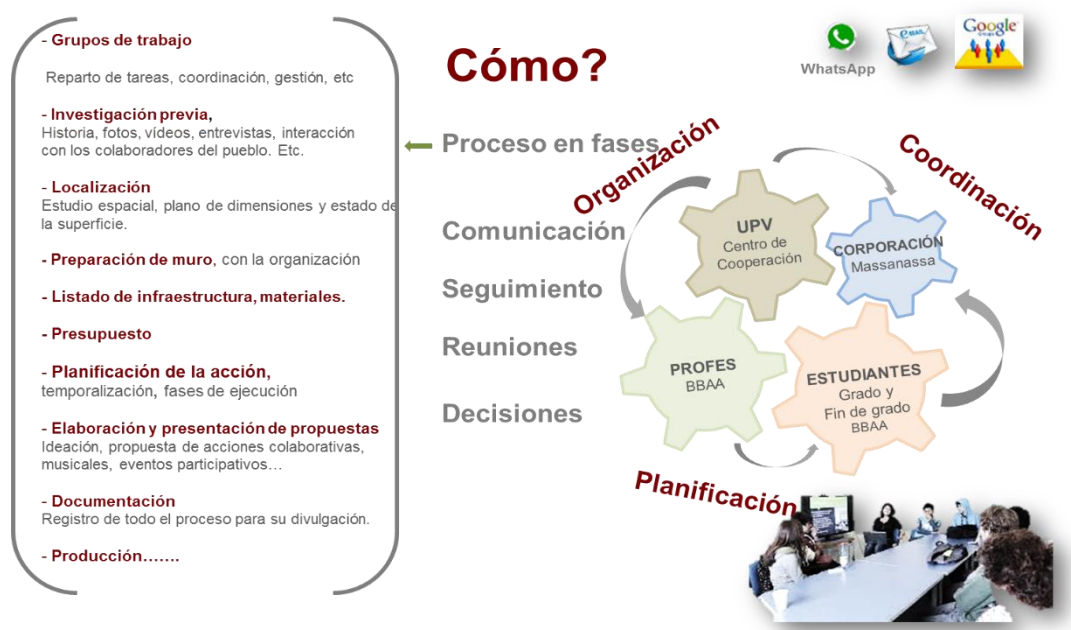
-Finalmente se concretó el aprendizaje académico, con la elaboración de un borrador de TFG, como práctica final de asignatura. Mediante la elaboración de una memoria escrita, resumen de todo el proyecto, con un proceso de auto-evaluación, y presentación oral al resto de compañeros de clase, lo que supuso todo un ensayo completo.

-Dos estudiantes realizaron su TFG real, a partir de su producción en el Mural.

METODOLOGÍA

Basada en el trabajo en grupo, la mayor dificultad a resolver fueron los sistemas para establecer la coordinación entre las partes, la democratización de las decisiones, y el respeto en el desarrollo de un gran mural de 44m, en coherencia con la propuesta creativa de cada subgrupo, en torno a una narración conjunta.

Se estableció el trabajo a través de tutorías planificadas a lo largo de tres meses, donde se aportaban ideas, se generaba la propuesta, se planificaba y se decidía. Intercambio de información de la investigación a través de Google groups, mail, y whatsapp.



CONCLUSIÓN

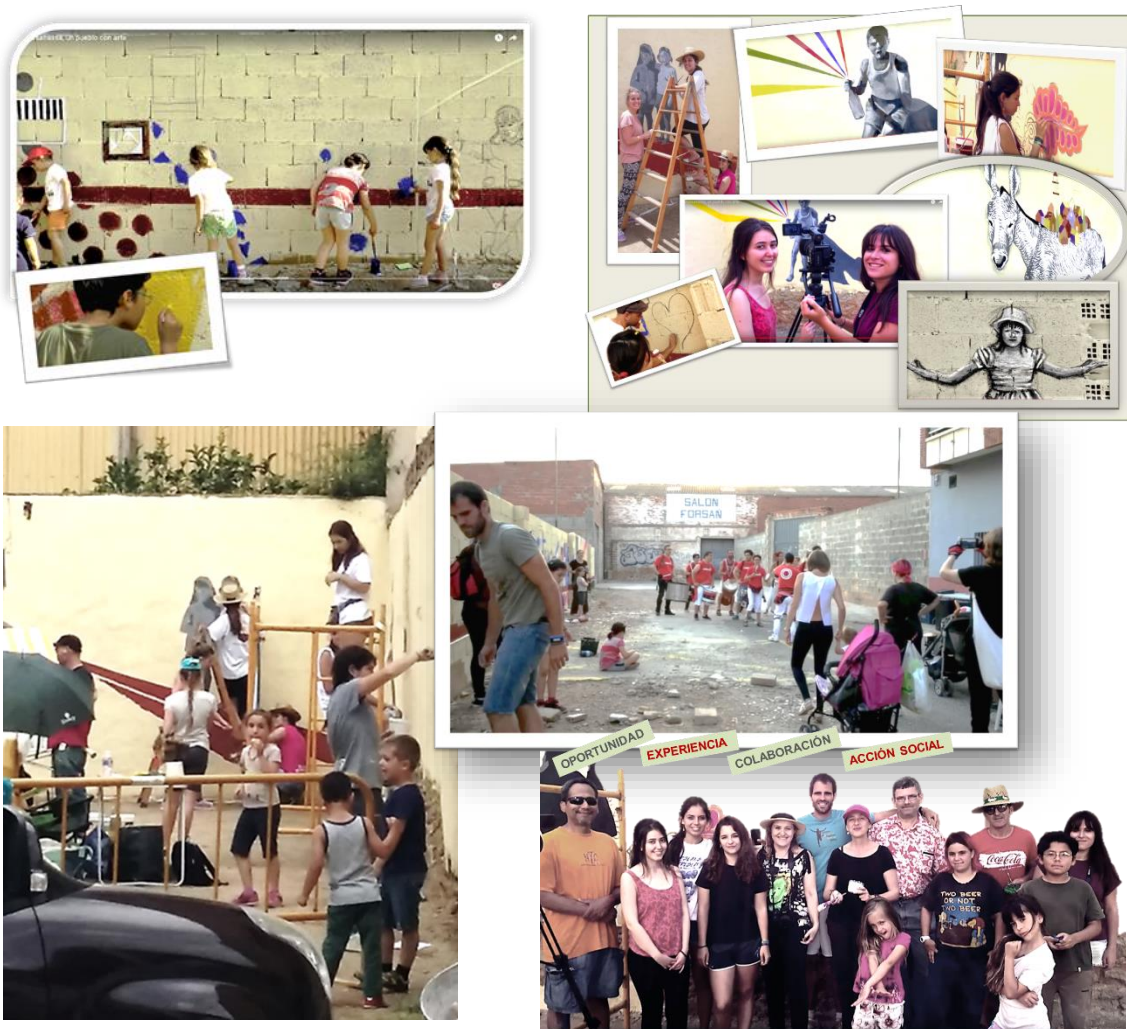
El resultado fue muy positivo y del agrado de los vecinos, la Agrupación Municipal determinó restaurar las aceras y proteger el muro para tratar de conservarlo y servir de referencia para las siguientes acciones; puesto que se alcanzaron los objetivos, se contempla continuar en distintas fases, seleccionando puntos de necesaria recuperación, de modo que a la finalización se podrá realizar un recorrido histórico-plástico paseando por la ciudad.

La transformación sufrida en el espacio fue espectacular, de ser un lugar abandonado, a ser un lugar a visitar. Lo que le concede un significado realmente más profundo que el meramente práctico: restaurar y conservar, sino que la acción, y el servicio ha supuesto una experiencia inolvidable para todos los que colaboramos en su realización, conocer y trabajar bajo el sol del julio, no se nos

olvidará; y para los ojos de los espectadores que no participaron en la realización podrán ahora conocer más al pueblo, y deleitarse con una propuesta artística. Esta primera experiencia ha servido de puente para los estudiantes del próximo curso, que podrán en otro barrio, continuar con la acción de ApS recuperando otras zonas.

RECONOCIMIENTO

El trabajo de ApS fue ampliamente divulgado en los medios de la comunidad, en redes especializadas dedicadas al Street Art y promocionada en el interior de la localidad. Como primeros trabajos realizados en la Facultad de Bellas Artes, también han supuesto una referencia e inspiración para sus compañeros en este nuevo curso académico; así como ejemplo utilizado en los cursos de formación docente, junto a otras realizadas por este mismo equipo PIME de la UPV.



VÍDEO:

+ ART



MASSANASSA

UN PUEBLO CON ARTE

<https://www.youtube.com/watch?v=qg3isUUrwp8>

BIBLIOGRAFÍA

Roser Batlle. ApS en España. El contagio de una Revolución Pedagógica Necesaria. Educar. PPC. Madrid. 2013

Josep Maria Puig. Coord. 11 Ideas Claves. “Cómo realizar un ApS. Ed. Graó. Barcelona. 2015

Convives nº 16 Aprendizaje-Servicio y Convivencia. Revista. Diciembre 2016

Entrevista a Roser Batlle Suñer

Xus Martín. Proyectos con Alma. Trabajo por proyectos con Servicio a la Comunidad. Ed. GRAÓ. Barcelona. 2016

Susan Deeley. El aprendizaje de Servicio en la Educación Superior. Teoría Práctica y perspectiva crítica. Ed. Narcea Madrid 2016

Javier Maderuelo, Paisaje y Pensamiento, Editores Adaba. Madrid. 2006

Felicia Puerta. Panorámicas. Ed. Universidad de Valencia. Valencia. 2015

