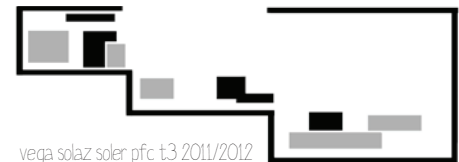


SOBRE TRAZAS Y HUELLAS  
albergue para estudiosos y viajeros en el castillo de sagunto



vega solaz soler pfc t.3 2011/2012

o0 índice

- o1.....introducción
- o2.....sobre sagunto
- o3..lectura del lugar
- o4.....referencias
- o5.proyecto en global
- o6...proyecto en tres
- o7.....estructura
- o8.....construcción
- o9.....instalaciones
- 1o.....maquetas

01 introducción

*"¿Qué es la mesa blanca? un plano neutro que puede decir lo que sea, dependiendo de la fantasía y capacidad del hombre. Es el más blanco de los blancos. No contiene ninguna receta; nada obliga al hombre a hacer esto o aquello, es una circunstancia extraña y única"*

Alvar Aalto

La memoria es la capacidad mental que posibilita a un sujeto registrar, conservar y evocar las experiencias (ideas, imágenes, acontecimientos, sentimientos... Este documento pretende hacer un ejercicio de colección de datos desde el inicio hasta las últimas consecuencias de un proceso que dura más de un año. Un justificante de cada trazo del proyecto, un análisis que nos lleve a entender las decisiones tomadas...

El ejercicio de proyecto final de carrera del curso 2011/2012 del taller 3 se llama "sobre trazas y huellas, una reflexión sobre el lugar a través del proyecto", albergue para estudiosos y viajeros en el Castillo de Sagunto.

Como se nos cuenta en el enunciado se propone una interpretación personal de las ruinas para, posteriormente, intervenir en la recuperación de sus trazas y de sus huellas y poder, así, incorporarlas al proyecto. El Albergue para estudiosos y viajeros se convertirá en el instrumento necesario para la reconstrucción urbana del entorno de las ruinas y la ordenación del espacio arquitectónico encerrado en su recinto.

Se hace incapié en el concepto re\_vivir, dar un nuevo significado a las trazas y huellas del pasado para hacerlas participes de nuestro proyecto, reviviendo las cualidades espaciales y materiales del lugar. Una nueva arquitectura que resuelva no sólo los aspectos programáticos y funcionales de sus nuevos usos, sino también todos aquellos derivados del entendimiento del renovado lugar en el que se ubica.

#### COMENZAMOS

El papel en blanco, que mencionabamos al principio, ante la perspectiva de un nuevo encargo empieza a llenarse de condicionantes y notas que hacen del proyecto un ejercicio más interesante, partimos de un lugar, partimos de un programa.

#### PROGRAMA PROPUESTO

-ACOGIDA, donde se nos pide una zona de información y recepción y una pequeña cafetería que puede estar vinculada al albergue o ser independiente. Y una sala de exposiciones.

-RESIDENCIA, con habitaciones dobles e individuales, espacios comunes propios de una residencia como zona de estar, de tv, de ordenadores, comedor...

-ÁREA DE ESTUDIOS, ha de contar con una biblioteca propia de investigación, salas para seminarios, aulas y una sala de conferencias, así como de archivos, almacenes y servicios propios.





o2 sobre sagunto

"Una descripción de Zaira tal como es hoy debería contener todo el pasado de Zaira. Pero la ciudad nos dice su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escrito en las esquinas de sus calles, en las rejas de sus ventanas...cada segmento surcado a su vez por arañazos, incisiones, comas..."

Italo Calvino: Las ciudades invisibles.

No es mi intención contar una larga historia sobre Sagunto y su castillo, si no unas pinceladas que nos hagan saber lo básico de la historia, voy a ser muy breve y muy gráfica.

Me importa el paisaje y las vistas, lo que evoca ese recinto amurallado, esos restos que nos llevan a pensar en civilizaciones antiguas, en aljibes y palacios y sobre todo, en batallas libradas desde muchos siglos atrás. Me quedo, por tanto, con ese pasar de las distintas civilizaciones más allá de quien batalló con quien, no obstante es importante conocer su formación y los pueblos que allí se asentaron sobre todo porque estamos hablando de un recinto que ha sido testigo de la historia de Sagunto, de Valencia y que fue declarado Monumento Nacional en 1931, cosa que no hace más que agravar la denuncia a su situación abandonada y despreocupada de la actualidad.

Comenzemos hablando de Sagunto, antiguamente conocida como Murviedro es una ciudad al norte de la provincia de Valencia que actualmente cuenta con aproximadamente 66 mil habitantes. La ciudad tiene dos núcleos principales: el casco histórico o Sagunto-Ciudad, situado en la falda del castillo y del teatro romano, y Puerto de Sagunto, a 5 km del casco histórico. Los ciudadanos se encuentran repartidos entre estos 5 km que separan la playa del antiguo castillo romano, viviendo gran parte de ellos en el Puerto de Sagunto. Su castillo es uno de los más visitados de la comunidad y es de los más reconocibles dada su posición estratégica que te lleva a verlo cada vez que sales de Valencia, allá en lo alto de la montaña es fácilmente visible su perfil recortado. .

La fundación de Sagunto se considera probablemente entre el s.VI y V aC en la parte occidental de la cima del Castillo por los griegos y recibió el nombre de Arse. Fue próspera y económicamente fuerte lo que hizo que fuese codiciada por cartagineses y romanos que la invadieron y destruyeron. Fueron las primeras guerras pero no las últimas puesto que numeros hechos bélicos han contribuido a la destrucción y reconstrucción del castillo y de la ciudad borrando restos y trazas que permitiesen reconocer el proceso histórico de conformación de la ciudad y su castillo, como por ejemplo la ocupación musulmana, la conquista cristiana, la guerra con Castilla en el siglo XIV y la subsiguiente ocupación castellana, la guerra de las Germanias, la de Sucesión o la de la Independencia (quizas la que mayores desastres ocasionó) a principios del siglo XIX. En la actualidad nos encontramos con un castillo sin identidad, con una mezcla de construcciones nuevas y antiguas, sin pistas visibles de su historia para los viajeros



**PLANO1: s.V a.C**

La fundación fue en la parte occidental, la muralla comprende las actuales Plazas de San Fernando, Ciudadela-zona más alta -, Dos de Mayo y un sector de la Plaza de los Estudiantes. (A los pies de la Ciudadela se encuentra el único lienzo de muralla ibérica, muralla "cremallera" (influencia griega).

Poblado de 4-5 Ha; ciudad cosmopolita, abierta a influencias.

ARSE fue la primera población instalada, de gran poder económico se instaló estratégicamente en el cerro del castillo, a una altura de 172m, desarrollaron la cultura y el comercio, controlaron las vías de comunicación e hicieron del núcleo urbano un núcleo defensivo u ofensivo



**PLANO2: Ciudad destruida por Aníbal en el 212 a.C.,**

La ciudad ibero-edetana fue asediada por el general Aníbal debido a su situación estratégica. El asedio duró ocho meses, y los habitantes de Saguntum basaron su estrategia en que Aníbal no podría atravesar las enormes murallas que cercaban la ciudad en poco tiempo. Pese a la negativa de ayuda de las comarcas de alrededor y tardanza de la República romana de enviar ayuda, la ciudad desmoralizada pudo resistir unos meses más ante un ejército mayor en número y en recursos. Conservando sólo el templo de Artemisa-Diana. Es reconstruida rápidamente con ayuda de los romanos, produciéndose cambios en extensión y organización. Se crea un nuevo espacio urbano hasta la Plaza de Armas, donde aparece un importante conjunto monumental llamado Templo de Diana que cierra la ciudad que comienza a salir del cerro en dirección del río.



**PLANO3: Época de Augusto (27 a.C. -14 d.C. )**

Cambio de estructura urbana de la ciudad: urbanización escalonada en pendiente como Tarraco, capital de la provincia. La ciudad se organiza hasta incluir el río, realizándose un puente por el que llega la Vía Augusta. La prolongación del eje del puente conecta con la antigua subida romana al cerro, trazando el Kardo de la ciudad.

Se crean dos sectores con importante carácter monumental: el Foro principal en la Plaza de Armas, que se construye rellenando una depresión del terreno, creando una terraza artificial sobre la que se articulan los distintos edificios y la Plaza de la Ciudadela en el extremo más alto y occidental, ocupada por edificios monumentales. Mayo. La ciudad sigue creciendo hacia el río donde se ubica el circo.





**PLANO4: Siglos III y IV a.C. Época del Bajo Imperio**

Cambio en la topografía: se desplaza y desciende el núcleo de población a la parte baja de la ciudad. Se desplaza el Kardo hacia el Oeste y el Decumano hacia el Norte. (Corresponde al lento movimiento hacia el campo).

**Después del s.V**

La ciudad decae, se crea un largo y negativo periodo: invasiones de bárbaros, alanos, godos, vándalos, suevos, romanos, y más tarde godos y bizantinos (siglos VI y VII) Pueblo visigodo reutiliza y adapta las construcciones o lo que de ellas ha perdurado. Sagunto pasa a llamarse Murbitar para los árabes "MORUS VERUS



**PLANO5: 714 a 1230. Murtiber Islámica**

Se realiza gran parte de las murallas del castillo, reaprovechando materiales y cimientos romanos, realizándose un vasto recinto defensivo atendiendo a técnicas constructivas y materiales cerámicos encontrados.

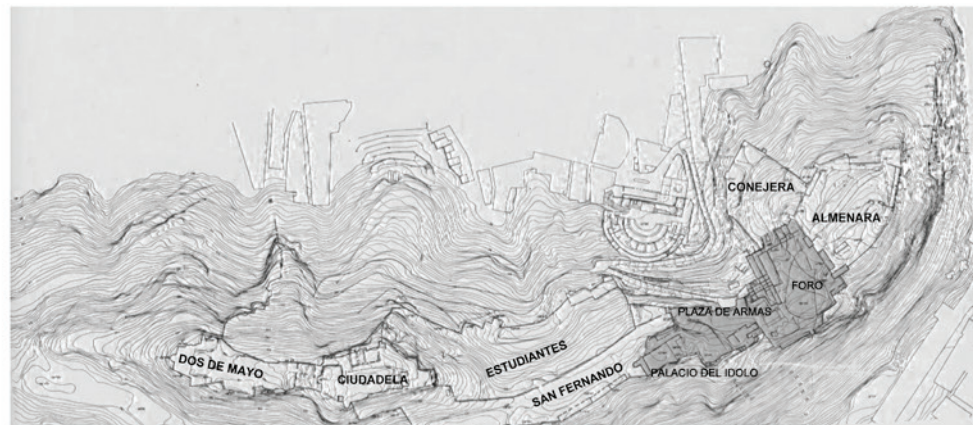
Ciudad (mermada) vuelve a concentrarse en la ladera Norte, amurallándose y adquiriendo una estructura urbana árabe. Zona alta del cerro en el sector oriental: Albacar, gran recinto fortificado con cierre en cremallera, tapias y merletes sin aspilleras. En el sector central, el recinto cívico romano, es reutilizado, transformándose en el área residencial del gobernador. Dentro, la torre del ídolo. En el sector occidental, la zona más alta, está formada por muros de tapial y estructura de cremallera con los falsos cubos, el andador con sus murletes, típicos elementos islámicos.



#### PLANO6: Ciudad cristiana mediaval

Mismo recinto amurallado, misma trama islámica, pero van apareciendo distintos arrabales y edificios con atalayas, pero quedando la distancia necesaria para no entorpecer la defensa de la ciudad. Se abren dos puertas más (Porta Nova, flanqueada por dos torres, y Porta de les Granotes, entre la de Teruel y de la Vila). Además estaban las de Valencia o Ferrisa, con dos altas torres, la de la Vila o Burriana, la de Teruel... Muralla con muchas zonas de barbacana y foso.

Se amplía el cerro del castillo en el sector occidental. Se alarga el muro occidental hasta incorporar la torre albarrana. En el sector central en la zona del foro romano se sigue utilizando como área residencial del gobernador. Se adapta y modifica el trazado islámico.



#### PLANO7: Del pasado al presente

El castillo de Sagunto se divide en tres sectores: oriental, central y occidental en la que se engloban los siete recintos o plazas que fueron creándose a lo largo de la historia. Se trata de una fortaleza de casi un kilómetro de longitud que ha sido testigo de numerosos enfrentamientos y víctima de multitud de transformaciones. Vamos a intervenir en la zona central, en el acceso actual del castillo, la plaza de armas, el foro y el palacio del ídolo, intervención que queda acotada por las puertas de San Fernando y de Almenara. En la parte del foro se pueden ver el trazado de los pequeños templos, el ritmo de las tabernae o las excavaciones que muestran los potentes muros de la basilica gracias a los trabajos realizados por arqueólogos, hacer visible el foro es el punto de partida de la recuperación del castillo.

o3 lecturas del lugar

*"El proyecto está en la cabeza del arquitecto.  
Si uno quiere descubrir el autentico proyecto  
debe ir a buscarlo al emplazamiento final,  
paseando por allí y entendiendo el lugar y el  
programa justo para ese lugar y ese momento  
se irá presentando para quien sepa verlo"*

Alvaro Siza



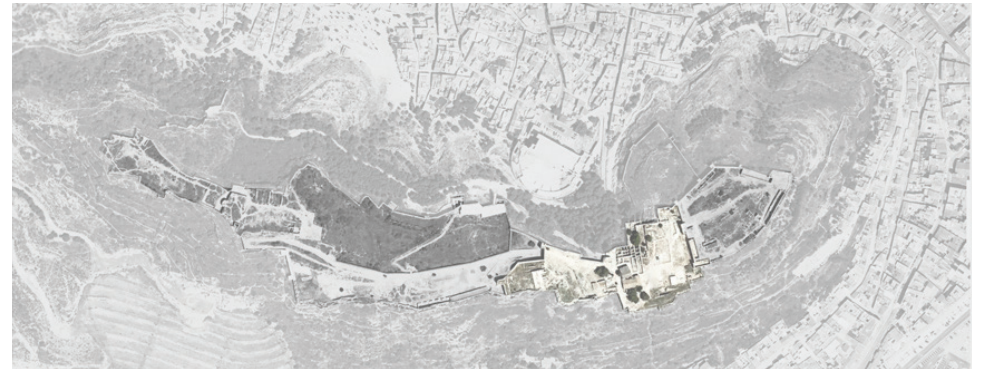
He pretendido abordar el proyecto como dice la cita anterior, como hace un arquitecto referente, Alvaro Siza.

Por tanto, nos dirigimos al lugar con un folio en blanco pero con la mente llena de ideas utópicas e imaginativas y con el claro programa requerido. El proyecto llamado "Sobre trazas y huellas, Albergue para estudiosos y viajeros en el Castillo de Sagunto" especifica un programa que como ya habíamos mencionado se divide en tres partes: la residencia, el área de estudios e investigación y la zona de recepción y acogida de visitantes, añadiendo que las actividades han de quedar perfectamente delimitadas y ser independientes pero formando parte de un proyecto unitario.

Con la máxima de Siza se va al lugar, se pasea, reina el caos, a veces, sale un vigilante de un templete griego cuyas columnas dejan ver hormigón y armaduras que nos delatan que es del siglo pasado. Hay trozos de columnas desperdigados por el suelo, construcciones actuales auxiliares y andamios. La topografía es abrupta, con grandes macizos de rocas y hay dos masas de árboles que nos proporcionan una agradable sombra desde donde se puede observar unas vistas extraordinarias de Sagunto. Actualmente, el Castillo de Sagunto es un sitio al que la gente va a pasear sin tener muy en consideración que es lo que hubo allí, es un sitio agradable donde tienes unas vistas panorámicas de la ciudad, es un remanso de tranquilidad alejado de la urbe, los coches y las masificaciones.

Gracias a esas indagaciones del sitio se sabe aquello que se ha de mejorar: el caos, y aquello que no se quiere perder, esa idea de tranquilidad, esas vistas de la ciudad, ese esparcimiento...

El Castillo que en la actualidad cuenta con un compendio de construcciones que van desde el siglo V a.C. a épocas actuales, abarca una gran extensión de terreno. Nosotros nos centramos en la zona de entrada al castillo, entre las puertas de San Fernando y la de Almenara. En este espacio acotado, claramente se distinguen tres zonas, tanto a nivel de planta como de sección, ahí es donde reside mi proyecto, entendiendo que lugar y programa se dividen en tres y que cada parte del programa buscará su correspondiente sitio en función de sus necesidades, sin perder la globalidad del proyecto.





### Qué hay que perder de la situación actual

La situación actual del castillo como ya hemos dicho es muy delicada debido al abandono, se trata de uno de los castillos más importantes y visitados de la Comunidad Valenciana y aun así es un caos. Abundan las construcciones auxiliares de almacenaje dispuestas en sitios claves y sin ningún tipo de miramiento al entorno. Las ruinas de capiteles y basamentos están esparcidas por el suelo con total anarquía, pero sobre todo, lo que más preocupa es esa falta de información con la que los viajeros se encuentran al llegar, la ruina sin nombre, construcciones falseadas, muros que no saben a que pertenecieron, no hay recorridos claros... toda una lástima para un sitio tan monumental e histórico. El viajero ha de salir con la sensación de estar en un enclave único y haber disfrutado de un agradable paseo y unas bonitas vistas

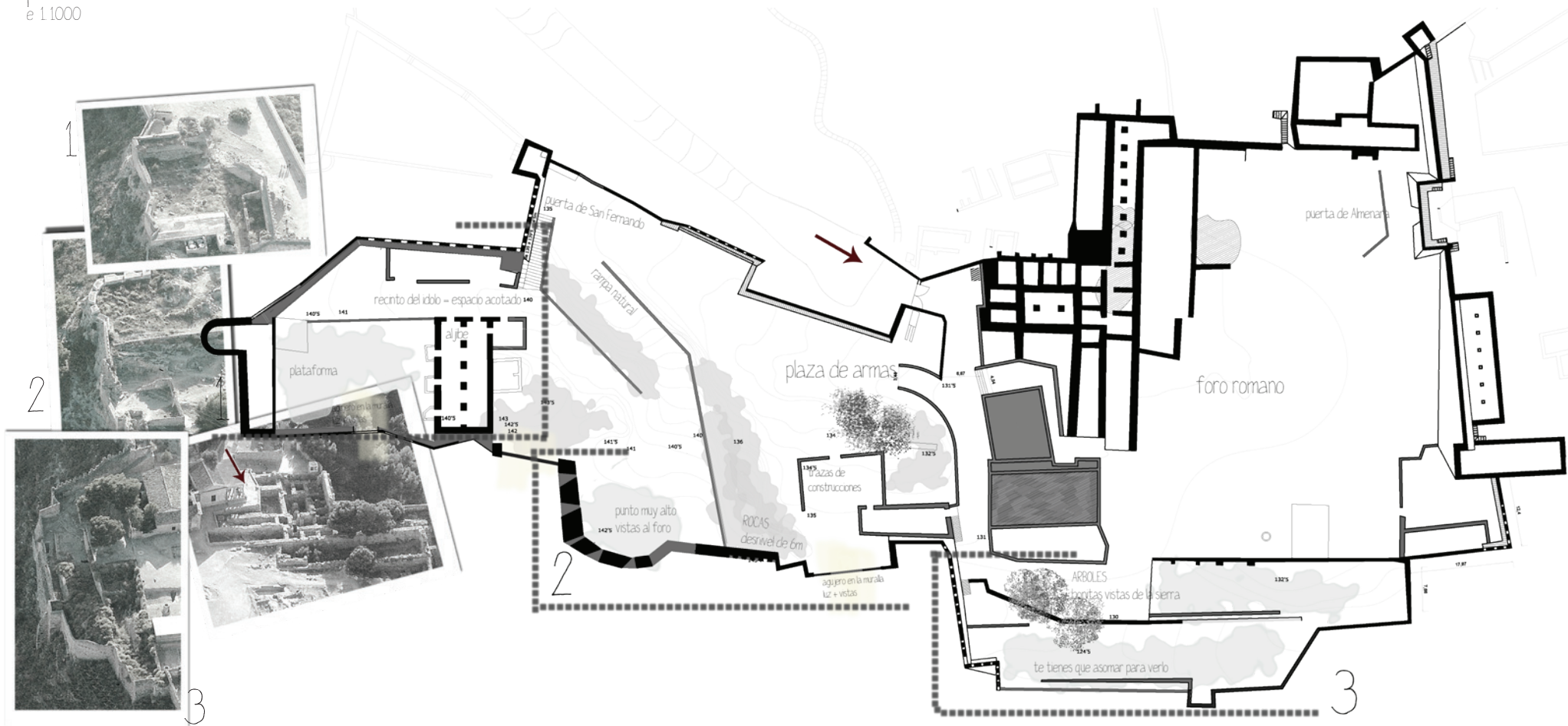




### Qué hay que mantener de la situación actual

A la hora de intervenir tenemos que tener la conciencia del enclave histórico en el que nos encontramos, se tiene que dignificar el castillo pero con el máximo respeto a la ruina, a las vistas, a la historia. No hemos de perder esas calles que nos hablan de ciudades romanas y que nos van dejando visuales, ese perfil recortado que es lo primero que te viene a la mente al pensar en un castillo. Se ha de recuperar ese paso de ronda que te guía por la muralla y te enseña todas las vistas. Por supuesto no hay que perder la escasa vegetación existente, esos pinos que dan una sombra tan reclamada los días de verano y que nos ayudan a enmarcar el paisaje. Por último no hay que malograr la ruina, no tratamos de reconstruir un castillo, se trata de revivir un lugar haciendo visible a ojos viajeros lo que ahí aconteció, reconstruir un paisaje, de consolidar las huellas del paso del tiempo.

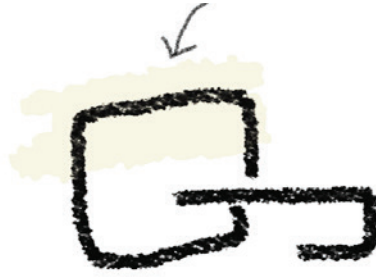
planta estado actual  
e 1:1000



SOBRE TRAZAS Y HUELLAS



o1 recinto del idolo



o2 entrada



LUGAR MÁS ALTO...COTA 141

LUGAR ACOTADO Y CERRADO, VISTAS PROPIAS

S E M I P R I V A D O

**CONCENTRACIÓN**

LUGAR MÁS ACCESIBLE...COTA 135

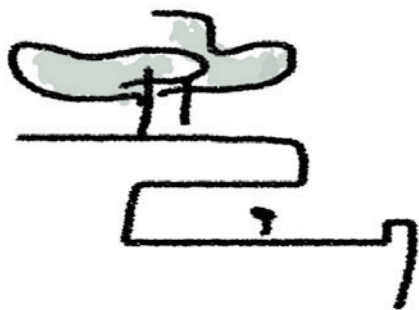
VISTAS DEL EXTERIOR Y DEL RECINTO:

P U B L I C I D A D:

**EXPLICACIÓN:**

lecturas del lugar o3

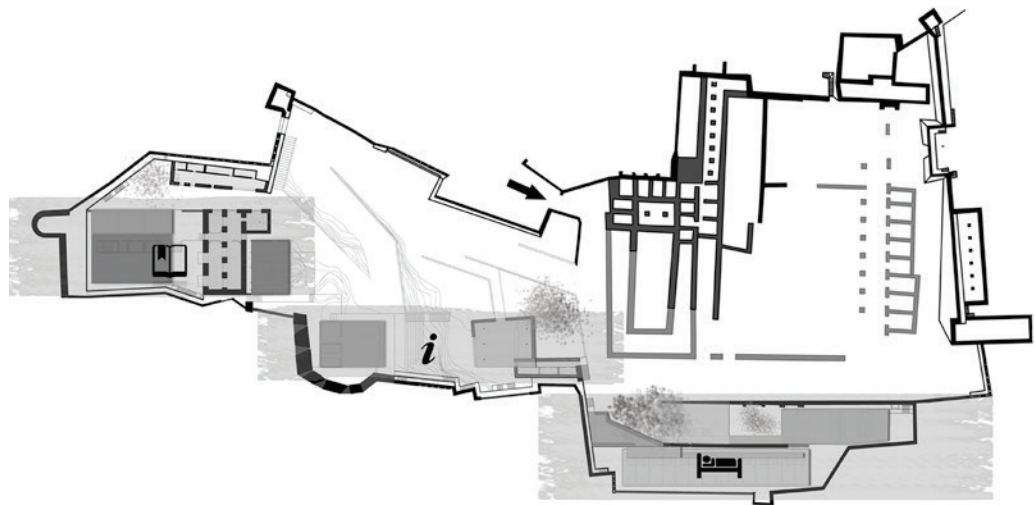




o3 foro



LUGAR MÁS BAJO...COTA 124'5  
VISTAS, NO TE VEN PERO TU VES  
P R I V A C I D A D  
**T R A N Q U I L I D A D**



### PROGRAMA Y POSICIÓN IDÓNEA

A la entrada situaremos la zona de recepción explicación, es el primer contacto con el castillo, un lugar visible y de fácil acceso. Este será el punto de referencia, por el que todo visitante deberá pasar , es la parte más pública. La residencia queda dispuesta en otra de las tres franjas, a la derecha de la recepción. Es su sitio idóneo, un lugar que no entra en la zona delimitada como tal para llevar a cabo las construcciones del proyecto, pero que yo no me he podido resistir a incluirla. Nada más entrar , en el fondo de la perspectiva ves una bonita vista enmarcada por unos pinos, sólo si te asomas te das cuenta que abajo dos franjas hacen que continúe el castillo. Un lugar alejado de todo curioso, un sitio donde ves pero no te ven, máxima privacidad. Por último la zona de estudios se sitúa en el pequeño recinto marcado por la importancia del aljibe. Aun estando en uno de los puntos más altos del proyecto , es un sitio cerrado, medio-cobijado, perfecto para un lugar de trabajo que contiene parte privada y parte pública.

04 referencias

"Cada día hay en el universo una estela dejada por la acción de otros seres humanos que al igual que nosotros buscaban la excelencia

Si he logrado ver más lejos es porque estoy subido a hombros de gigantes"

Isaac Newton

Son muchas las imágenes, los proyectos, las sensaciones... que vas almacenando en la cabeza con el pasar de los años, ideas que guardas en el subconsciente y que aparecen en una línea del proyecto, en la elección de un material...

*"El propósito que lo guiaba no era imposible, aunque sí sobrenatural. Quería soñar un hombre: quería soñarlo con integridad minuciosa e imponerlo a la realidad. Ese proyecto mágico había agotado el espacio entero de su alma. Cada noche, lo percibía con mayor evidencia. No lo tocaba; se limitaba a atestiguarlo, a observarlo, tal vez a corregirlo con la mirada. Lo percibía, lo vivía, desde muchas distancias y muchos ángulos"* Como narra Borges en su obra *Las ruinas circulares* el proceso experimentado por un hombre que noche tras noche sueña a otra persona, creándola paulatinamente, de forma que cada vez se van haciendo más nítidos y definidos sus rasgos, se parece mucho al método de creación del proyecto donde la capacidad humana es capaz de dar vida a aquello que no existe. A artefactos capaces de solucionar necesidades humanas, esa capacidad se ve siempre influida por todas aquellas referencias que forman parte del subconsciente y que salen a la luz cuando estás en la búsqueda de soluciones.

En un tono personal y seguramente saliendo del discurso que se ha de narrar he de decir que para mí la arquitectura ha de tener el máximo respeto por lo que le rodea, por el entorno, algunas veces lo modificará y otras se dejará modificar por él. En este caso, está última condición es de la que se sirve el proyecto. Tenemos que actuar con el máximo cuidado, no perder la lectura del lugar, nuestro proyecto no es lo primordial, son las vistas, son las ruinas, es el carácter desperdigado de las construcciones... es el paisaje. Entiendo el proyecto como un ente que no ha de ser el máximo protagonista, ha de convivir con otras construcciones, tiene que enmarcar el paisaje, tiene que revivir un lugar, construir unos espacios que hagan valer una función que tan necesaria es. Por eso mismo, las referencias girarán en torno a arquitectos o proyectos con estas máximas de respeto y adecuación al paisaje como son los primeros proyectos de Siza, el carácter desperdigado de los mat buildings, muchas construcciones de Souto de Moura, la prefabricación de las case study houses.. grandes maestros de la arquitectura como Mies van der Rohe y sus juegos de planos tanto horizontales como verticales, Zumthor y el tratamiento de la luz, las cubiertas y el cerramiento de las termas de Vals...

## ALVARO SIZA

Espero que esté arquitecto y sus primeras obras como el restaurante boa nova o las piscinas de Leça de Palmeira hayan quedado al menos pinceladas en el proyecto. Sobre todo esa delicadeza por la naturaleza, ese aprovechamiento de la roca en las piscinas por ejemplo haciendo de lo que para cualquiera podía parecer un obstáculo un elemento clave del proyecto, de esos muros que nos conducen a los sitios claves o de las cubiertas que no interfieren en las visuales. La integración de ambos proyectos en el paisaje.



## EDUARDO SOUTO DE MOURA

Siguiendo la estela de su maestro Souto de Moura tiene una gran cantidad de viviendas de reducidas dimensiones en el que la integración con el paisaje me parecen de lo más acertado. Ese vidrio que refleja la roca de la que apenas un metro se separa haciéndola participe de la vivienda con el máximo respeto es una acción que en mi proyecto también se lleva a cabo, así como el uso de lucernarios corridos... que ningún lugar quede sin iluminación natural.

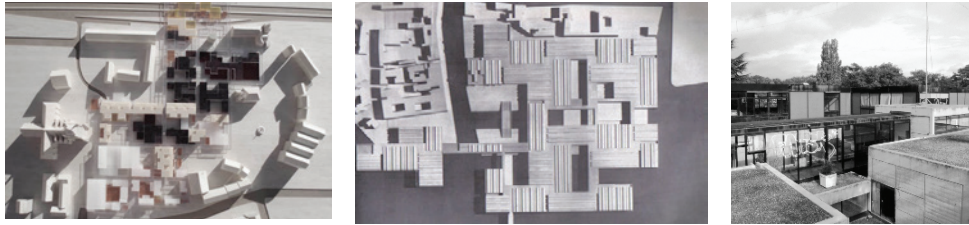




## MAT BUILDING

es un tipo de edificio de baja altura y gran densidad característico de la arquitectura europea de los años 60 y 70. El término es acuñado por Alison Smithson y su paradigma es la Freie Universität en Berlín de Candilis, Josic y Woods. Basado en un riguroso orden interno y una indeterminación en la forma, el proyecto del mat-building es una cuestión de combinatoria. Mat es tapiz, alfombra que se extiende por todo el territorio buscando su total apropiación pero que juega con los vacíos.

Idea que ha querido recoger el proyecto extendiendo la alfombra de la modulación y jugando con elementos prefabricados que buscan la interrelación de todas las partes del proyecto buscando la globalidad.



## MIES VAN DER ROHE

Uno de los arquitectos más celebres que con sus construcciones de planos revolucionó la arquitectura. La sencillez de sus construcciones, el menos es más, esos planos tanto verticales como horizontales que forman sus proyectos es lo que en parte quiere transmitir mi proyecto. Como con pocos planos, se puede hacer una arquitectura cargada de matices que en el caso del proyecto de Sagunto quiere enfatizar la horizontalidad, la idea de unos planos que se aposentan sobre las ruinas para revivir un espacio.



## INTERVENCIONES ENTRE RUINAS ANTIGUAS

Intervenir en un lugar tan histórico y delicado hace que tengas que investigar y visitar intervenciones similares. Tuve la oportunidad de visitarla 'Casadelte' en el castillo de Montemor, en Coimbra del portugués João Mendes Ribeiro. Tratándose de una caja que se aposenta entre las ruinas sin tocarlas, para cumplir una función y poder revivir un espacio. Me quedo con la pavimentación de la acrópolis, con la arquitectura que plantean Aranguren y Gallegos en el parador nacional de Alcala de Henares con la elaboración de su jardín tallado en las cubiertas de la obra nueva. O con la recuperación del paso de ronda en el castillo de Onda de Carlos Campos.



## IMÁGENES, SENSACIONES...

Me gusta pensar en una arquitectura que te haga disfrutar de una vistas, que te produzca una sensación de bienestar, de calma, de tranquilidad... Eso es lo que me transmiten estas imagenes, esa es la atmósfera que quiero crear en el proyecto. No quiero perder esa idea de evasión, de evocación que actualmente es el castillo, no quiero olvidar que es un lugar para pasear, para aprender, para desconectar, para revivir y conmemorar tiempos y civilizaciones del pasado. Con simples construcciones metálicas nos podemos acercar de la manera más respetuosa.



o5 proyecto en global

*"Con cada nuevo edificio se interviene en una determinada situación histórica(..) lo decisivo es si se logra o no dotar a lo nuevo de propiedades que entren en una relación de tensión con lo que ya estaba allí, y que esta relación cree sentido. Para que lo nuevo pueda encontrar su lugar nos tiene primero que estimular a ver de una forma nueva lo preexistente."*  
Peter Zumthor



Con cada parte de programa situada en el lugar, tenemos que enfrentarnos a como abordar la construcción del lugar, como nos relacionamos con las preexistencias, cuales son los diferentes recorridos...

#### RELACIONES

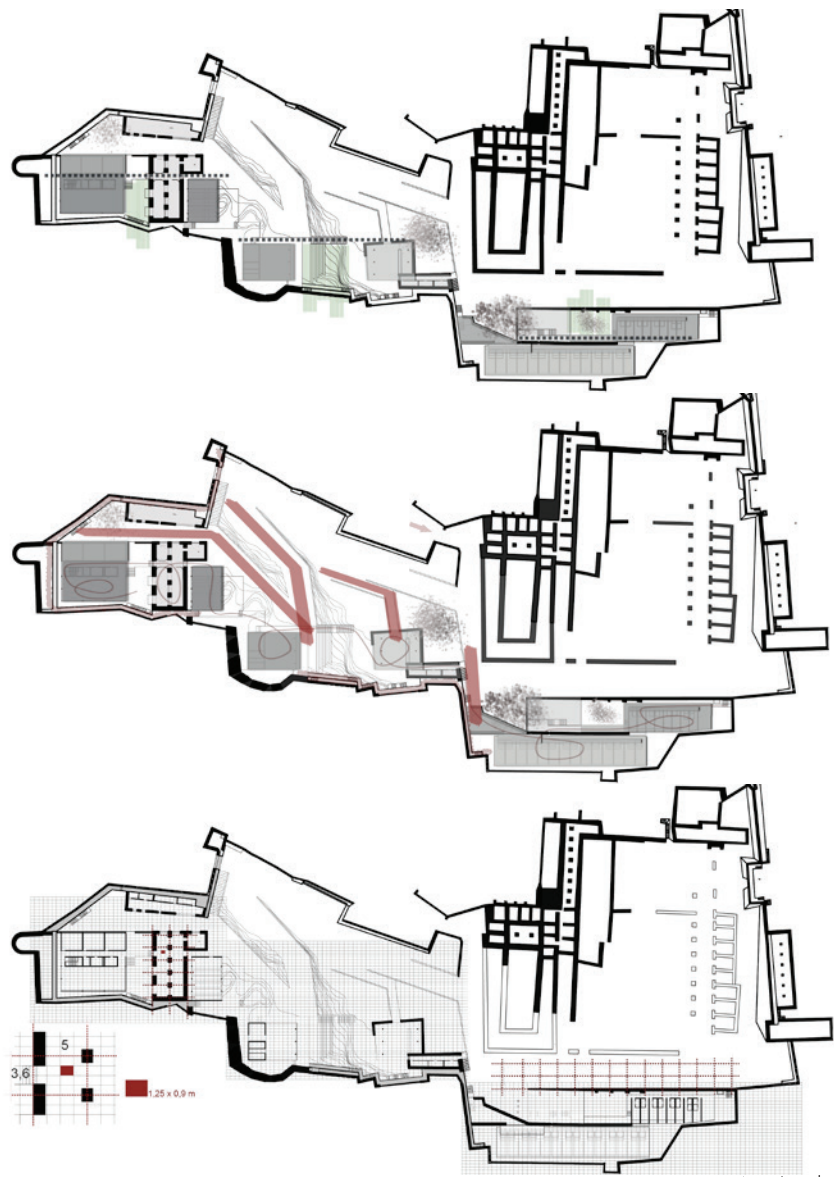
Se utilizarán las edificaciones existentes, interviniendo en ellas lo menos posible, y construiremos nuevas que se relacionaran con las preexistencias de la manera más respetuosa, mediante el vacío, a través de un espacio de respiro en el que pasaran pequeñas actuaciones y que será el nexo de unión con la construcción de planta nueva. El vacío es el nexo de unión por ello también es el punto clave de la circulación, estableciéndose así como un eje vertebrador de cada parte.

#### RECORRIDOS

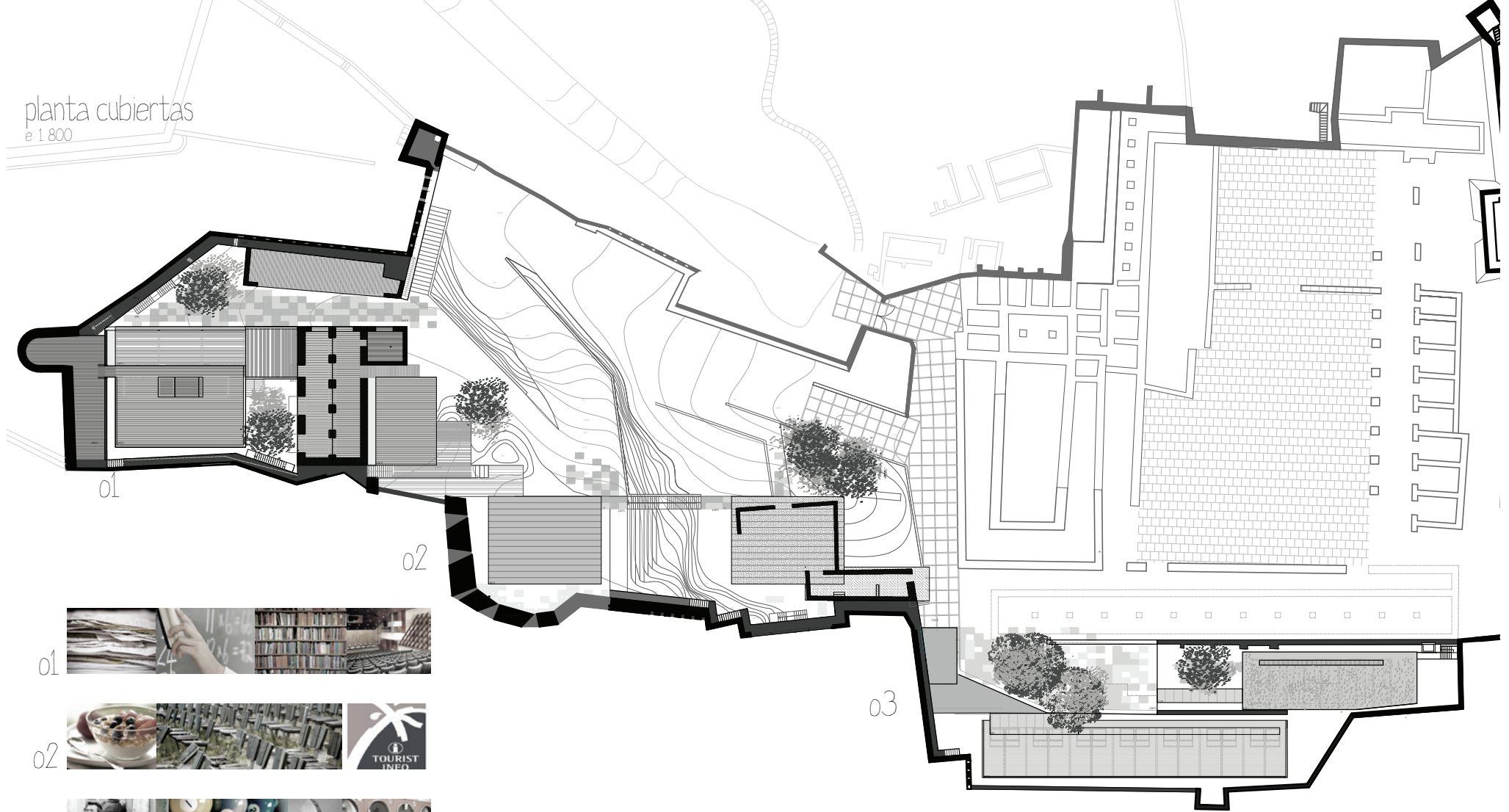
Otro de los puntos que nos han preocupado desde el inicio es el recorrido, hasta ahora el visitante no tenía un objetivo claro, no sabía a donde se tenía que dirigir, por ello en el proyecto el primer punto de encuentro es la recepción-información, donde se recibirá la ayuda necesaria para emprender uno u otro recorrido. Se establecen tres recorridos en la intervención según el grado de conocimiento que se quiera tener del lugar. Primero tenemos el recorrido que hacen actualmente todos los turistas que es el de ir a puntos claves, es el recorrido de conocer un lugar, pero sin adentrarse de lleno en él, muros pequeños nos conducirán a las entradas de las tres zonas del proyecto, es el que es totalmente accesible gracias a la utilización de rampas. Utilizando los nexos de unión de las tres zonas del proyecto nos lo podemos recorrer entero, es el segundo recorrido y utiliza plataformas y escaleras. Por último está el recorrido fotográfico, el que utiliza el renovado paso de ronda y utiliza la muralla como eje vertebrador donde el proyecto se apoya. Nos proporciona unas visuales magnificas del paisaje de Sagunto, de ahí su denominación.

#### MODULACIÓN

Con ubicación y construcción claras sólo queda modulación. La situación de caos actual del castillo requiere un sistema que lo organice, para ello partimos de los dos aljibes que quedan en el proyecto, sacando su modulación ambos se aproximan a una métrica de 5x3'6 m, este módulo estructural lo transformamos en una cuadrícula de diseño de dimensiones menores 1'25x0'9 m que nos ayuden a distribuir todas las edificaciones. Al ser un proyecto muy grande y con diferentes programas necesitábamos un módulo pequeño que se adaptara a cada parte del programa, así nos permite con la misma modulación que nos facilite la construcción tener elementos muy compartimentados como son las habitaciones en la residencia o espacios amplios como son el auditorio o la biblioteca.



planta cubiertas  
e 1.800

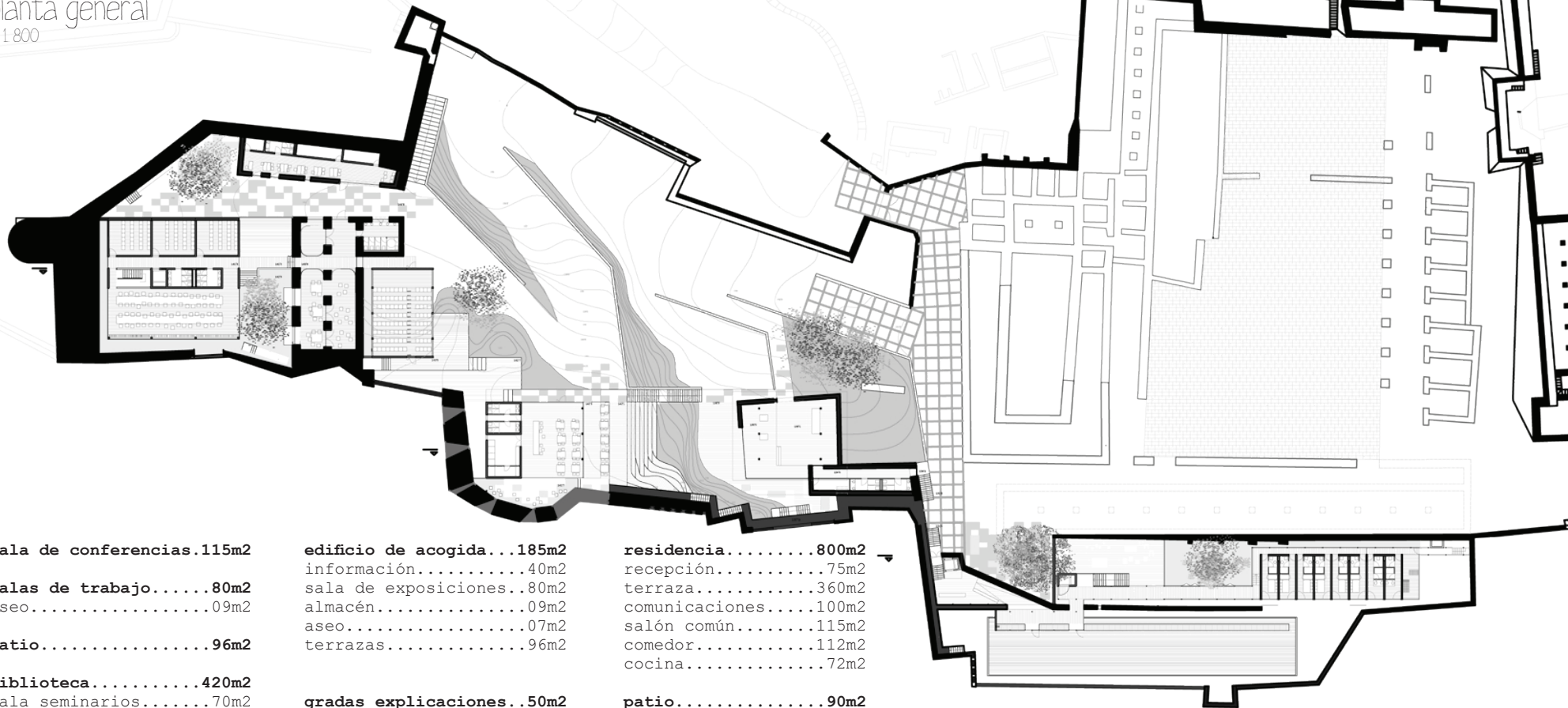


SOBRE TRAZAS Y HUELLAS

planta cubiertas  
e 1.800

proyecto global 05

planta general  
e 1.800



sala de conferencias..115m2

salas de trabajo.....80m2

aseo.....09m2

patio.....96m2

biblioteca.....420m2

sala seminarios.....70m2

aseos.....09m2

sala de lectura.....138m2

terrazza.....90m2

sala de consulta.....27m2

administración.....100m2

almacenes, aseo.....35m2

edificio de acogida...185m2

información.....40m2

sala de exposiciones..80m2

almacén.....09m2

aseo.....07m2

terrazas.....96m2

gradas explicaciones..50m2

cafetería.....180m2

terrazas.....130m2

cocina.....20m2

almacén.....10m2

aseos.....20m2

residencia.....800m2

recepción.....75m2

terrazza.....360m2

comunicaciones.....100m2

salón común.....115m2

comedor.....112m2

cocina.....72m2

patio.....90m2

parte trabajadores..65m2

hab. individual.....14m2

aseo.....04m2

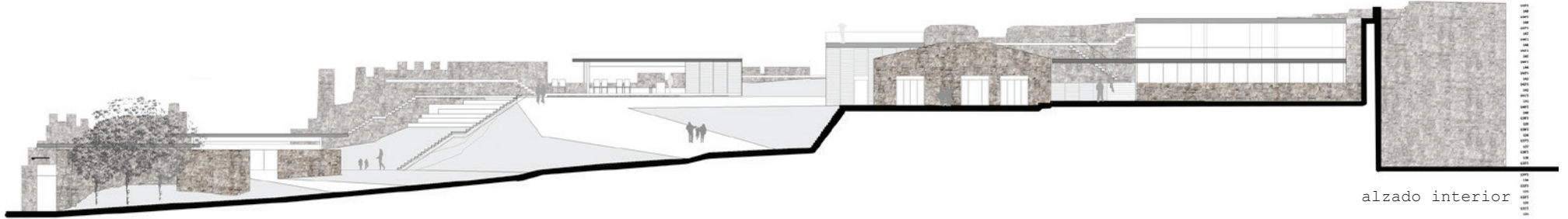
hab. doble.....19m2

aseo.....05m2

SOBRE TRAZAS Y HUELLAS







alzado interior



o6 proyecto en tres

*"Me gustó siempre hablar de arquitectura como divertimento; si no se hace alegremente no es arquitectura. Esta alegría es, precisamente, la arquitectura, la satisfacción que se siente. La emoción de la arquitectura hace sonreír, da risa. La vida no"*

Alejandro de la Sota

## 01 centro de estudios

Dos plataformas que se adaptan a la topografía del lugar, adoptan la cota que les dictan las rocas, nos comunican la zona central de acceso con el centro de estudios, punto más alto y oriental del proyecto .

Nos situamos en la parte alta del auditorio. Se trata de un edificio nuevo, es la edificación más pública de esta zona, nos ayuda a salvar la diferencia de altura entre la cota de acceso de esta banda y la topografía existente gracias a la forma de escalonar los asientos en este tipo de edificación. El paso de ronda que en este punto comienzan os da acceso a las cubiertas de los edificios desde donde podremos sentarnos a descansar.

Justo al lado del auditorio, el aljibe es la edificación antigua de esta banda y es el elemento modulador de todo el proyecto. Albergará las salas polivalentes que tan fácilmente podemos acotar sin necesidad de ninguna construcción ni partición. Auditorio y aljibe se separan con un espacio de respiro de un metro, el auditorio es la fachada de este centro de estudios. Biblioteca y aljibe se separan un espacio mayor, es el espacio de vacío existente en las tres partes, donde en este caso, se alza

un patio que tiene la cota del terreno existente. El terreno se excava en parte para poder alojar la biblioteca y que ambos edificios establezcan una conexión que se materializa con una pérgola que no llega a tocar la preexistencia. El patio que hemos mencionado tiene como fondo de perspectiva una escalera metálica que nos conducirá de nuevo al paso de ronda.

La biblioteca es un volumen a dos niveles, un primer nivel que se adapta a la altura del aljibe que se posiciona delante y que contiene las aulas y un segundo piso que se adapta a la torre del ídolo posicionándose atrás y que alberga la sala de lectura e información. El espacio que queda configurado una vez más lo que busca es tener la mayor adecuación a la función que va a tener, así queda un espacio a doble altura con la vista del aljibe y la muralla de fondo, construcciones que estamos estudiando en los libros que bajo esa vista están. Esta segunda banda se remata con un pequeño edificio ya existente que contendrá la zona administrativa y al que colocaremos una nueva cubierta como haremos en el edificio de información.



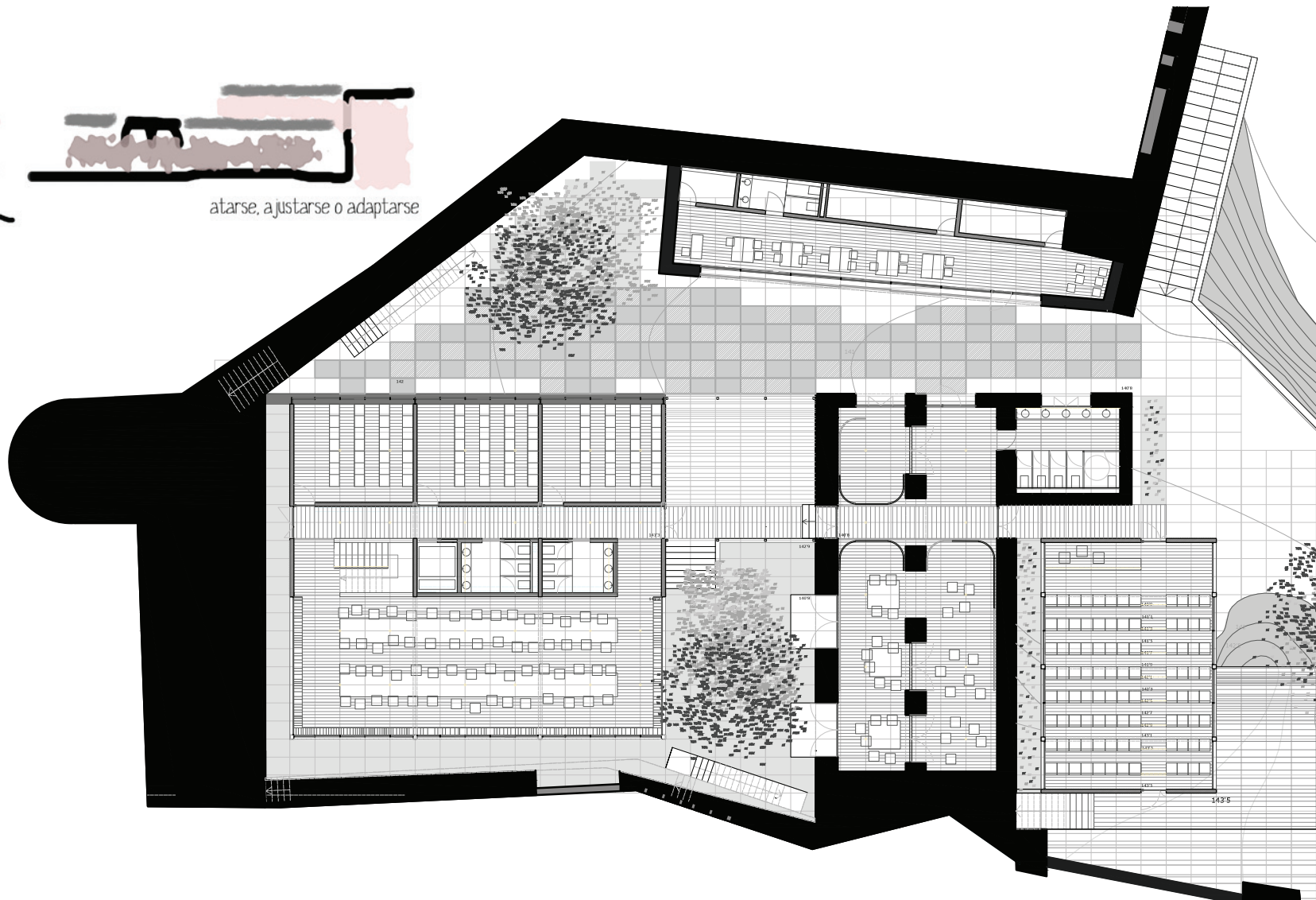








atarse, ajustarse o adaptarse



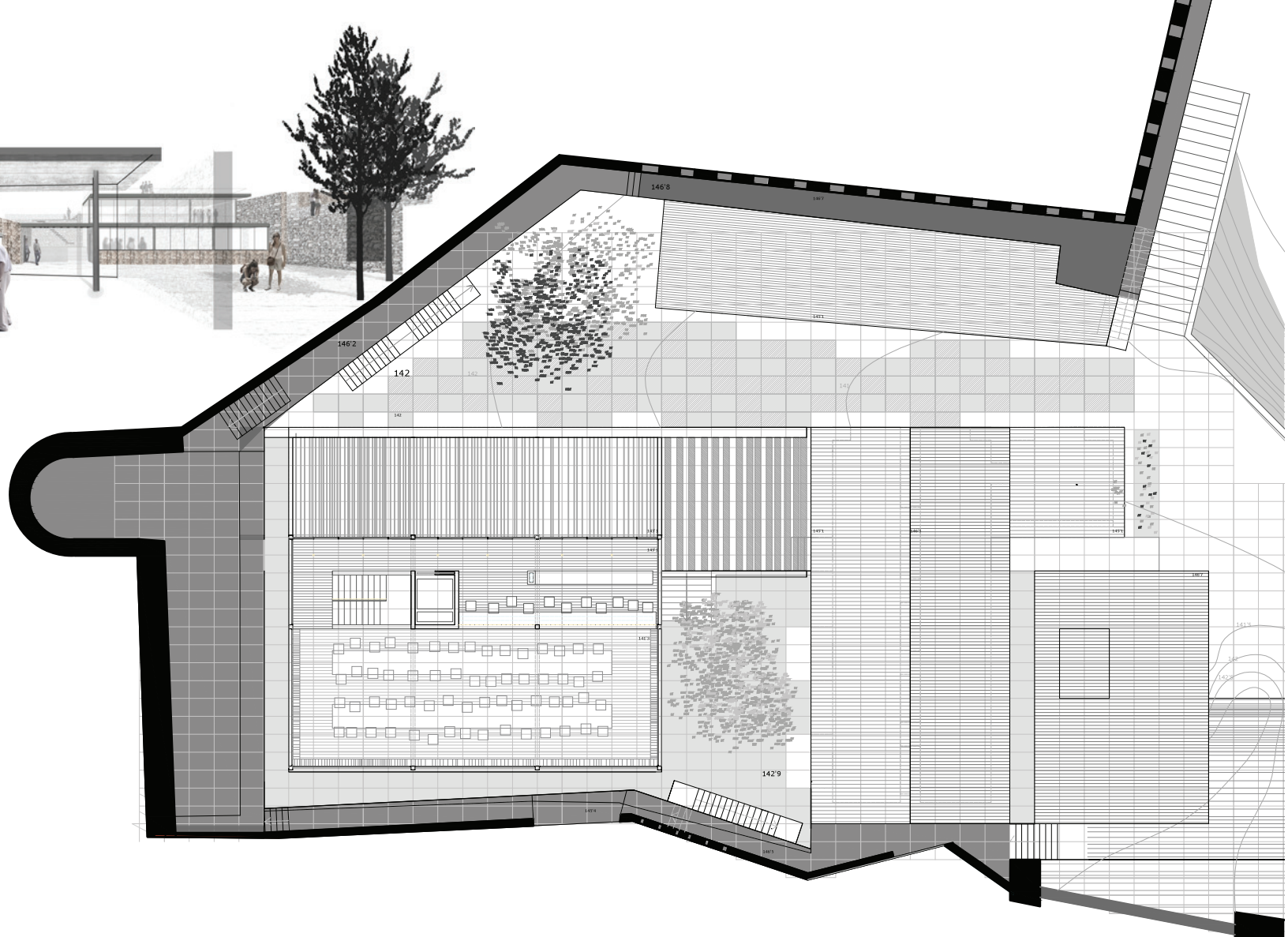
planta baja  
e 1.300

SOBRE TRAZAS Y HUELLAS

proyecto en tres 06

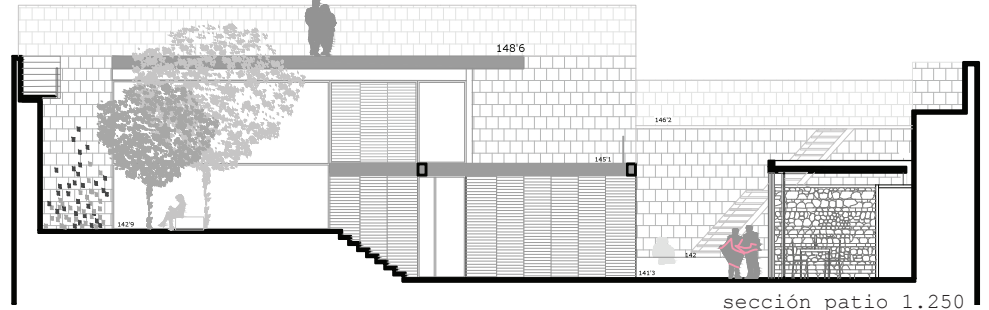


alzadoaljibe y biblioteca

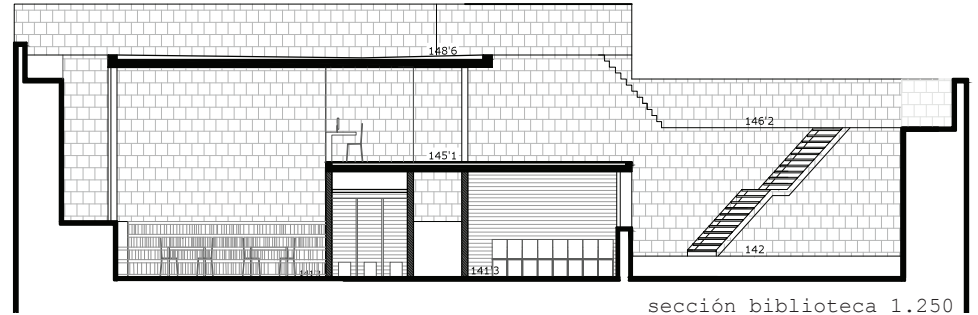


planta superior biblioteca  
e 1.300

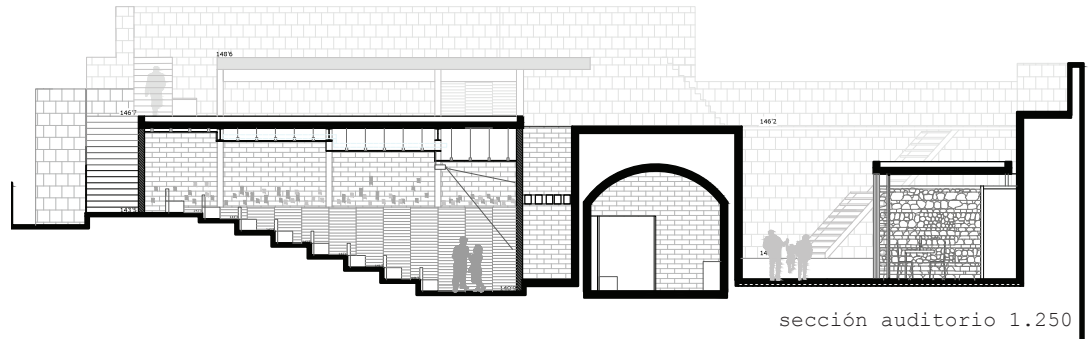
SOBRE TRAZAS Y HUELLAS



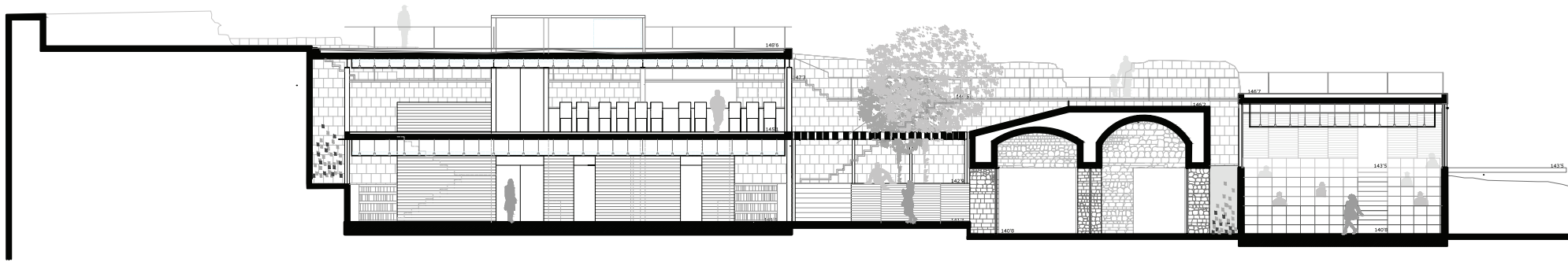
sección patio 1.250



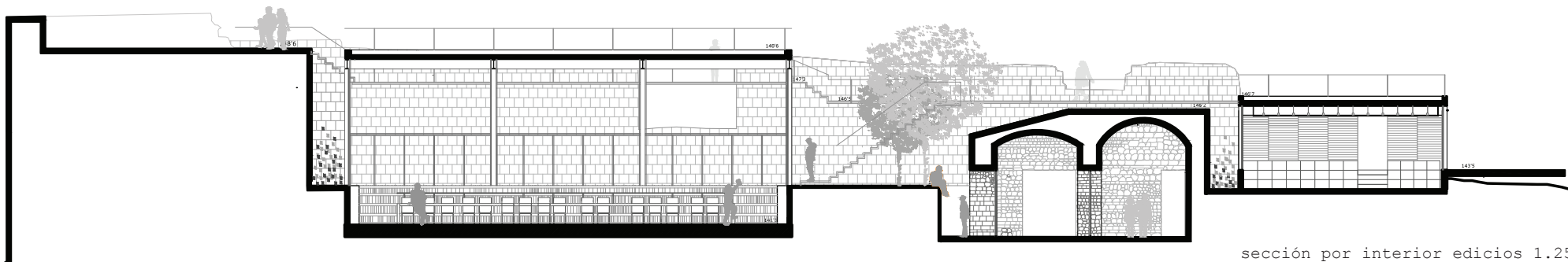
sección biblioteca 1.250



sección auditorio 1.250



sección por la comunicación 1.250



sección por interior edicios 1.250

## o2 centro de acogida

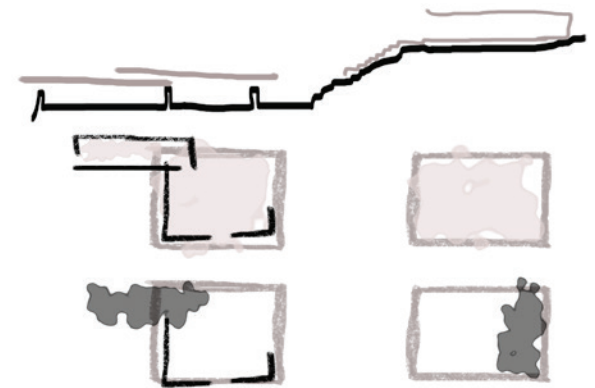
Nada más entrar por la puerta del castillo, tenemos la primera banda, un juego de edificación existente, vacío y edificación nueva que como ya hemos dicho se repetirá en todas las bandas.

Esta banda, es la más pública, la más expuesta y por tanto es donde se sitúan las funciones más públicas y por las mismas razones la más ligera constructivamente. Es una zona que comparten tanto los viajeros como los moradores del castillo, es por tanto el nexo de unión y también a nivel de las otras dos zonas restantes por ello se rodea de plataformas que son los nexos de unión

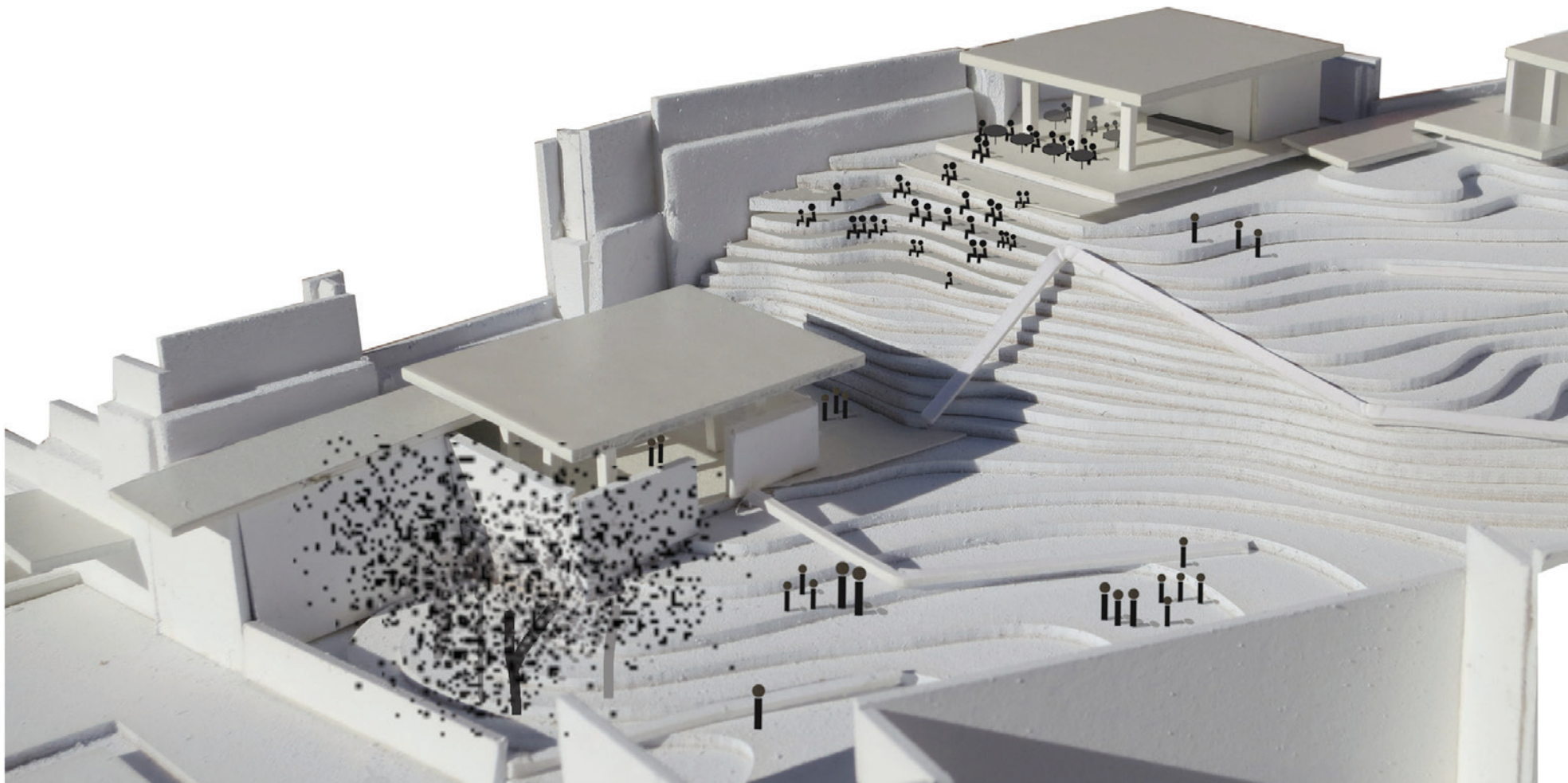
La primera edificación que veremos será la que en su interior aloja la recepción, se trata de unos muros antiguos en los que se alza una cubierta nueva que se separa del muro, en su interior hay dos espacios diferenciados en niveles distintos, pues en ellos se realizan actividades diferentes. Por una parte la recepción propiamente dicha y por otra una zona de exposición que enlaza con una zona de explicación.

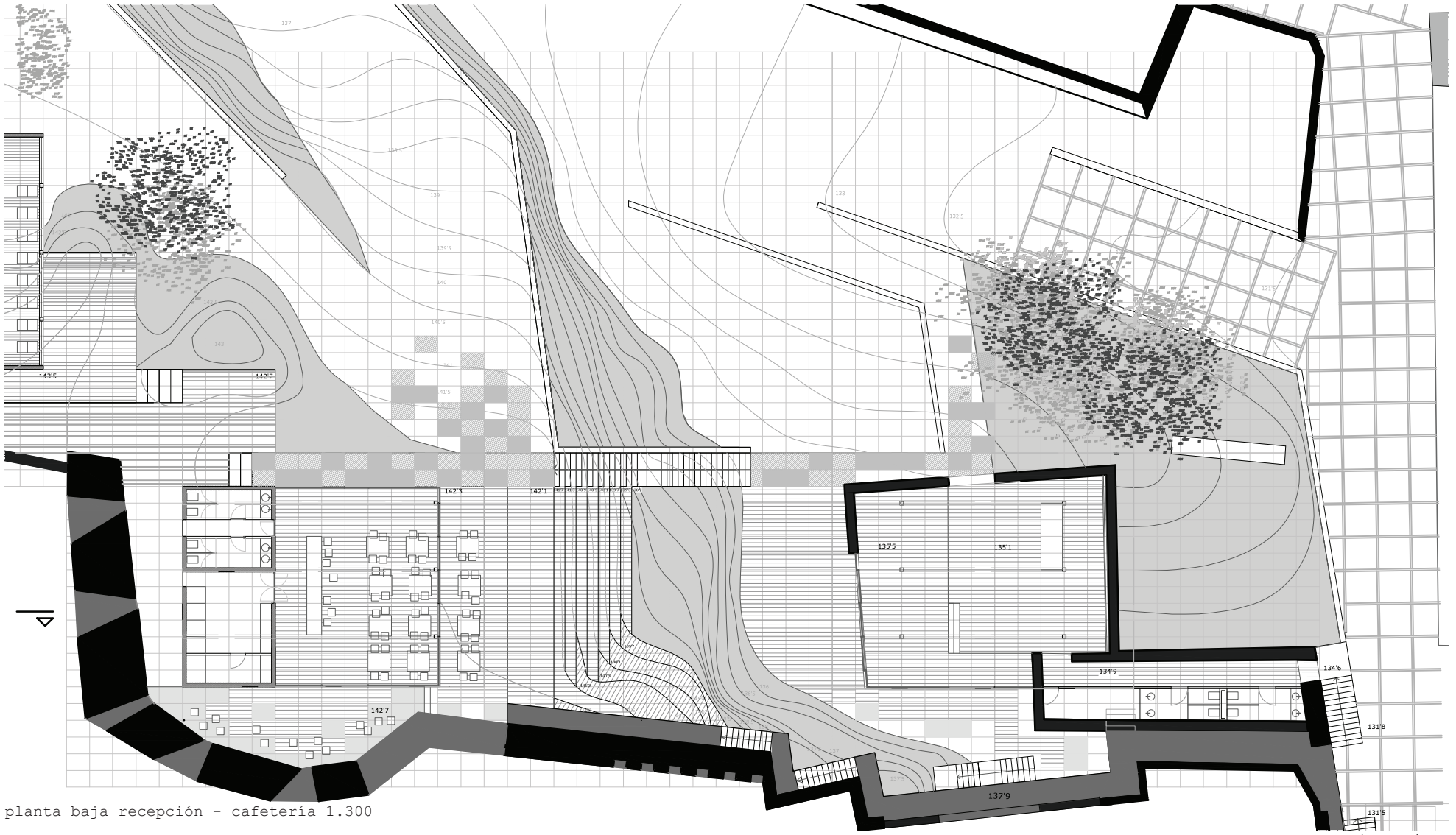
Esta última función se lleva a cabo en el espacio vacío que conformado por un abrupto macizo de piedras salva un desnivel de seis metros. Desde información, una escalera nos conduce a una especie de teatro al aire libre, unas gradas metálicas donde podemos ver todo el foro con la Puerta de Almenara de fondo, un lugar estupendo para recibir una explicación del sitio que se ve. Hemos querido buscar en el problema que podría ser esa topografía una oportunidad, como narraba Zumthor en la cita anterior *"con cada nuevo edificio se interviene en una determinada situación histórica(..) lo decisivo es si se logra o no dotar a lo nuevo de propiedades que entren en una relación de tensión con lo que ya estaba allí, y que esta relación cree sentido. Para que lo nuevo pueda encontrar su lugar nos tiene primero que estimular a ver de una forma nueva lo preexistente."*

Estas gradas terminan en unas plataformas que serán las terrazas de la cafetería, que se encuentra en uno de los puntos más altos del proyecto y por tanto, con mejores vistas. A este punto también podemos acceder por una rampa que ya existía y que nos guía tanto a aquí como a la siguiente banda del proyecto, la zona de estudios y de investigación. La cafetería es una edificación nueva que se sitúa justo enfrente de la recepción y que se construye con la misma cubierta. En su interior una gran sala se cierra con un módulo de servicios al igual que se hace en el edificio de información, sólo que en este caso aparece girado para acabar la banda.



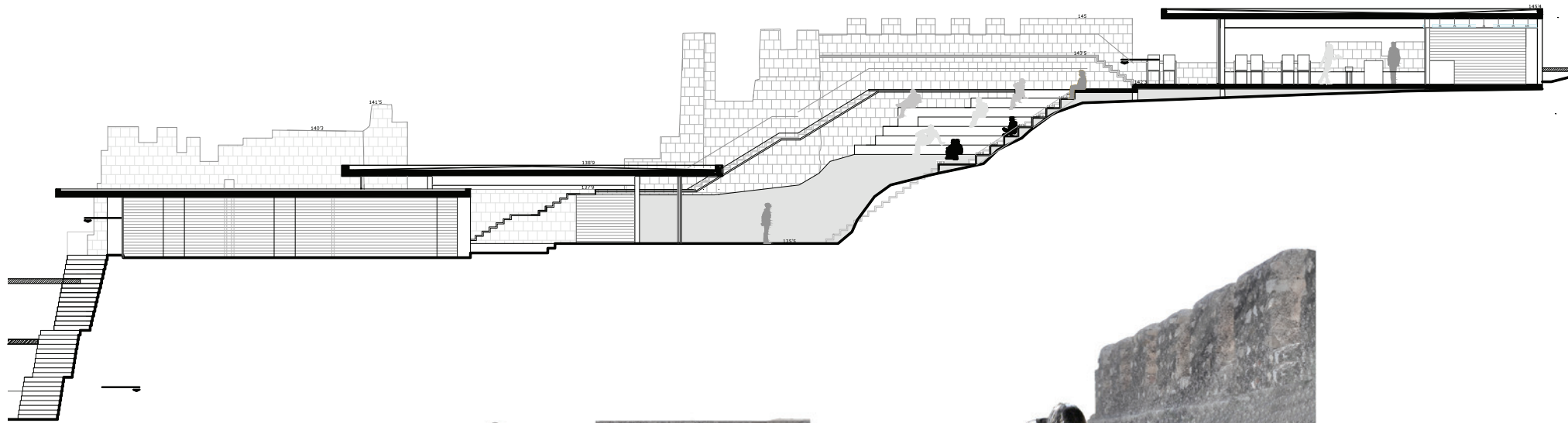




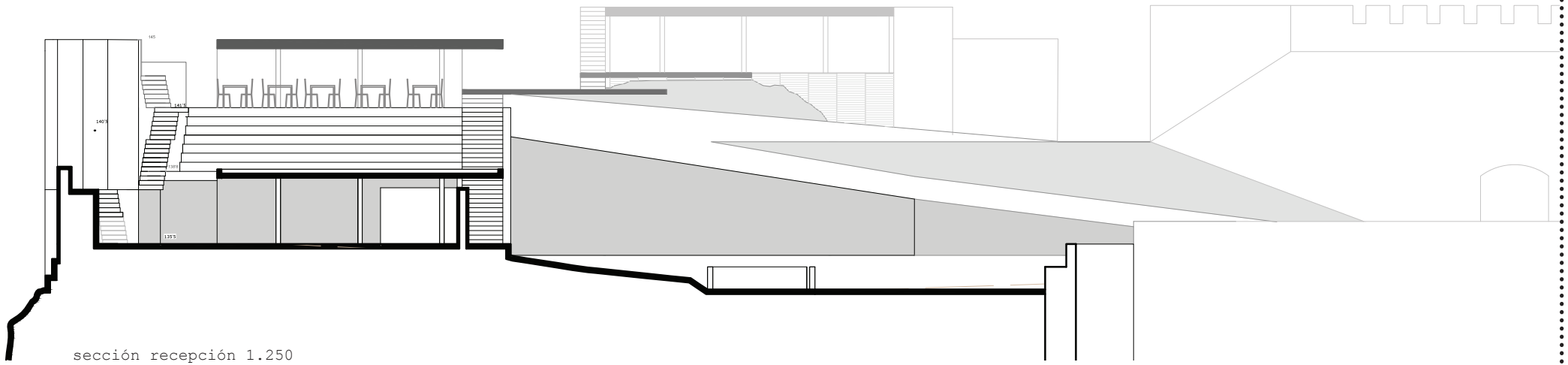


planta baja recepción - cafetería 1.300

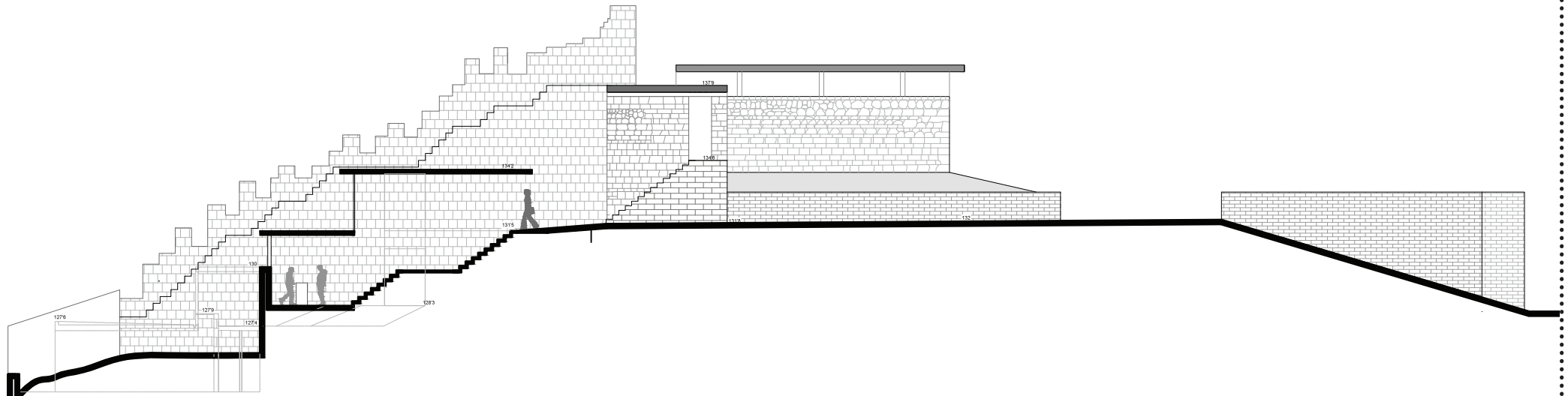








sección recepción 1.250



sección entrada residencia 1.250

### o3 residencia

Por último nos queda la residencia, partiremos otra vez de la recepción, el nexo de unión, el punto de partida del proyecto. Allí nos informan que hemos de continuar en el sentido contrario al que marca lo público, hacia el foro y si bien antes teníamos unas plataformas que nos conducían a la banda de estudios ahora estas plataformas se alzan en altura convirtiéndose en unas pequeñas cubiertas que no trasladarán al interior de la residencia.

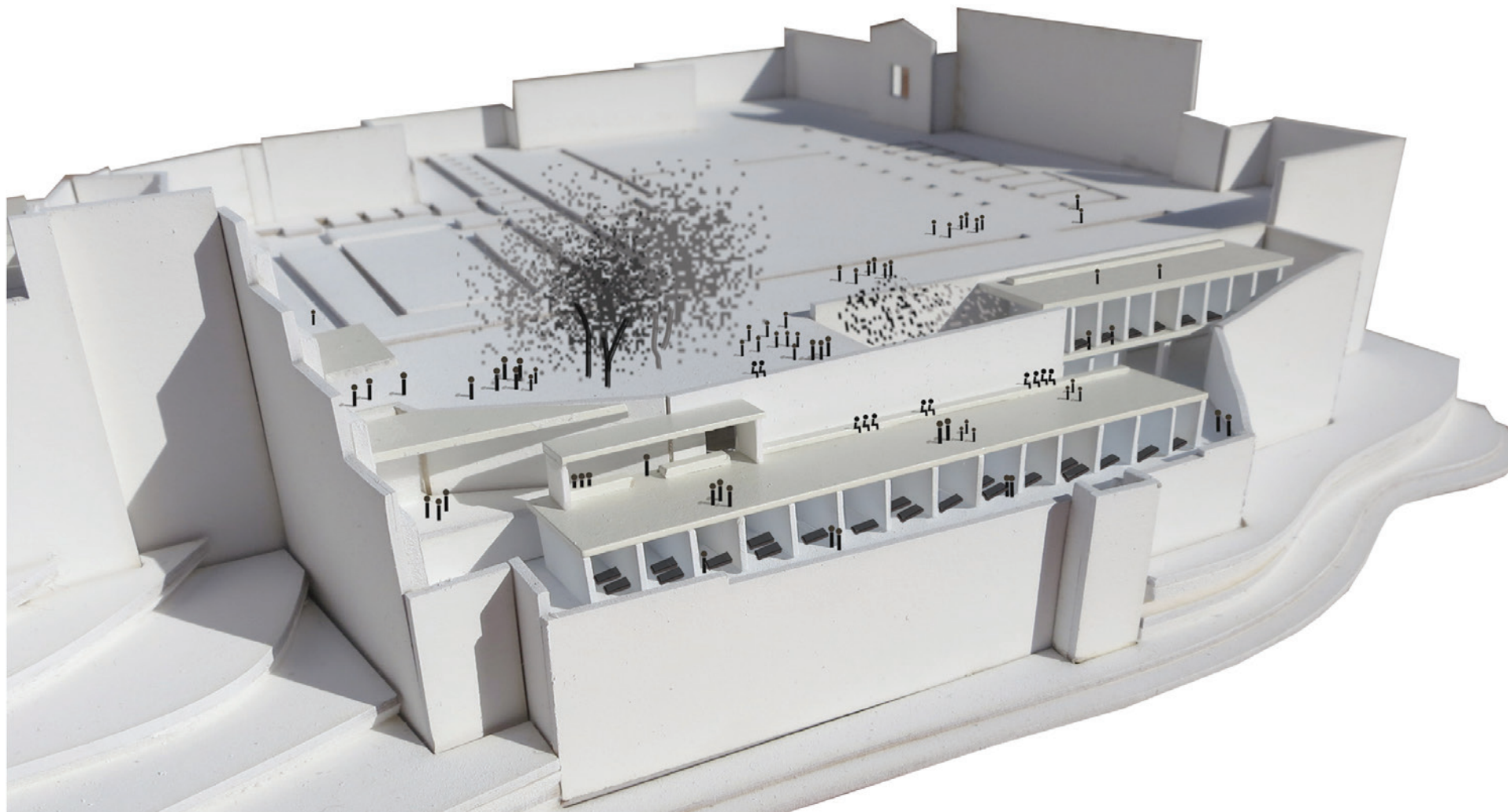
Estas leves cubiertas nos incitan a curiosear que es lo que ahí bajo está sucediendo, y es que partiendo del análisis del lugar las franjas donde se asienta la residencia no eran visibles a primera vista puesto que un gran desnivel las escondía. Sólo descubrimos ese lugar atraídos por la presencia de cuatro pinos enormes a los que recurrimos buscando su agradable sombra y las preciosas vistas que de la sierra Calderona tenemos. Esa secuencia no se ha querido perder a la hora de ubicar la residencia y esos pinos siguen intactos, encima del edificio preexistente.

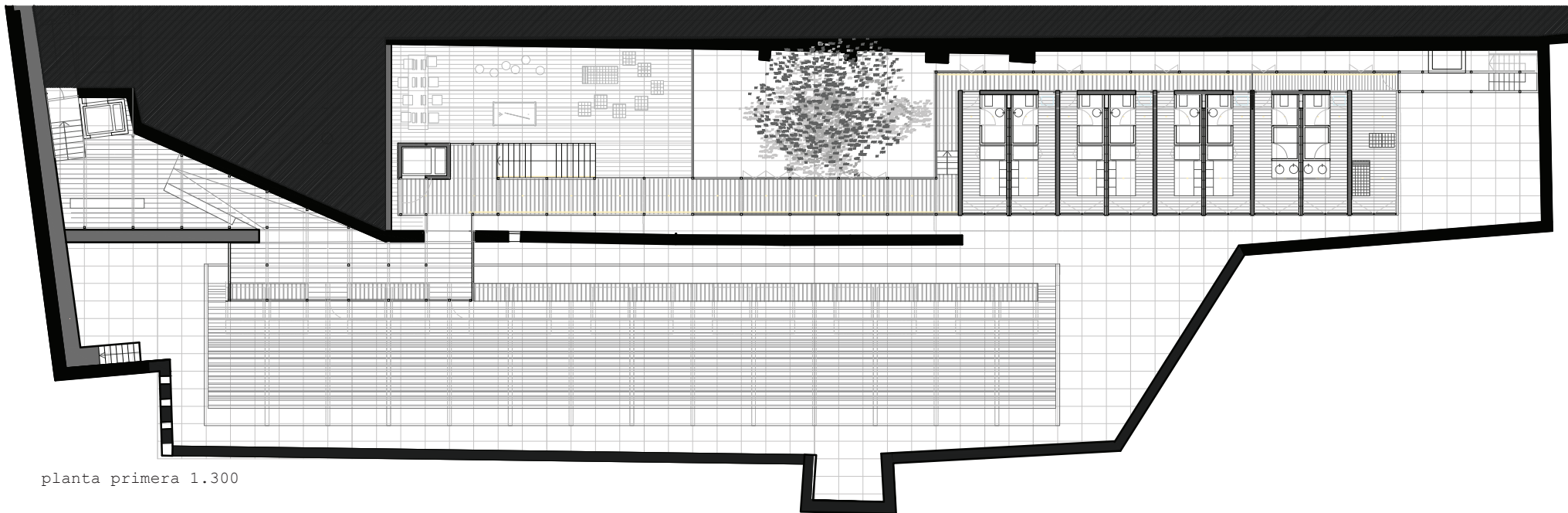
Dichas cubiertas primero nos conducen a una pequeña recepción que da a una enorme terraza donde sentarse a tomar el sol, meditar, leer... una pieza de unión que nos introduce directamente en el edificio antiguo que es el que actúa de distribuidor, es un salón a doble altura donde poder ir tanto a las habitaciones individuales como en un nivel inferior a la pieza que contiene las habitaciones dobles.

La residencia cuenta con dos bloques principales nuevos, uno que se enfrenta al preexistente y otro que se posiciona delante. El edificio antiguo se relaciona una vez más con la edificación nueva mediante el vacío, con el de su lado el vacío lo conforma un gran patio que se salva con unas pasarelas metálicas. El bloque que queda delante no llega a tocar la muralla separándonos un metro como ya hemos hecho en el centro de información. Esta construcción contiene las habitaciones dobles buscando la luz del sol y las vistas, su parte alta es la terraza a través de la cual hemos accedido y los bancos en los que nos hemos sentado a tomar el sol, son en realidad los lucernarios de los cuartos de baño de dichas habitaciones. Se busca la mayor confortabilidad en todas las estancias.

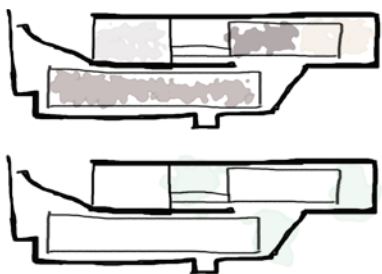
Para finalizar añadir que otra estructura metálica de escaleras y montacarga situado en el lado opuesto al acceso nos conduce directamente a la parte privada de la residencia, a la de personal, a los vestuarios en el primer piso y a la cocina y cuartos de instalaciones en el piso inferior. Diferentes accesos y circulaciones entre los hospedados y los trabajadores del castillo







planta primera 1.300

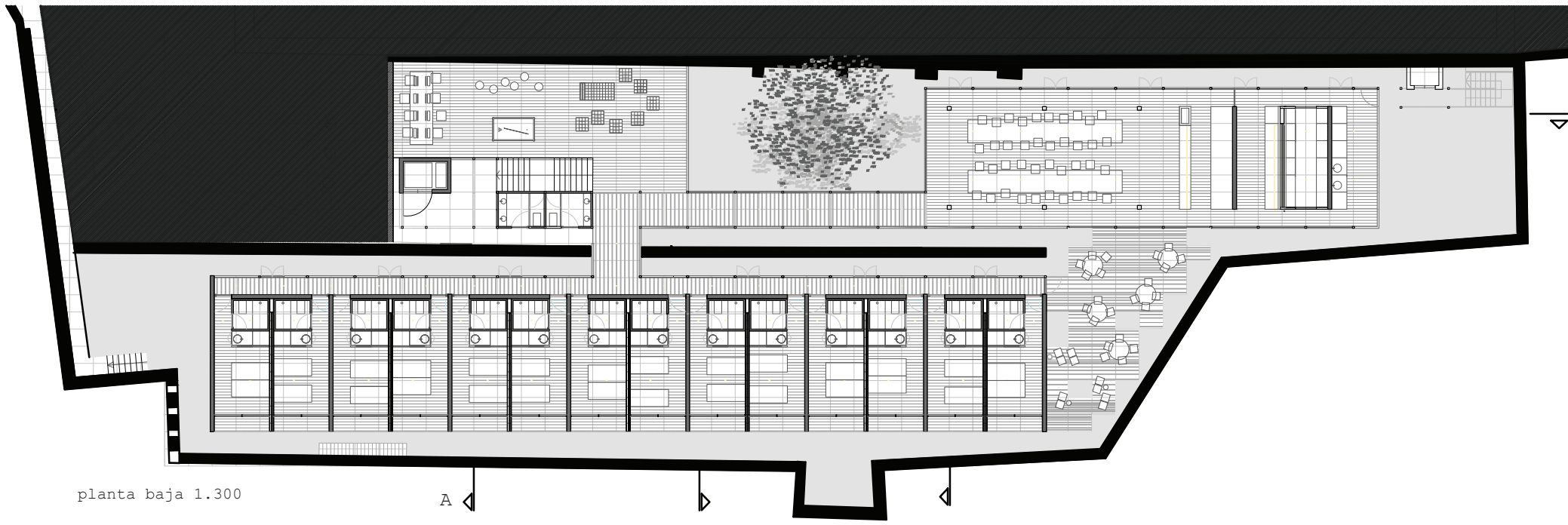


comunes - habitaciones - privado



espacios vacios - terrazas y patios





planta baja 1.300

A

4  
SOBRE TRAZAS Y HUELLAS

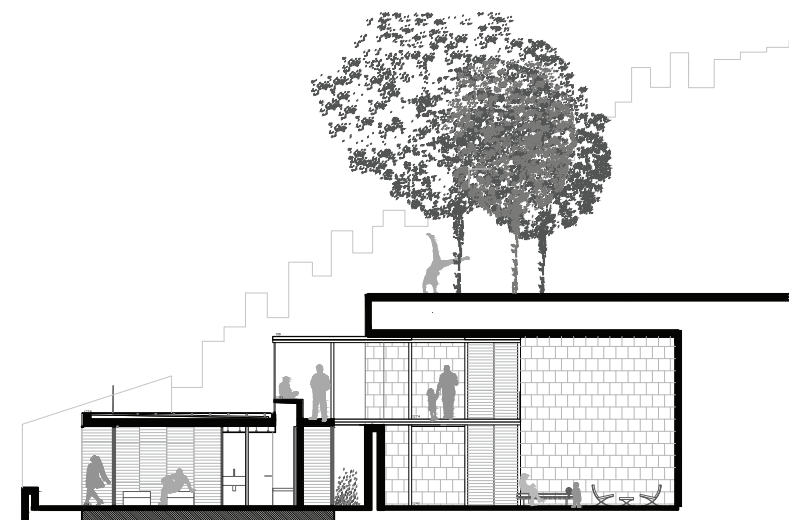


puertas cerradas...



puertas abiertas...

*entre muros accedes en la habitacion , uno de hormigón gris nos habla de la estructura del proyecto y el otro blanco de las instalaciones, tras sus puertas, un cuarto de baño separado que busca la mayor flexibilidad ...y al fondo la vista a la Calderona*



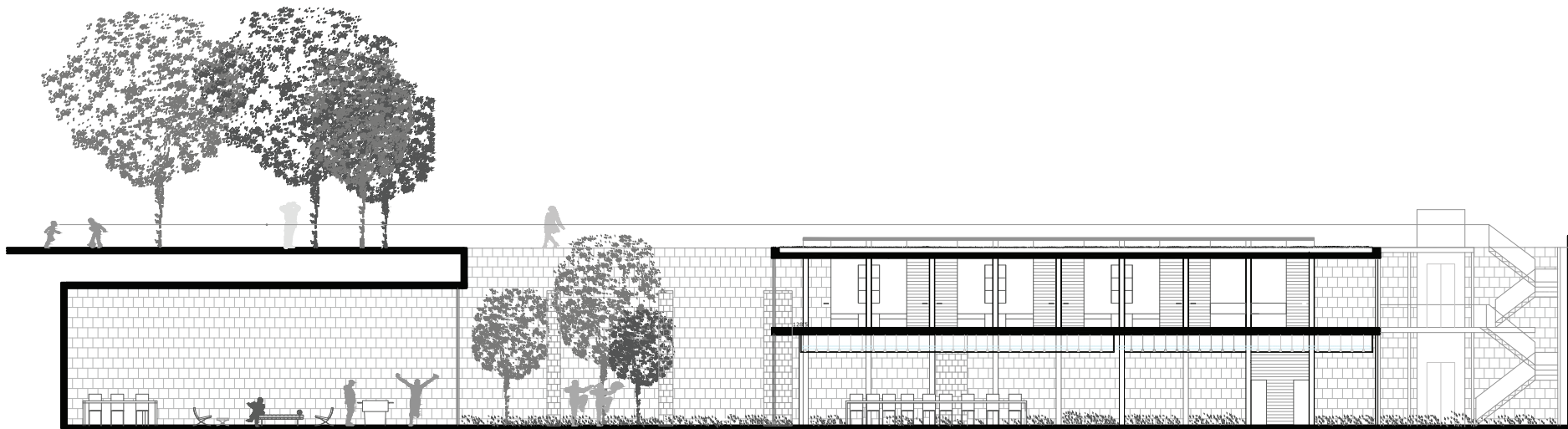
sección A 1.250



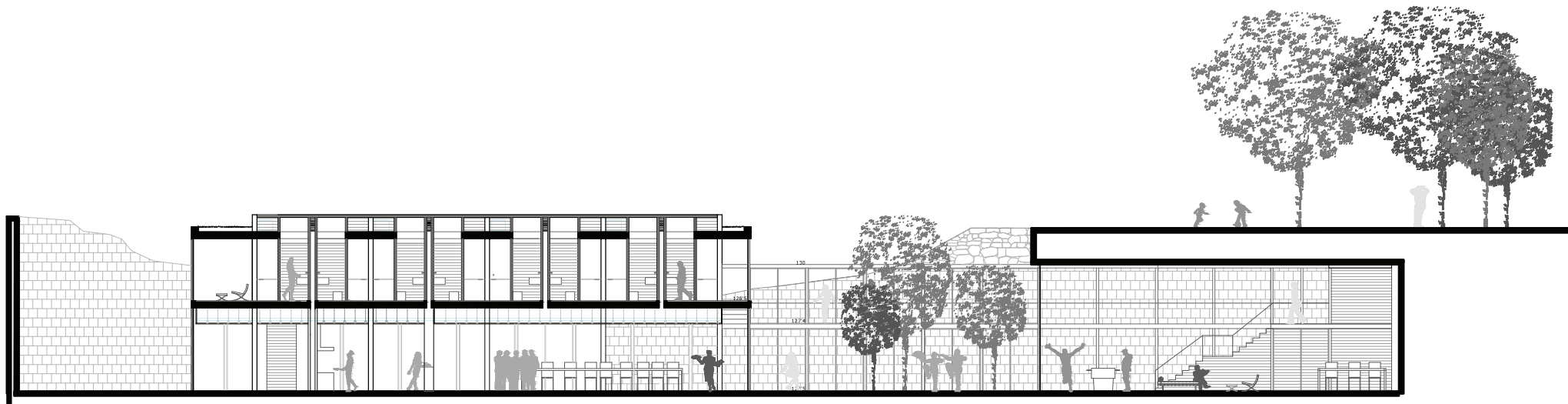
sección B 1.250



interior residencia



sección 1.250



sección 1.250



o7 estructura

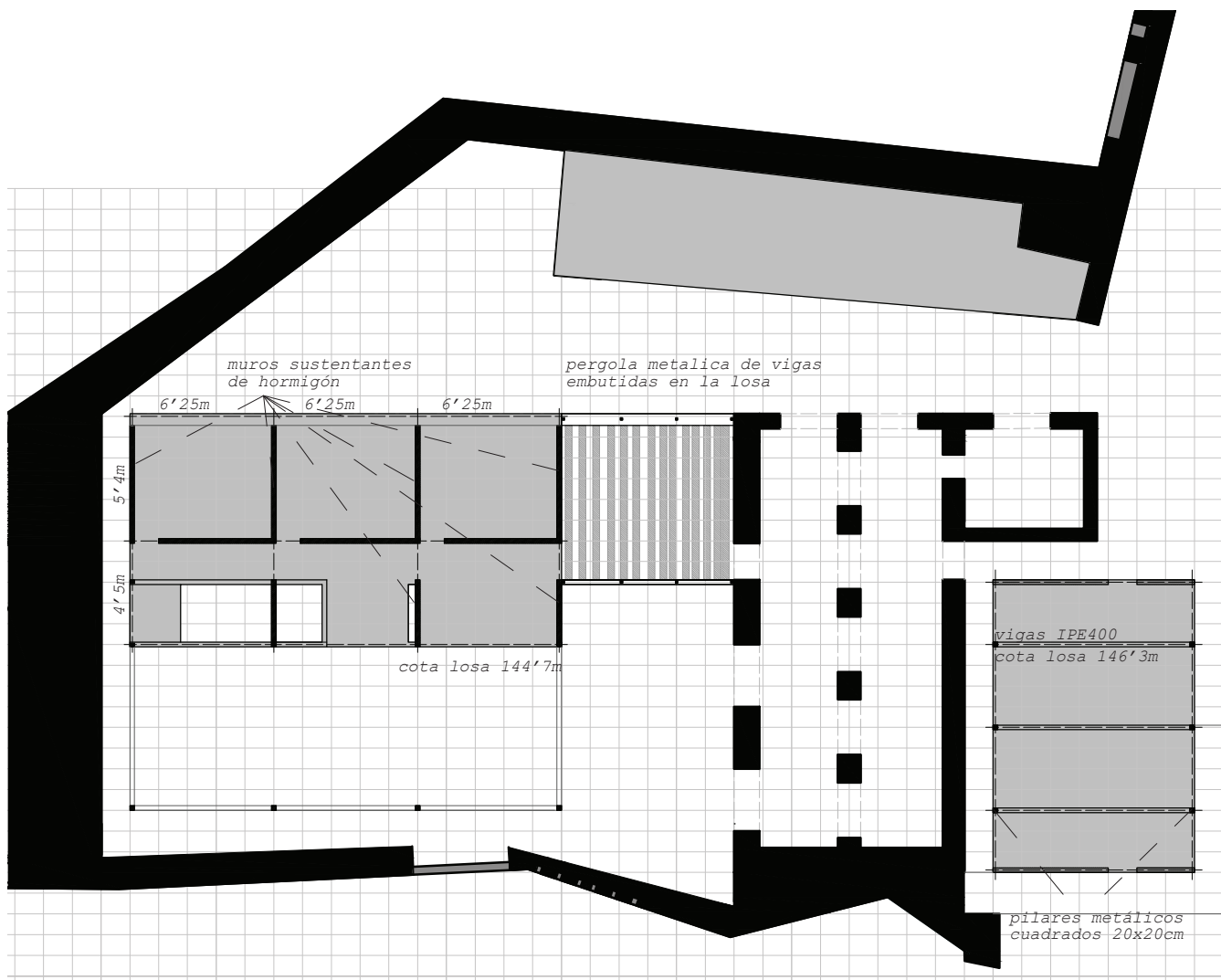
*"Todos los proyectos están compuestos de una intención y de una estructura; entendiendo por estructura no la meramente resistente, sino la espacial compleja; y por intención algo así como el último sentido, la razón de ser del proyecto"*

La estructura tenía que ser consecuente con la idea de proyecto, tenía que enfatizar esa idea de horizontalidad, por eso se plantea la losa como elemento estructural. De esta forma se refuerza la idea de unos elementos horizontales que se aposentan por encima de muros antiguos o que apoya en construcciones nuevas, dando a todo el proyecto una globalidad. Se busca una solución única estructural que se acoplará en cada edificación para una mayor optimización

Nos dejamos influir por la arquitectura portuguesa, sobre todo de Siza y Souto , y recurrimos a este sistema estructural tan usado por ellos. Se busca, una vez más, la simplicidad, la idea que hace falta poco más que una tapa para refugiarnos de las inclemencias meteorológicas.

Como ya hemos mencionado anteriormente todo el proyecto está dividido en una cuadrícula de 1'25x0'9 que viene de la geometrización de los aljibes, con lo que todas las construcciones nuevas son múltiplos de estas dimensiones, teniendo mayores o menores luces según las necesidades del programa. Por tanto en todos las edificaciones que se expanden por las tres zonas se seguirá el mismo criterio unos muros o unos pilares metálicos, según la necesidad de particiones, sujetarán unas losas de hormigón armado. La losa de 25 cm es igual en la residencia, en el centro de información y en el de estudios, aunque debido a las diferencias de dimensiones, en puntos donde la luz supera los 6 metros viene reforzada por unas vigas metálicas IPE 400 permitiendo salvar luces de más de 9 metros y con voladizos de casi 3 metros.

A parte de las edificaciones principales tenemos unos elementos que son los nexos de unión entre las diferentes partes, que son tanto las plataformas que unen la cafetería con el auditorio, o las cubiertas que unen la recepción con la residencia, como las escaleras y pasarelas que conforman la recuperación del llamado paso de ronda. Estas construcciones debido a su carácter más leve son construidas con estructuras prefabricadas, estructuras limpias y desmontables debido a la junta seca con la que se conforman. No es porque quieran ser provisionales, es por el hecho de ser elementos de unión de diversas zonas, elementos que además se tienen que adaptar a zonas difíciles del lugar como rocas o murallas, en los vacíos existentes entre la edificación nueva y la preexistente.

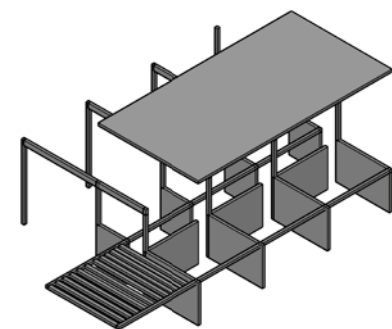
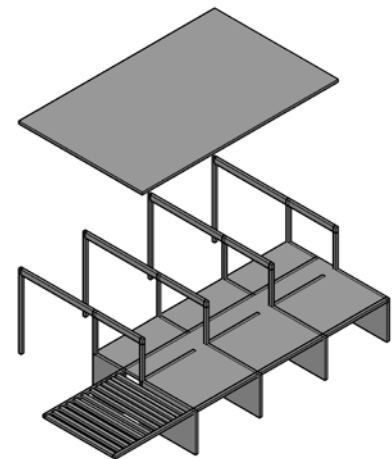
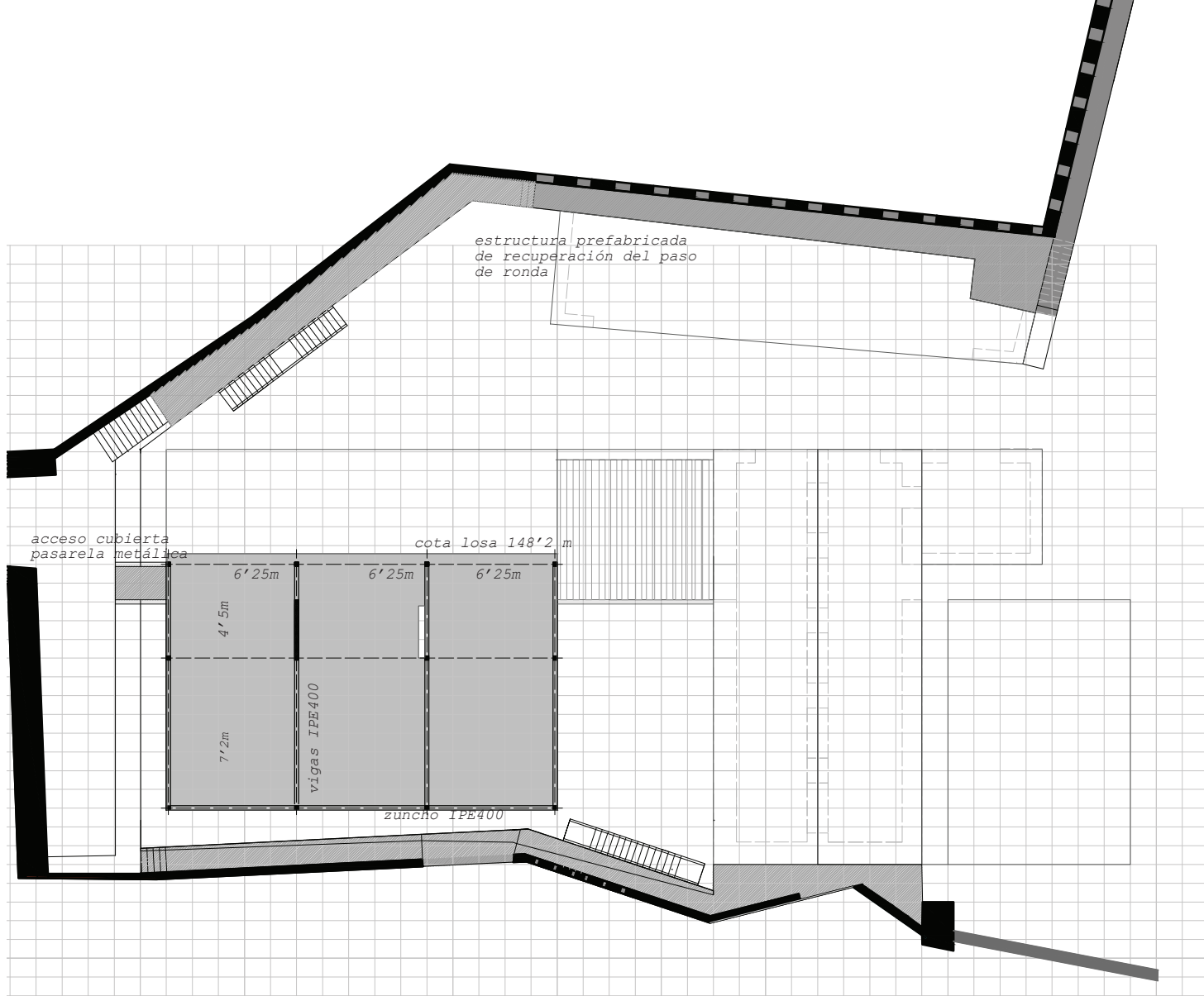


En la zona de estudios tenemos dos edificios nuevos, uno antiguo que a nivel estructural queda intacto que es el aljibe y otro antiguo que se cubre con una losa de igual forma que el resto de edificaciones.

El auditorio precisa de diafanidad por tanto la estructura de la cubierta tiene que salvar luces de 8'50 metros por lo que unos pilares metálicos sujetan unas vigas IPE 400 que refuerzan la losa de hormigón de canto 25 cm. Pilares que se corresponden tanto con la biblioteca como los edificios de la zona de información.

En cuanto a la biblioteca, se compone de las dos soluciones mencionadas, con losa sin refuerzo, solución adoptada en el forjado primero de la biblioteca gracias a la labor de las particiones de las aulas, y con losa con refuerzo de vigas IPE en el forjado superior como causa de la luz que ha de salvar en la sala de lectura de más de 7 metros. Esta solución dos daba un problema constructivo a nivel de acabados, y es que al ser un espacio acristalado la unión del cristal con la estructura iba a ser diferente en los lienzos laterales que en el trasero, por eso se opta por poner a modo de zuncho una viga IPE 400, con ello hacemos que las tres cristaleras de la sala tengan el mismo encuentro para no producir saltos entre ellas

Por último los elementos prefabricados de unión son tanto la recuperación del paso de ronda donde una pasarela de la anchura adecuada a la actualidad se ancla a la muralla por perfiles metálicos como la pérgola que une la biblioteca con el aljibe que es la sala polivalente que demanda el programa





La zona de información consta principalmente de tres construcciones, dos de ellas con las mismas dimensiones de cubierta. La pieza que se ubica en los muros antiguos es la recepción, un elemento diáfano en el que una serie de pilares sujetan unas vigas de canto 40 cm que refuerzan a la losa mencionada de 25 cm, losa que vuela por las cuatro partes, estas mismas dimensiones de losa se repiten en el elemento de la cafetería, la única diferencia es que gracias a la necesidad de la división del espacio, un muro sustentante nos divide la zona de comedor con la zona de servicios. Otra vez, la losa vuelve a volar permitiendo que se cree una terraza cubierta muy agradable en los días en los que más calienta el sol. Por otra parte, otra vez hablamos de elementos prefabricados que nos unen las diferentes piezas y que se construyen con elementos metálicos, estos elementos son tanto el graderío que se coloca encima de las rocas mediante la estructura metálica y las plataformas que de igual manera comunican la cafetería con el auditorio y que se construyen de igual forma

estructura prefabricada de plataformas sobre las rocas

pilares metálicos cuadrados de 20x20 cm

estructura prefabricada de plataformas sobre las rocas

cota losa 145'1

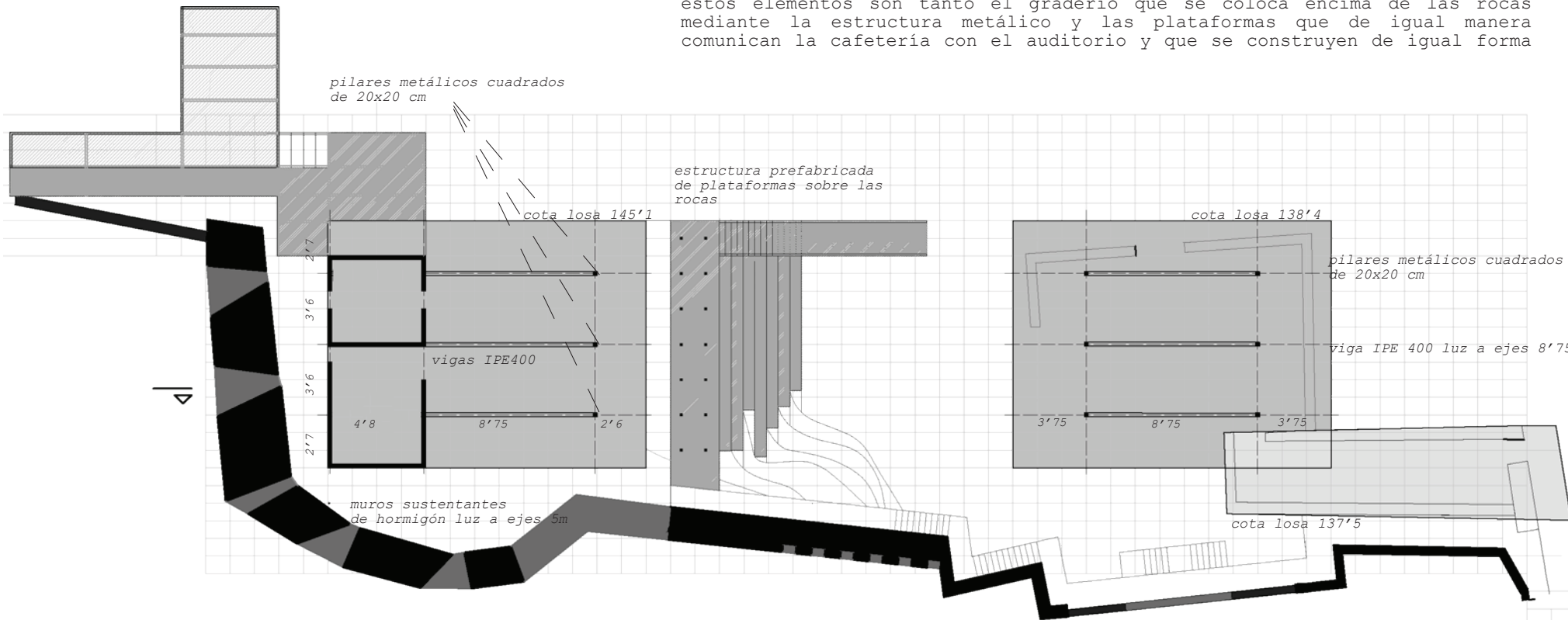
cota losa 138'4

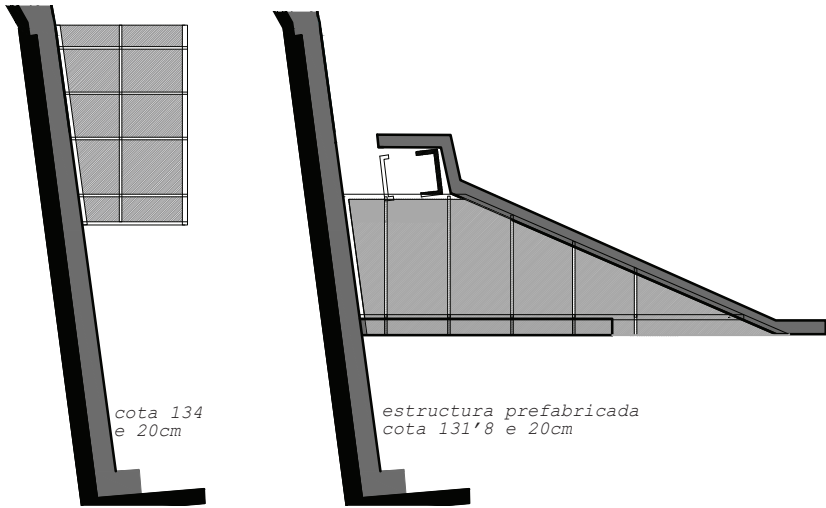
pilares metálicos cuadrados de 20x20 cm

viga IPE 400 luz a ejes 8'75

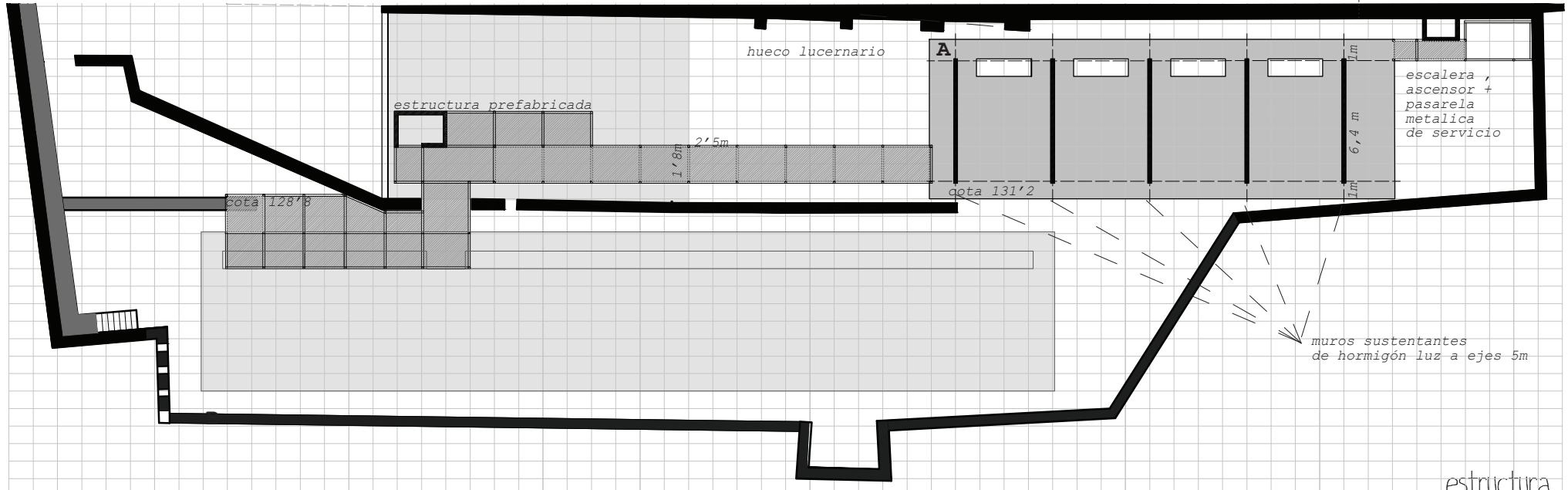
muros sustentantes de hormigón luz a ejes 5m

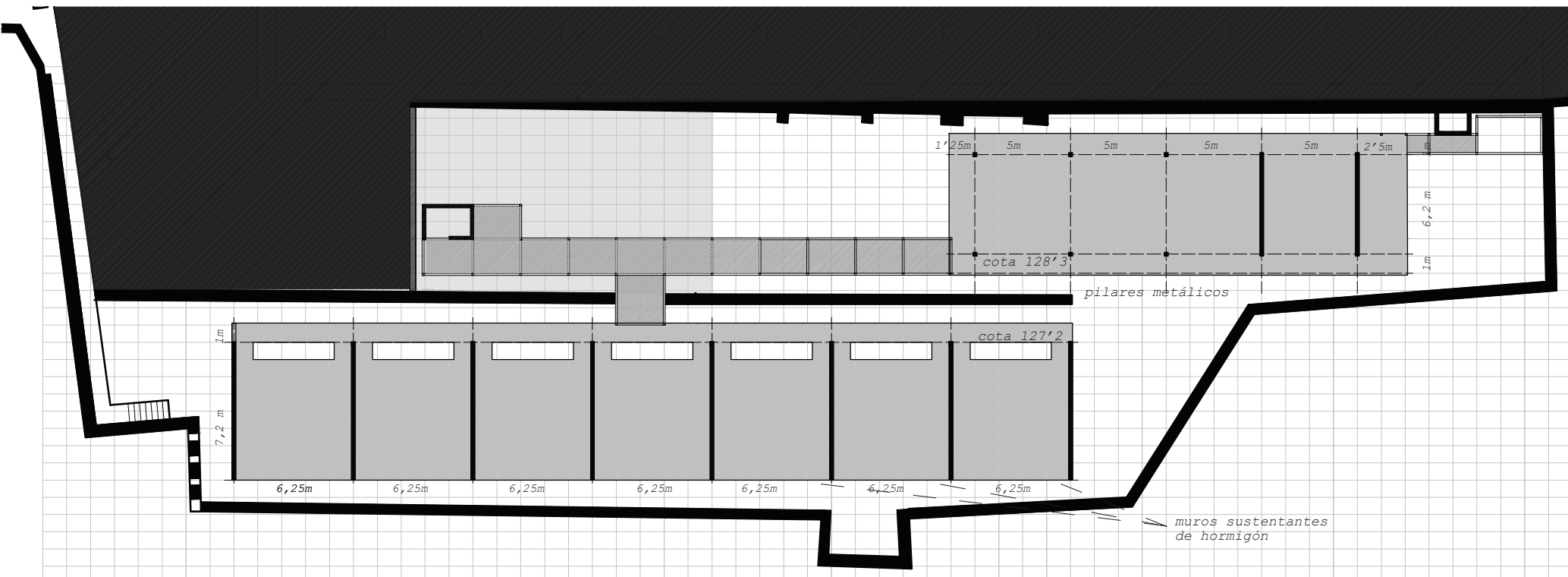
cota losa 137'5





Debido a la necesidad de particiones para dar lugar a las habitaciones tenemos muros de hormigón cada 6'25 m en la pieza B o cada 5 metros en la pieza A. Estas distancias engloba un paquete de dos habitaciones ya que el muro interior de ambas se utiliza para instalaciones y por tanto no es sustentante. Las zonas comunes de la residencia se ubican en la pieza trasera, la B, de la residencia, parte en el interior de la construcción existente antigua y parte en la nueva pieza. En la nueva pieza esos muros se convierten en pilares para una mayor diaphanidad del espacio. Por otra parte como ya hemos mencionado aparecen unos elementos de carácter más leve, las construcciones prefabricadas que unen las distintas piezas de la residencia. Están compuestas por unos perfiles metálicos anclados formando pórticos que se cubren con una chapa grecada. También con ese carácter leve por ser elementos de transición, por ser la comunicación, en la entrada aparecen tres cubiertas a distintos niveles que nos van adentrando de manera escalonada al interior de la residencia





08 construcción

*"La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, por que no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones..."*

Octavio Paz

*"La arquitectura debe de ser la expresión de nuestro tiempo y no un plagio de las culturas pasadas"*

Le Corbusier



Una vez más, se busca una solución que abarque todos las edificaciones del proyecto de modo que se de un caracter unitario al mismo.

A la hora de la elección de materiales y la construcción de las nuevas edificaciones nos viene a la mente numerosas preguntas ¿utilizamos los materiales existentes? ¿utilizamos nuevos materiales? ¿¿utilizamos los mismos materiales de diferente forma? ¿nos adaptamos en color? ¿nos queremos diferenciar? ¿mimetizar?... Creo que la arquitectura ha de ser contemporanea a su tiempo, (*"la arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio"* Mies van der Rohe) ya que si en parte conocemos de que época es cada lienzo de muralla, cada muro heredado es por los materiales utilizados y la forma de trabarlos. Así optamos por materiales contemporaneos, materiales representativos de la arquitectura actual, y creo que no hay material más representativo de la época en la que vivimos que el hormigón.

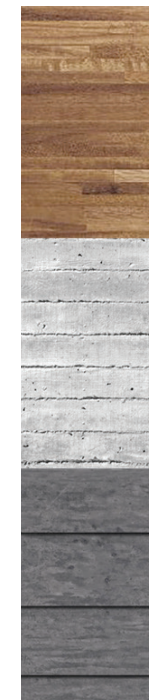
De todos modos llevar a cabo la intervencion con materiales totalmente ajenos a los existentes no quiere decir ni mucho menos que se quiera optar por una intervención radical totalmente ajena a lo preexistente. Se sigue con la idea de un proyecto agazapado, gatuno con cierto caracter mimético y continuamos con igual decisión en el tema constructivo.

Utilizamos el hormigón armado para los muros sustentantes, hormigón que se construye con encofrados de madera de manera que jugamos con las edificaciones existentes reproduciendo las mismas lineas horizontales que el ladrillo y la piedra forman al trabarse. Se propone un hormigón de color gris al igual que las piedras y rocas de nuestro alrededor.

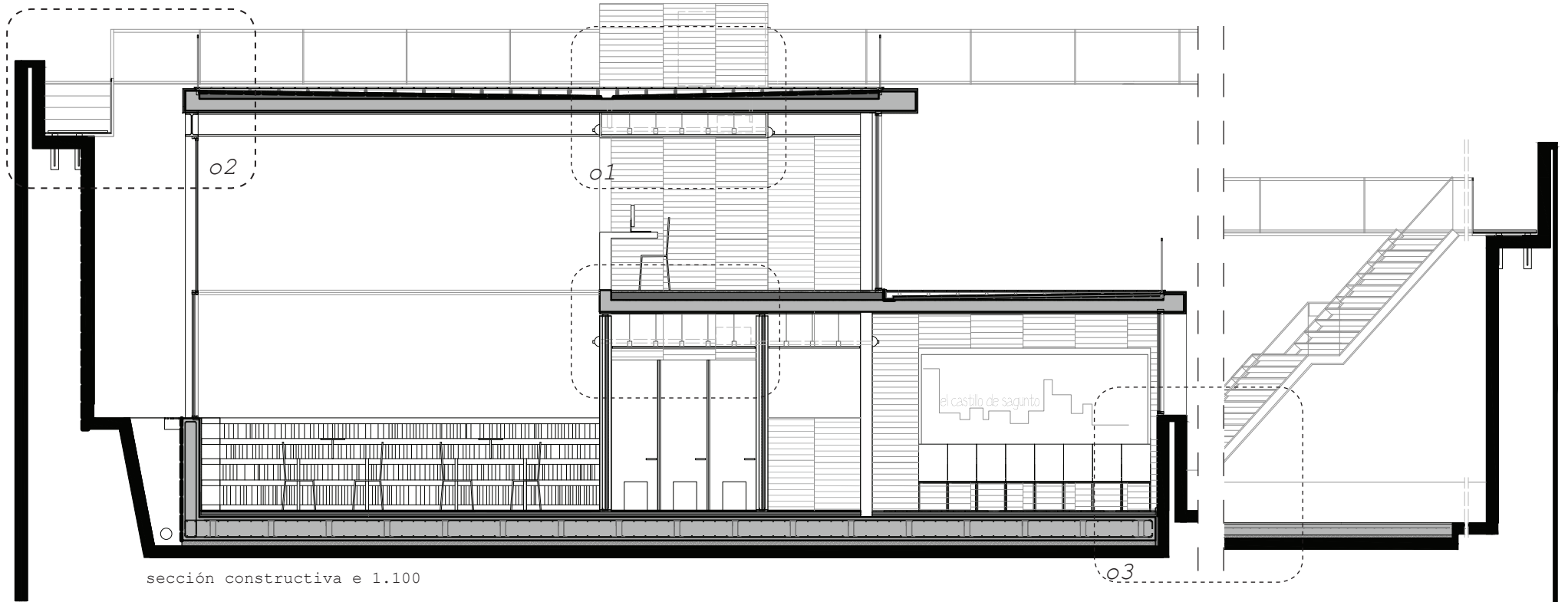
Utilizamos el vidrio, el material ideal para difuminar los límites en la arquitectura, capaz de incluir el exterior en el interior y viceversa, y es que esa construcción confusa de límites es la que buscamos, es la que nos dan el carácter de mínima intervención. Así el vidrio es uno de los materiales más abundantes del proyecto que tendrá que ser protegido según la orientación.

Utilizamos la madera para pavimentar, será de iroko que es tan buena para el exterior como para el interior jugando una vez más a difuminar los límites

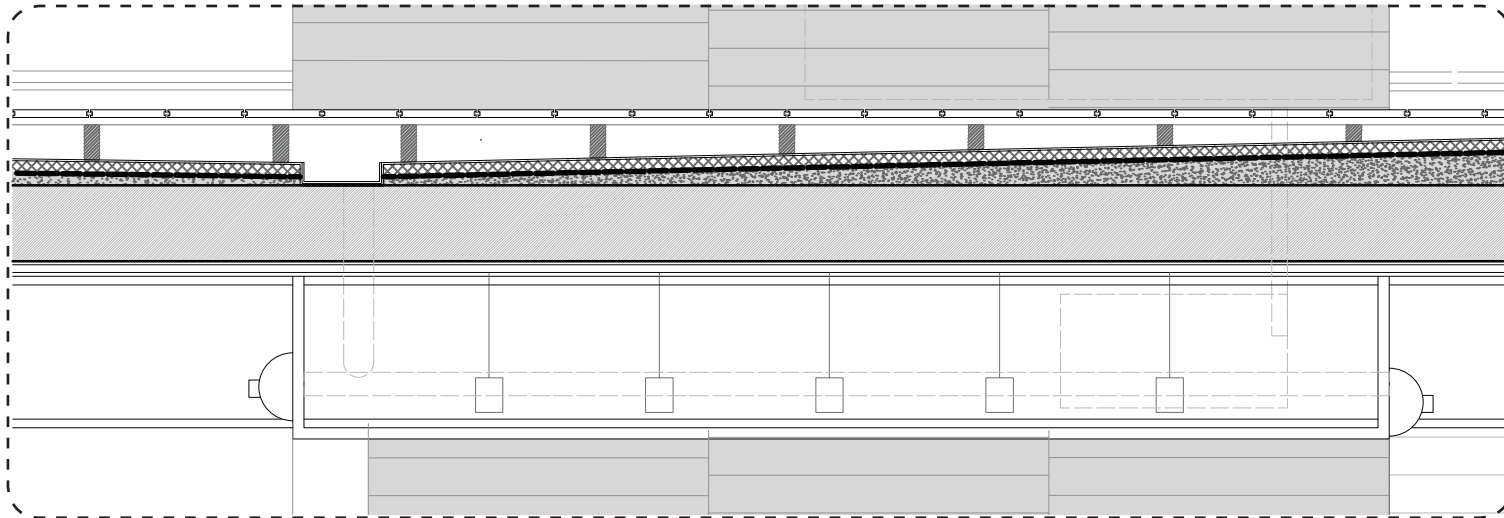
Por último, hablaremos del metal como otro de los elementos predominantes del proyecto que utilizaremos tanto a nivel estructural como a nivel de recubrimiento. Cuando hablamos de metal hablamos de estructuras de acero que se les da un acabado al color cobre preoxidado que se utiliza también para cubrir los frentes de las losas enfatizando una vez más el caracter horizontal y separandola visualmente de los muros de hormigón en los que apoya. De modo que queden perfectamente definidos el plano vertical y el plano horizontal.



zona de estudios



sección constructiva e 1.100

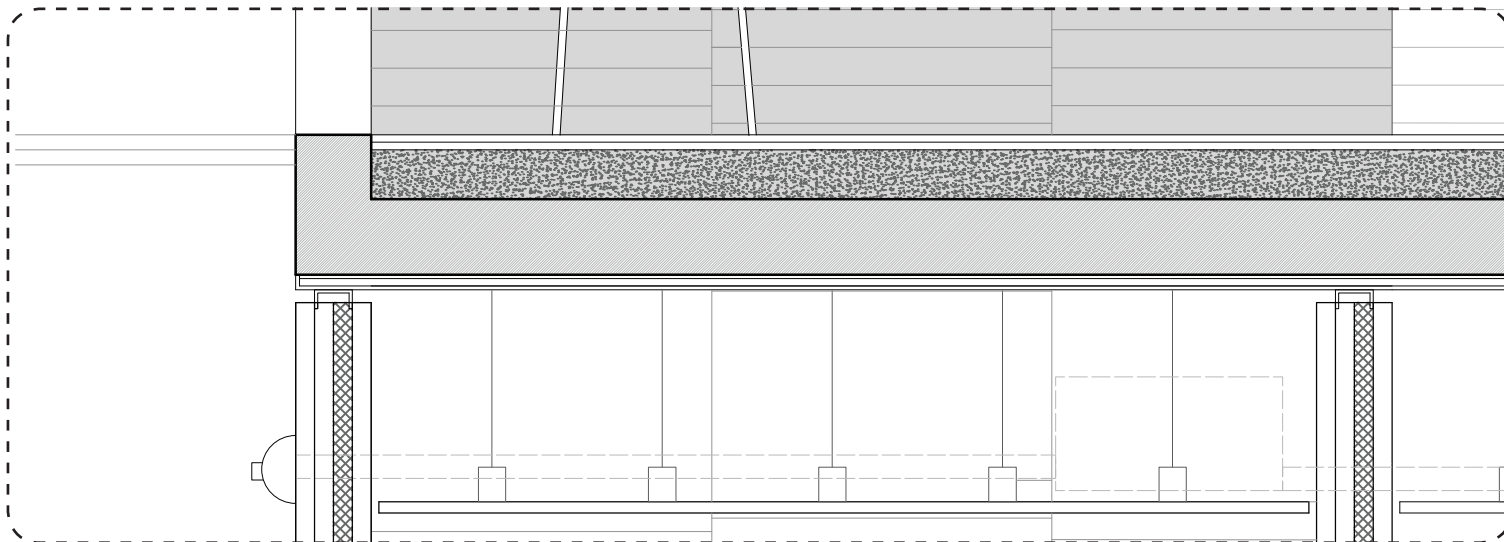


**CUBIERTA TRANSITABLE**

madera de iroko e:2cm junta abierta  
 rastrel de madera  
 lámina geotextil  
 aislamiento de poliestireno extruido e:3cm  
 lámina impermeabilizante  
 hormigón aligerado (arlit) formación de pendiente  
 losa de hormigón e:25cm  
 perfil IPE 400  
 canalón de cobre  
 desagüe  
 placa cartón yeso pintado blanco suspendida

**INSTALACIONES**

bomba de calor  
 conductos  
 unidad interior  
 difusor aire



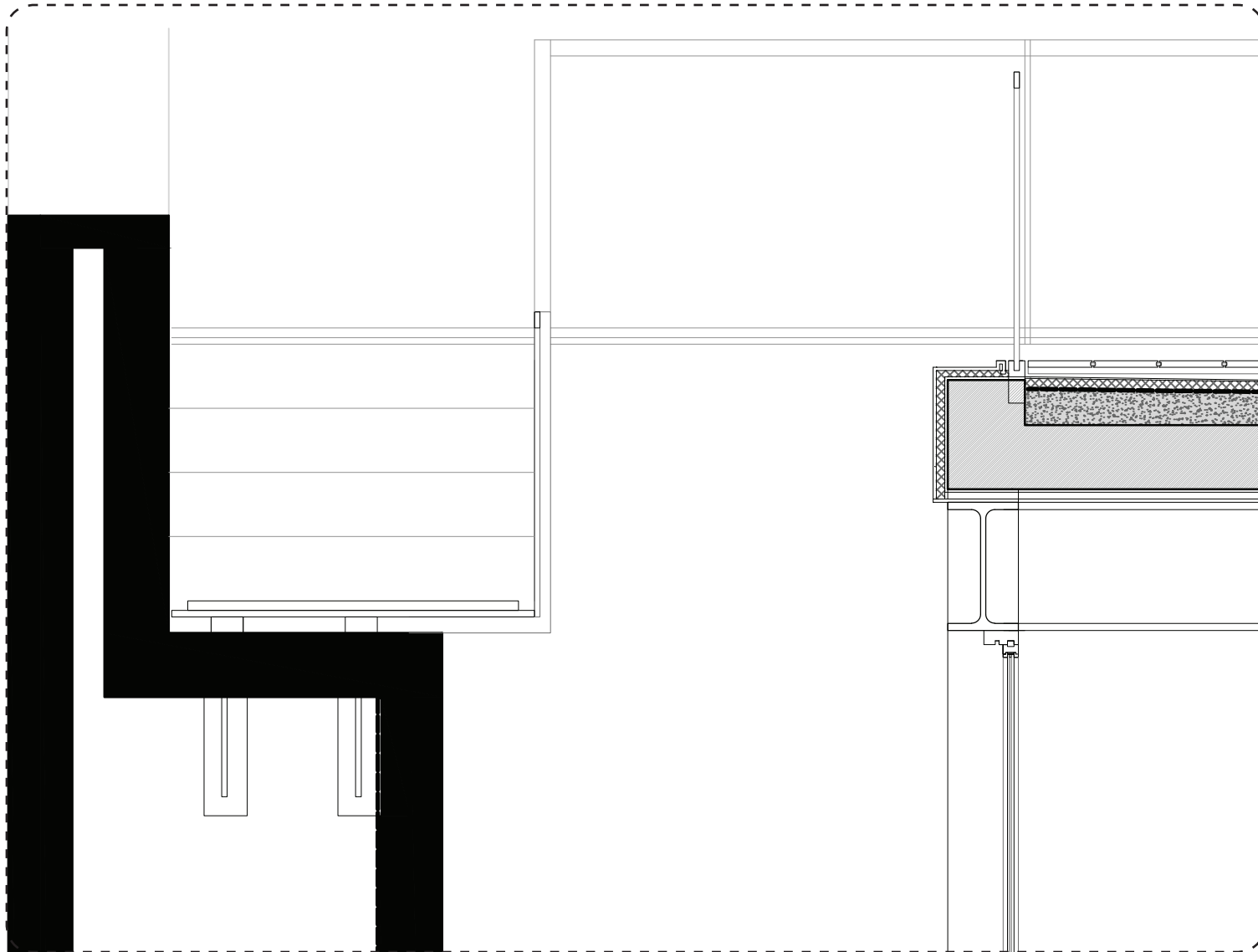
**SUELO**

tarima de madera de iroko e:2cm  
 solera maestrada con tuberías e polietileno reticulado embebidas  
 forjado losa e=25cm  
 placa cartón yeso pintado blanco suspendida

**ELEMENTOS VERTICALES**

tabique de 20 cm de cartón yeso  
 pilar metálico cuadrado 20x20

01  
 e 1.20



**CUBIERTA TRANSITABLE**

madera de iroko e:2cm junta abierta  
 rastrel de madera  
 lámina geotextil  
 aislamiento de poliestireno extruido e:3cm  
 lámina impermeabilizante  
 hormigón aligerado (arlit) formación de  
 pendiente  
 losa de hormigón e:25cm  
 perfil IPE 400

barandilla de vidrio y remate madera  
 lámina de cobre preoxidado e:7mm  
 membrana transpirable  
 barrera cortavapor  
 carpintería metálica color cobre preoxidado  
 vidrio climalit 8+6+6 mm

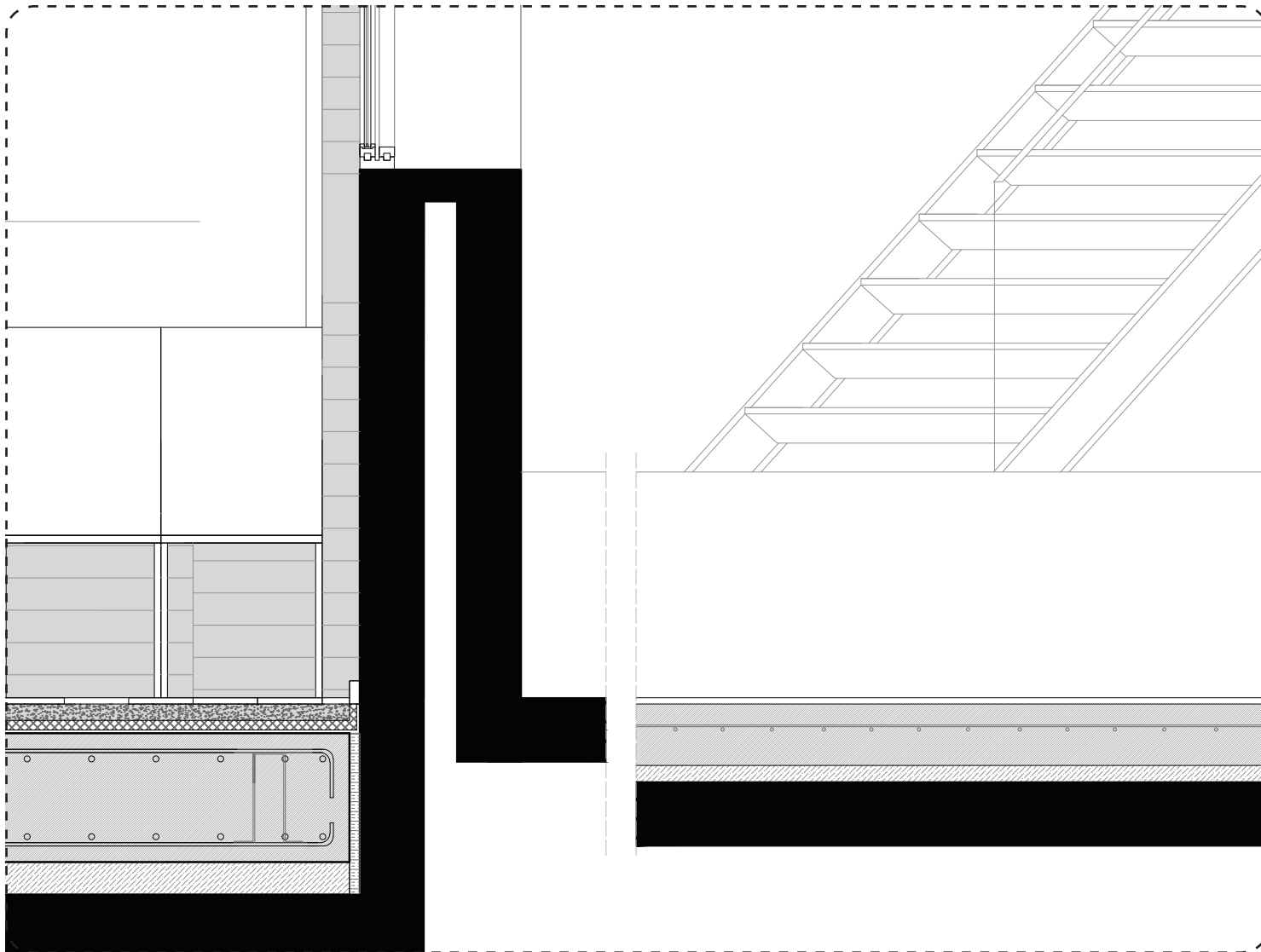
**PASO DE RONDA**

perfil metálico anclado  
 chapa de cobre preoxidado  
 lámina transpirable  
 tarima madera de iroko de 2cm (100x20cm)  
 barandilla de perfil metálico

02  
 e 1.20

SOBRE TRAZAS Y HUELLAS





#### SUELO BIBLIOTECA

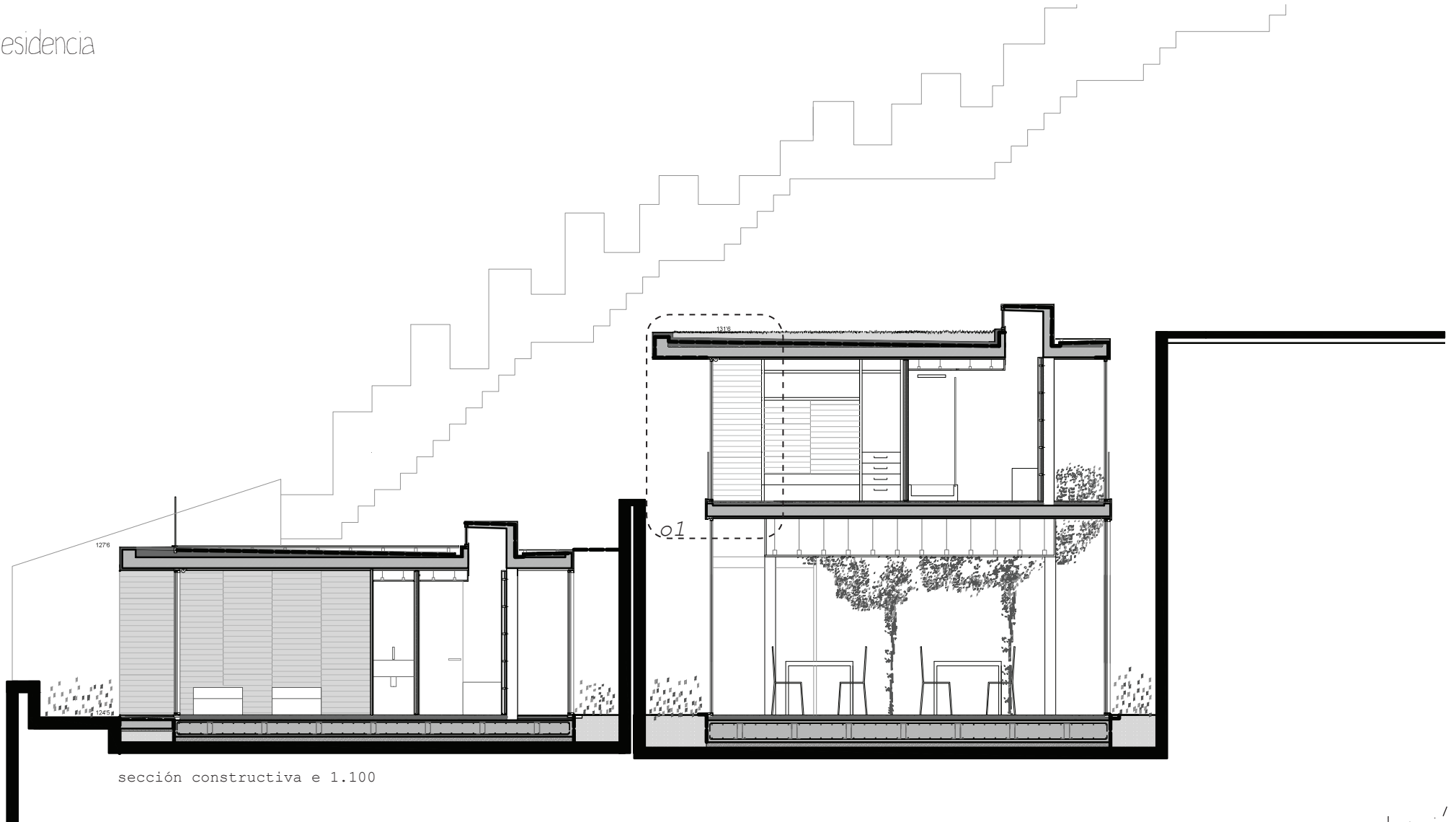
tarima de madera de iroko e:2cm  
solera maestrada con tuberías e polietileno  
reticulado embebidas  
poliestireno expandido e:3cm  
barrera cortavapor  
losa armada de hormigón e:40cm  
hormigón de limpieza e:10cm  
material compresible

pavimento de losas de hormigón en dos tonos  
solera de hormigón  
hormigón de limpieza

escalera metálica con peldaños atornillados

03  
e 1.20

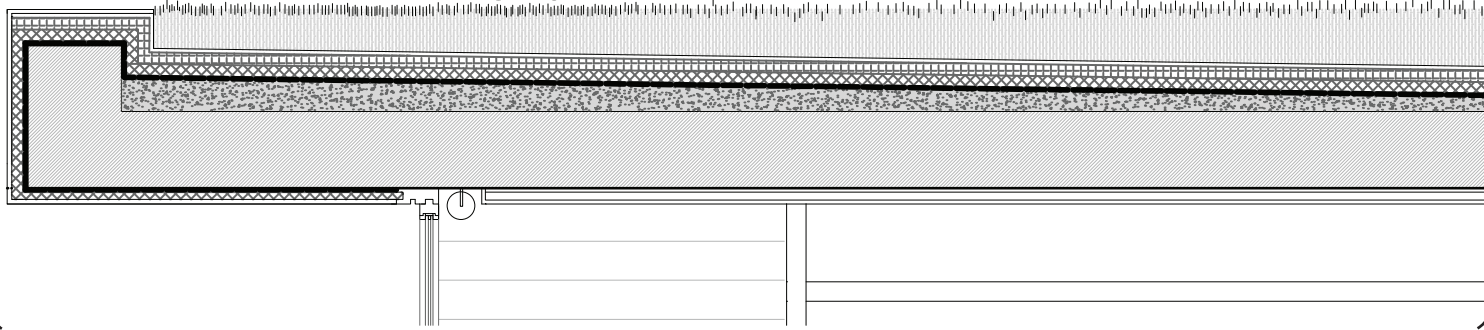
residencia



sección constructiva e 1.100

SOBRE TRAZAS Y HUELLAS

131'6



**CUBIERTA VERDE**

sustrato vegetal: tierra + plantas aromáticas  
lámina filtrante e:1cm  
lámina drenante e:3cm  
lámina geotextil  
aislamiento térmico extruido e:3cm  
lámina impermeabilizante e:1cm  
hormigón aligerado (arlita) formación e pendiente  
barrera cortavapor  
capa de compresión  
forjado de losa de hormigón e:25cm

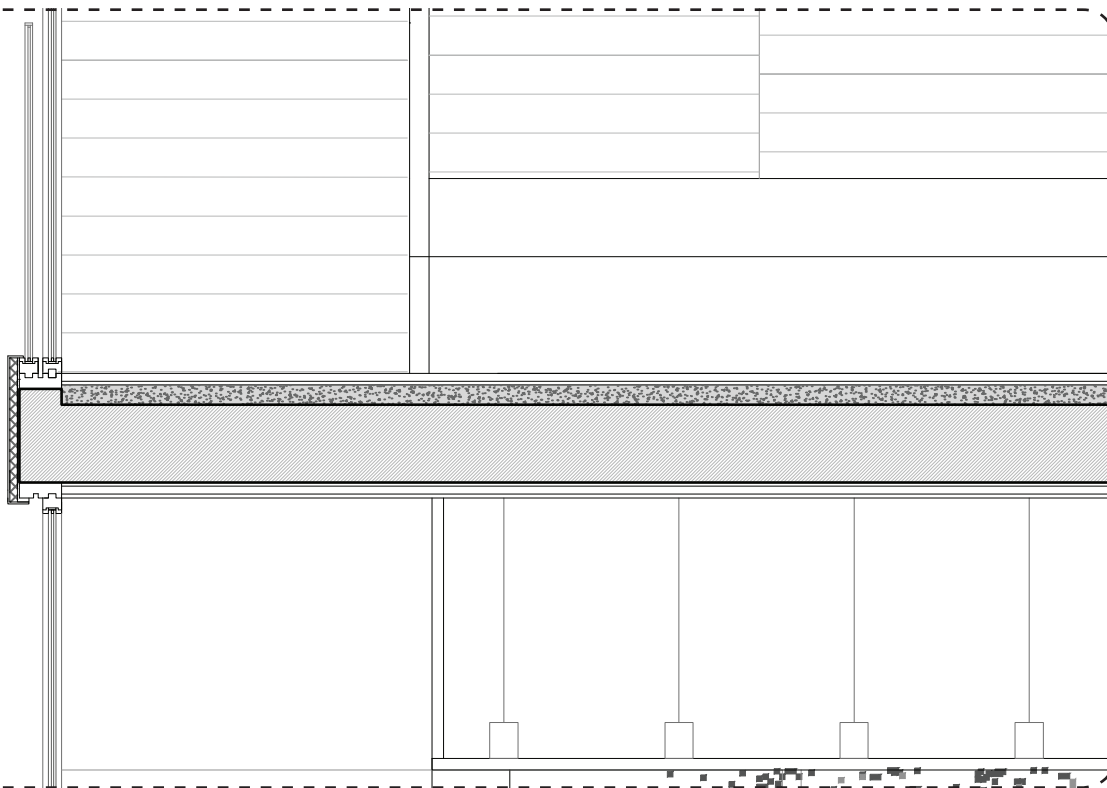
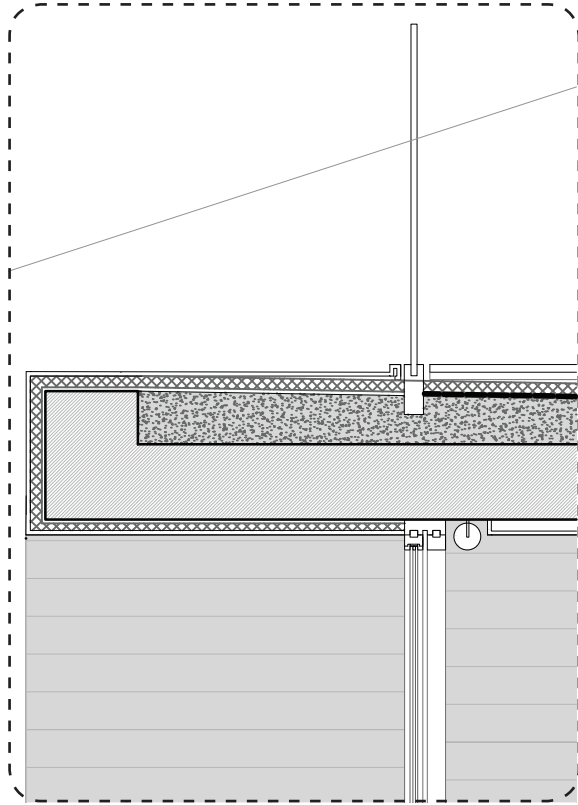


lámina de cobre preoxidado e:7mm  
carpintería metálica del color del cobre preoxidado  
ventana corredera vidrios climalit 8+6+6 mm  
estor  
mortero de agarre + revestimiento acústico  
muro de hormigón e:20cm  
barandilla vidrio

**SUELO**

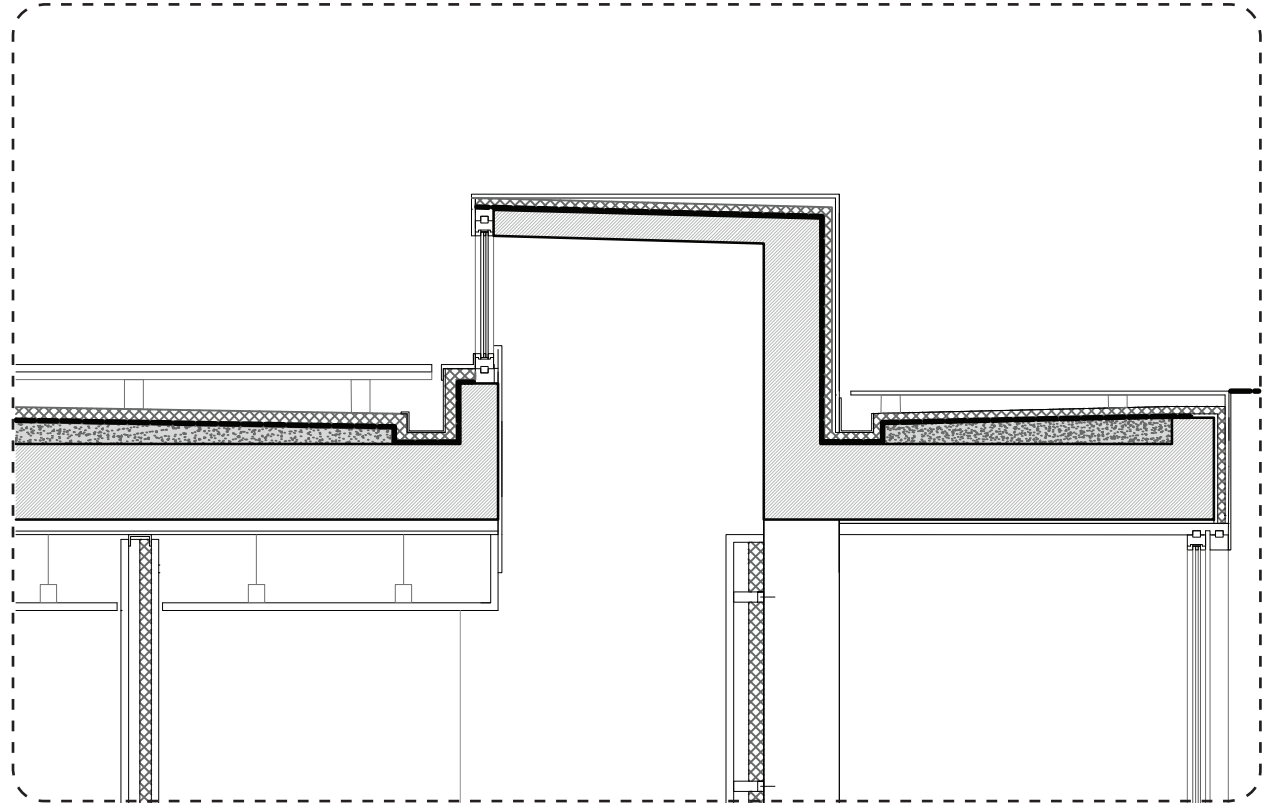
tarima de madera de iroko e:2cm  
solera maestrada con tuberías e polietileno  
reticulado embebidas  
forjado losa e=25cm  
placa cartón yeso pintado blanco suspendida

01  
e 1.20



#### REMATE CUBIERTA

barandilla cristal  
lámina de cobre preoxidado e.7mm  
membrana transpirable  
poliestireno extruido e:3cm  
barrera cortavapor  
carpintería metálica de color cobre preoxidado  
puerta corredera vidrio climalit 8+6+6mm  
estor  
mortero de agarre + revestimiento acústico

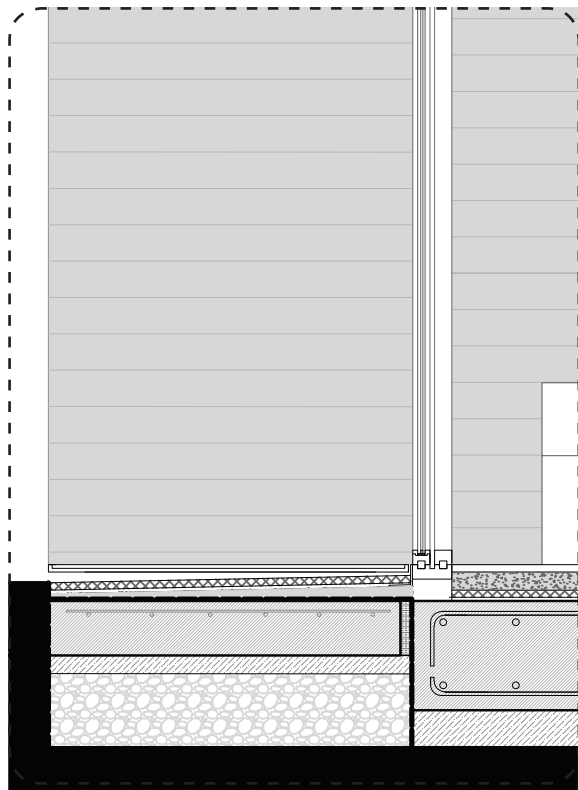


#### CUBIERTA TRANSITABLE

madera de iroko e:2cm junta abierta  
rastrel de madera  
lámina geotextil  
aislamiento de poliestireno extruido e:3cm  
lámina impermeabilizante  
hormigón aligerado (arrita) formación de pendiente  
losa de hormigón e:20cm  
revestimientos  
canalón de cobre  
ventana corredera vidrio climalit 8+6+6mm  
placa cartón yeso pintado blanco suspendida

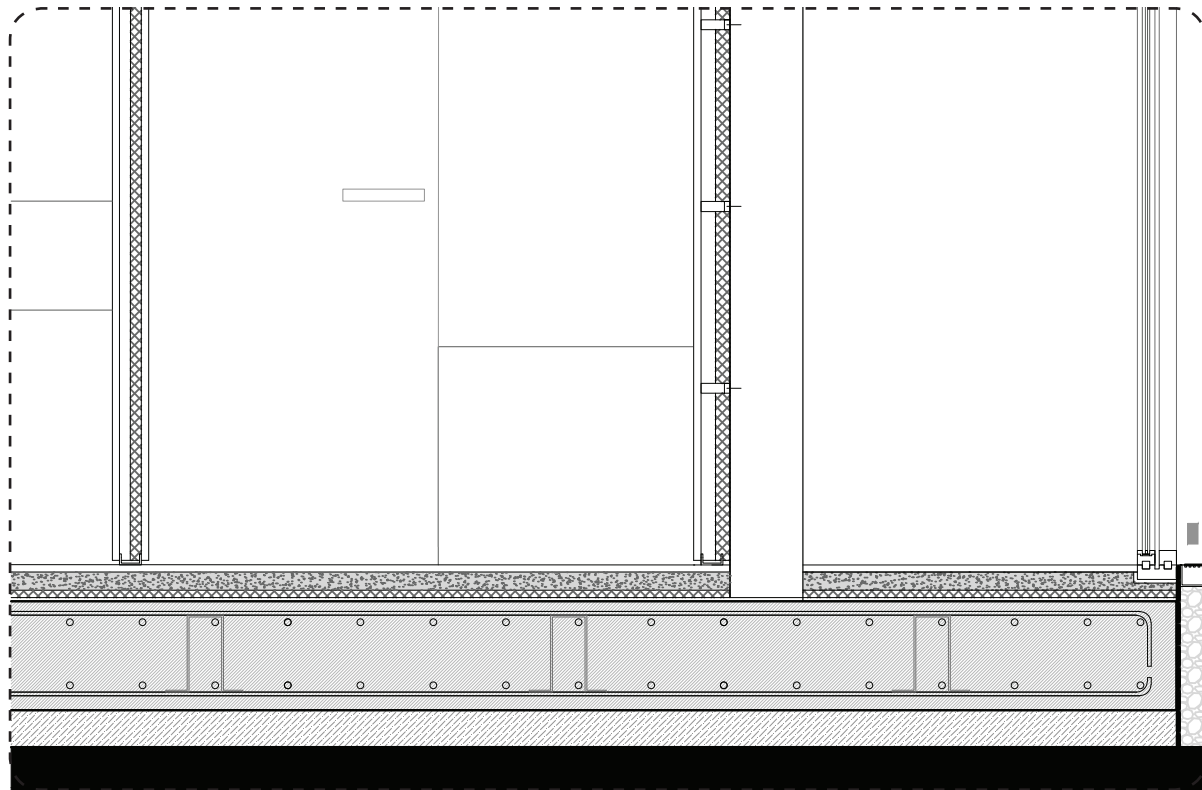
02  
e 1.20





#### TERRAZA

madera de iroko e:2cm junta abierta  
 rastrel de madera  
 lámina geotextil  
 aislamiento de poliestireno extruido  
 e:3cm  
 lámina impermeabilizante  
 hormigón aligerado (arлита) formación de  
 pendiente  
 solera de hormigón e:20cm  
 hormigón de limpieza



#### SUELO

tabique de placa de cartón yeso e:10cm  
 muro de hormigón armado  
 tarima de madera de iroko e:2cm  
 solera maestrada con tuberías de  
 polietileno reticulado embebidas  
 poliestireno expandido e:3cm  
 barrera cortavapor  
 losa armada de hormigón e:40cm  
 hormigón de limpieza e:10cm

03  
 e 1.20

## paisaje

Estamos ante un paisaje muy rocoso, donde las ruinas empiezan a ser comidas por una vegetación sin control, en lo alto de una montaña, rodeados de pinares y matorrales autóctonos.

Recurrimos a limpiar las ruinas, el paisaje... no queremos llevar a cabo un proyecto de ajardinamiento, aprovecharemos lo que tenemos y usaremos la vegetación existente. Definimos las zonas de estancia, los recorridos... pero con unos límites difusos para no actuar de manera contundente, se busca dejar espacio para la libertad tener la sensación actual de estar explorando y descubriendo cosas nuevas.

Los recorridos principales, al centro de estudios y al centro de información, vienen marcados por unos muretes de piedra muy bajos, no es más que una traza, una especie de cuerda que seguimos a alguna parte.

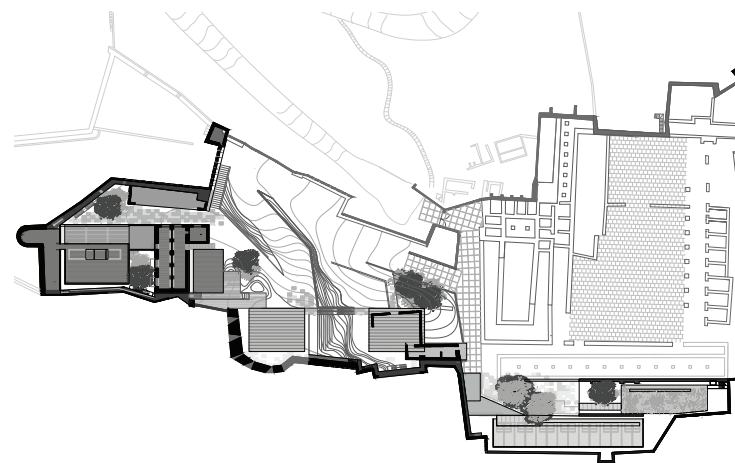
Un pavimento discontinuo de losas de hormigón de dos colores de las mismas dimensiones del módulo (0'9x1'25) se intercalan con la tierra que ahora hay y nos indican que hemos llegado a alguna de las tres zonas del proyecto. A partir de aquí una cubierta nos empieza a cubrir y un pavimento continuo de madera nos adentra a alguna de las edificaciones del proyecto.

Por tanto, guiados por un muro nos hemos adentrado entre planos horizontales a alguna de las tres zonas, en todas ellas hay un patio que olvida el pavimento para hacer menos dura la propuesta, para plantar adelfas y pinos tan típicos del lugar, porque sólo plantaremos aquello que sabemos seguro que funcionará.

Las zonas boscosas de alrededor como la sierra Calderona, se hallan dominadas por el pinar, sobre todo de pino carrasco y acompañado de matorrales de jaguarzo, romero, aliaga o mardroño así como espartales.

Optamos por árboles como pinos donde creemos una zona de descanso como en los patios tanto de la residencia como de la zona de estudio. Y a plantas aromáticas como el romero, la lavanda o el tomillo, y adelfas en el resto de l paisaje, matorrales que nos dejen ver las ruinas.

Una situación especial la tenemos en una de las cubiertas de la residencia, que al estar a cota de acceso al castillo buscando que desaparezca la residencia a ojos del turista, su cubierta se convierte en un terreno de plantas aromáticas.



adelfa



romero



tomillo



lavanda



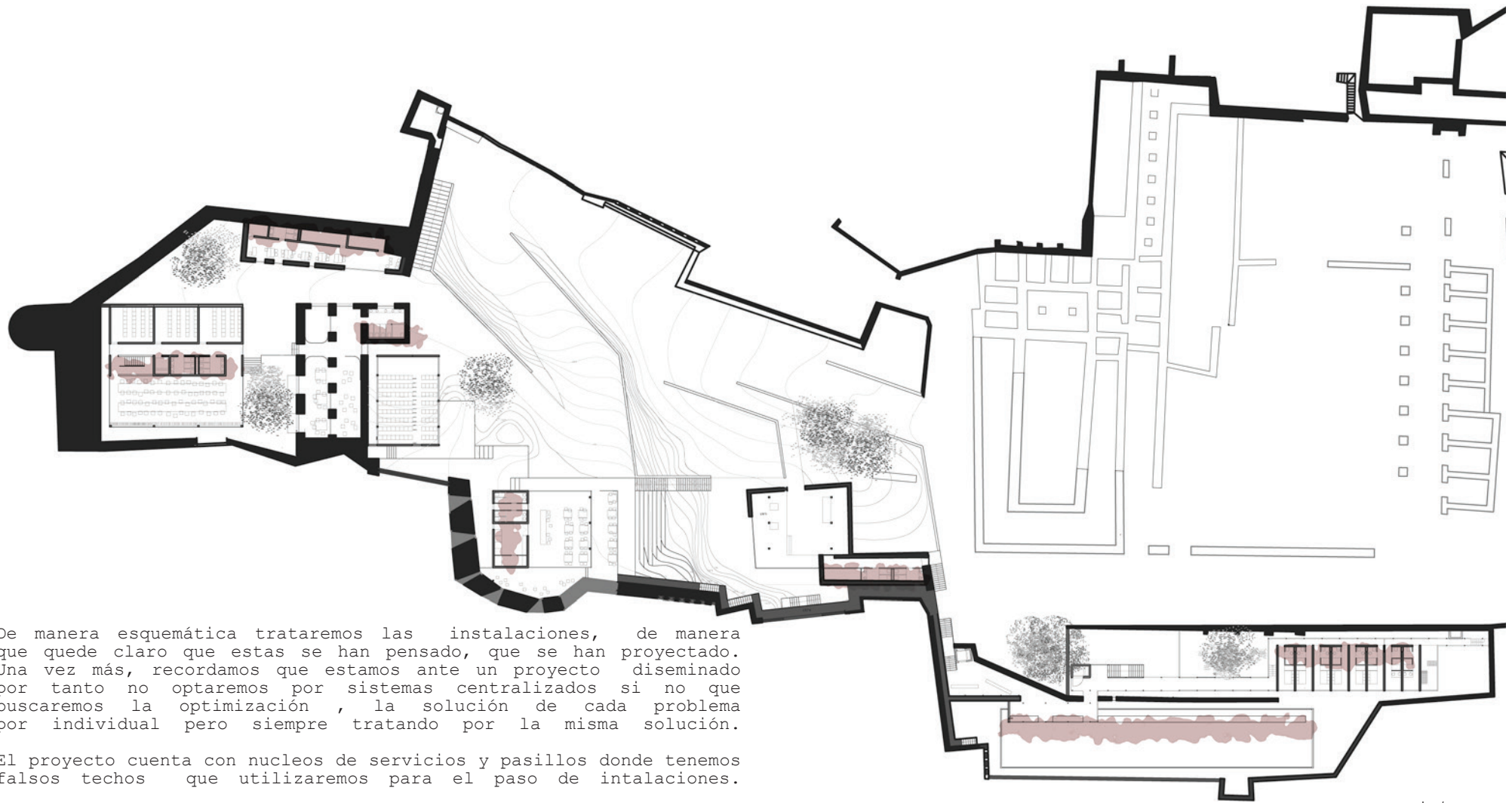
cesped



## 09 instalaciones

*"la construcción es un instrumento para concebir,  
no una técnica para resolver: no debe determinar  
solución alguna, sino propiciar decisiones cuyo  
sentido necesariamente ha de trascenderla;  
su destino es contribuir decisivamente a  
la sistematicidad congénita del edificio"*

Helio Piñón. Teoría del Proyecto



SOBRE TRAZAS Y HUELLAS

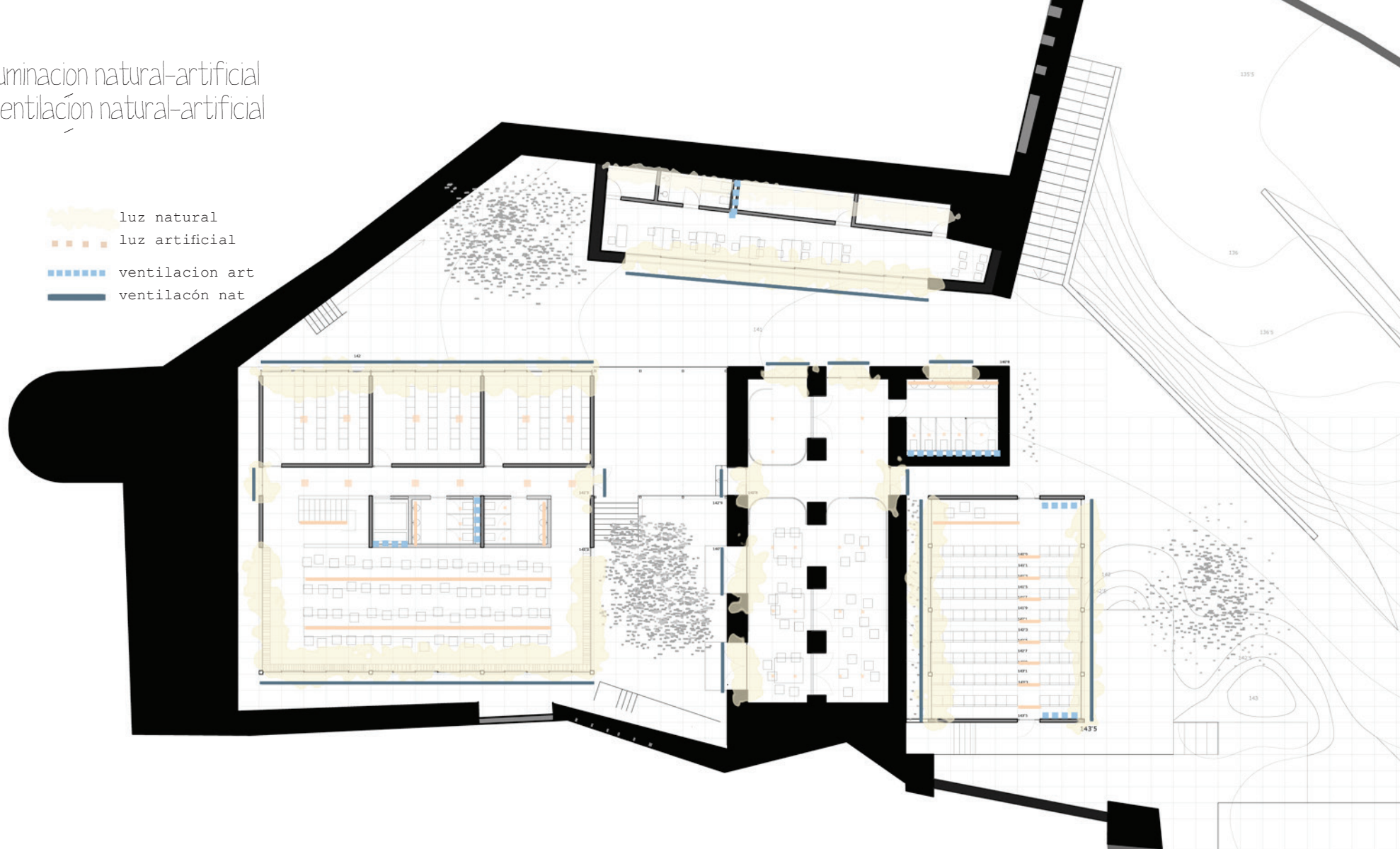
De manera esquemática trataremos las instalaciones, de manera que quede claro que estas se han pensado, que se han proyectado. Una vez más, recordamos que estamos ante un proyecto diseminado por tanto no optaremos por sistemas centralizados si no que buscaremos la optimización, la solución de cada problema por individual pero siempre tratando por la misma solución.

El proyecto cuenta con núcleos de servicios y pasillos donde tenemos falsos techos que utilizaremos para el paso de intalaciones.

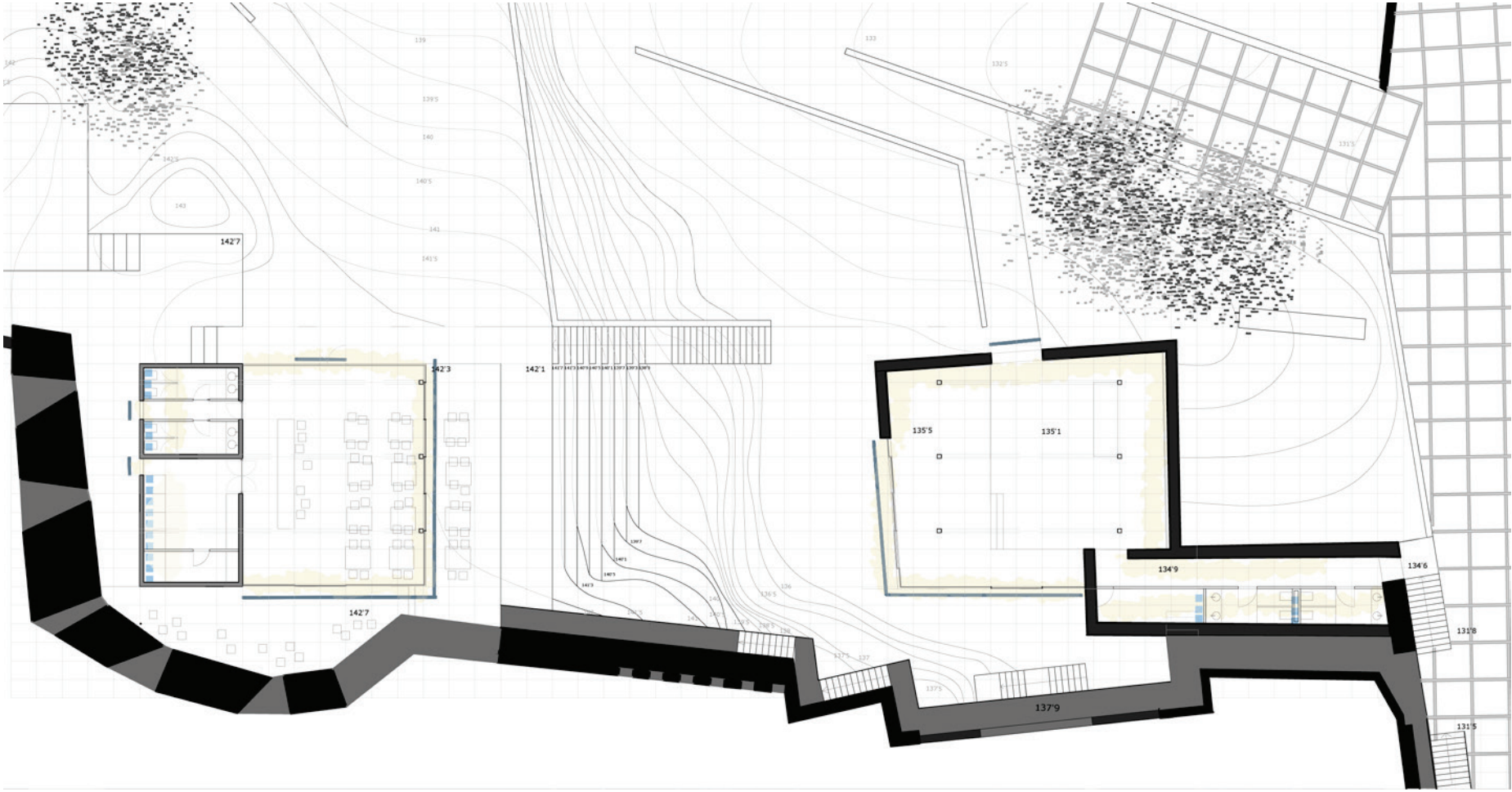


iluminación natural-artificial  
ventilación natural-artificial

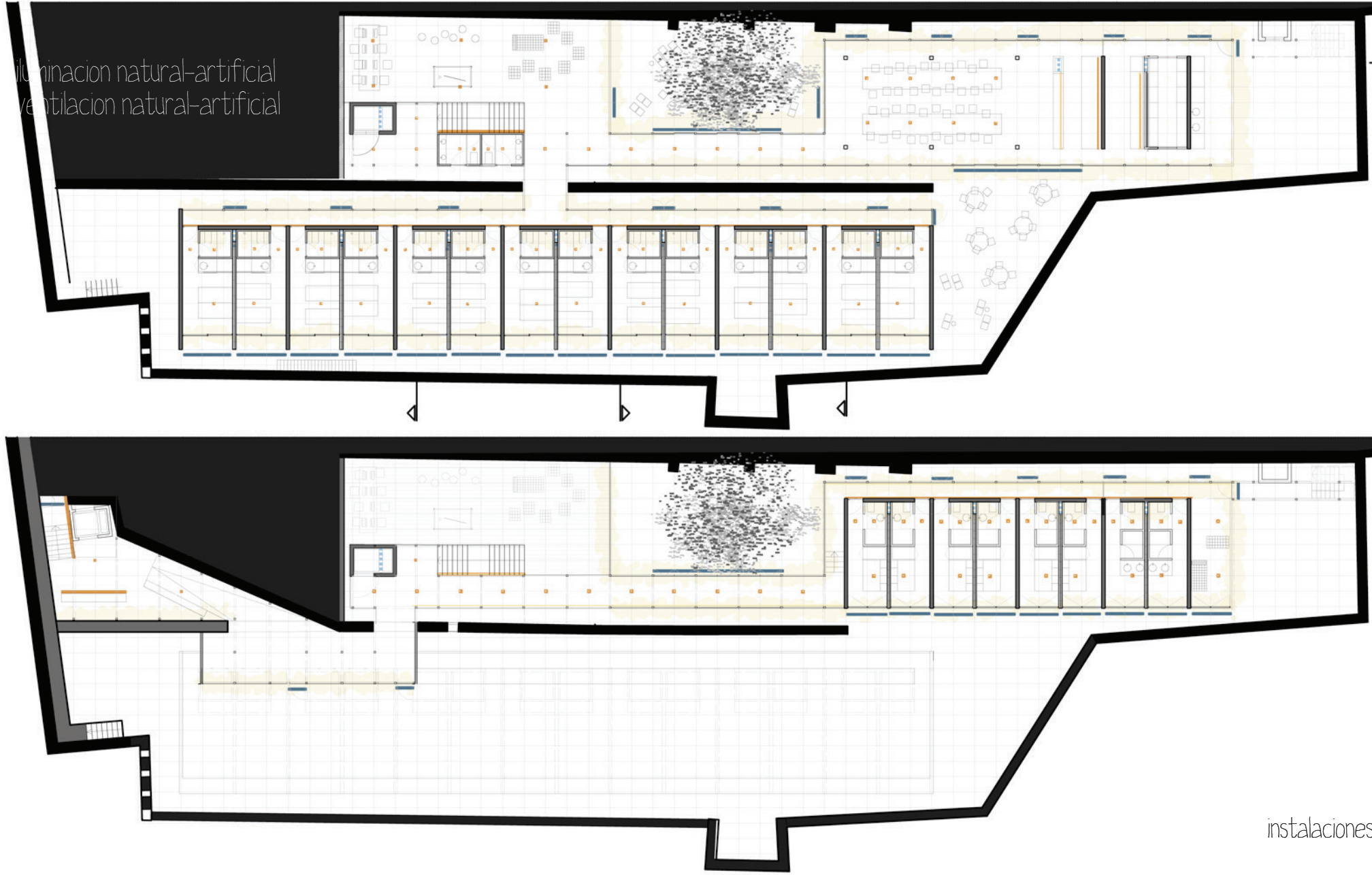
- luz natural
- luz artificial
- ventilación art
- ventilación nat



iluminacion natural-artificial  
ventilacion natural-artificial



iluminación natural-artificial  
ventilación natural-artificial



SOBRE TRAZAS Y HUELLAS



# climatización

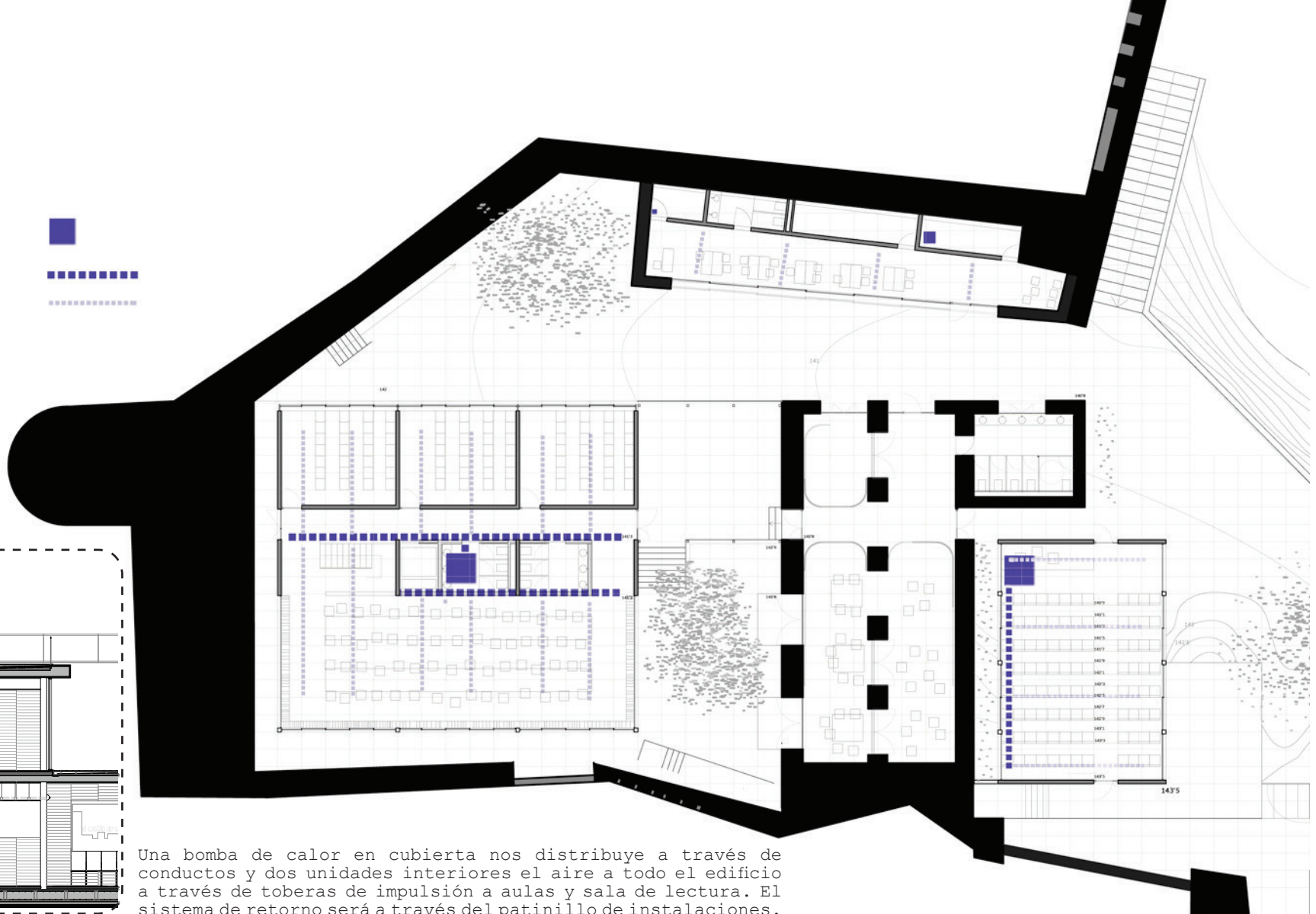
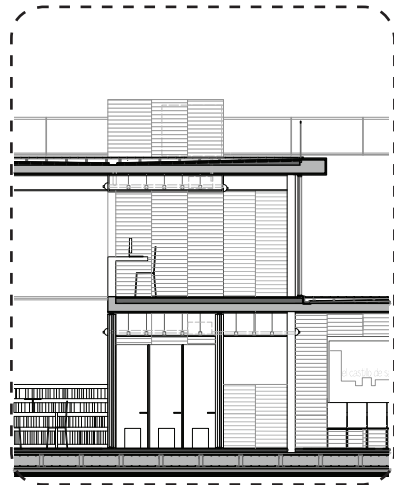
unidad exterior



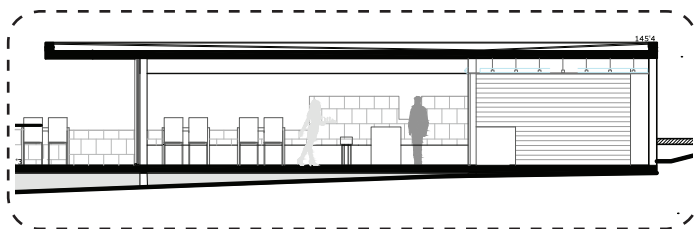
conductos



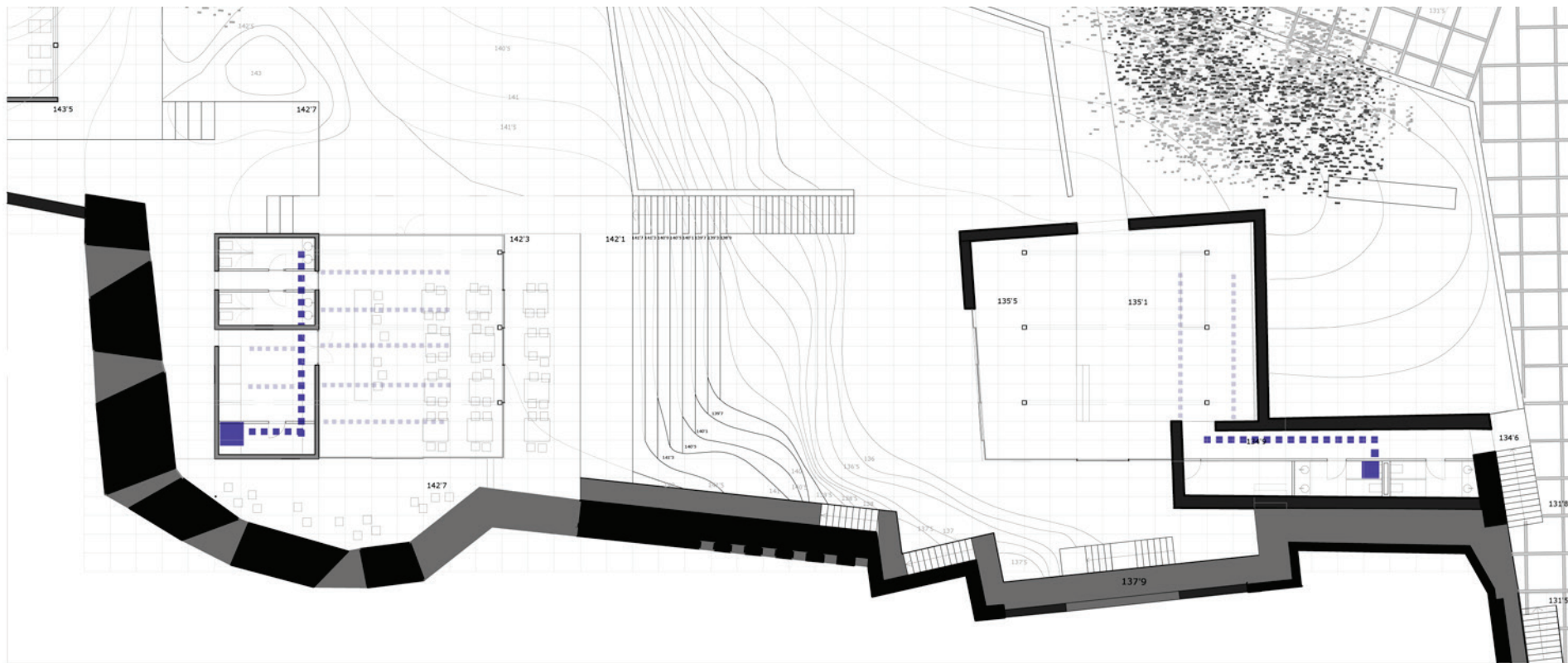
toberas-expulsión



Una bomba de calor en cubierta nos distribuye a través de conductos y dos unidades interiores el aire a todo el edificio a través de toberas de impulsión a aulas y sala de lectura. El sistema de retorno será a través del patinillo de instalaciones.

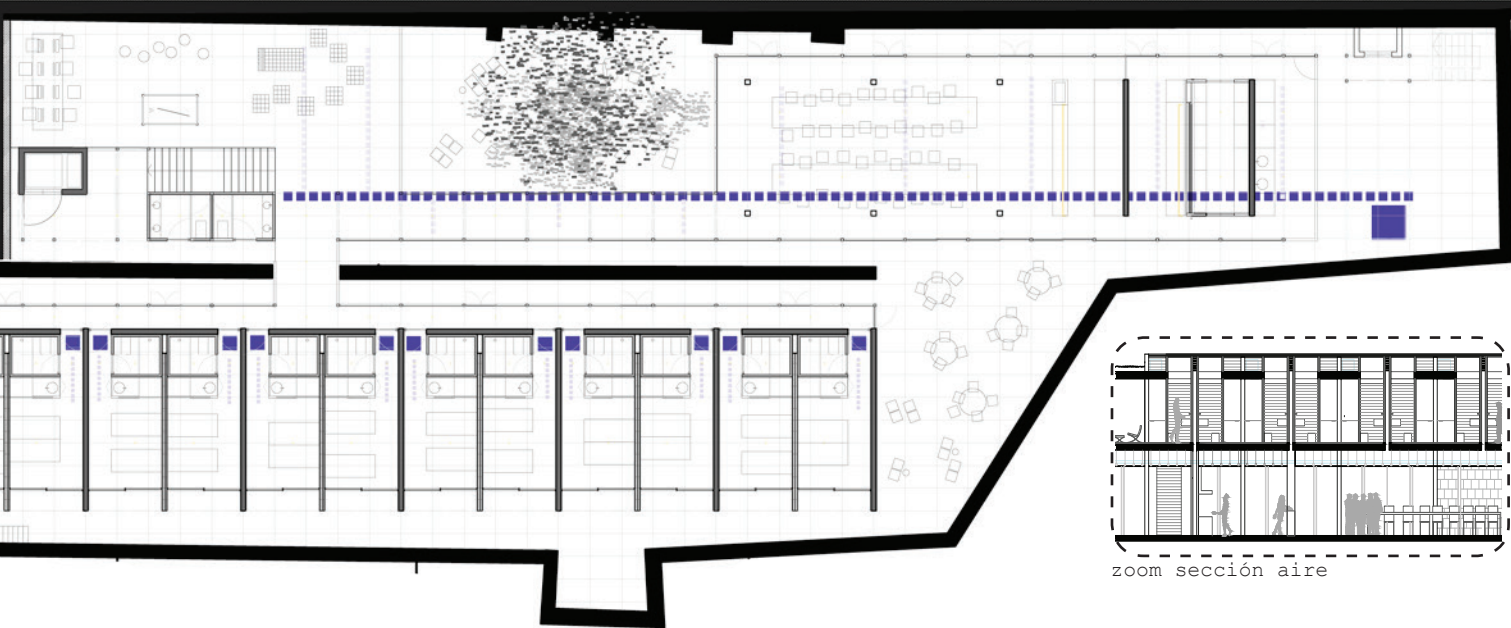


Una bomba de calor en cubierta nos distribuye a través de conductos el aire a todo el edificio a través de toberas de impulsión que dan al comedor. El sistema de retorno será a través del patinillo de instalaciones.

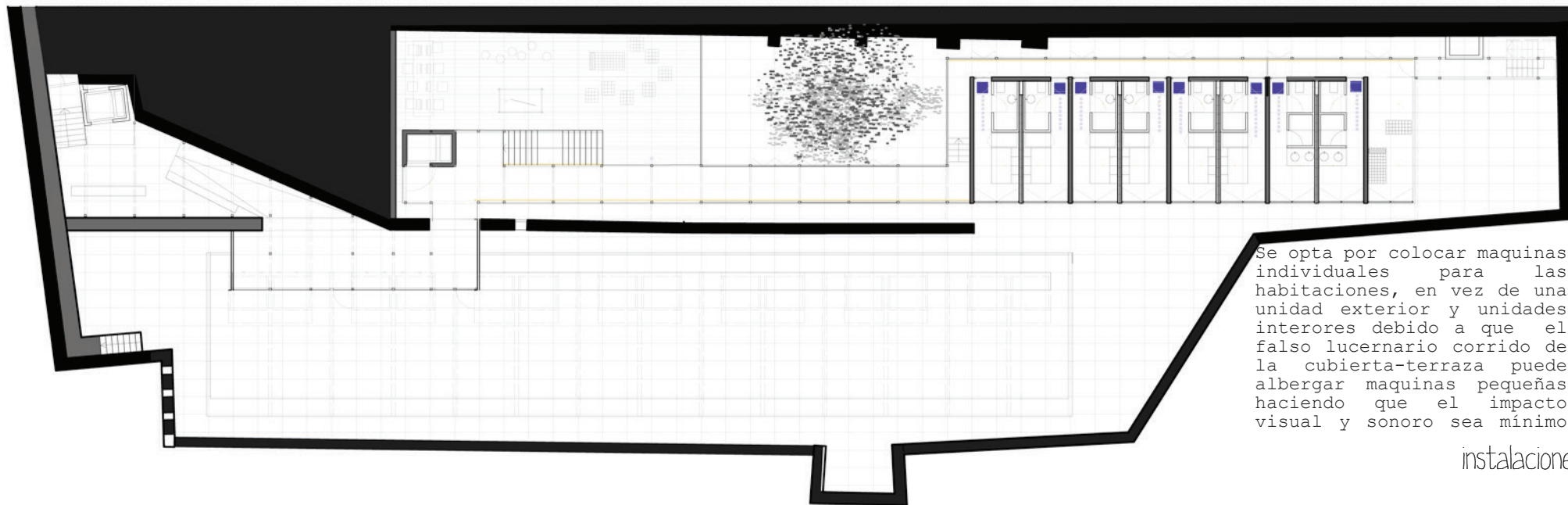




climatizacion



zoom sección aire



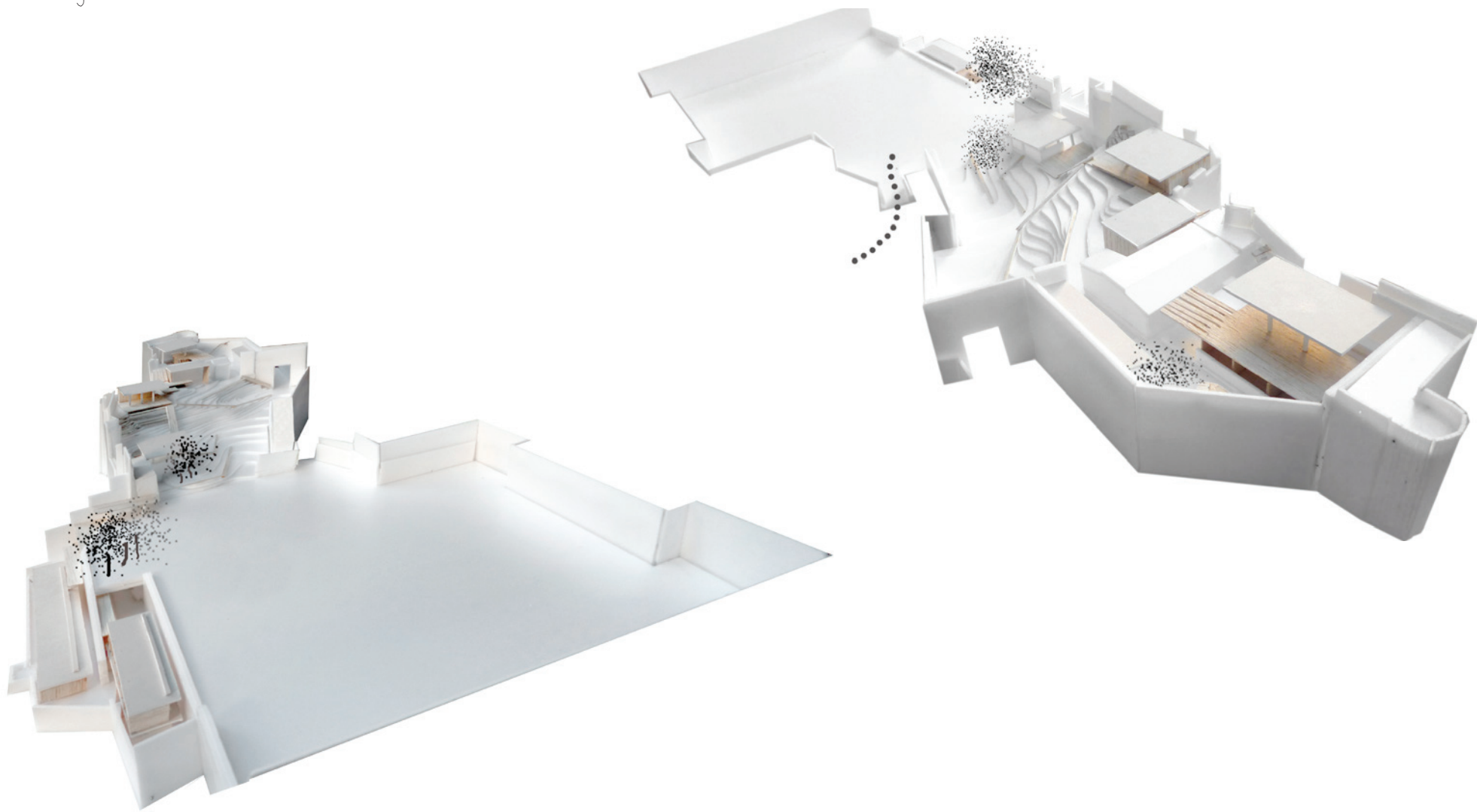
Se opta por colocar maquinas individuales para las habitaciones, en vez de una unidad exterior y unidades interiores debido a que el falso lucernario corrido de la cubierta-terracea puede albergar maquinas pequeñas haciendo que el impacto visual y sonoro sea mínimo

10 maquetas

"La herramienta de diseño es un tema fundamental porque las ideas, los pensamientos y las visiones no se pueden comunicar directamente; sólo pueden ser expresadas con la ayuda de 'herramientas', 'instrumentos' o 'medios'. Tenemos que comunicar nuestras ideas mediante gestos, hablando sobre ellas, escribiéndolas o representándolas de cualquier otra forma"

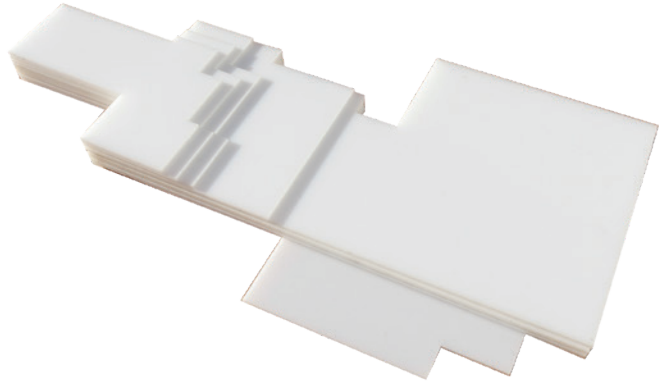
Christian Gänshirt, Tools for ideas

de trabajo

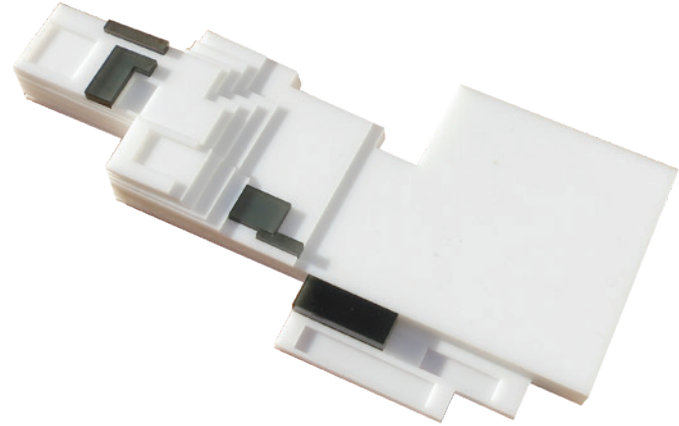


SOBRE TRAZAS Y HUELLAS

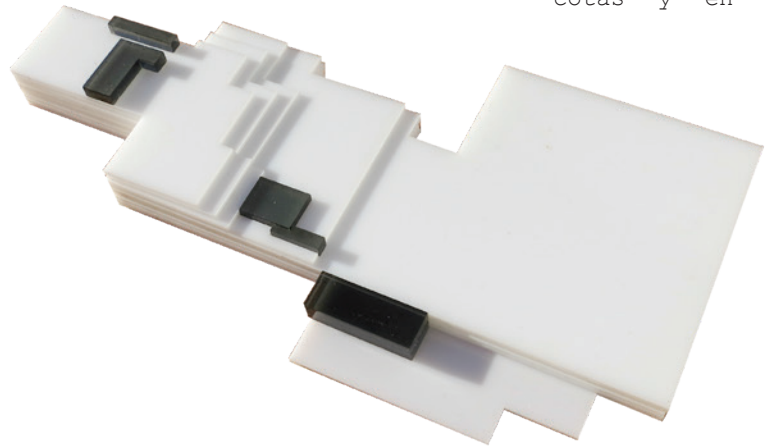
de concepto



o1 un terreno a tres cotas y en tres partes



o3 nos depositamos con el mayor respeto en las tres bandas



o2 y en cada cota, en cada parte, unas preexistencias



o4 preexistencia-vacio-nuevo

final

