



00. CENTRO DE MEDITACIÓN
Y CONSCIENCIA

PFC • TALLER 2
BOLONIA 1
PÉREZ PÉREZ, CLARA



01. I
N
T
R
O
D
U
C
C
I
Ó
N



JARDÍN DE SELDA
LOGO ORIGINAL DEL LUGAR.
DISEÑO DE ENCARNA GARCÍA.

01.1 INTRODUCCIÓN

Desde el inicio, el proceso de ideación de espacios dedicados a la interiorización y comprensión de lo espiritual ha sido un camino difícil, con pocas referencias de arquitectura contemporánea definidas en este ámbito y con un basto trabajo de investigación a través de libros sobre muchos tipos diversos de filosofía oriental en búsqueda de respuestas y de cómo la sociedad entiende los espacios de culto hacia el individuo, alejados de la tradición religiosa occidental.

Además, sumando a este proceso de investigación, se liga el conocimiento a nivel personal del lugar en el que se idea el proyecto, con la cercanía de los requisitos que los propietarios exigían y la capacidad de extrapolar la realidad para llegar a un concepto de trabajo acorde a la naturaleza del paisaje y las necesidades espirituales del ser humano.

Durante la búsqueda del camino correcto las ideas y el programa han ido evolucionando, acostumbrados a proyectar espacios uniformes en entornos urbanos, de volúmenes compactos y programas definidos; la integración en el espacio, la dispersión de las edificaciones y la búsqueda de la continuidad, además de la importante e inseparable presencia del mundo vegetal, han conformado una arquitectura que responde a una forma y organización lejos de lo que haya tenido capacidad de proyectar previamente.

Los lugares de culto que conocemos los europeos distan mucho de los conceptos y la indagación en el ser y lo espiritual del mundo oriental. Pasando por corrientes filosóficas como el budismo, taoísmo, zen, ceremonias del té como en Japón o la manera de poner a prueba a la mente de las tantísimas corrientes budistas.

Al final, las conclusiones a las que me ha llevado esta búsqueda invitaban a considerar el ser, la persona, como una misma con el paisaje, a través de diversas fases, como cuando uno se quita la ropa, en este caso llegándose a despojar incluso de la piel. El proyecto se ha convertido en una ritualización de procesos desde que uno entra al espacio, que no necesariamente se concibe tal gesto abriendo una puerta, desarrolla las acciones sociales a las que estamos acostumbrados, y poco a poco, a través de actividades, la presencia constante de la naturaleza, el despojo de lo innecesario y el encuentro del silencio con el viento, las ramas, los pájaros, y por último, el ser superior.

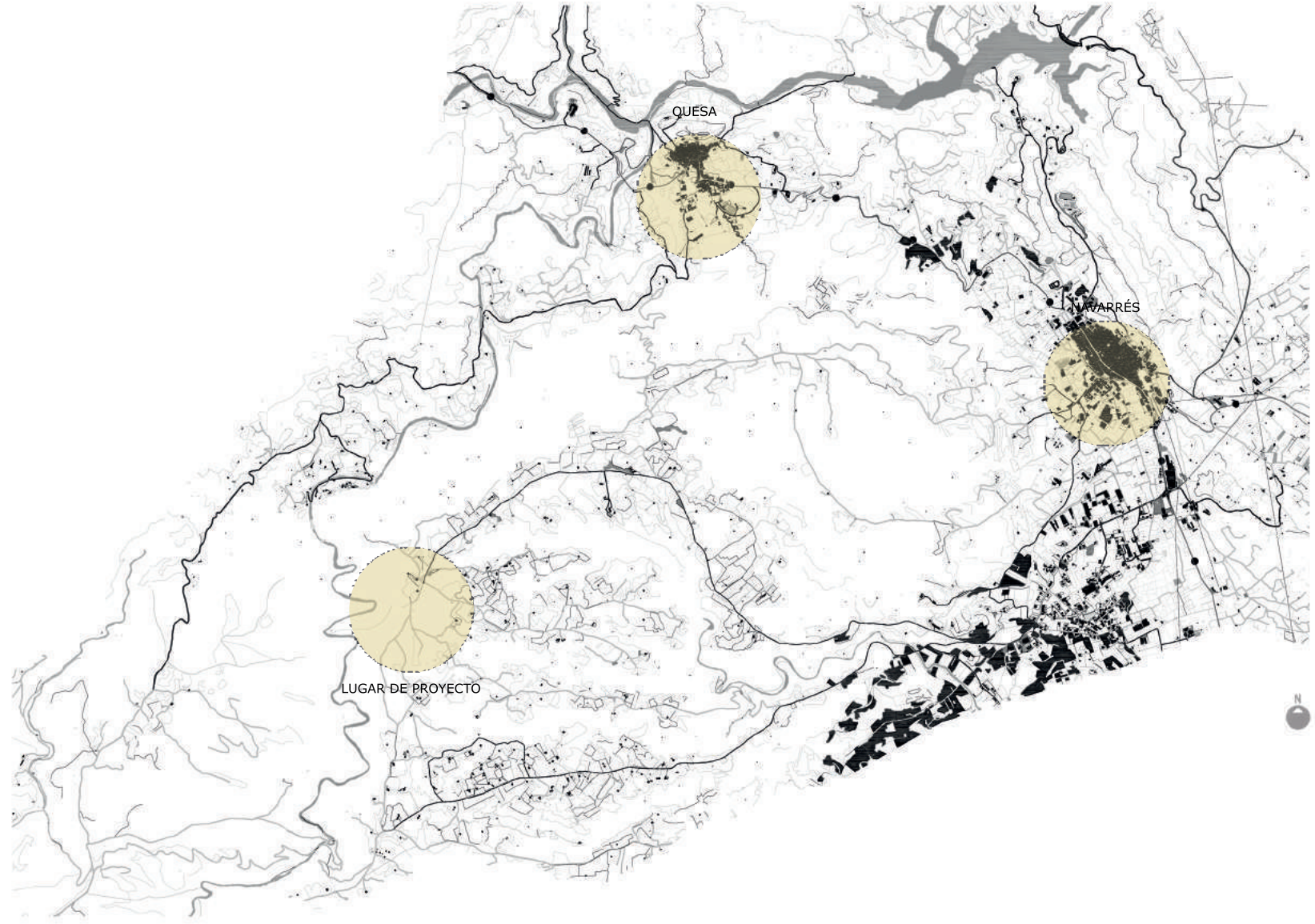
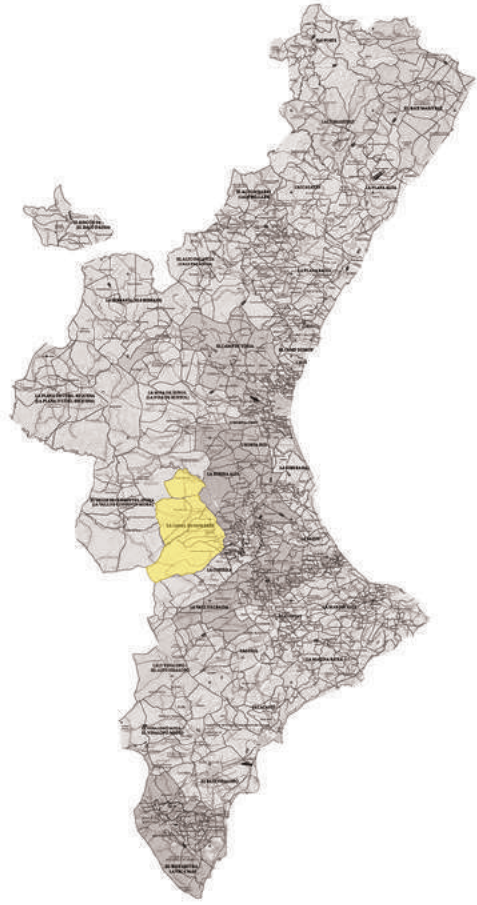
Uno se conoce mejor cuando se visualiza a sí mismo sin trabajo, sin estudios, sin familia, sin posesiones materiales, ni amigos ni conocidos, sin absolutamente, nada. Y ahí lo que se encuentra es la esencia de uno mismo. Tal proceso, acompañado de la mano de la arquitectura, materialidad convertida en espiritualidad, mujer silenciosa que acompaña al individuo hasta el final de este arduo proceso.

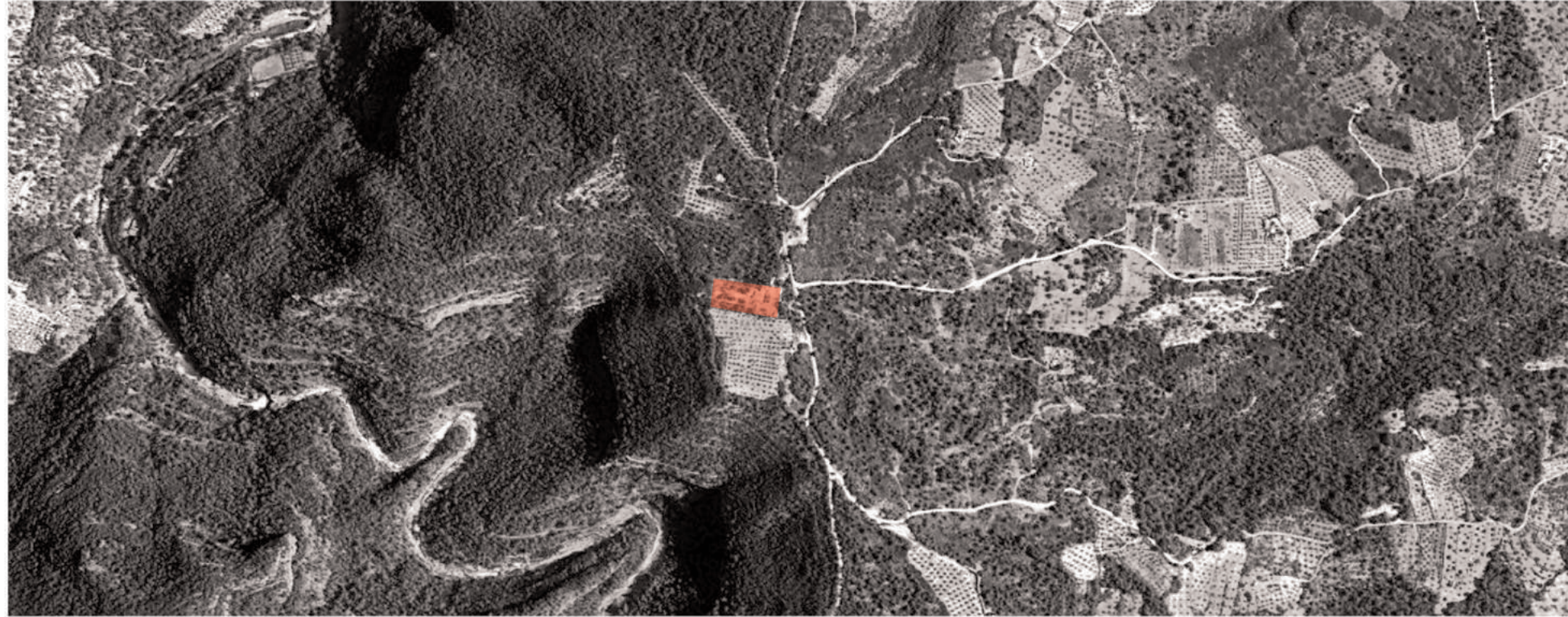
Ha sido difícil definir qué y qué no era necesario para desempeñar el encuentro con el ser superior, el yo más cercano a lo que se podría definir como realidad. Teniendo en consideración que los espacios de reunión y desapego eran tan necesarios como a la vez intocables, pero presentes entre ambos, sacar el máximo provecho de la naturaleza, romper la construcción y volar más allá de la delimitación de un espacio, hacer sentir con el tacto de los materiales, **tratar** la luz como una energía mágica, dejar correr el agua y a la vez contenerla, facilitar un asiento frente a un árbol, crear espacios donde tocar un concierto que mueva el alma, hacer yoga, enseñar y aprender, compartir y vivir.

En el programa existen espacios comunes, porque al fin y al cabo están destinados al uso de personas muy diversas, de procedencia y creencias desconocidas que acuden a este lugar por un motivo común, comprender qué significa vivir y quiénes somos. Era importante disponer un comedor que permitiera reunirse, pero también apartar a aquel o aquellos que decidieran realizar tal acción en la soledad, acompañados del silencio. Era necesario e indispensable **pensar** habitaciones con las condiciones adecuadas para crear un confort higrotérmico pero que a la vez integraran y fuesen parte de la naturaleza. Las preexistencias existentes han sido llevadas al extremo, sacando brillo y esencialidad en la estructura y movimiento del esquema constructivo; manteniéndose de forma insinuada pero invitando a crear espacios dentro de un todo. La cantidad de actividades que se pueden crear para mover el espíritu son un amplio terreno y de gustos variados, por ello el proyecto en este aspecto se basta en disponer los conceptos básicos para poder moverse y crear relación entre alumno/maestro, espectador/artista.

El agua se recoge de manera que pueda ser usada de varias formas y a su vez integre el paisaje, recorre el proyecto de manera discreta en algunos lugares y se extiende allá donde decide definir un uso o crear un ambiente. Los caminos no están completamente definidos, puesto que se pueden tomar, como en la vida, todos aquellos que se quieran, conociendo aquello que hay en el lugar, basta con sentir qué necesitas hacer.







01.2 UBICACIÓN

Al suroeste de la comunidad Valenciana, acercándonos al relieve de interior encontramos el lugar de proyecto a una distancia de 20 minutos en coche y una hora y media a pie desde los pueblos más cercanos.

Rodeado por pinos con cientos de años de historia, una flora y fauna puramente mediterránea y abocado hacia el río La Ceja del Río Grande se haya nuestro terreno.

El recorrido hasta llegar al lugar invita a bajar la ventanilla y acallar las voces, tanto las externas como internas. El silencio fruto de la presencia absoluta de monte, el canto de las aves libres, el correr de las liebres y cuando menos lo esperas, la respiración de un jabali; experiencias sensoriales típicas de la montaña española.







01.3 LA HISTORIA

Desde el inicio llegaron a este pueblo dos personas, Ivar y su amigo Koen, y juntos a la Leña exterior. En sus años de vida casi nulos y largos periodos de aprendizaje, meditación y cultivo en estados de conciencia de diferentes niveles, el lugar se convirtió en un centro de artes marciales.

Mucho gente estuvo en este pueblo durante el tiempo para desarrollar el arte de la lucha, como en la naturaleza y aprender. El lugar se convirtió en un centro para crecimiento y compartir y Leña salvadas para muchos jóvenes de los pueblos cercanos.

Tras la muerte de Ivar, y una serie de sucesos, los capos en el Ido Kama, escrito por Koen, el mundo se volvió.

Después de varios años manteniendo la escuela, el lugar se convirtió de manera paulatina en un lugar donde se podía aprender sobre el budismo, la meditación y cómo hacer de su vida un camino de paz y conocimiento constante.

Actualmente, el pueblo viene creciendo en un espacio donde las antiguas instalaciones que presidan combates, clases de artes marciales y que, de hecho, es el espacio de yoga, meditación, talleres, cáfeterías, conferencias y pequeños conferencias así como mesas de debate sobre las diversas filosofías.

La Leña exterior se transformó en Leña interior y la nueva doctrina del mundo, un mundo más tranquilo y seguro, se difundió al estado en lugar de en guerra y eventos que platican el autoconocimiento y el estado y comprensión de las nuevas maneras de pensamiento y creencias.

01.4 P R O G R A M A

+ OBJETIVOS

RECUPERACIÓN Y POTENCIACIÓN DEL PAISAJE

•

ATRACCIÓN DE GENTE A DISFRUTAR LA MONTAÑA

•

RECUPERACIÓN Y MEJORA DE LOS LUGARES PREEXISTENTES

•

CREACIÓN DE ESPACIOS EN LA NATURALEZA DE OBSERVACIÓN, MEDITACIÓN Y RETIRO

•

UTILIZACIÓN DE MATERIALES RESPETUOSOS CON EL MEDIO AMBIENTE Y QUE CAUSEN EL MENOR IMPACTO POSIBLE

•

ESPACIOS CAPACES DE SER POLIVALENTES

+ PROGRAMA

LUGARES DE RETIRO INDIVIDUAL

•

COMEDOR CONJUNTO

•

ESPACIOS POLIVALENTES

•

RUTAS EN LA MONTAÑA

•

CREAR RECORRIDO

•

ESTANCIAS GRUPALES

•

RECORRIDOS DE AGUA

•

JARDÍN EN LA NATURALEZA



02. A
N
Á
L
I
S
I
S





02.1 FLORA Y FAUNA

En esta zona de interior de la provincia mediterránea el reino animal y vegetal no se diferencia en esencia de prácticamente el resto de la península.

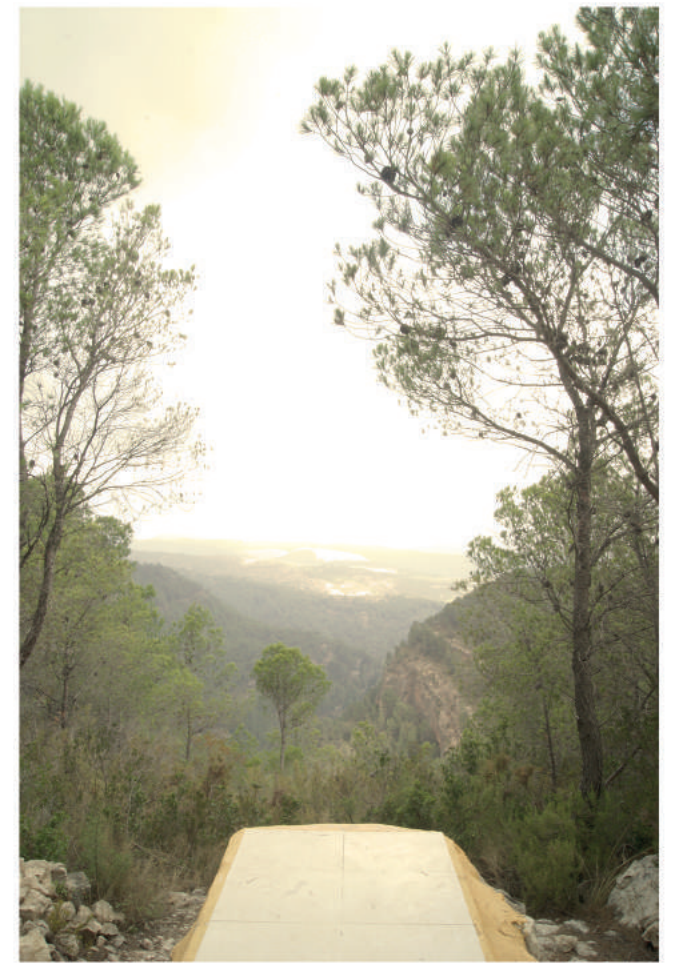
La **vegetación** predominante se basa en la presencia de **pinos** en toda la montaña de Selda, invasores de espacio y árbol que reina allí donde se posa, imposibilitando la estancia de otros arboles o arbustos bajo su copa como consecuencia de las sustancias presentes en sus hojas.

El **romero** inunda los caminos cercanos acompañado de hierbajos pequeños que pueblan de manera irregular el lugar, dejando que la tierra cree un manto de tonos beis y rocosos.

Los **olivos** inundan la mayoría de campos de cultivo presentes en la zona, imperando con sus grandes y robustas copas en el paisaje llano y sencillo que preside este relieve.

La **fauna** que podemos observar viene marcada por **cabras montesas** que aparecen de manera espontánea en el lugar remarcando al visitante quien es el habitante real del espacio. Los sonidos de los jabalís aparecen en la noche en busca de alimentos.

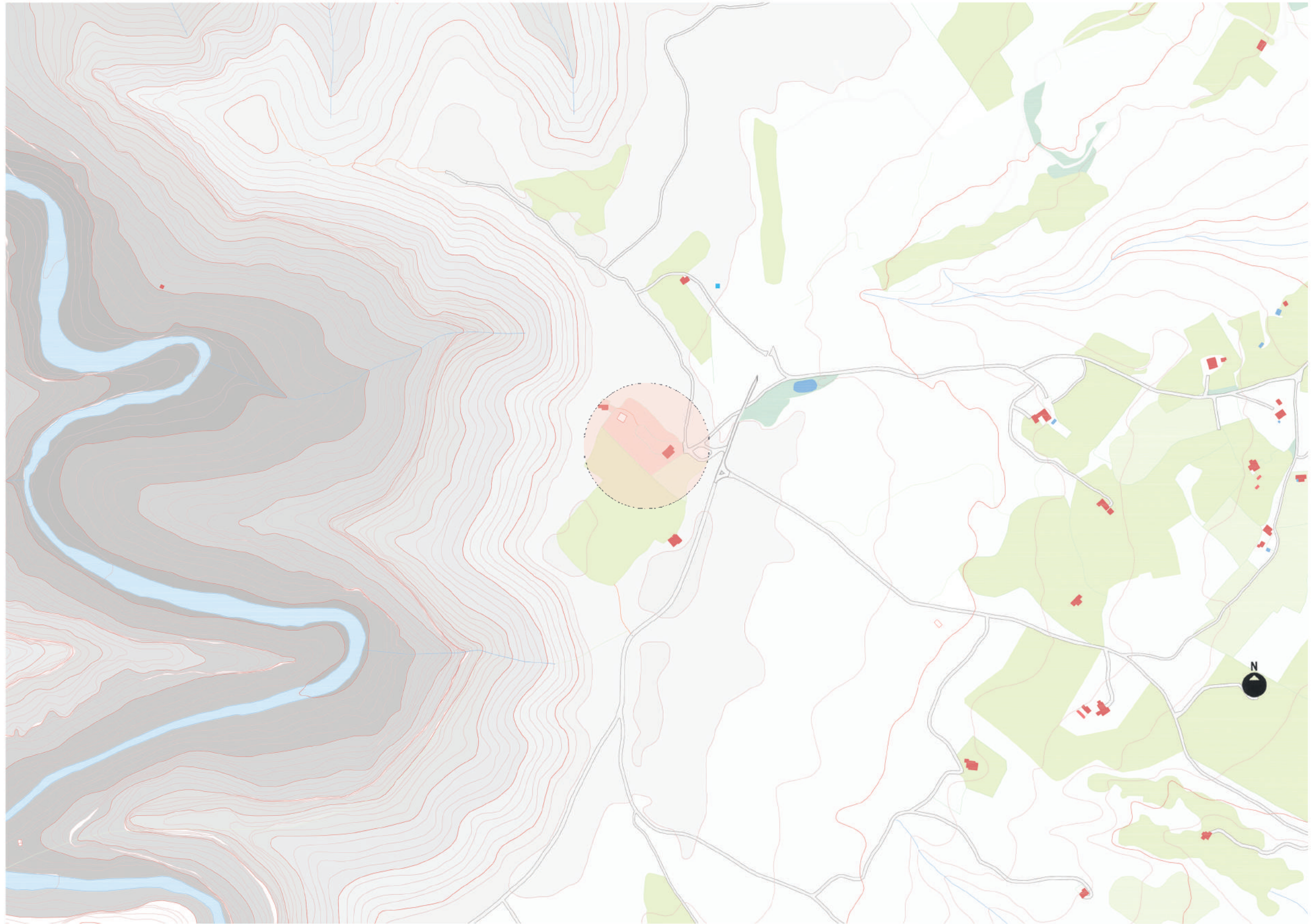
Las aves predominantes son de manera puntual **águilas** que se mueven entre las cumbres de las montañas que abocan hacia el acantilado en busca de presas. Los **petirrojos** y los **pichones** se comunican y viven principalmente en las copas de los pinos.



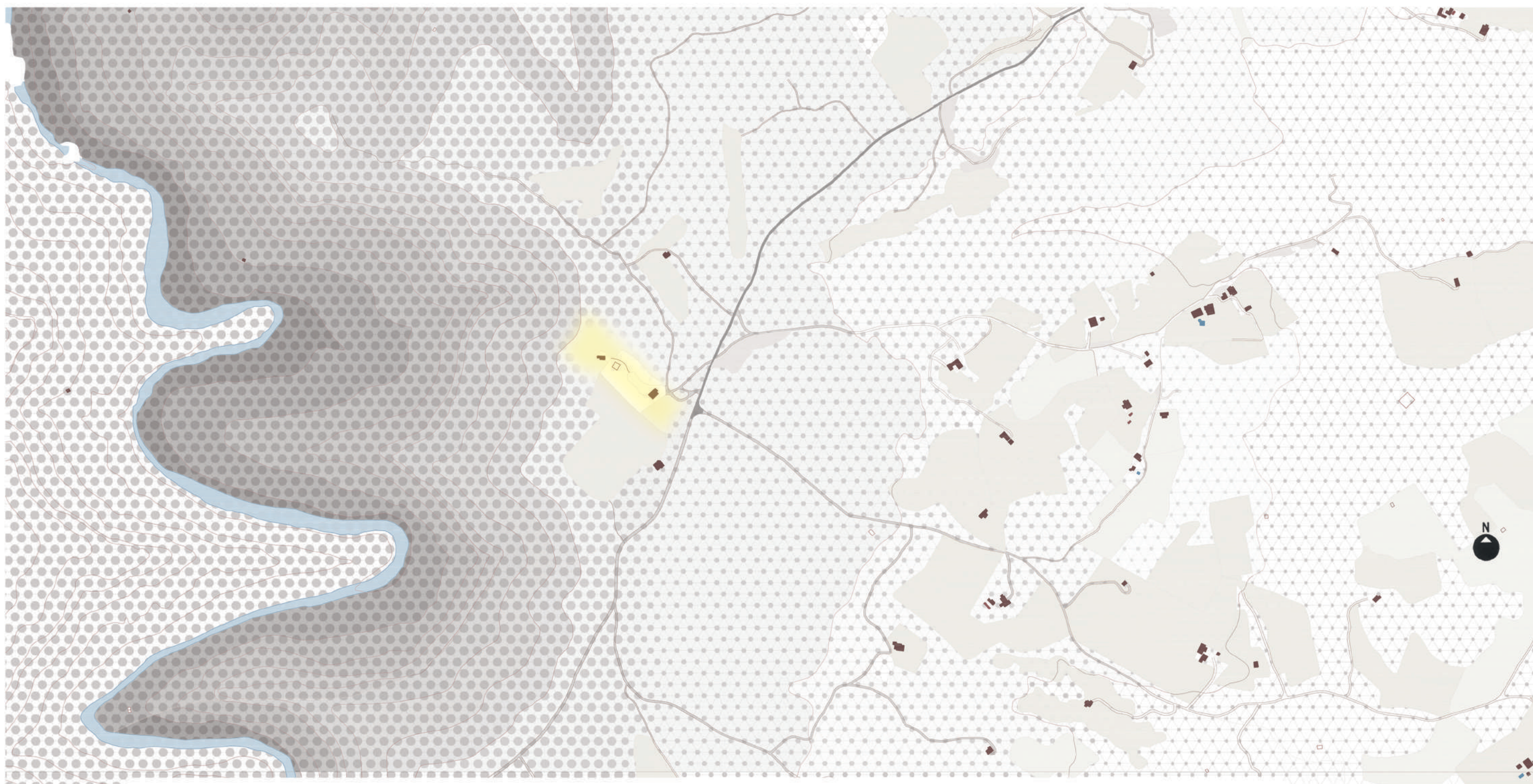
02.2 ENTORNO



02.3 TOPOGRAFIA



02.4 ANÁLISIS
DENSIDAD BOScosa



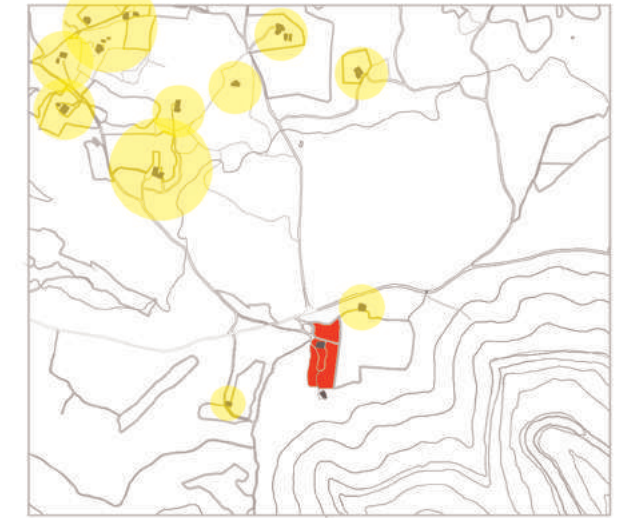
1. DENSIDAD VEGETATIVA



2. VIAS DE ACCESO



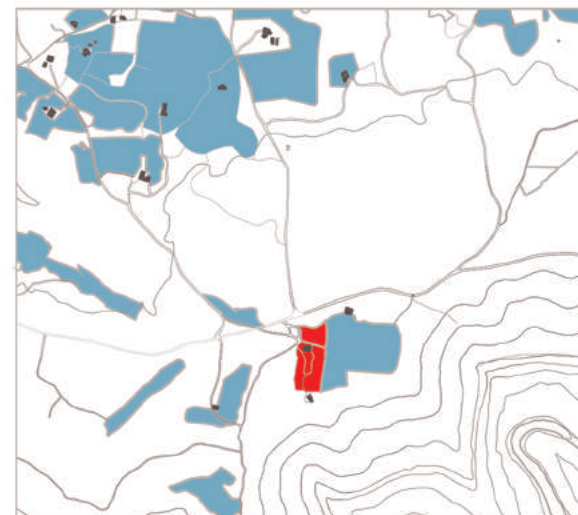
3. VIVIENDAS HABITADAS



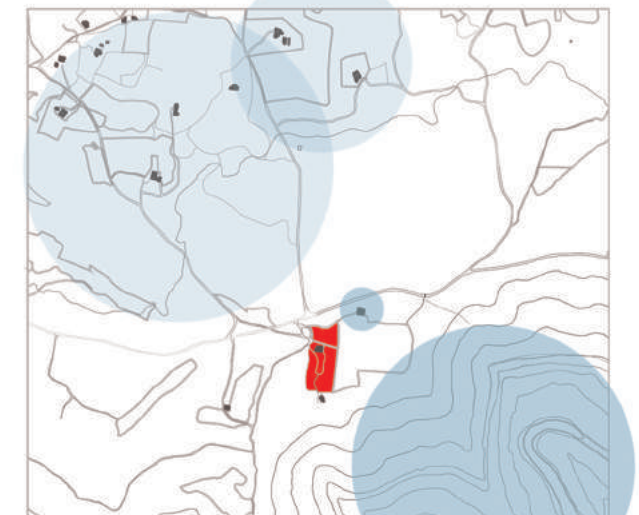
4. LLENO/ VACIO VEGETATIVO (PINOS)

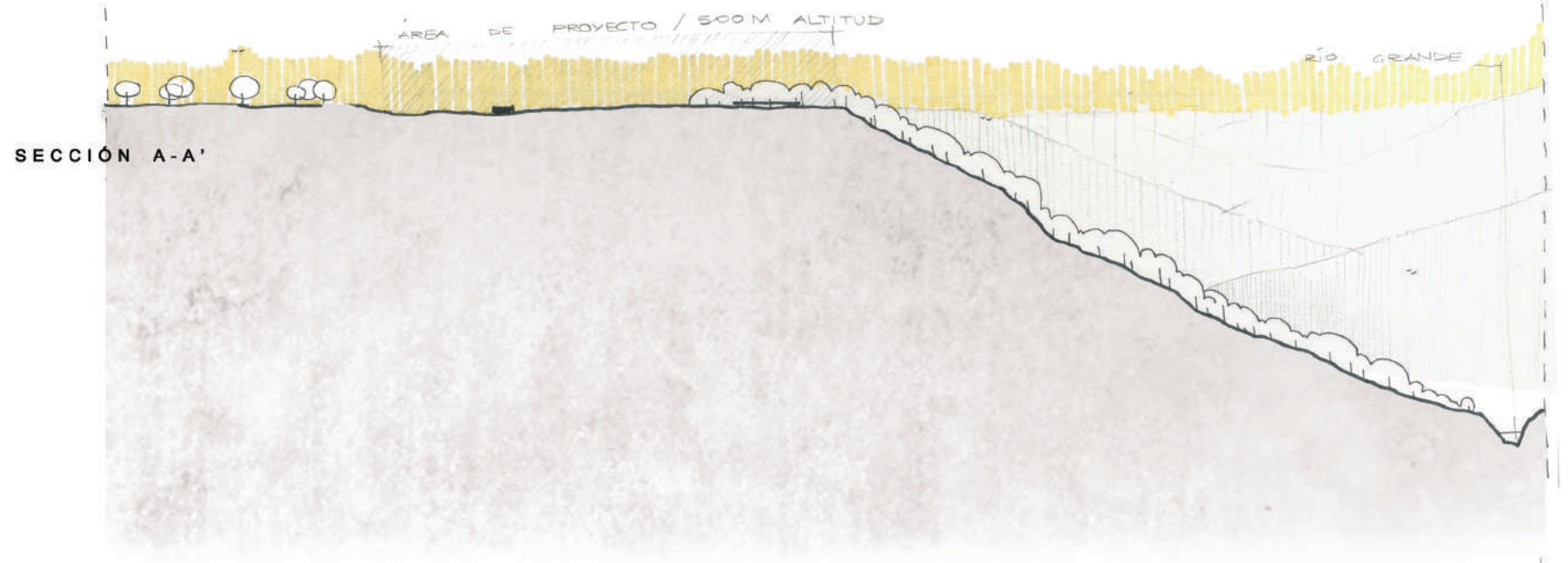


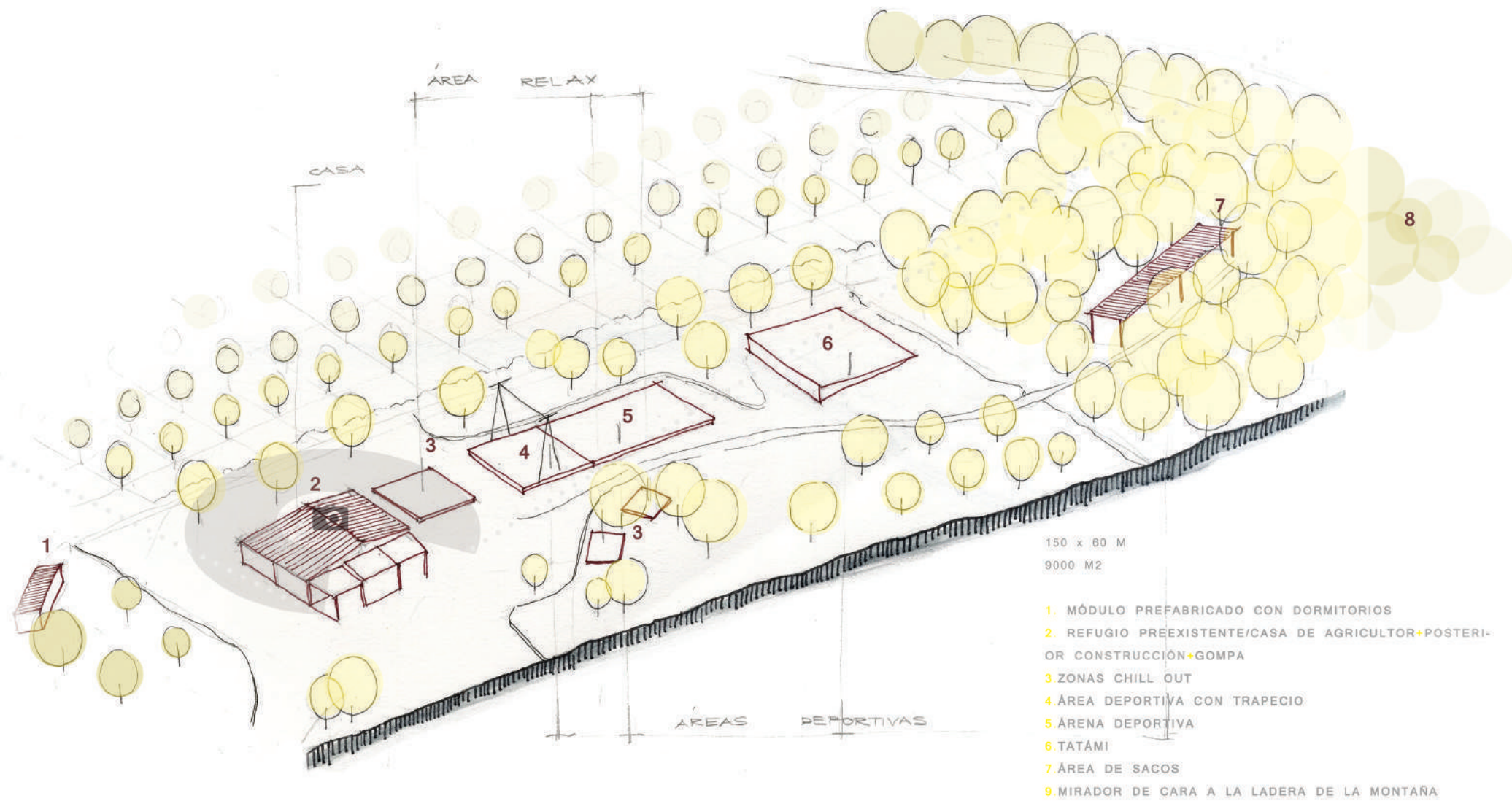
5. ÁREAS DE CULTIVO



6. MAPA DEL SILENCIO







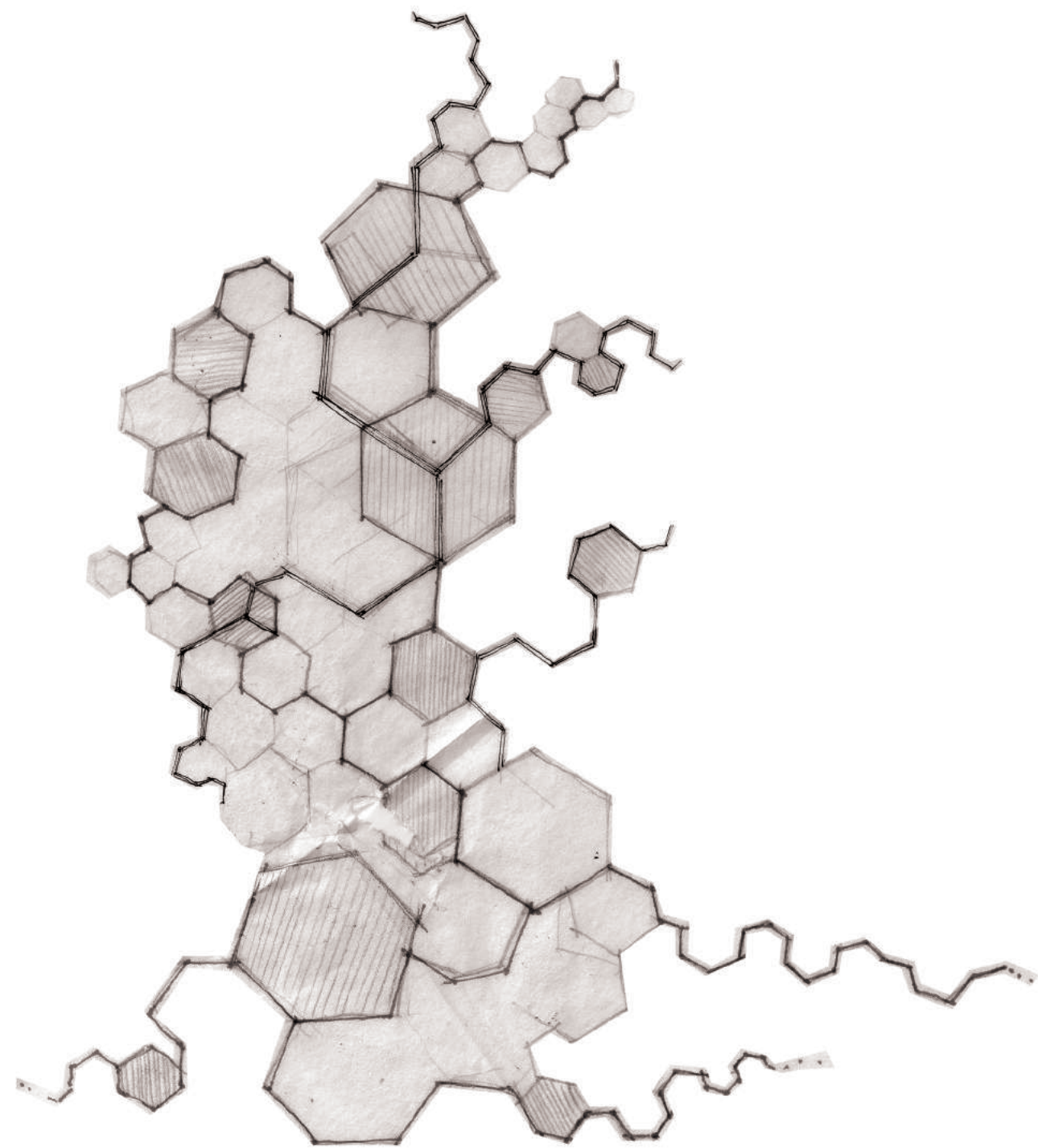
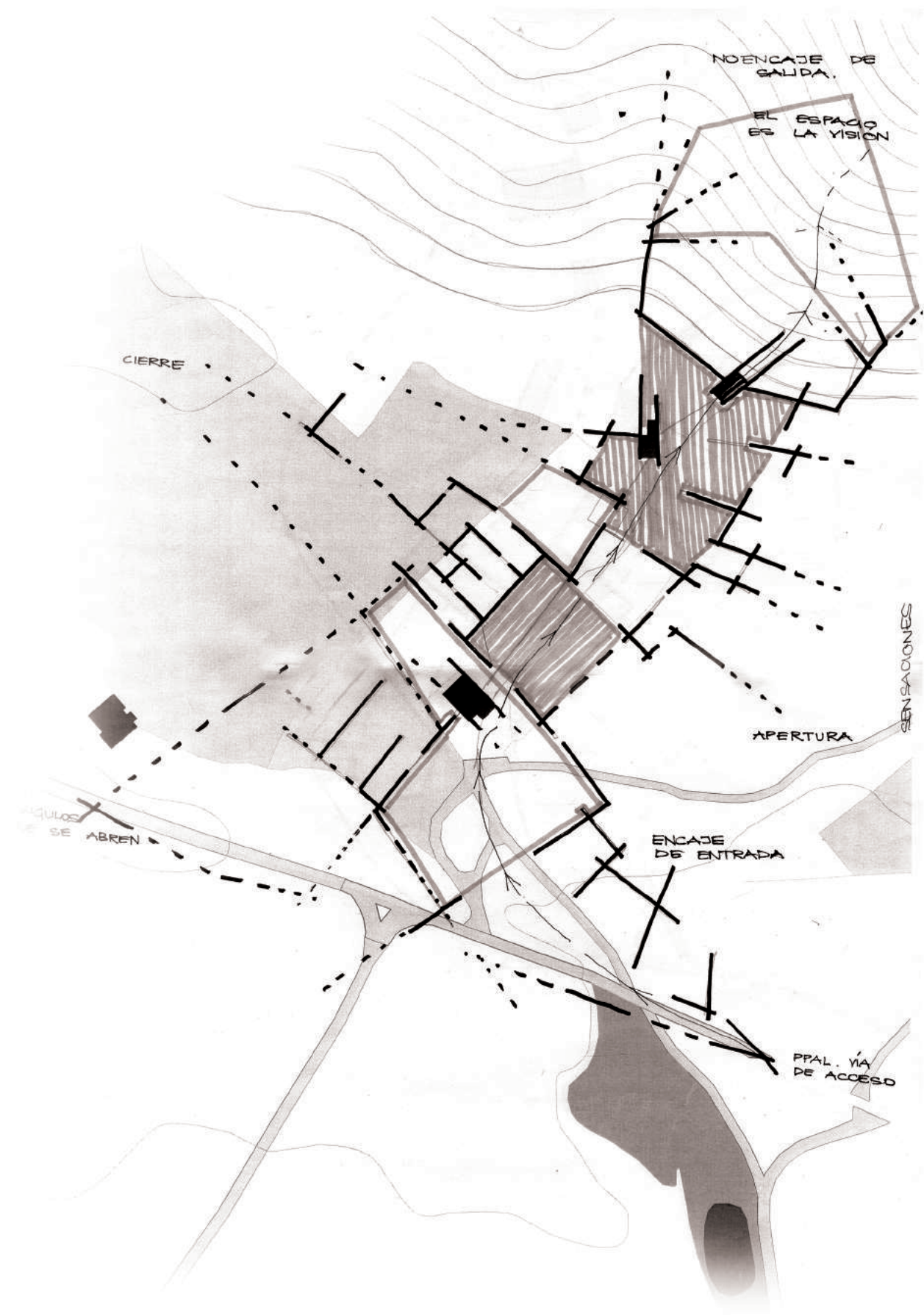
150 x 60 M
9000 M2

1. MÓDULO PREFABRICADO CON DORMITORIOS
2. REFUGIO PREEXISTENTE/CASA DE AGRICULTOR+POSTERIOR CONSTRUCCIÓN+GOMPA
3. ZONAS CHILL OUT
4. ÁREA DEPORTIVA CON TRAPECIO
5. ÁREA DEPORTIVA
6. TATAMI
7. ÁREA DE SACOS
9. MIRADOR DE CARA A LA LADERA DE LA MONTAÑA

02.7 ANÁLISIS
TOCAR EL PROYECTO



03. I
D
E
A
C
I
Ó
N





03.1 IDEACIÓN BÚSQUEDA DE LA IDEA

Espacios que acompañen y ayuden a la gente, desenmarañen la cantidad de pensamientos que nos acompañan con normalidad en nuestro día a día.

Una forma adaptable y estirable con el paisaje, que se pierda entre sus sinuosos y arbitrarios caminos, que se encuentre en sus acantilados y zonas de agua. Búsquedas tan importantes como encontrar la sombra adecuada, descansar seguro, encontrar las estrellas que te acompañan, la luz que entra por la rendija del muro o beber un estimulante té con personas que bien podría parecer llevan años allí.

Un programa que concentre ciertas actividades y consiga que el descanso y la meditación se pierdan de manera controlada entre la espesura de los pinos. La contemplación del paisaje desde cualquier punto con la sinuosidad de la arquitectura reproduciendo caminos que siempre han estado pero jamás han sido marcados.

La mente, como una maraña de pelos, con calma y paciencia puede convertirse en el descubrimiento de nuevos caminos, basta encaminarla de manera adecuada. El espacio, como maraña de arquitectura, con calma y paciencia puede recorrerse descubriendo nuevos caminos, basta caminarlos de la manera adecuada.

Una forma sinuosa y complice del paisaje, una forma que se pierde y se encuentra con el espectador, aunque este tenga ramas y ojas.



Centro Cultural del Desierto Nk'Mip
DIALOG



Casa Galvez, San Ángel.
Luis Barragán

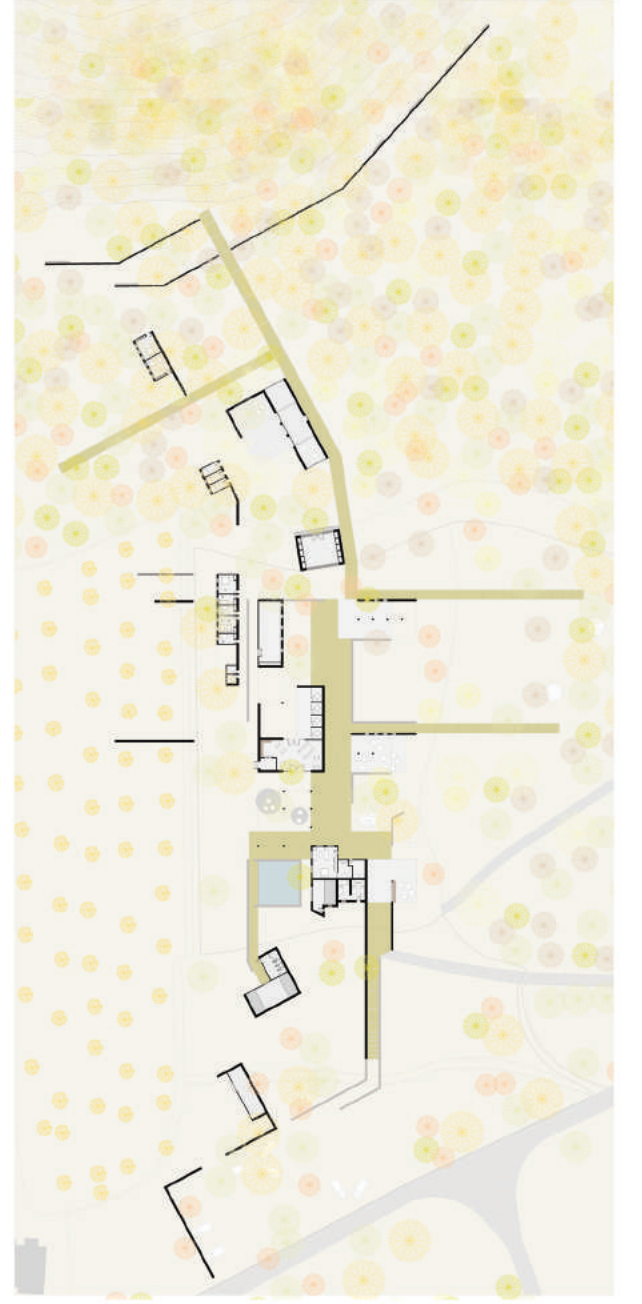
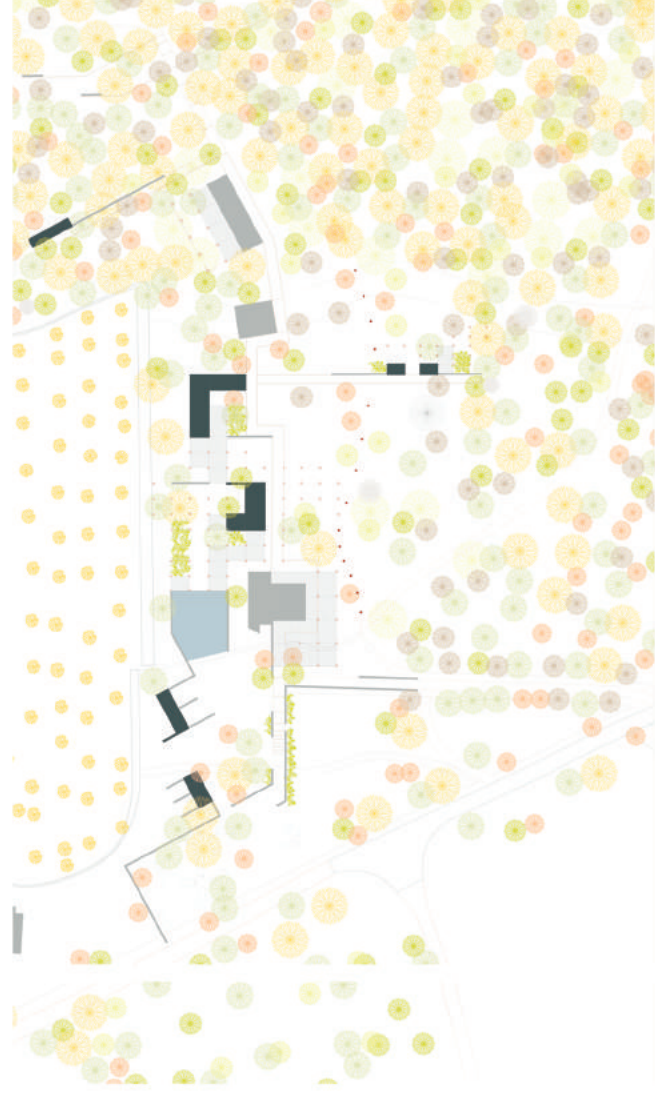
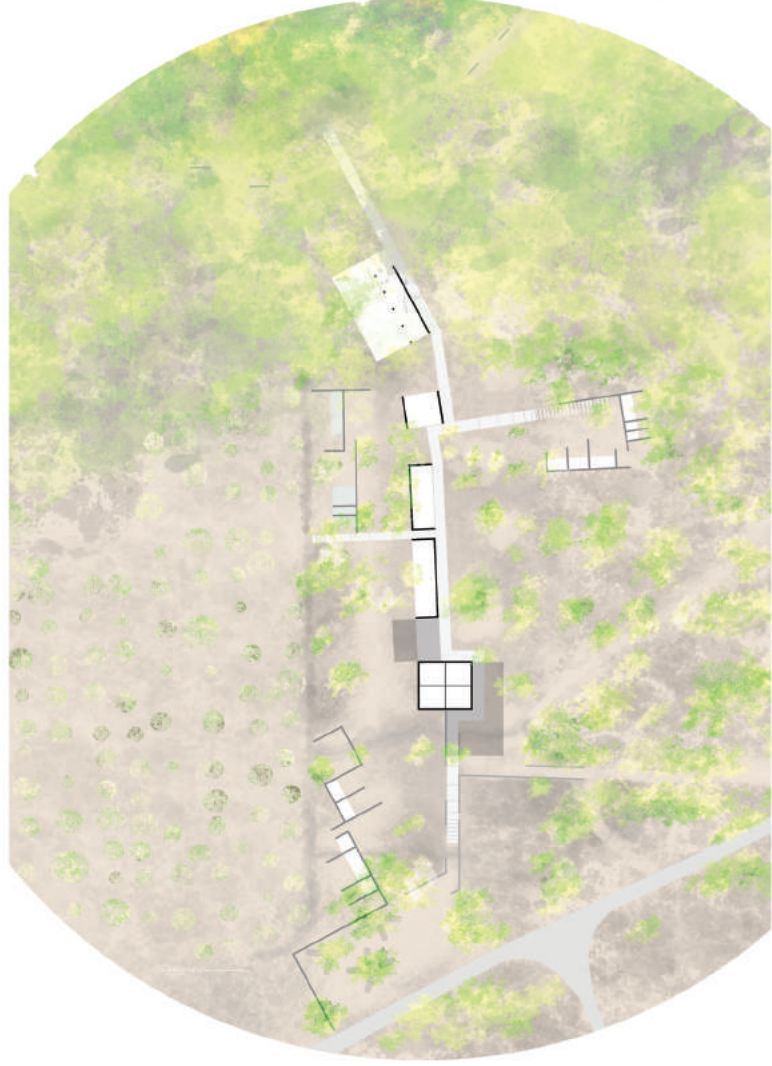
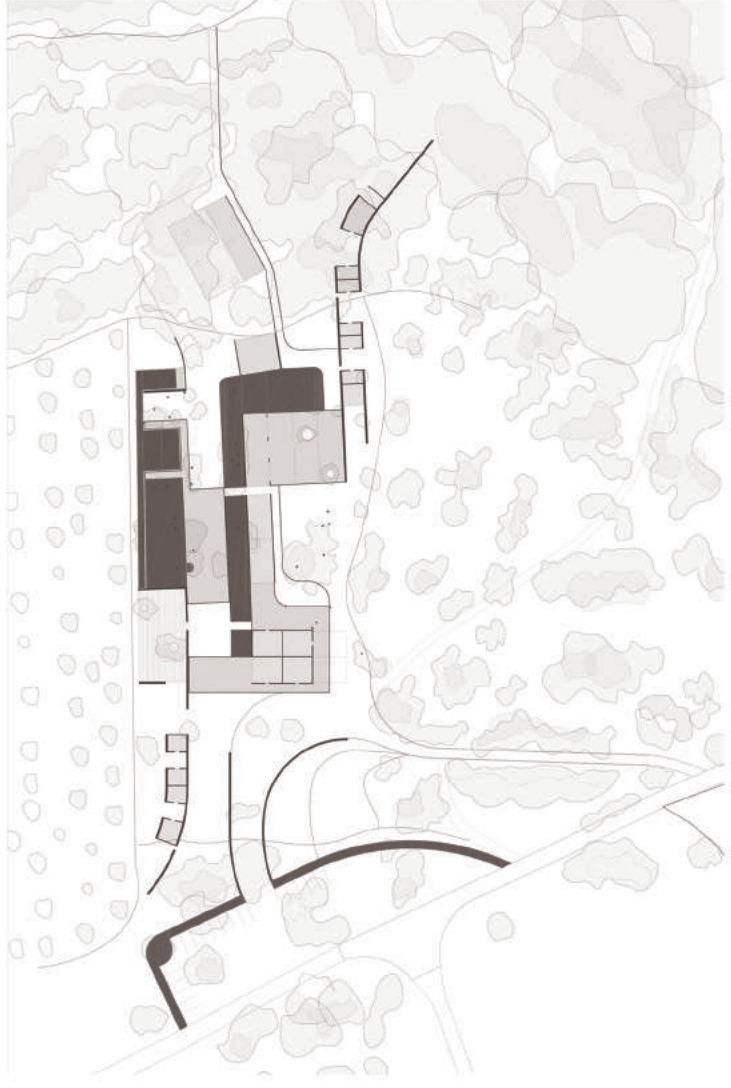


La naturaleza como parte íntegra del proyecto.
Bernard Rudofsky & José Antonio Coderch, La Casa (Rudofsky House), Frigiliana, Málaga, España.

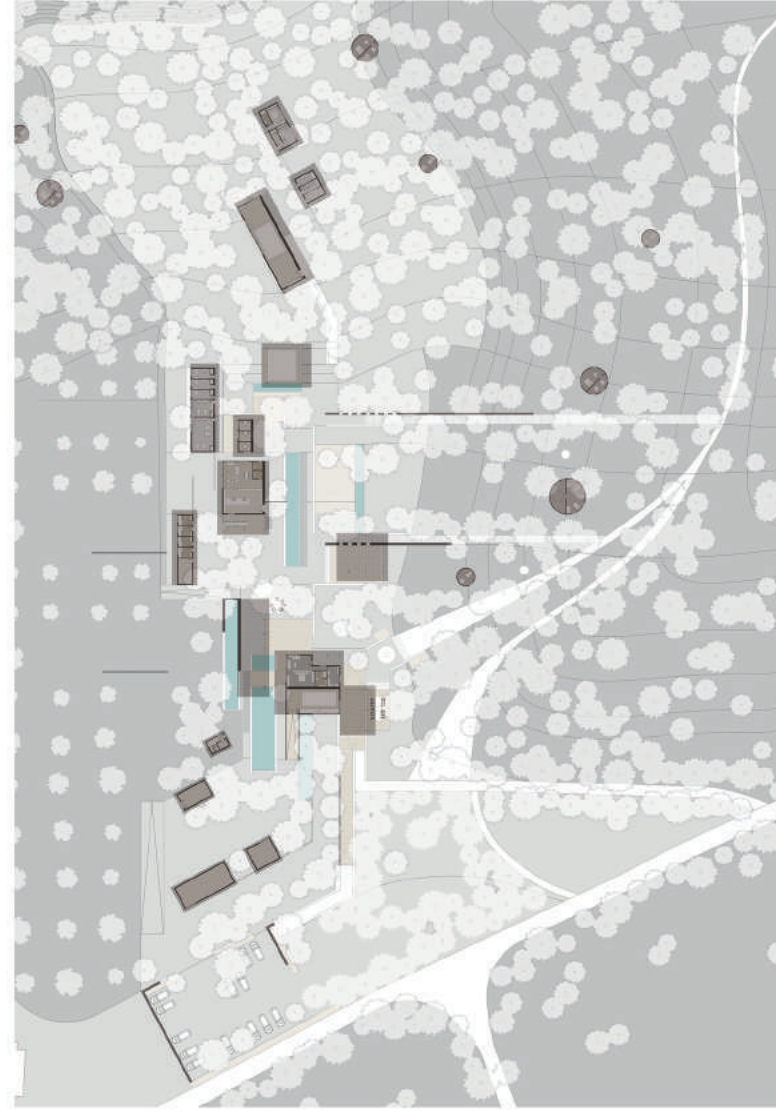
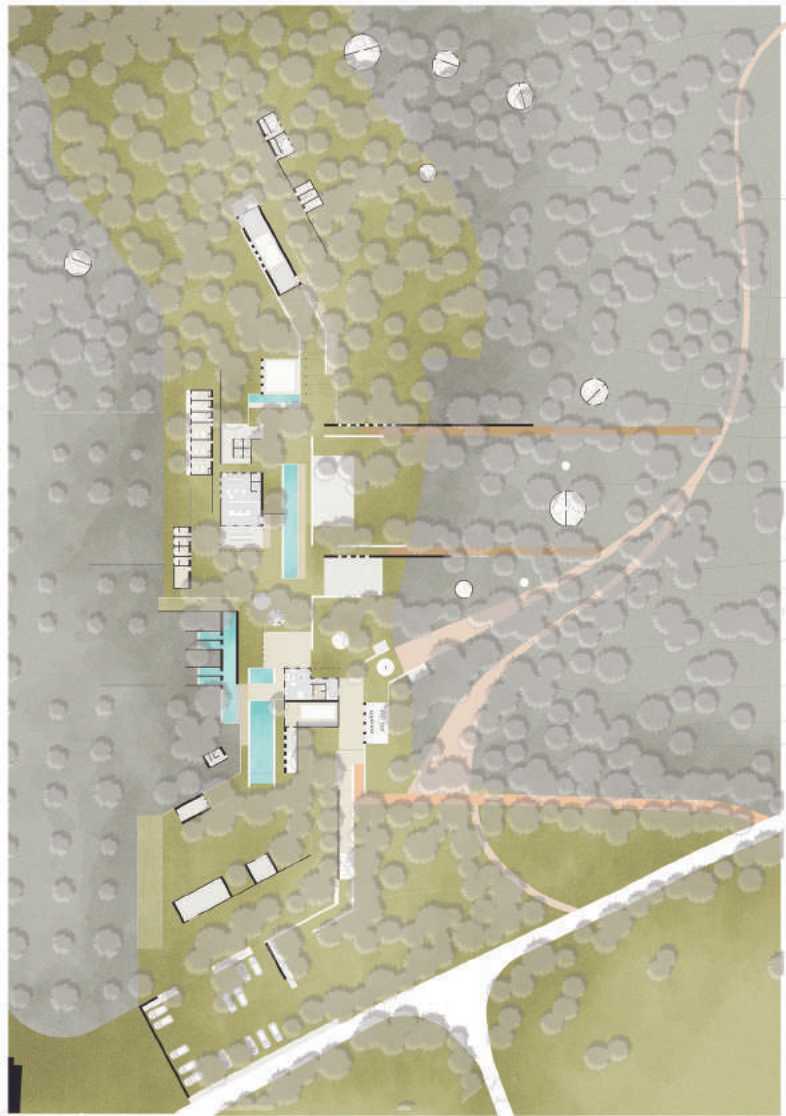


03.3 IDEACIÓN
RELACIÓN CON EL ENTORNO

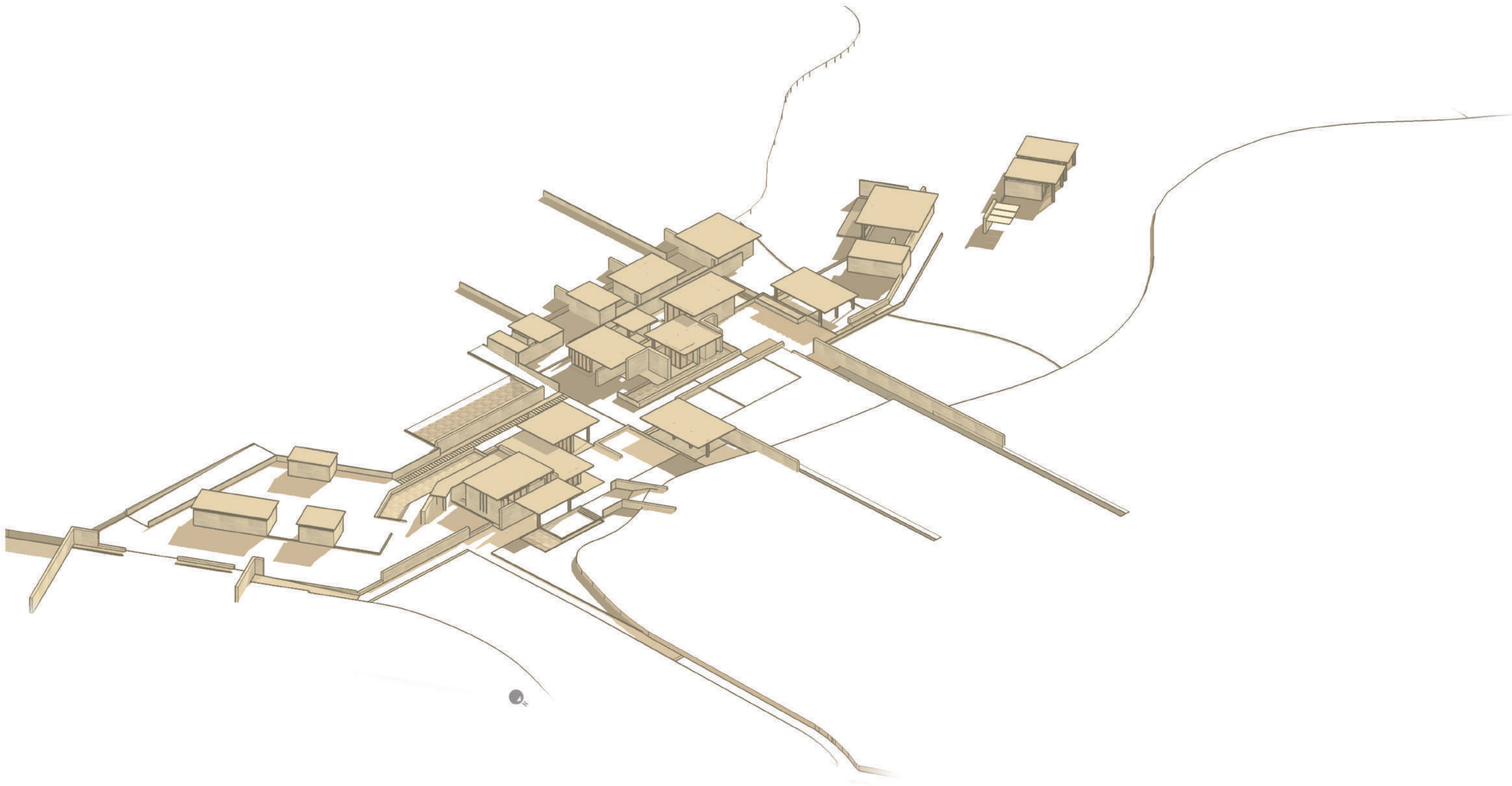


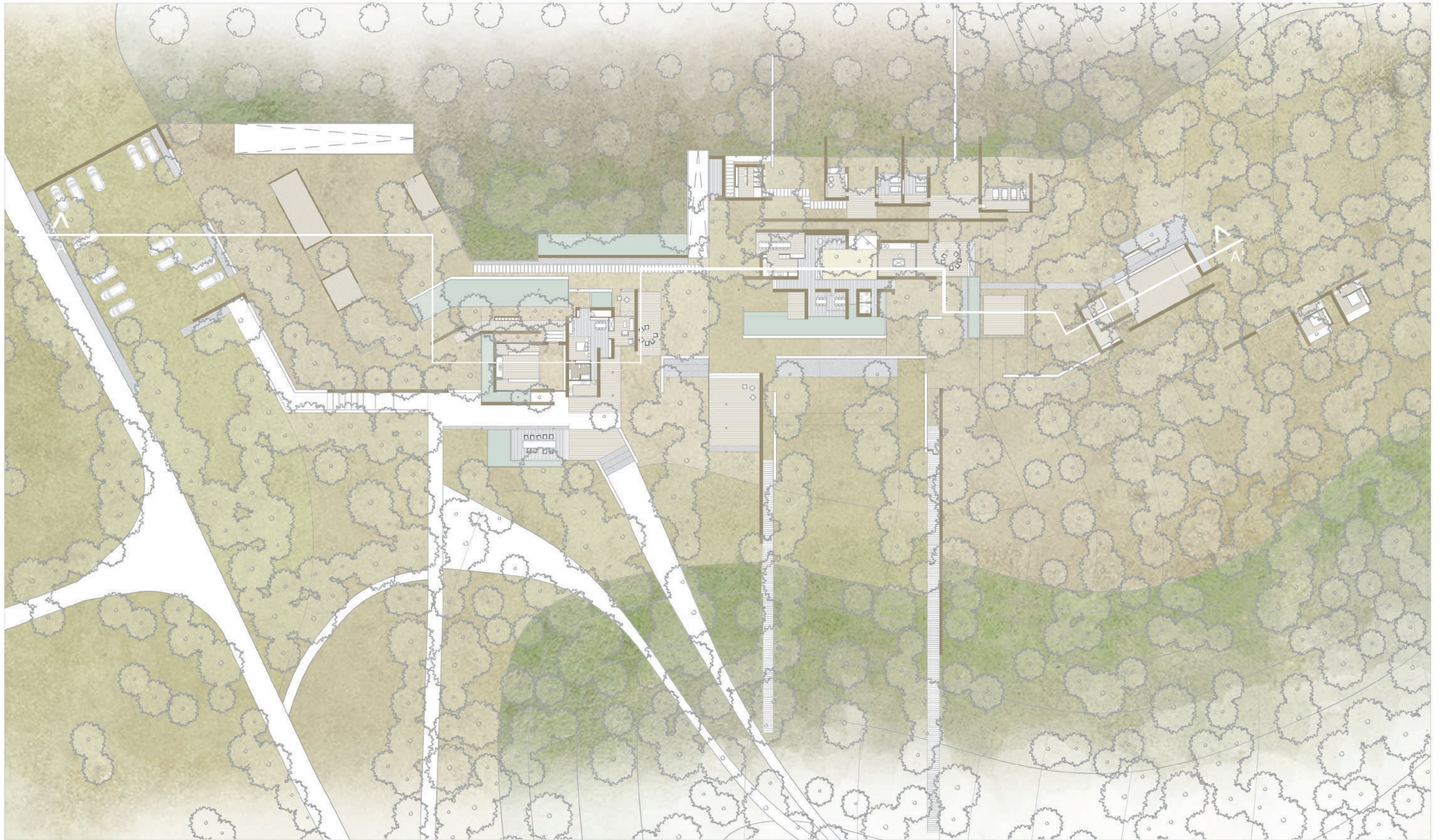


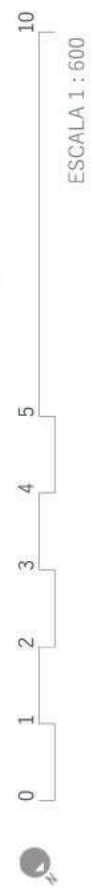
03.4 IDEACIÓN
ETAPAS DE DEFINICIÓN
DEL PROYECTO

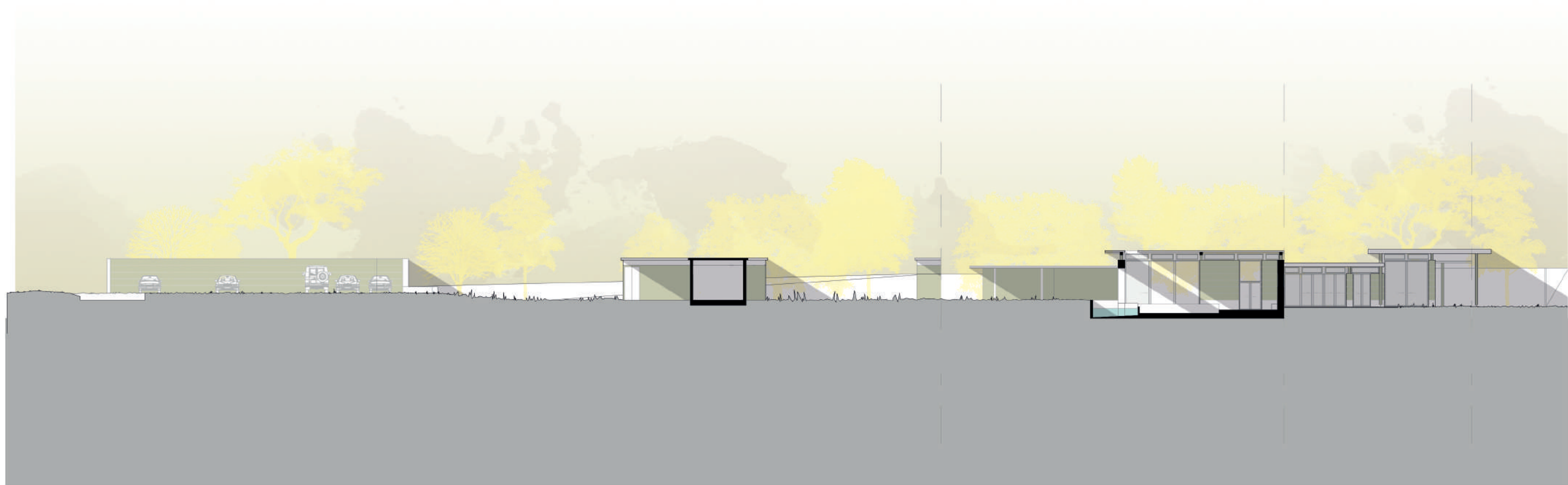


04. P
R
O
Y
E
C
T
O







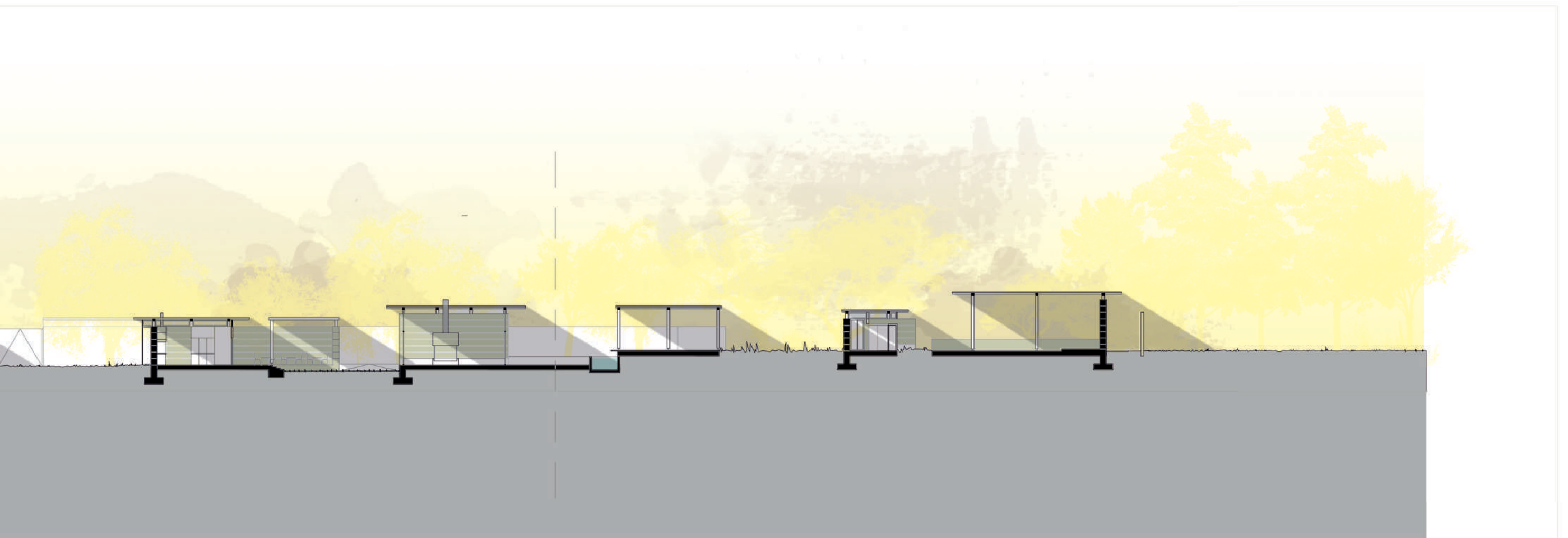


SECCIÓN GENERAL

10
5
4
3
2
1
0

ESCALA 1:300

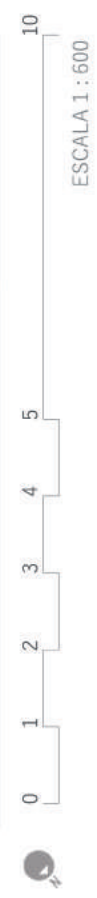
04.3.1 SECCIÓN GENERAL A - A'





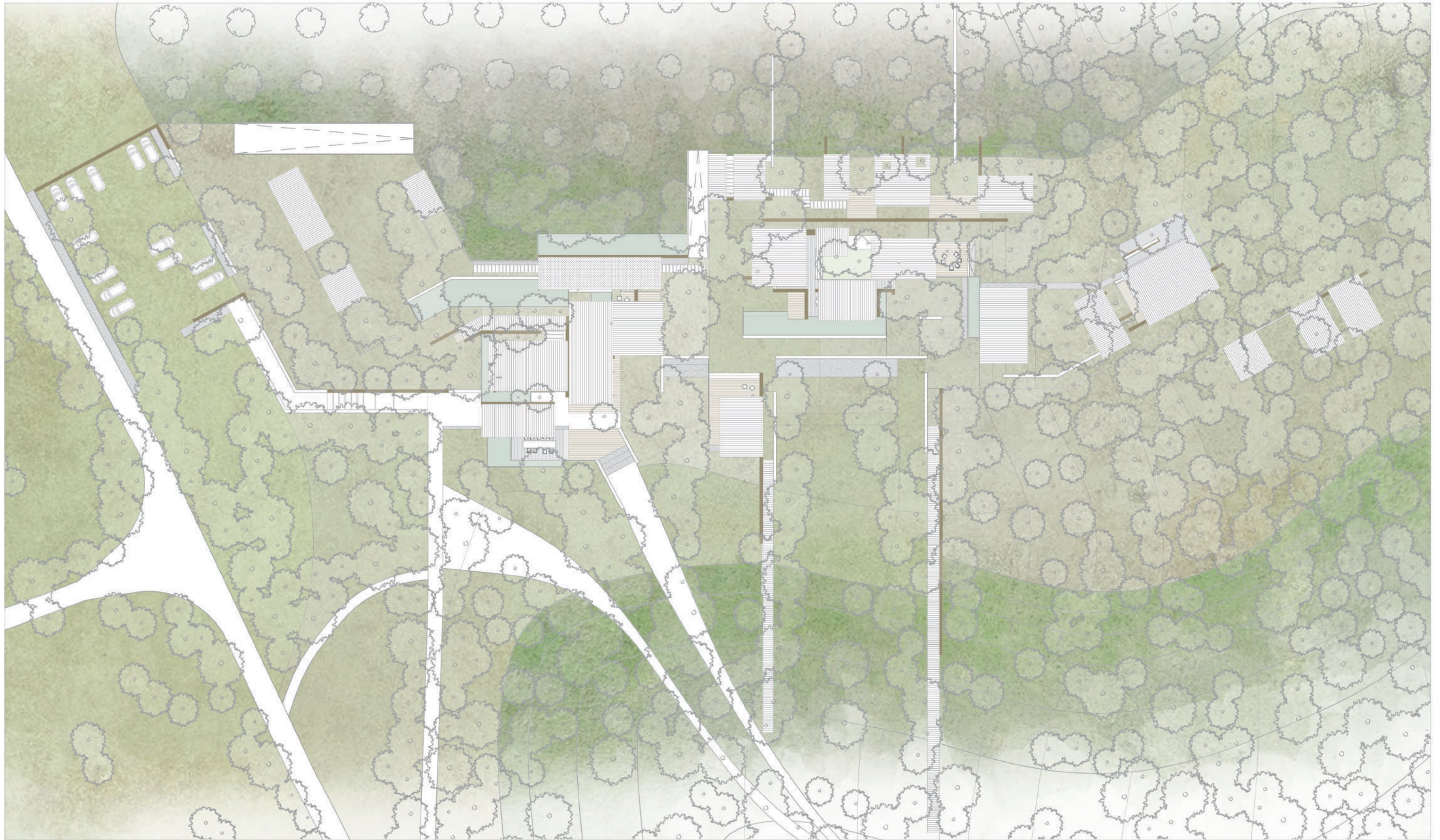
ENTRADA DIRECTA
PARA PERONAS CON
VEHÍCULO

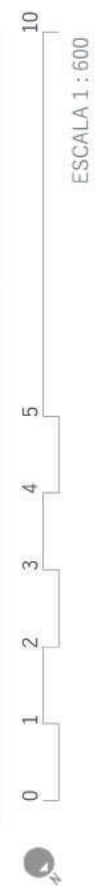
ENTRADA DIRECTA
PARA VIANDANTES

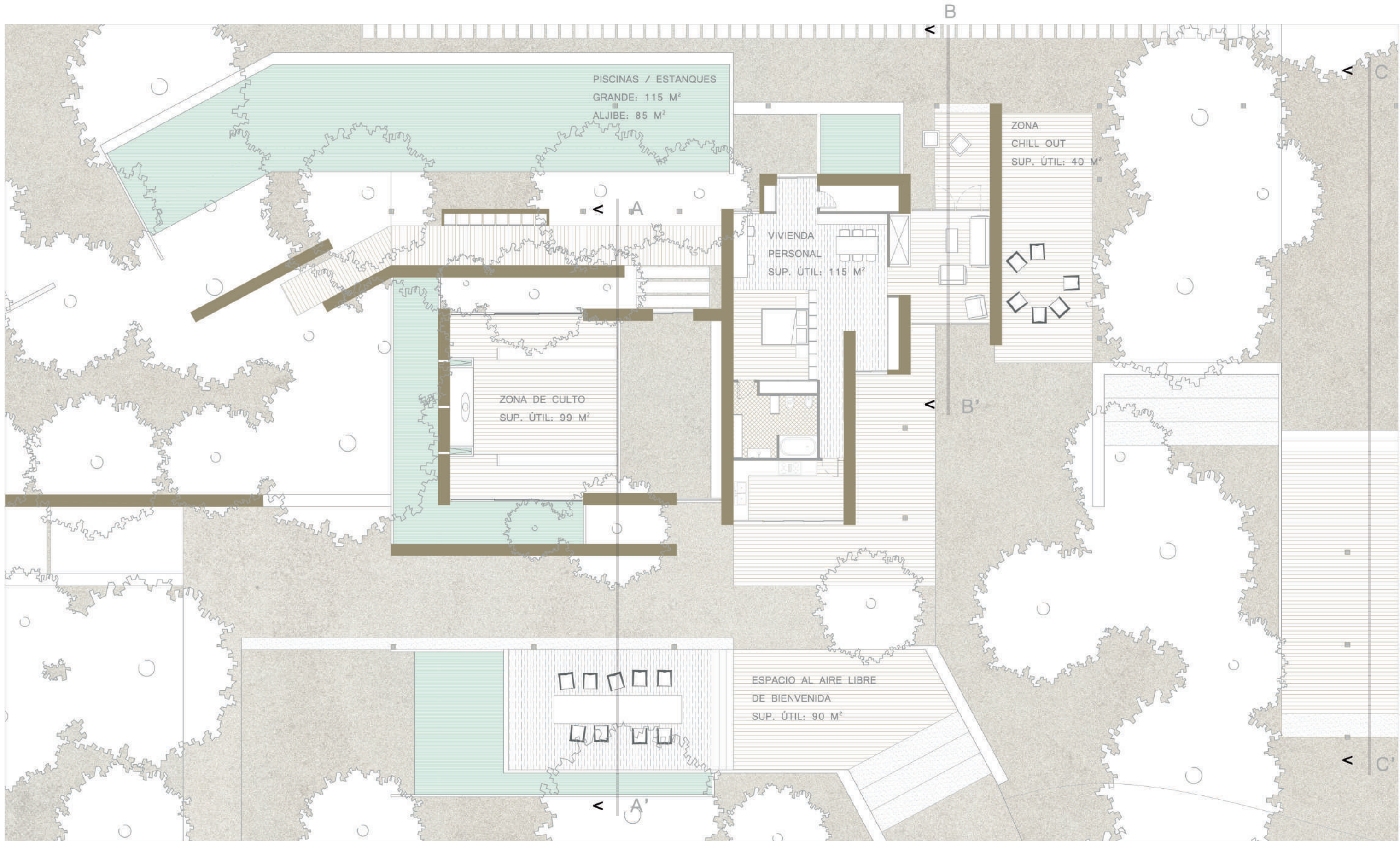


04.5 PLANTA GUIAS Y RECORRIDOS









PLANTA ZONA DE CULTO Y VIVIENDA INDIVIDUAL

0 1 2 3 4 5 10

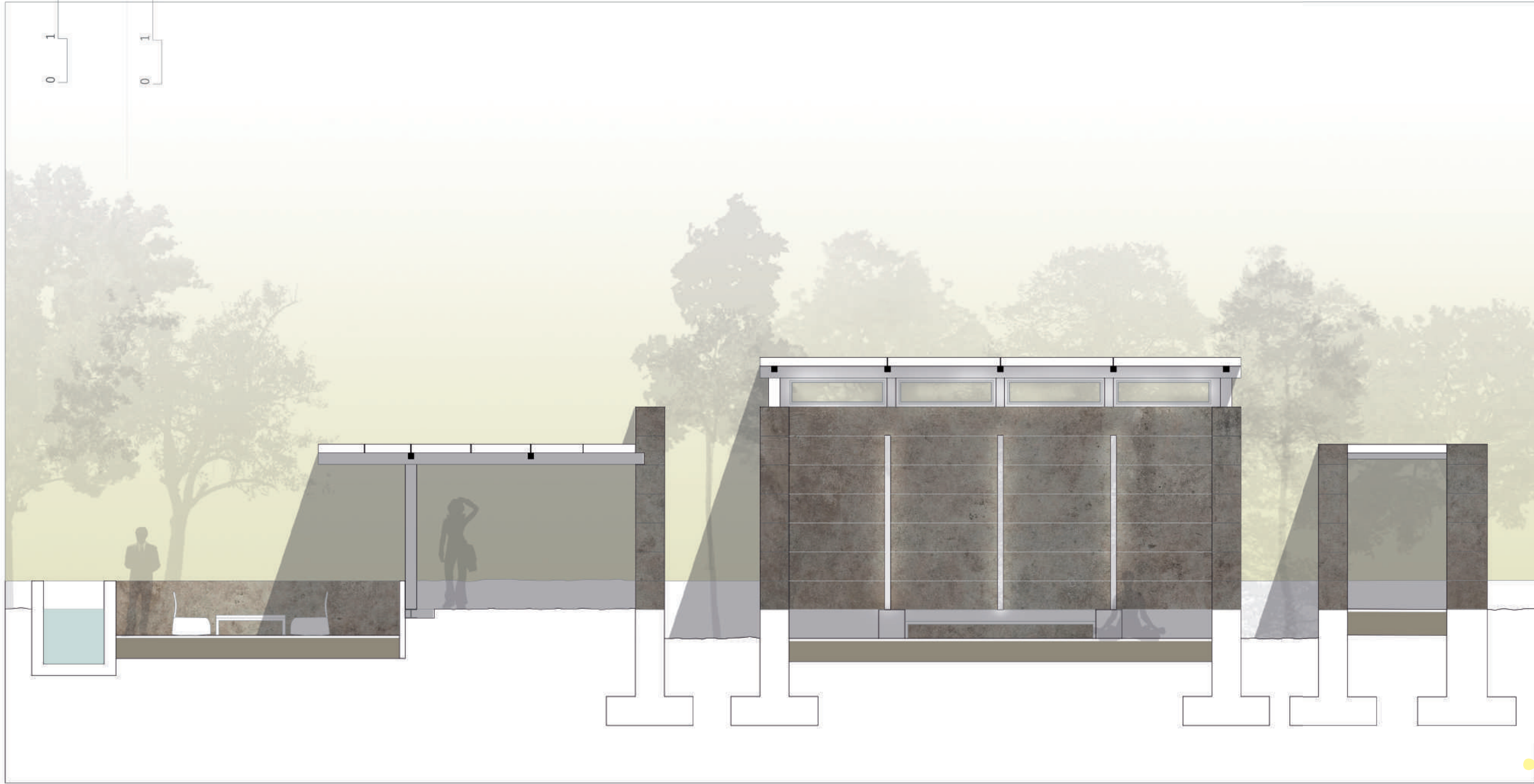
ESCALA 1:150

SECCIÓN A-A'

0 1 2 3 4 5 1

ESCALA 1:75

04.7.1 PLANTA
ZONA DE CULTO
Y CASA INDIVIDUAL



04.7.1 PLANTA
ZONA DE CULTO
Y CASA INDIVIDUAL

SECCIÓN B-B'

ESCALA 1:75

1
5
4
3
2
1
0



SECCIÓN C-C'

ESCALA 1:75

04.7.1 PLANTA
ZONA DE CULTO
Y CASA INDIVIDUAL





PISCINAS / ALJIBE
85 M²

ZONA
COMEDORES
SUP. ÚTIL: 313 M²

PISCINAS / ALJIBE
18 M²

ZONA CUBIERTA
SUP. ÚTIL: 63 M²

PLANTA COMEDORES Y ESPACIOS COLECTIVOS



ESCALA 1:600

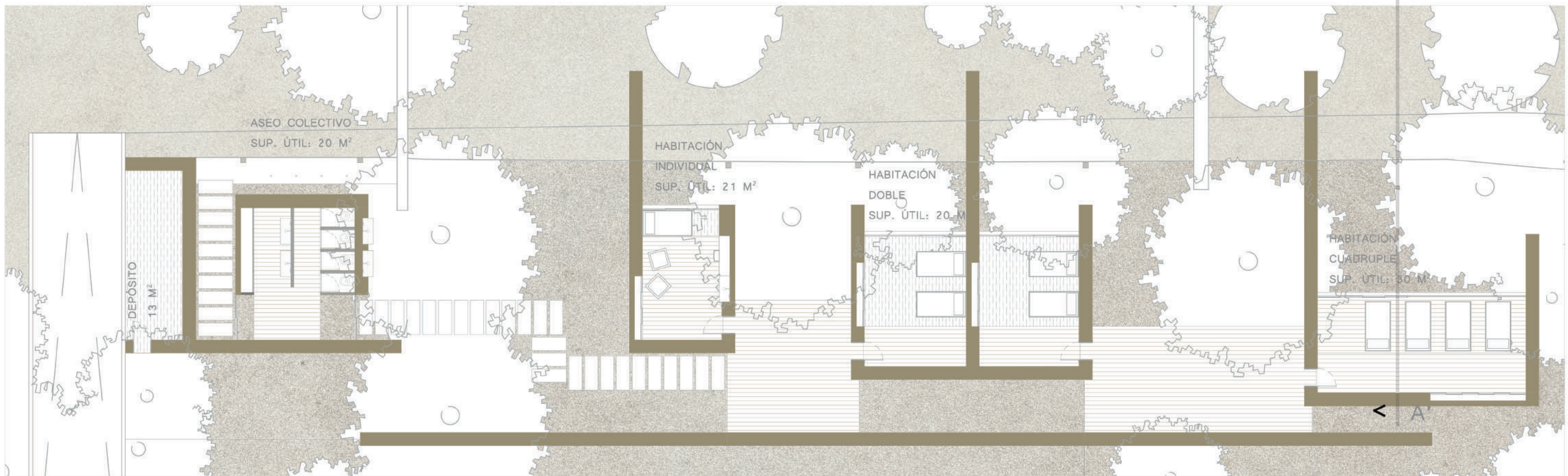
SECCIÓN A-A'



ESCALA 1:75

04.7.2 PLANTA
COMEDORES Y
ESPACIOS COLECTIVOS





ASEO COLECTIVO
SUP. ÚTIL: 20 M²

DEPÓSITO
13 M²

HABITACIÓN
INDIVIDUAL
SUP. ÚTIL: 21 M²

HABITACIÓN
DOBLE
SUP. ÚTIL: 20 M²

HABITACIÓN
CUADRUPLE
SUP. ÚTIL: 30 M²

< A

< A

PLANTA HABITACIONES

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA 1 : 600

SECCIÓN A-A'

0 1 2 3 4 5 1
ESCALA 1 : 75



04.7.3 PLANTA
HABITACIONES





PLANTA ESTANCIAS EN EL BOSQUE

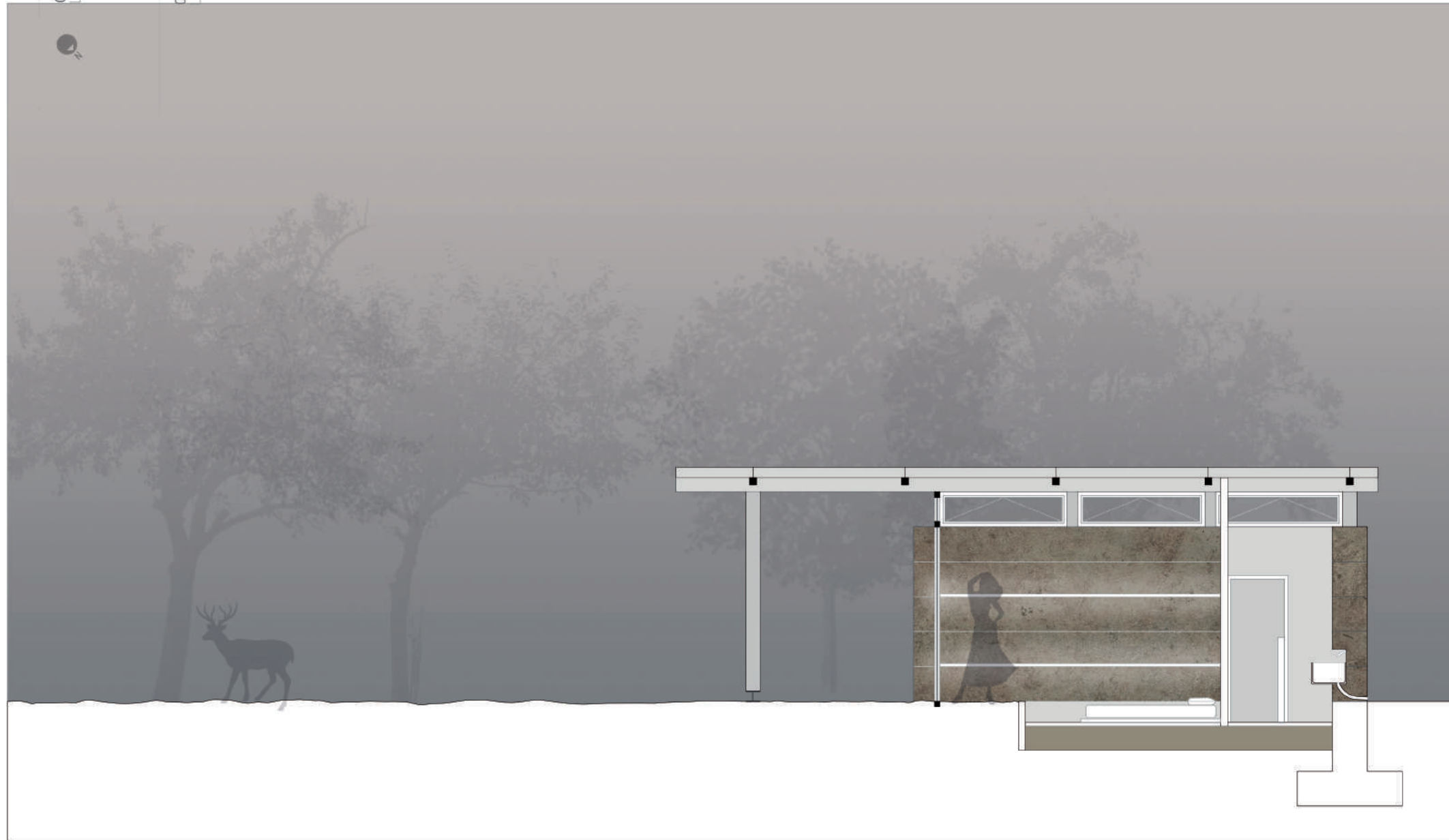


ESCALA 1:600

SECCIÓN A-A'



ESCALA 1:75



04.7.4 PLANTA ESTANCIAS EN EL BOSQUE



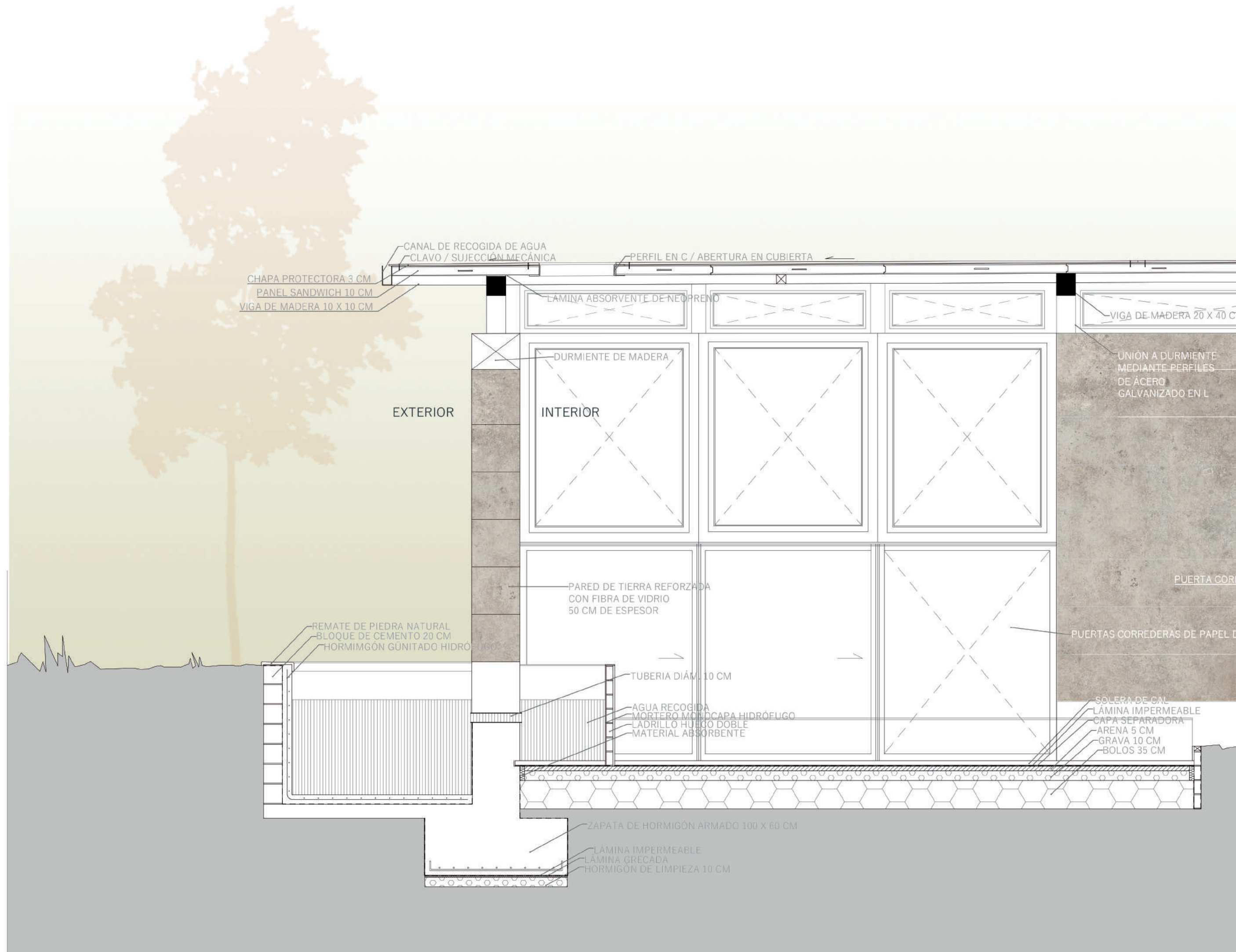
SECCIÓN B-B'

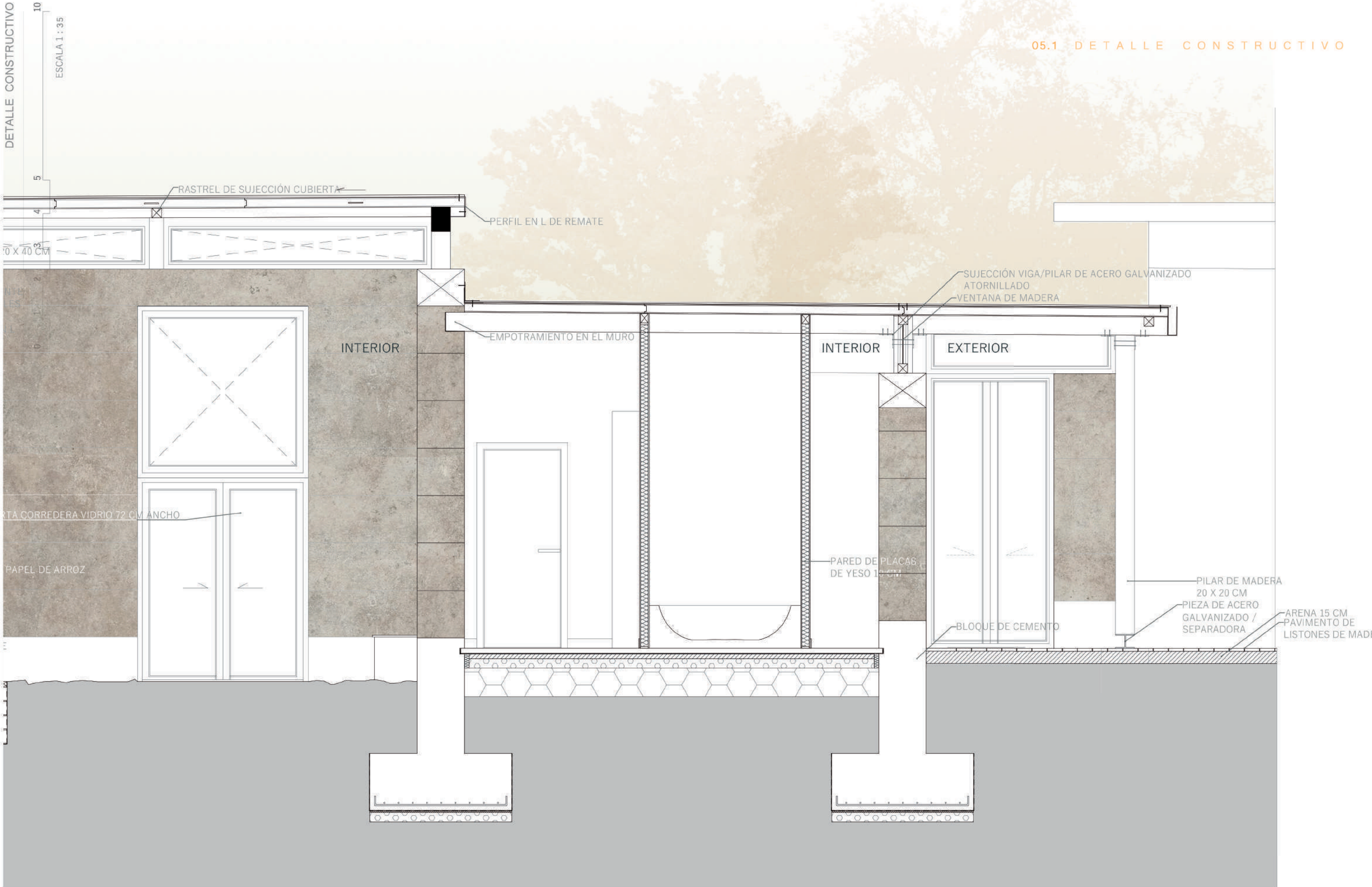
ESCALA 1:75

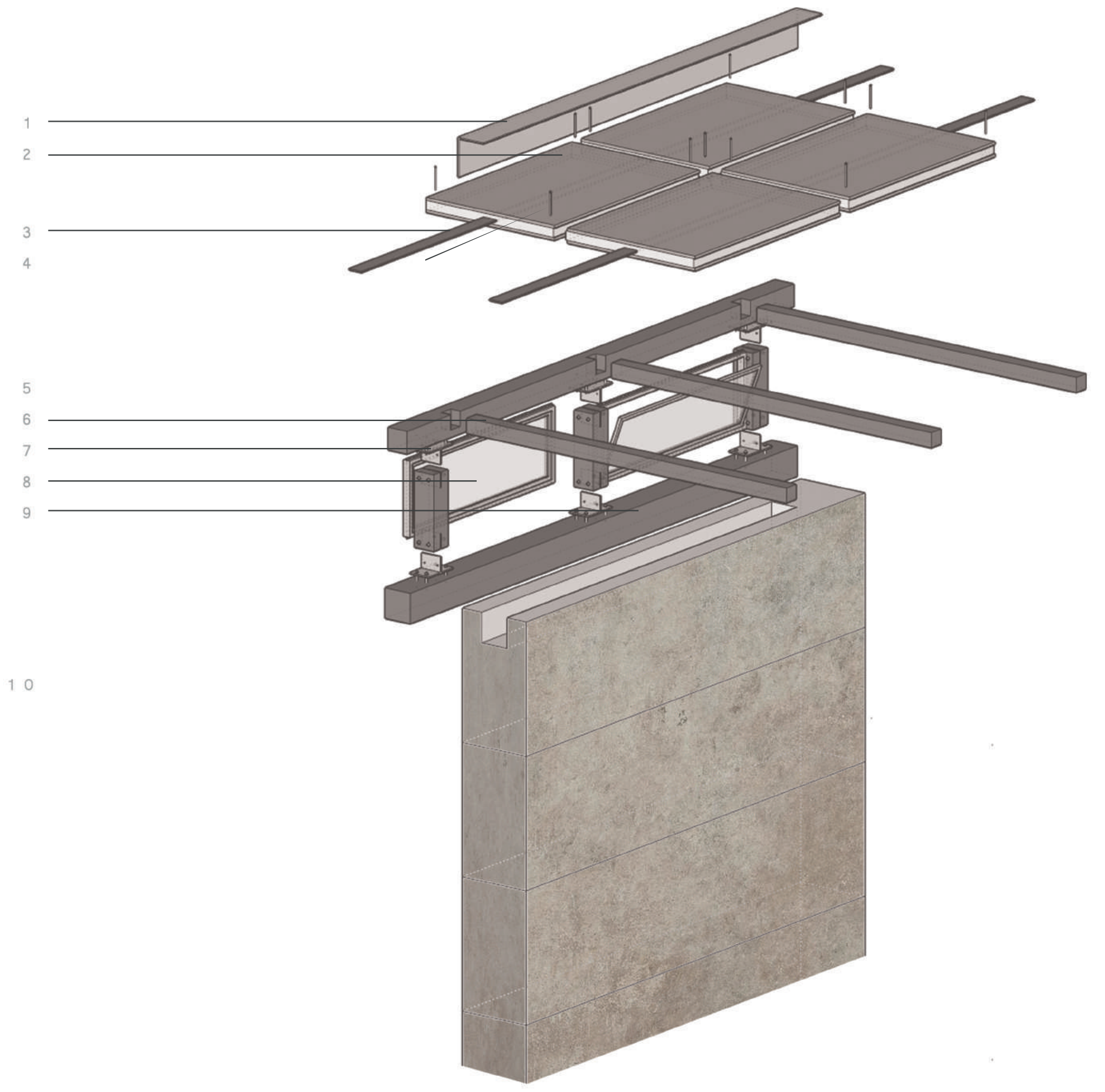
04.7.4 PLANTAS EN
ESTANCIAS
EL BOSQUE



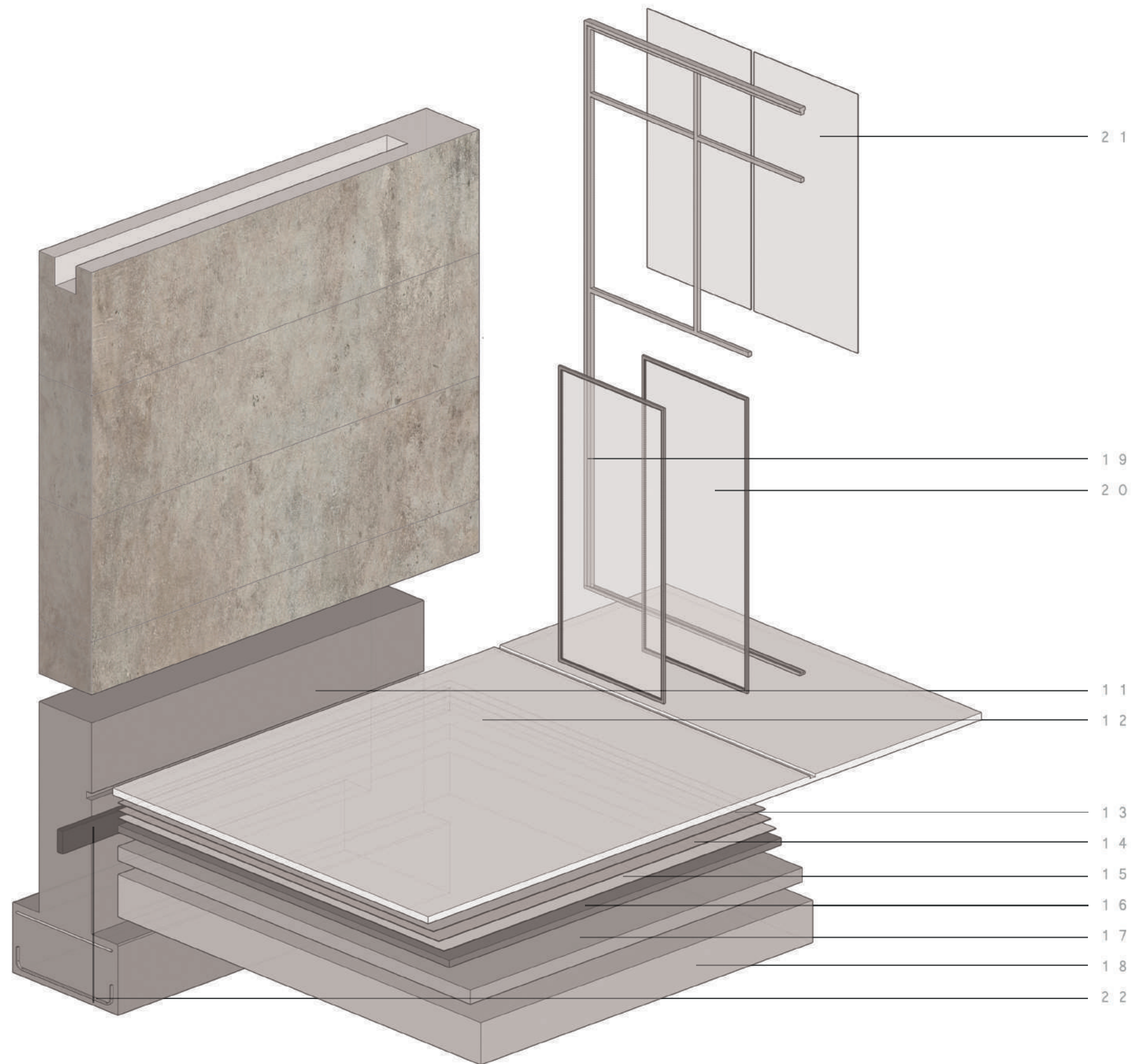
05. C
O
N
S
T
R
U
C
C
I
Ó
N



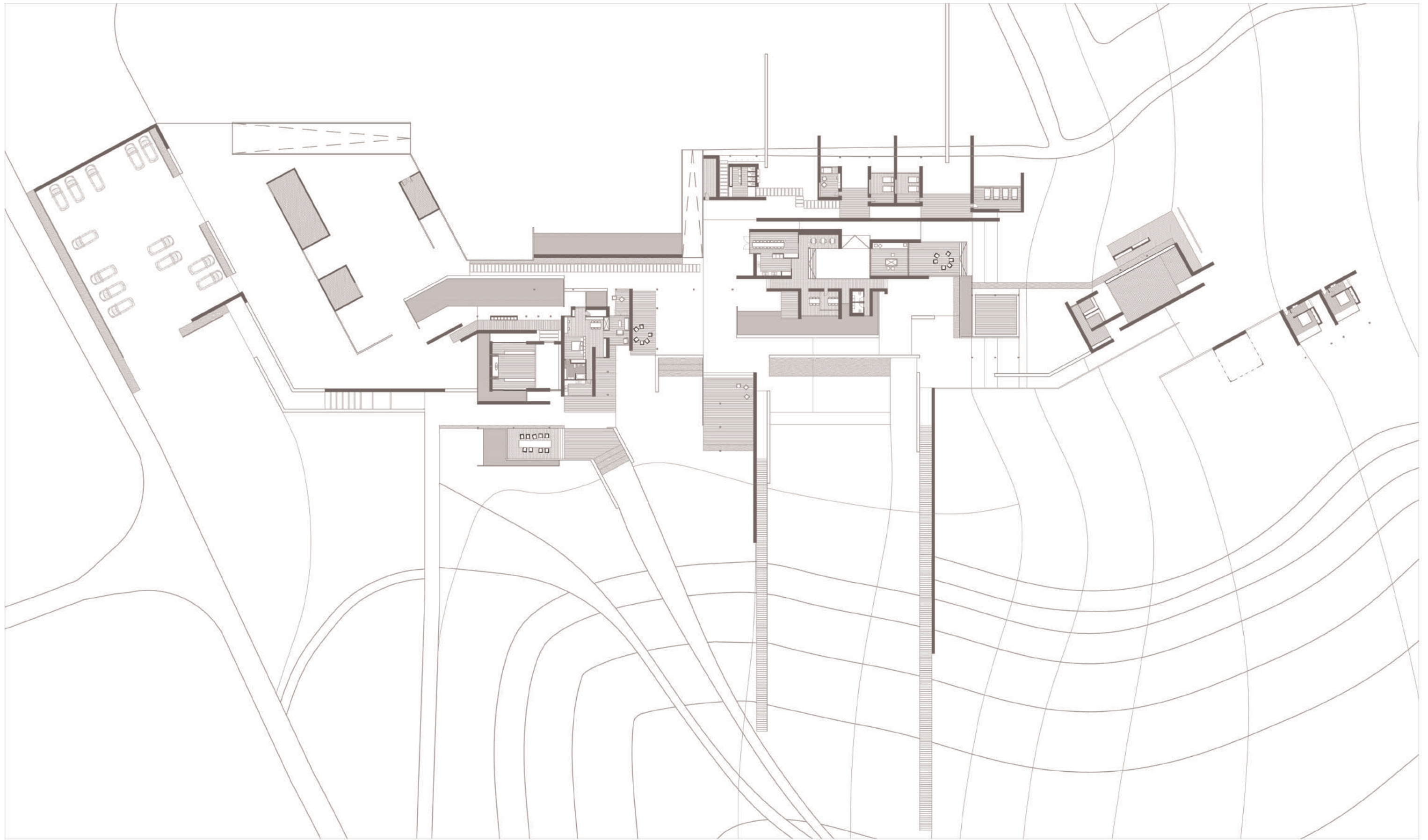


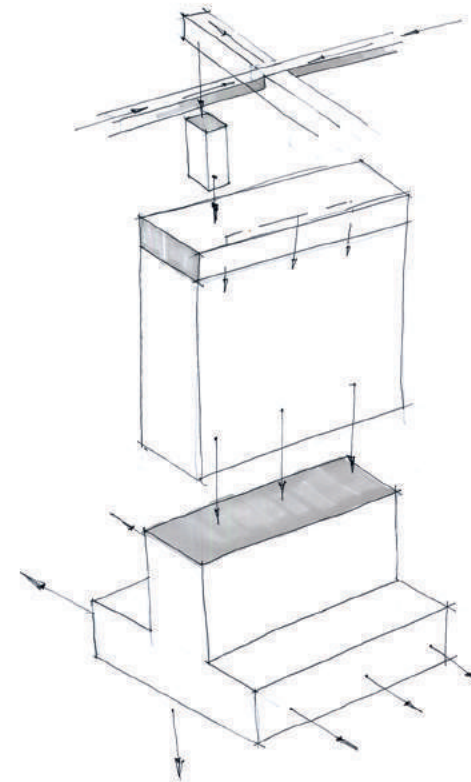
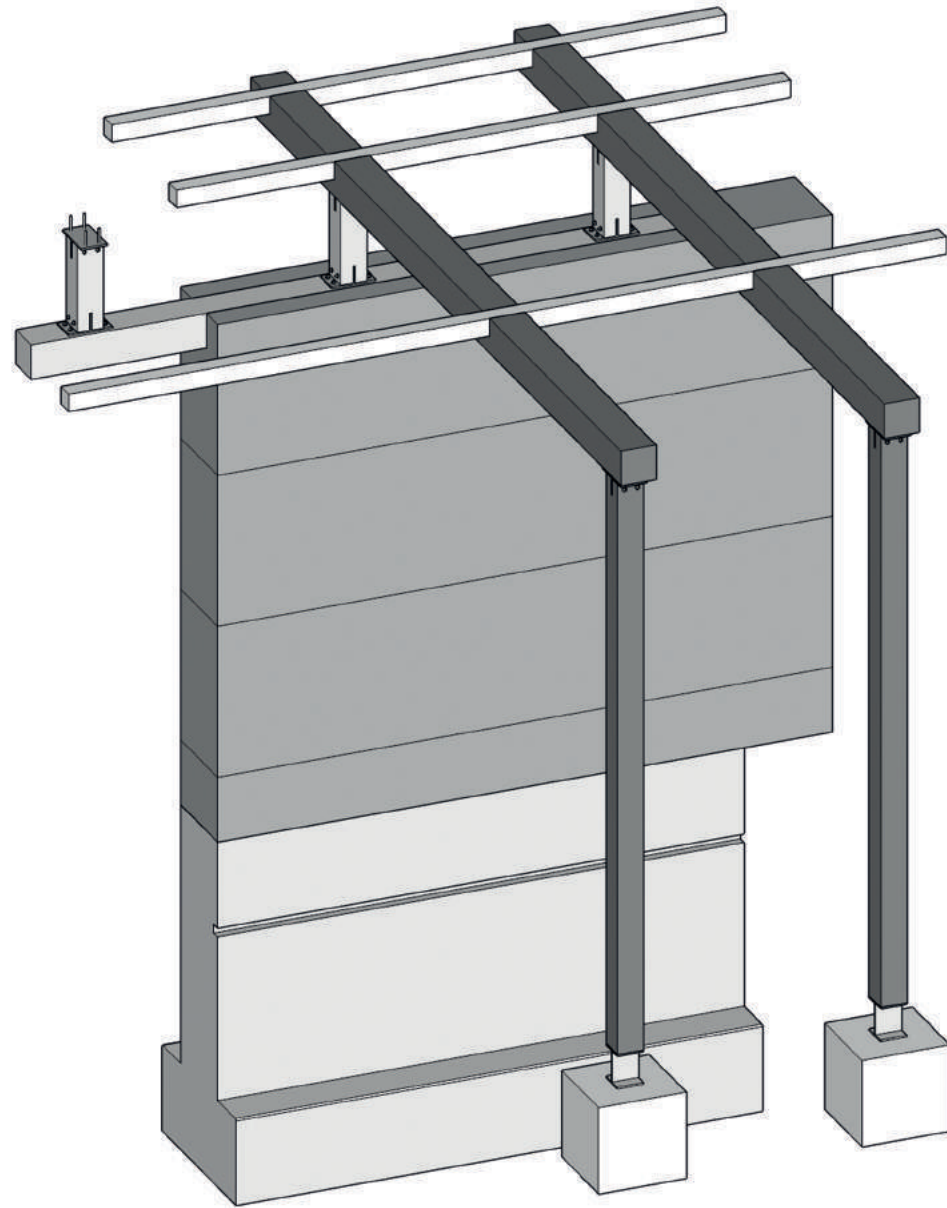
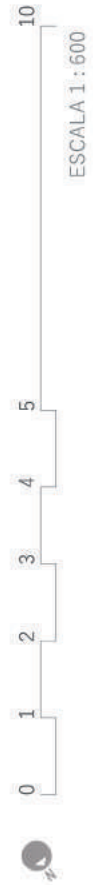


05.2 DESGLOSE CONSTRUCTIVO



1. PERFIL DE REMATE EN L ATORNILLADO.
2. PANEL SANDWICH TERMOCHIP CON DOBLE REVESTIMIENTO DE 1 CM. INTERIOR DE MADERA LÁMINADA, EXTERIOR DE MADERA TRATADA PARA EXTERIORES.
3. LISTÓN DE MADERA ANUDANDO EL SISTEMA.
4. TORNILLOS DE SUJECCIÓN A LISTONES DE MADERA PARA LOS PANELES.
5. VIGA DE MADERA TRATADA PARA EXTERIORES DE 20 X 20 CM.
6. LISTONES DE MADERA 10 X 10 CM.
7. PERFIL EN T DE ACERO GALVANIZADO ATORNILLADO A VIGA/DURMIENTE Y ENCAJADO EN PILARES.
8. VENTANA FIJA/BATIENTE DE PAPEL DE ARROZ/VIDRIO DE 50 CM DE ALTO Y ANCHO VARIABLE. SUJETA ENTRE VIGA Y DURMIENTE CON SILICONA.
9. DURMIENTE DE MADERA 20 X 20 CM.
10. MURO DE TIERRA CON FIBRA DE VIDRIO EN LA MEZCLA DE 50 CM DE ANCHO Y 100 CM DE TONGADA.
11. CIMENTACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO QUE SUBE 50 CM POR ENCIMA DEL PAVIMENTO PARA EVITAR CAPILARIDAD EN EL MURO DE TIERRA.
12. MORTERO DE CAL 5 CM DE ESPESOR + (EN OTRAS ZONAS) LISTONES DE MADERA ADHERIDOS.
13. CAPA SEPARADORA.
14. LÁMINA IMPERMEABILIZANTE.
15. CAPA ANTIPUNZONANTE.
16. ARENA 5 CM DE ESPESOR.
17. GRAVA 10 CM DE ESPESOR.
18. BOLOS 35 CM DE ESPESOR.
19. PERFILERIA DE MADERA PARA VENTANAL.
20. PUERTAS DE MADERA DESLIZANTES 82 X 210 CM DE PAPEL DE ARROZ.
21. PAPEL DE ARROZ/VIDRIO.
22. MATERIAL ABSORVENTE 5 CM DE ESPESOR.





ESQUEMA ESTRUCTURA
TRANSMISIÓN DE ESFUERZOS.

MONTAJE DE ESTRUCTURA

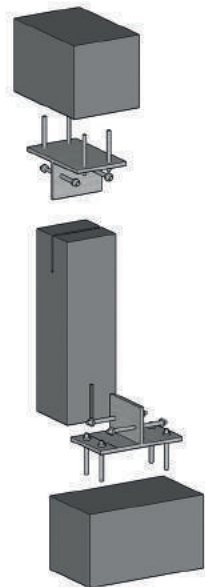
- PILARES DE MADERA TRATADA DE 20 X 20 CM
- UNIONES DE ACERO GALVANIZADO ATORNILLADAS A PILARES Y VIGAS,
- VIGAS DE MADERA TRATADA DE 20 X 20 CM
- LISTONES DE SUJECCIÓN DE CUBIERTA DE MADERA TRATADA DE 10 X 10 CM.
- CIMENTACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO.

UNIONES ESTRUCTURALES

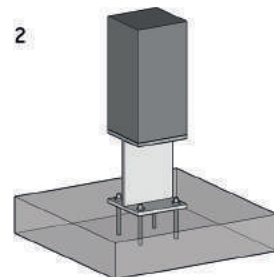
FIG 1. ENTRE VIGA Y PILAR

FIG 2. ENTRE PILAR Y CIMENTACIÓN.

1



2



05.3 ESTRUCTURA

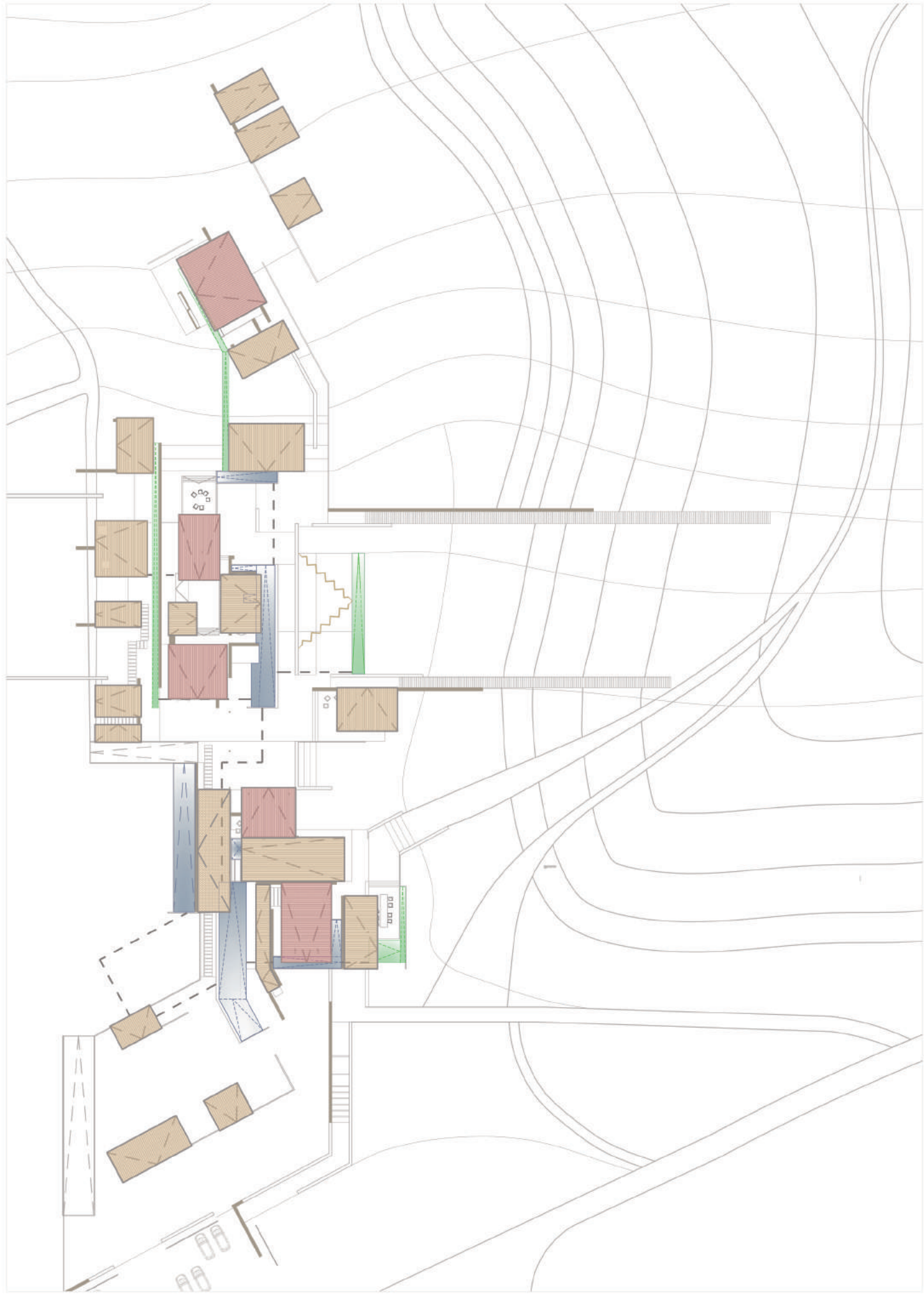
Tratando de buscar la unión ideal entre la construcción antigua de tierra y la estabilidad y ligereza que proporcionan las nuevas tecnologías a la arquitectura, buscando la separación de la cubierta del plano vertical y buscando la ligereza en la visual, nos encontramos frente a una estructura sencilla, desafiada solo por el peso de la cubierta, la fuerza del viento y la presencia de la lluvia.

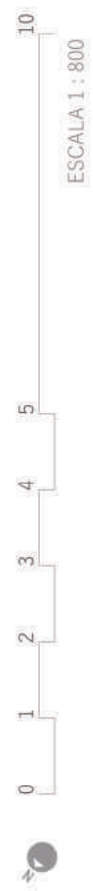
Encontramos un muro fuerte de 50 cm de ancho que recoge el esfuerzo de la estructura ligera de madera, la cual se une entre sí gracias a perfiles de acero galvanizado, fruto de la nueva tecnología.



06.

I
N
S
T
A
L
L
A
C
I
O
N
E
S





LEYENDA

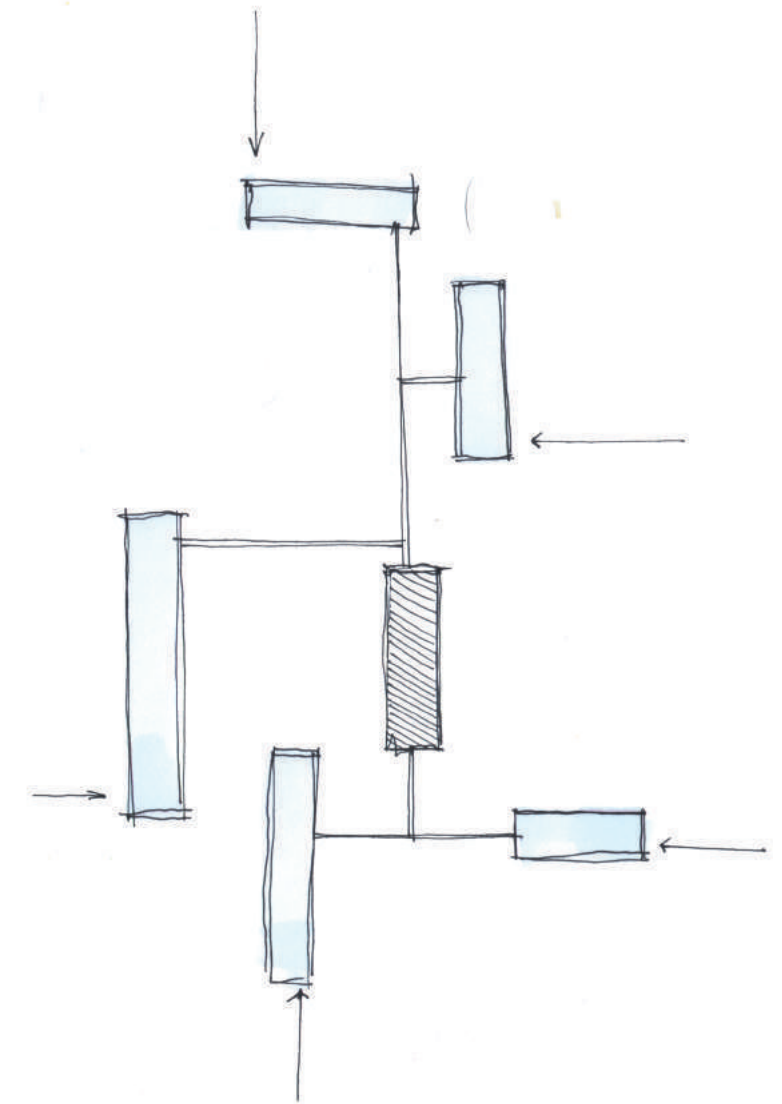
PLANO 1 (IZQUIERDA)

- DIRECCIÓN CUBIERTA 4 M DE ALTURA
- DIRECCIÓN CUBIERTA 2 ~ 3 M DE ALTURA
- ESTANQUE/PISCINA (RESERVA)
- ACEQUIA NATURAL
- DISTRIBUCIÓN ENTERRADA A PUNTO MÁS BAJO (O)

PLANO 2 (DERECHA)

- DEPÓSITO DE AGUA
- ZONA DE CONSUMO
- EVACUACIÓN AGUAS GRISES + FECALES A FOSA SÉPTICA
- DISTRIBUCIÓN DE AGUA

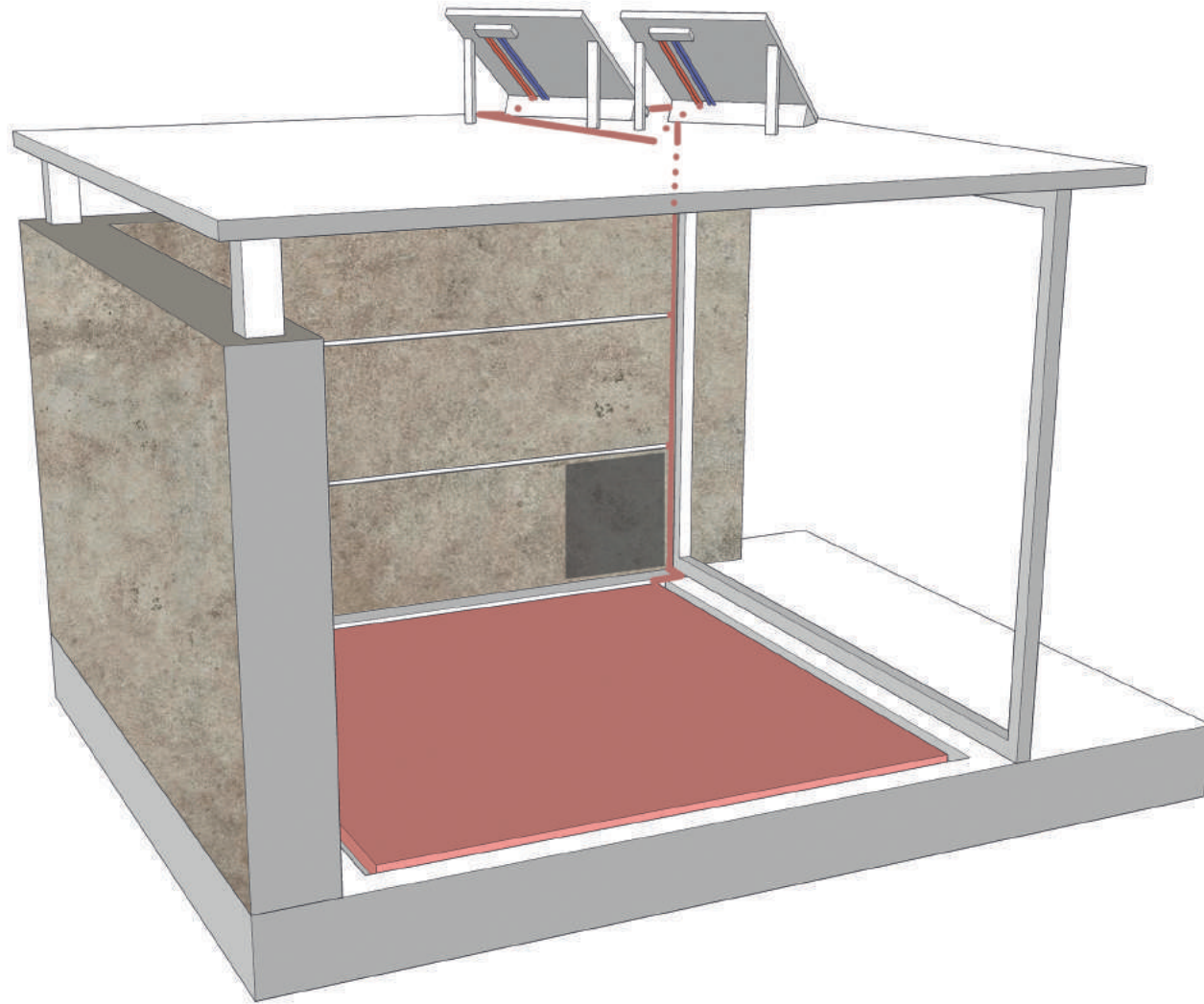
06.1 PLANTA DISTRIBUCIÓN DEL AGUA



Esquema idea de reparto y recogida del agua en el terreno.

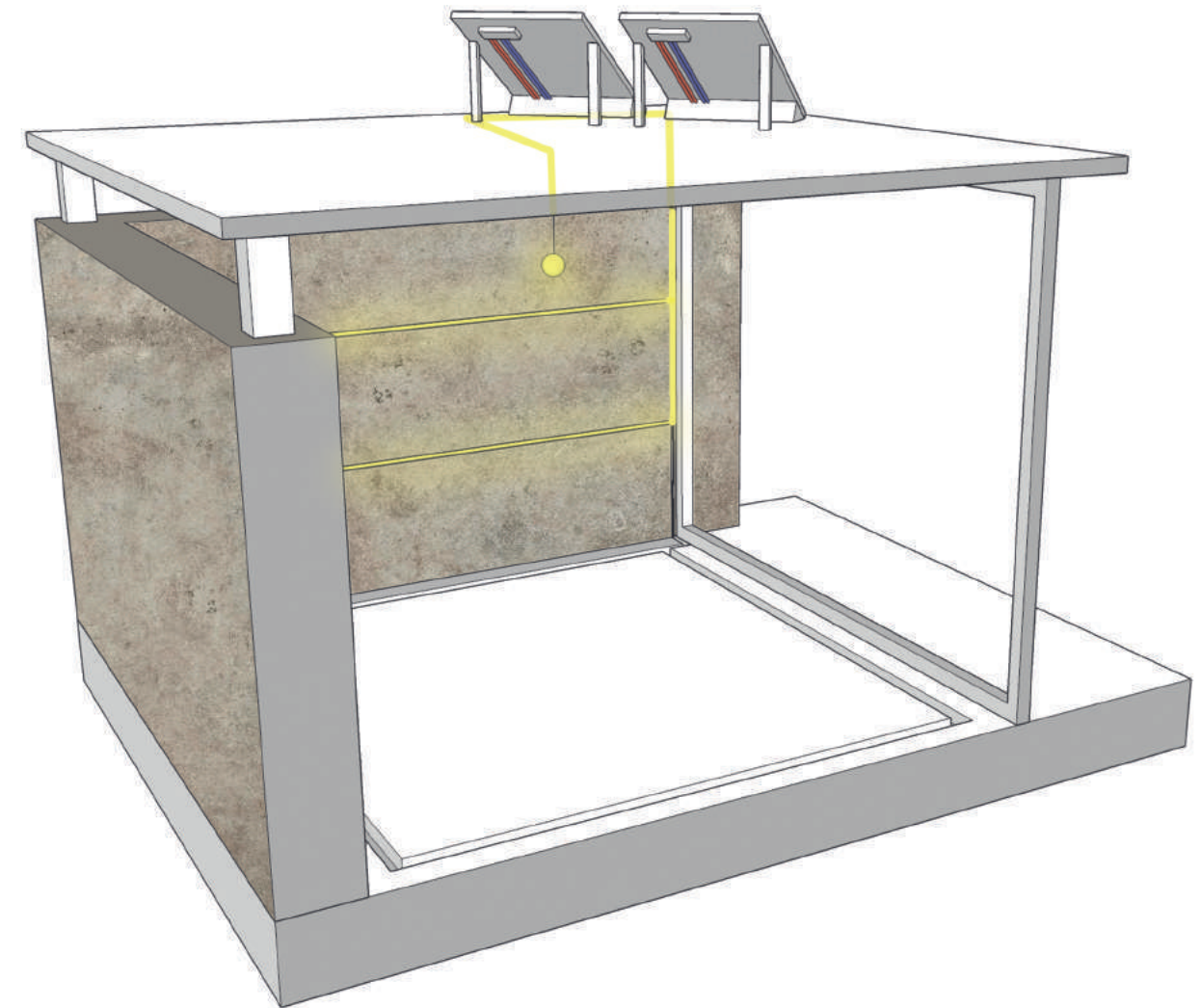
Aprovechando la forma en olla hasta la cota más baja (la vivienda) del espacio que nos ocupa, se conforma un sistema que aún disponiendo depósitos para la posible instalación de bombas de agua a través de pozos, o recarga de la misma mediante cubas; posibilita la recogida de agua de lluvia a través acequias/piscinas/estanques que tienen en consideración el tipo de régimen pluviométrico, el cual aunque escaso pero puntual tiene grandes picos de agua recogida por m² en pocos días.

En vista de estos condicionantes climáticos el agua como acompañamiento de los caminos y lugares ideados en el proyecto es creador de ambiente y de vida para el lugar así como de distribución de recursos escasos para posibilitar la autosuficiencia.



CALEFACCIÓN

Suelo radiante alimentado a través de placas solares, alimentación y conductos integrados en pared y suelo. Regulable y con posibilidad de ser suelo radiante frío.



INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Instalación eléctrica alimentada a través de placas solares con conducciones empotradas en pared hacia techo y luminaria integrada en paramento, fácil de cambiar y limpiar.

06.2 INSTALACIONES CONFORT HIGRÓTERMICO

La manera de resolver el confort se idea de forma simple, sencilla y ante todo, autosuficiente. Una misma sección es capaz de aplicarse y coordinarse con todo el conjunto de la geometría del proyecto.

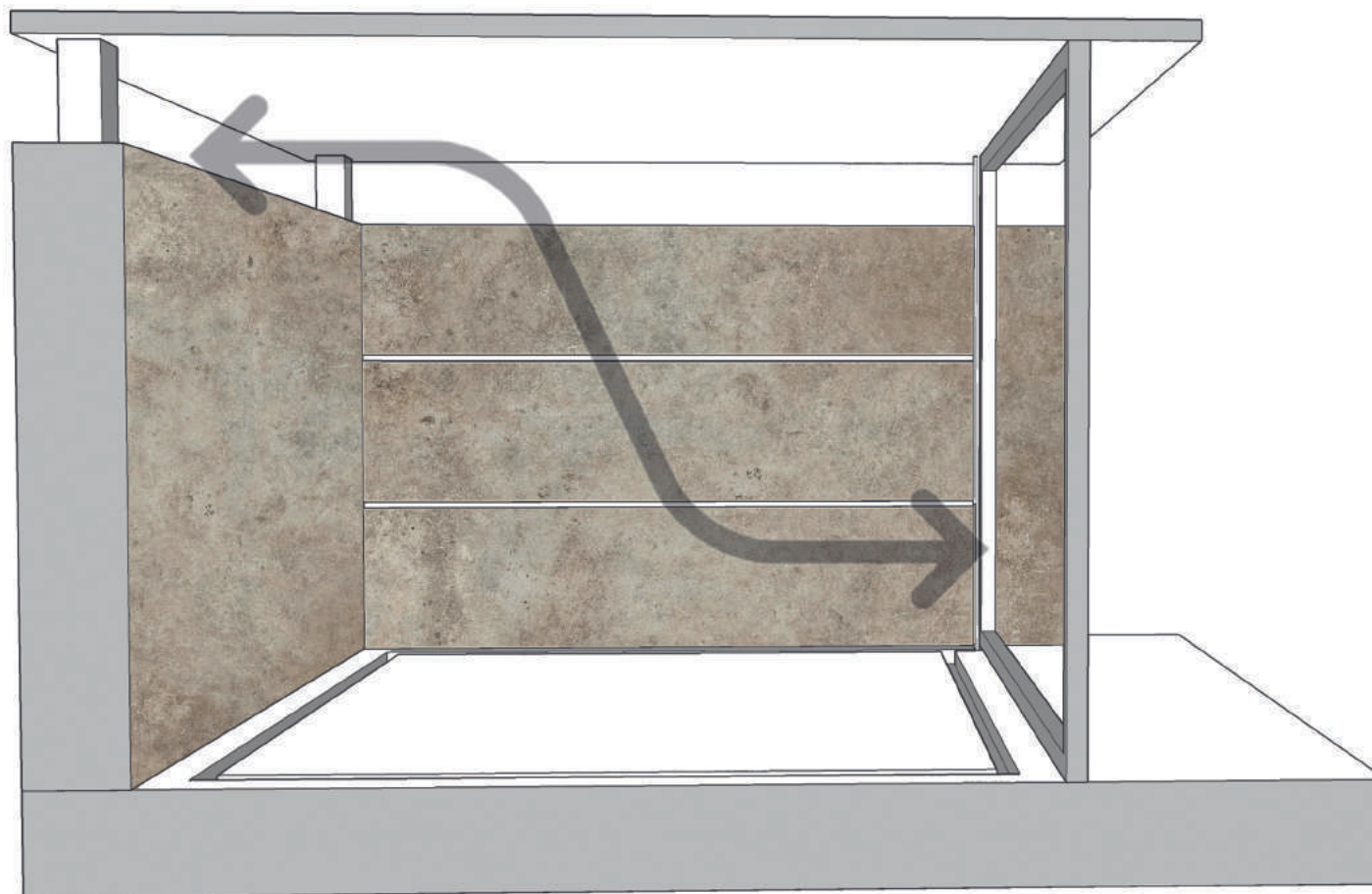
Todo está alimentado mediante **placas solares** aprovechando la orientación Suroeste al máximo.

La **calefacción**, indispensable para vivir el invierno con normalidad, si bien en las salas grandes se produce gracias a la presencia de chimeneas; en el resto de lugares y estancias es gracias a un **suelo radiante** de pequeña embergadura que calienta de manera sutil y oculta en el ambiente.

La **iluminación** se produce mediante la generación de energía de las placas solares, tanto integrada en muro como incorporándose en el techo.

En verano, época más soportable que el invierno en cuanto a necesidad de instalaciones se resuelve gracias a la **ventilación cruzada** ideada para ventilar y mover el calor que se pueda generar.

Cabe señalar que los **muros máxicos**, de materiales densos y de más de 50 cm de espesor, permiten almacenar el calor del verano para ir soltándolo en invierno y viceversa, convirtiéndose en una opción poderosa en cuanto al ahorro de elementos modernos para calentar y enfriar como las placas solares.



VENTILACIÓN

Ventilación cruzada debido a la presencia de ventanas en la parte superior del muro, entre el mismo y la cubierta y ventanal con posibilidad de abrirse. Capacidad de refrescar y eliminar olores.

07.

M

O

B

I

L

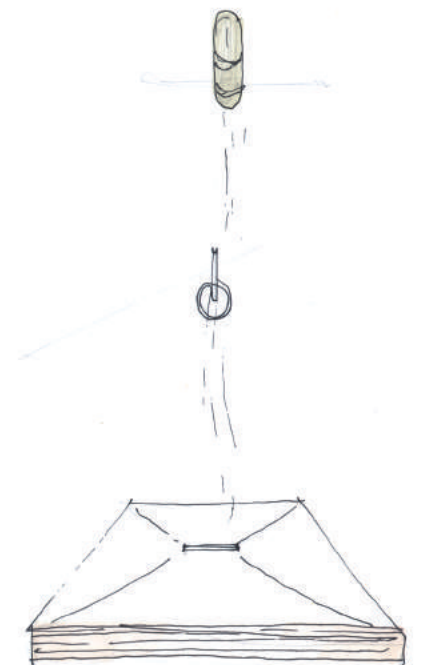
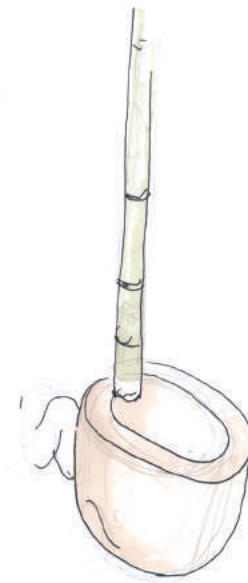
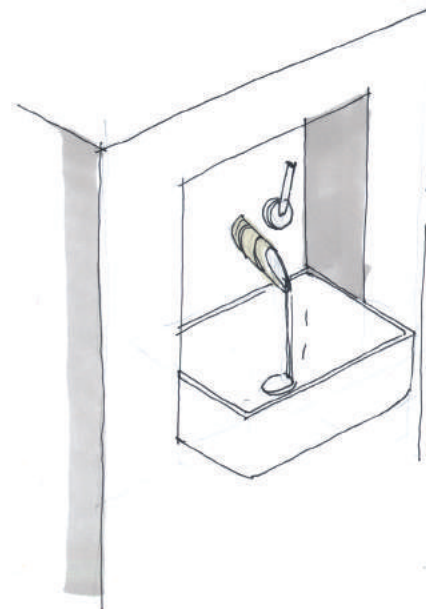
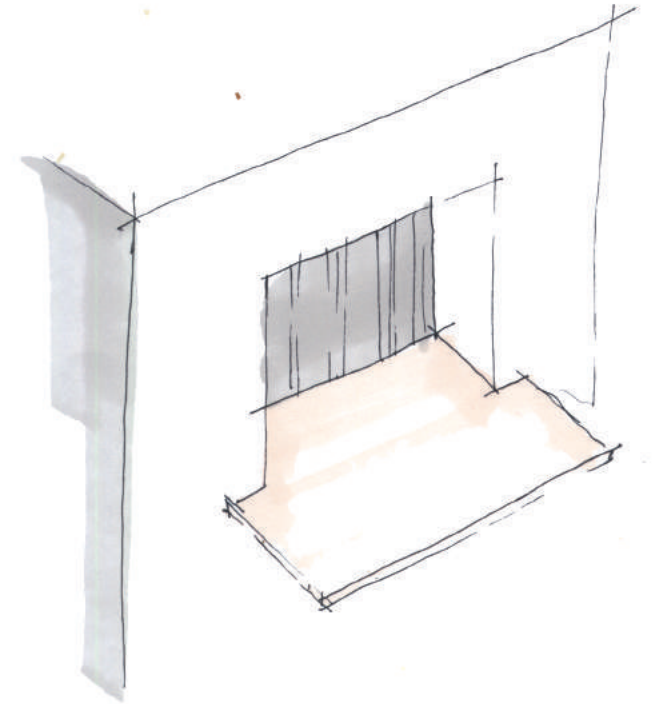
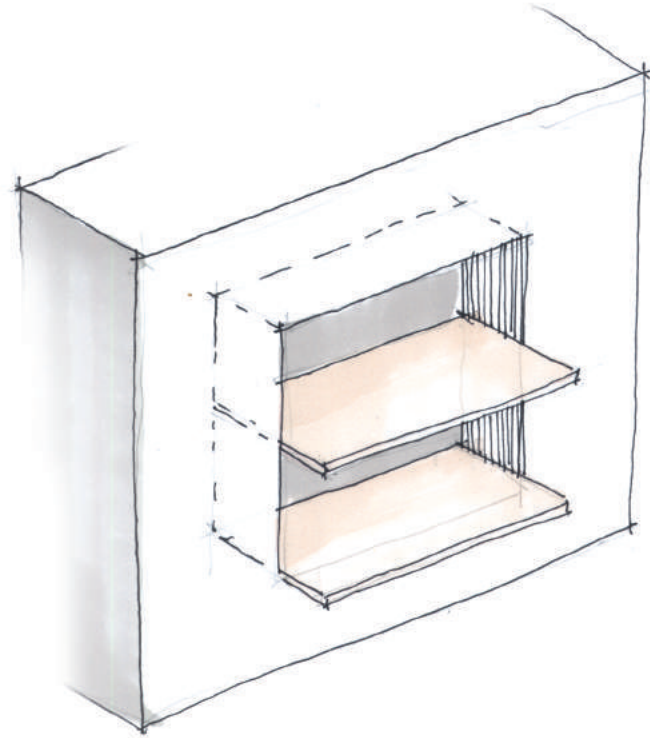
I

A

R

I

O



07.1 MOBILIARIO

El mobiliario que recoge la arquitectura se sitúa en los mismos muros, se integra y reinterpreta con materiales sencillos y reciclados.

1. MOBILIARIO EMPOTRADO EN PARED

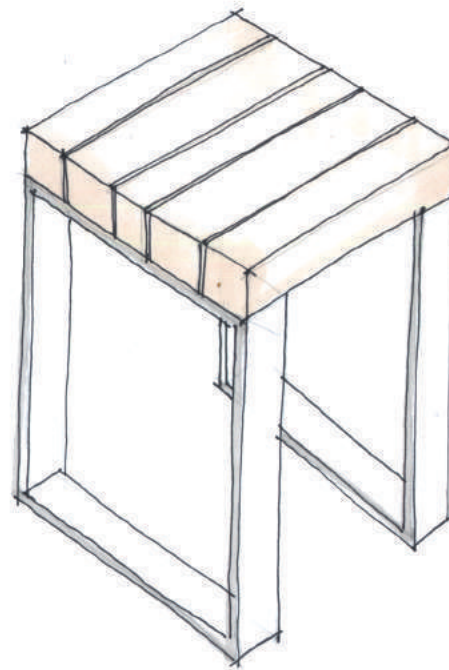
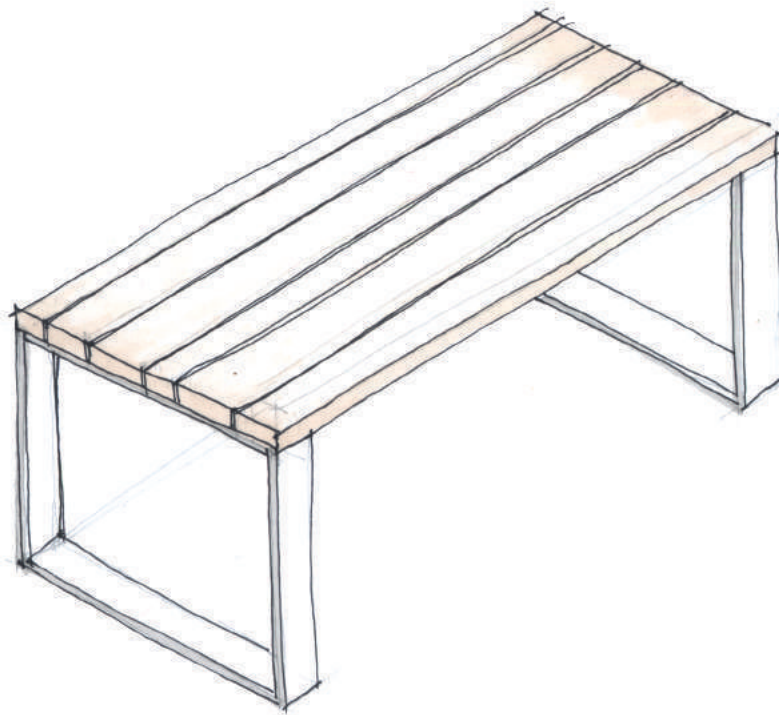
- Estanterías de almacenaje empotradas.
- Mesa de trabajo empotrada.

2. MOBILIARIO DE BAÑO.

- Lavabo de cerámica con grifería de bambú tratado y acero inoxidable.
- WC de piedra apisonada con descarga a través de bambú tratado.
- Ducha de cerámica marrón con grifería de bambú tratado y acero inoxidable.

3. MOBILIARIO GENERAL

- Mesa y taburete de madera reciclada y prensada sostenida mediante estructura de forja.



08.

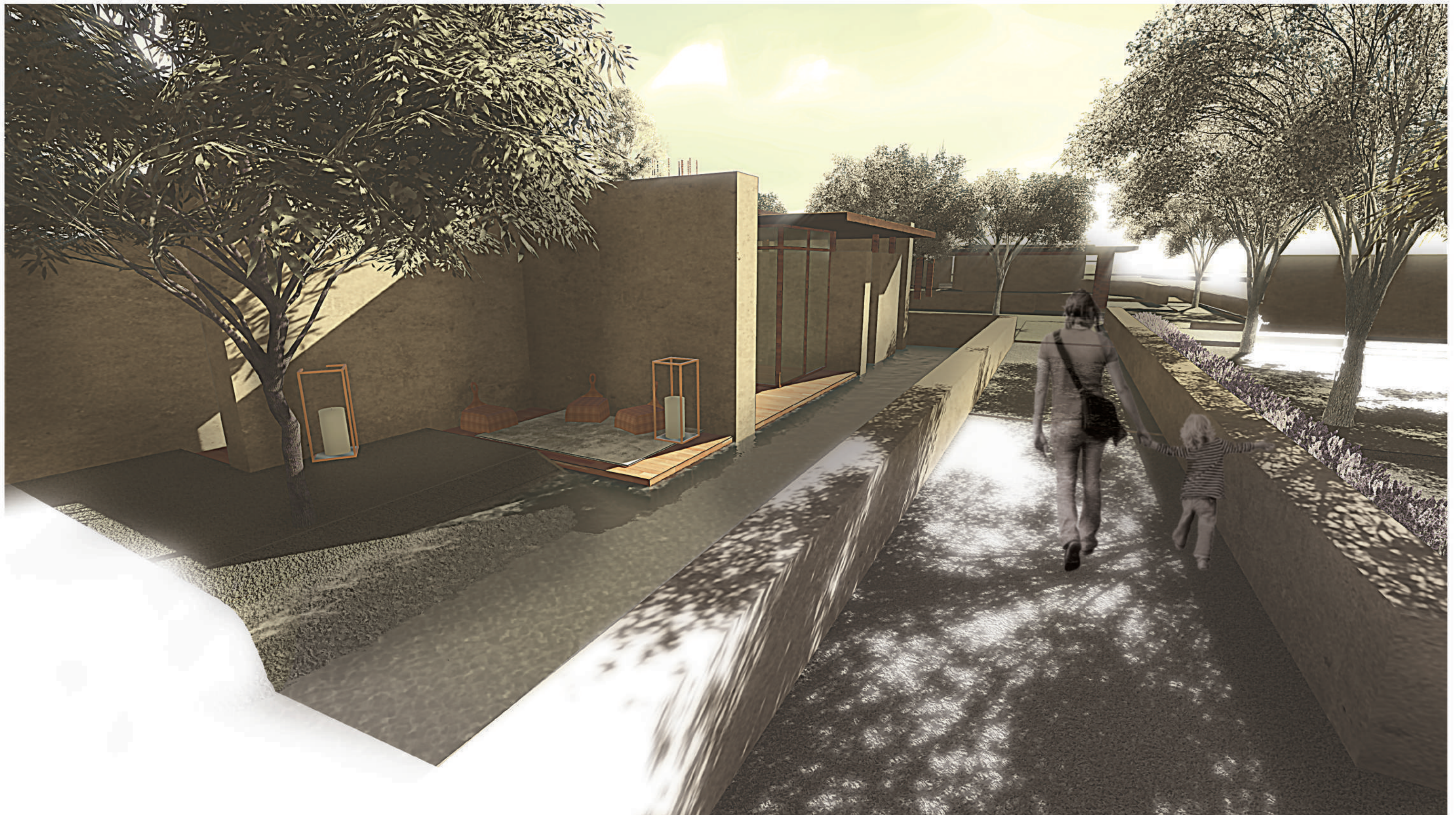
V
I
S
U
A
L
I
Z
A
C
I
O
N
E
S



ESPACIO REUNIDO ZONA COMEDOR Y ESPACIOS POLIVALENTES.

Vegetación y agua que se funden con el espacio y los niveles
que tímidamente varían la forma de moverse.

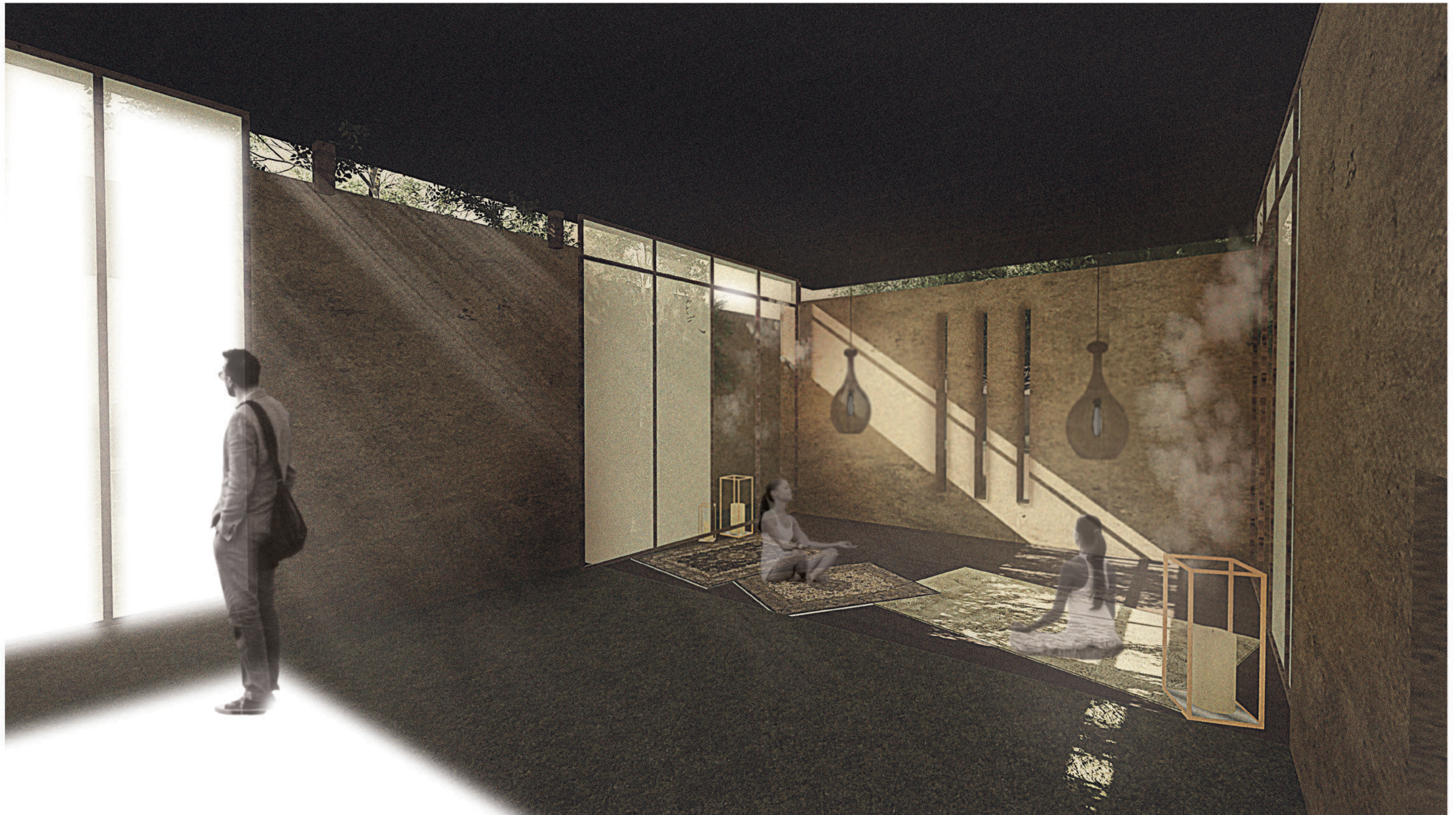




ZONA DE PASO PRINCIPAL HACIA EL BOSQUE

Pasillos de agua y romero, muros que resguardan, intimidad entre espacios.

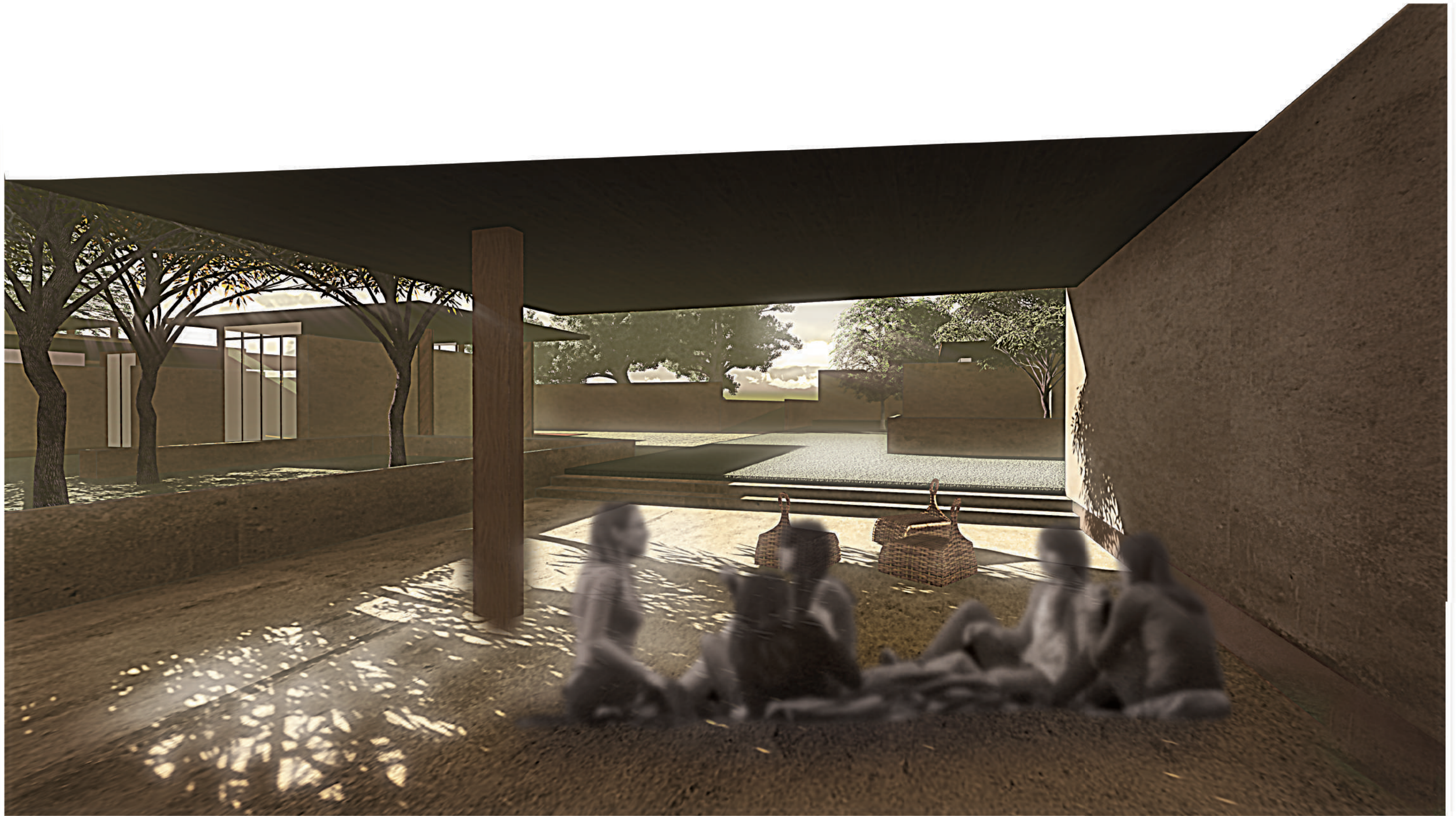




ZONA DE CULTO

Intimidad, naturaleza e incienso.

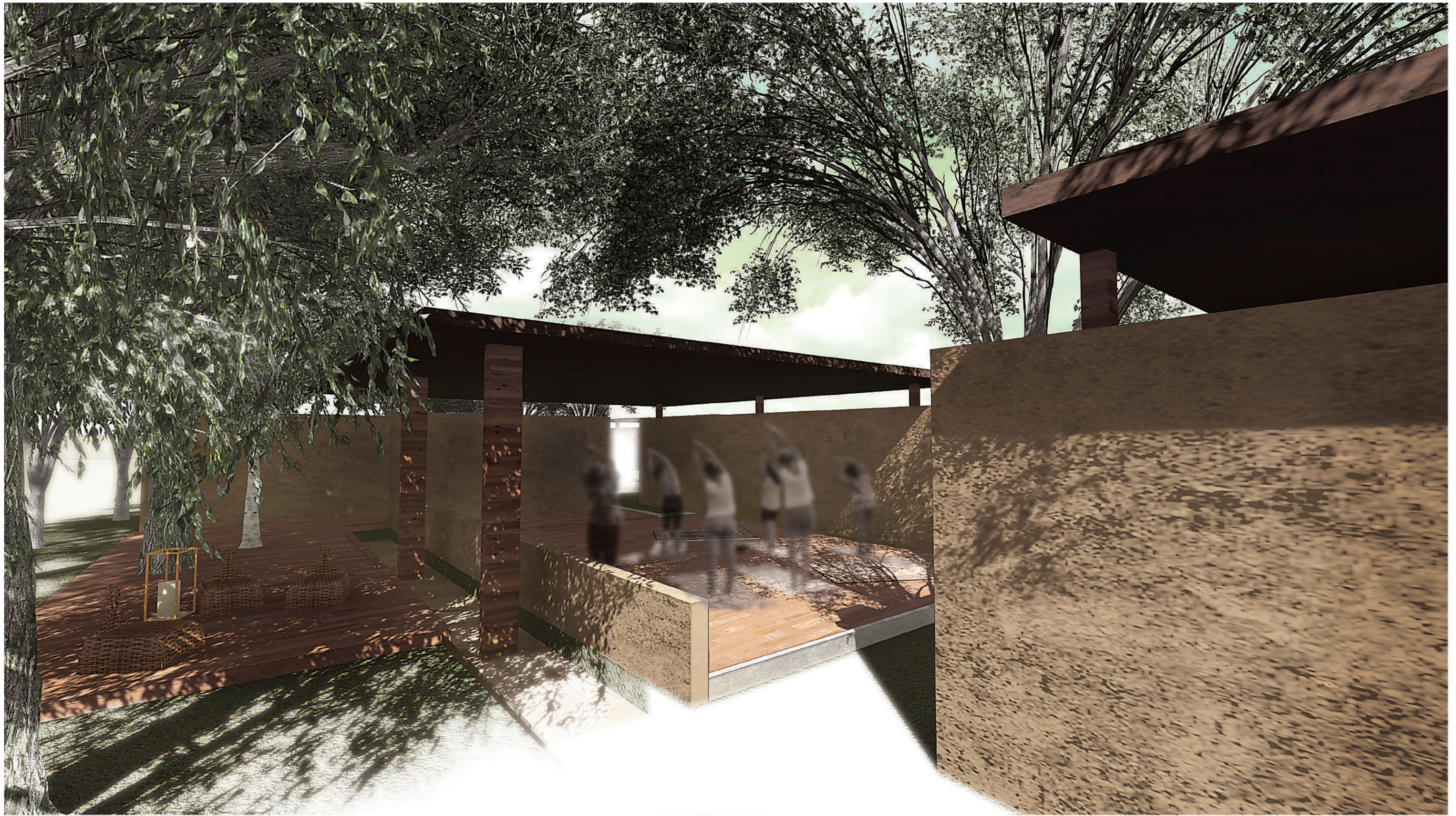




ZONA CHILL OUT

Risas, suelo y sombra.

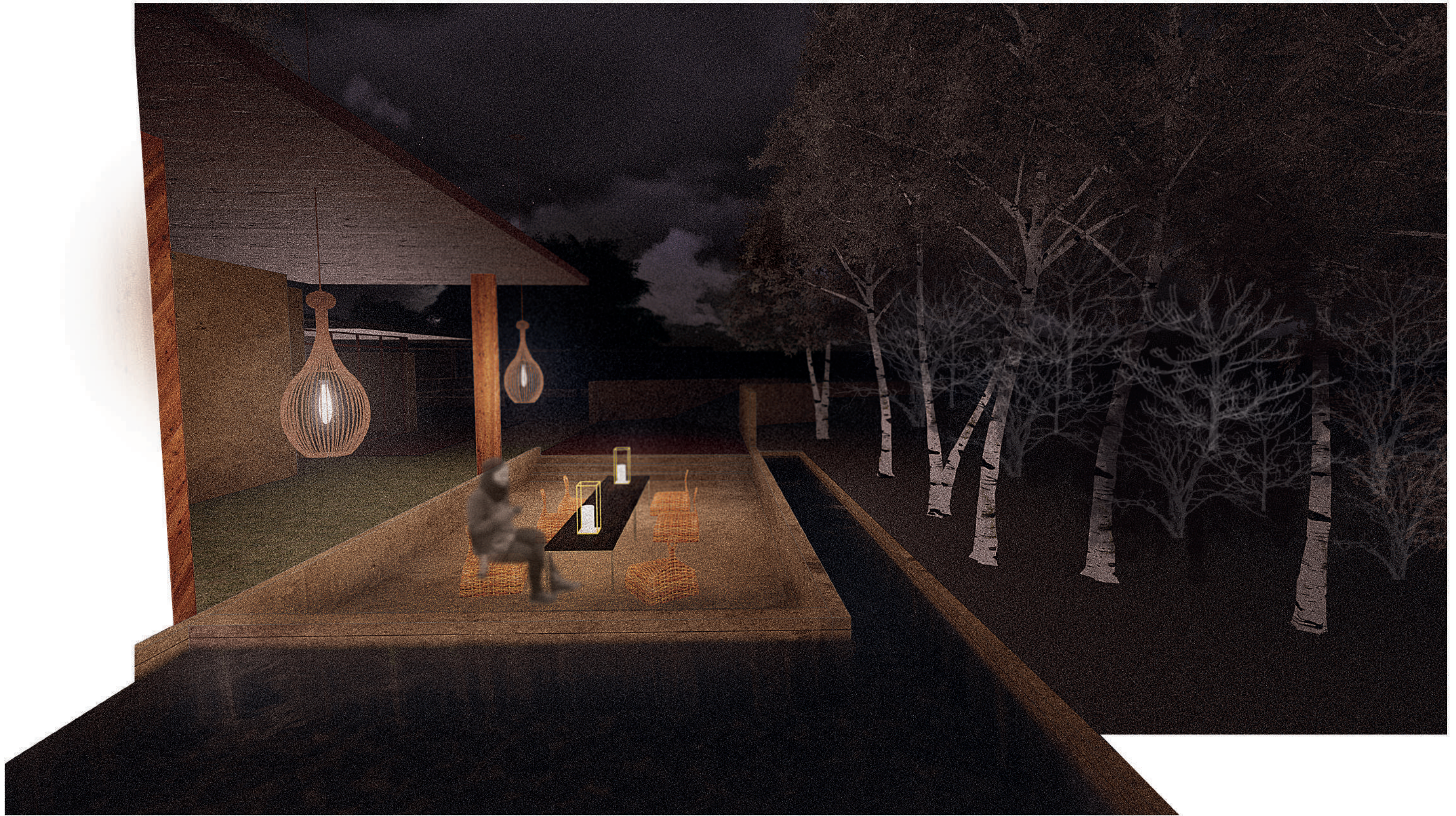




SALA EN EL BOSQUE

Yoga, conciertos, experiencia, respirar y vivir.





Z O N A D E B I E N V E N I D A

Remojar la bienvenida, limpiar y purificar, sumergirse en el espacio.



00. AGRADECIMIENTOS

Si algo me ha dado la oportunidad de crecer a nivel personal y espiritual ha sido este año y este proyecto. Poca gente poseerá el interés de llegar a leer este apartado del proyecto, en cualquier caso; para comprender mis agradecimientos, es necesario saber que poseo capacidades psíquicas y de "adivinación" que me han acompañado, regalado y torturado cantidad de momentos y por los cuales no podía quedarme de brazos cruzados al final de este ciclo que me daba la oportunidad de investigarlo.

Aunque si os soy sincera, el proyecto vino a mi. Así que mi primer agradecimiento se lo dedico a mi compañero Salva, que me subió aquel día a la montaña, y ninguno de los dos nos imaginabamos la que se nos habría venido encima un año después.

Mi segundo agradecimiento es para Candela, que ha limpiado nuestro piso, me cuidó con mimo cuando estaba enferma y que me ha hecho comprender como el amor que reina una casa puede con cualquier cosa, cualquiera, ya sea maqueta que dibujo al cual quieris prenderle fuego. Y después de estudiar algo de Feng Shui si queréis un pequeño consejo obviad lo que os dicen y poned en vuestra casa a alguien como ella.

Mi tercer agradecimiento es para mis padres, que aún con su tradición esotérica comprendieron que necesito emprender caminos diferentes para hallar respuestas adecuadas; porque me han visto tocar mi tambor y no se han podido sentir más orgullosos. Y por el chocolate que me compraban siempre que volvía a casa.

Mi cuarto agradecimiento es para todas las personas que he conocido en este proyecto, que ni las puedo contar con los dedos de las manos, y que todas eran y son maravillosas, poder compartir vuestras historias y vuestros dones ha sido el mayor regalo que este viaje me ha podido ofrecer.

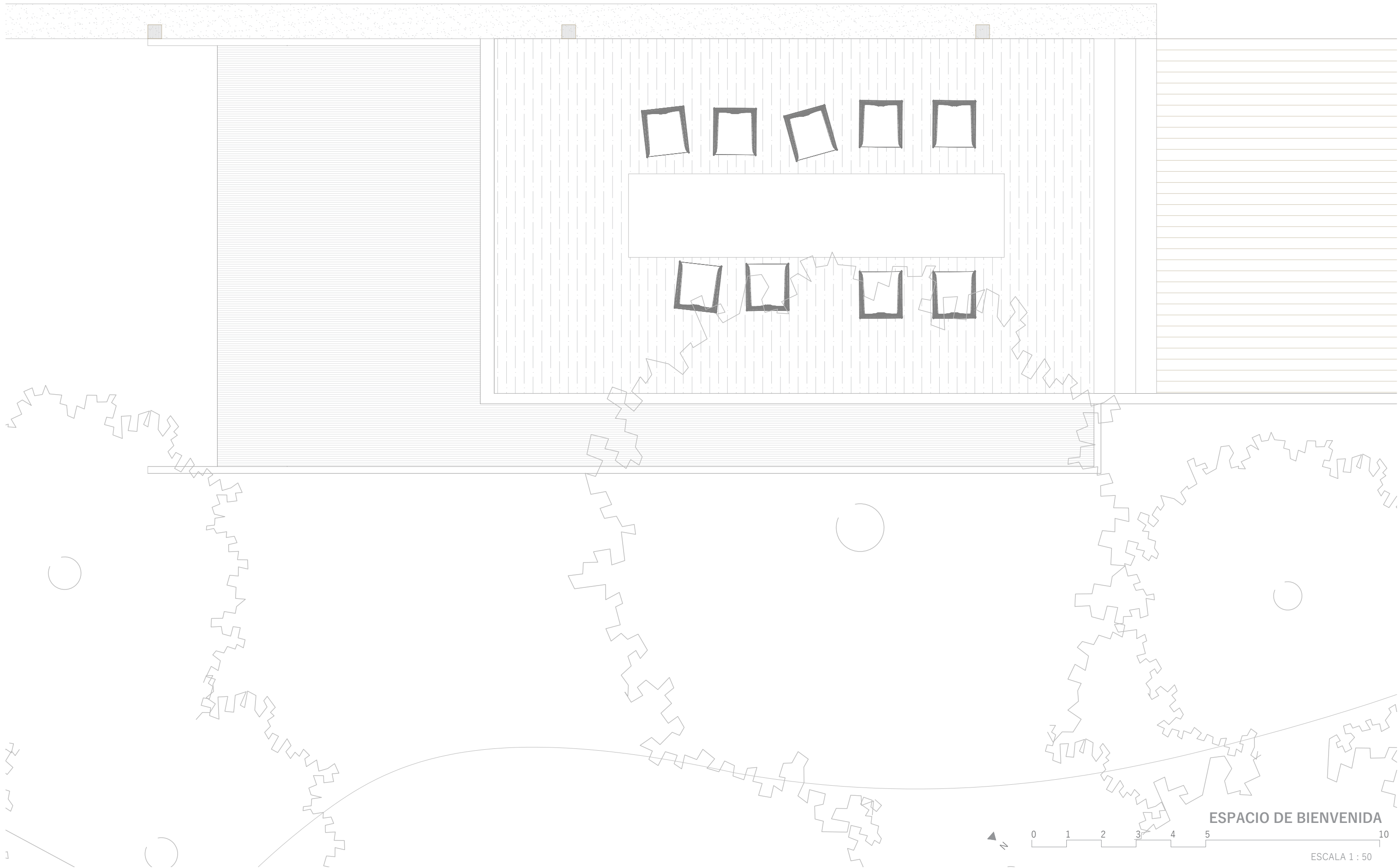
Por último, a mi maravillosa tutora Matilde, porque sin darnos cuenta el proyecto era casi puro paisajismo y sé que eso le hacia cogermme aún más cariño. Por acogermme en su casa, y en su corazón.

Si queréis saber de verdad qué ha supuesto este viaje de religiones, prácticas, personas y vidas en la mia, buscad *Colores en el viesto* de la película Pocahontas. Y escuchad.

Abrid el corazón.

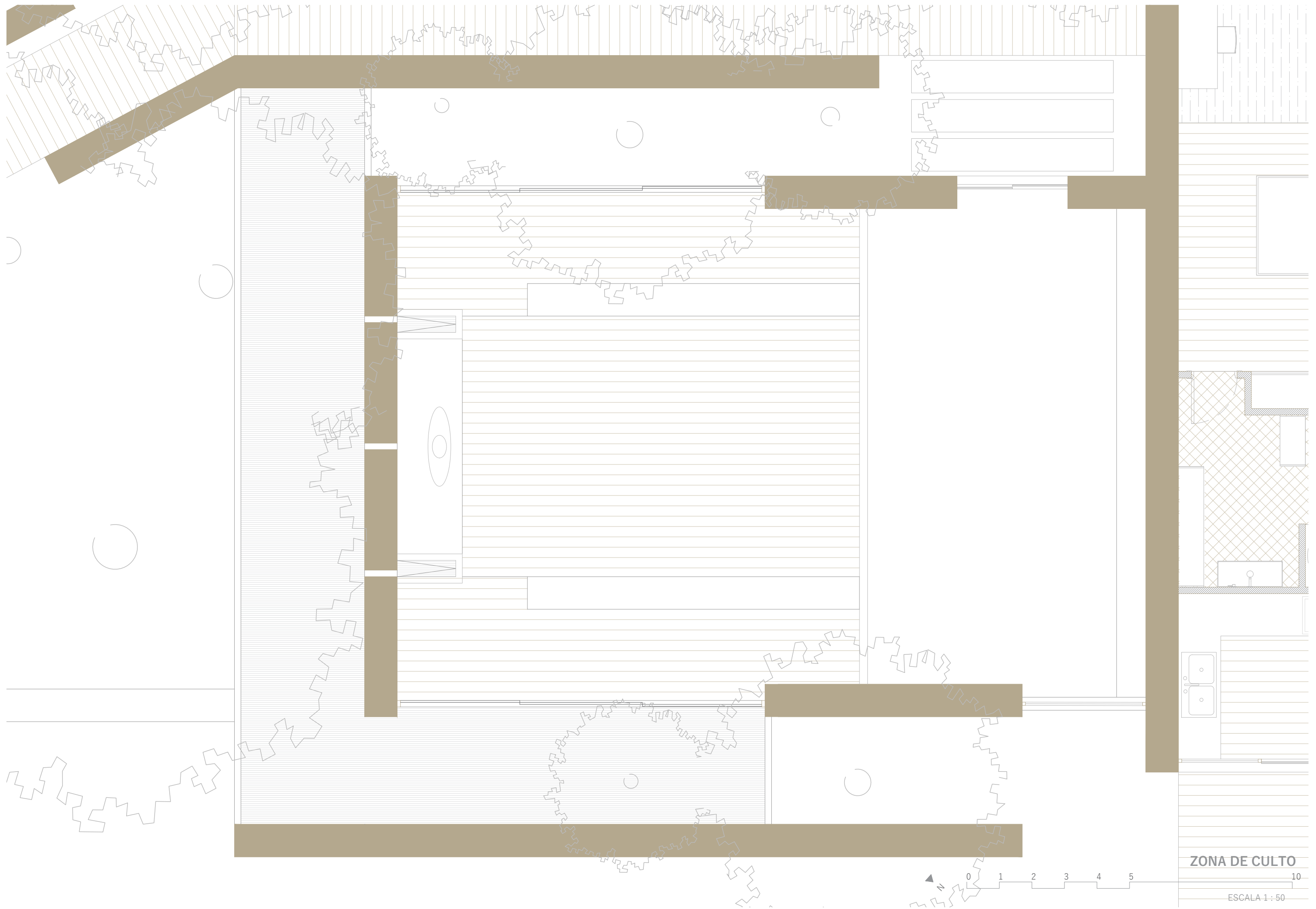
6 de Julio de 2017





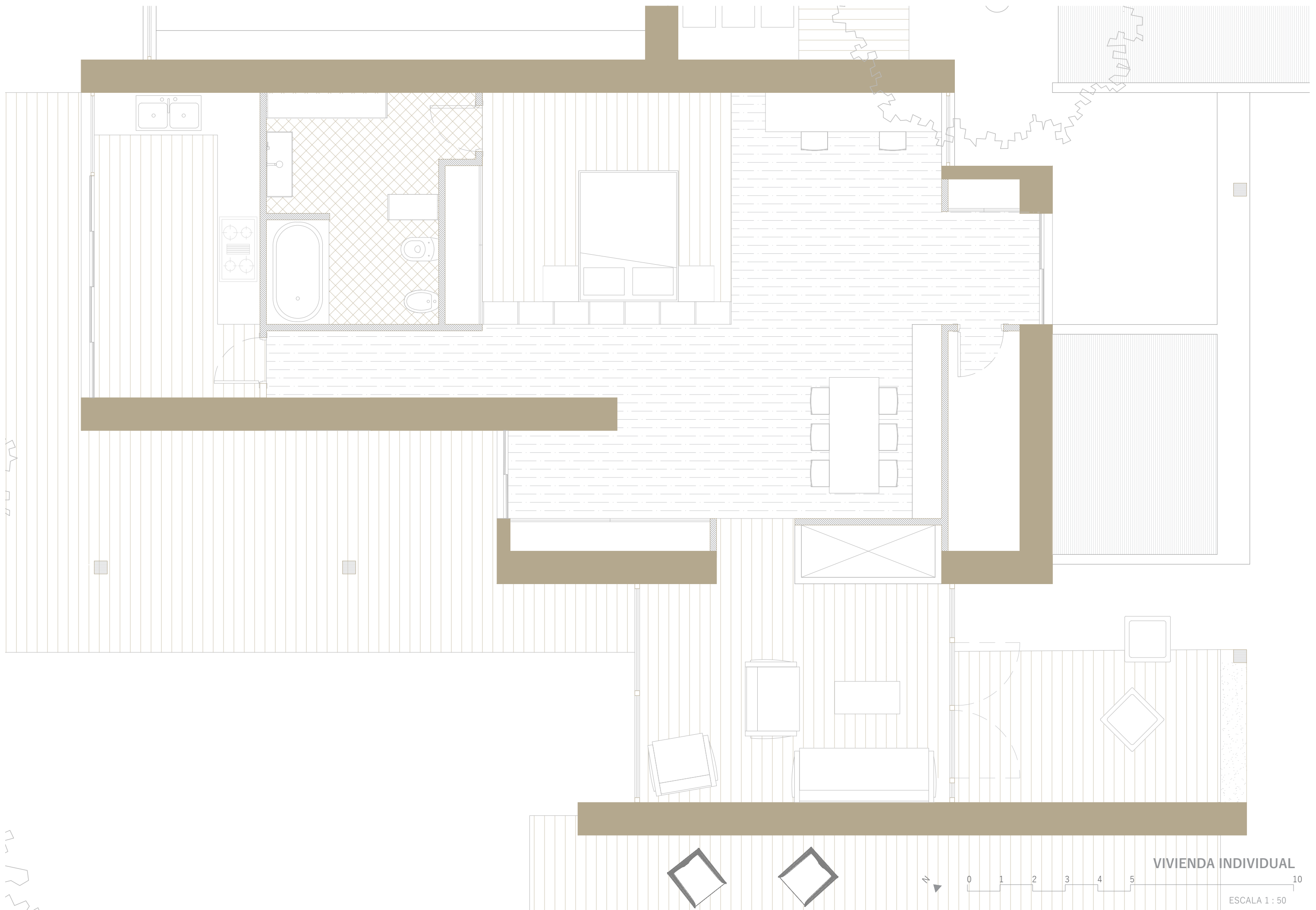
ESPACIO DE BIENVENIDA

ESCALA 1:50



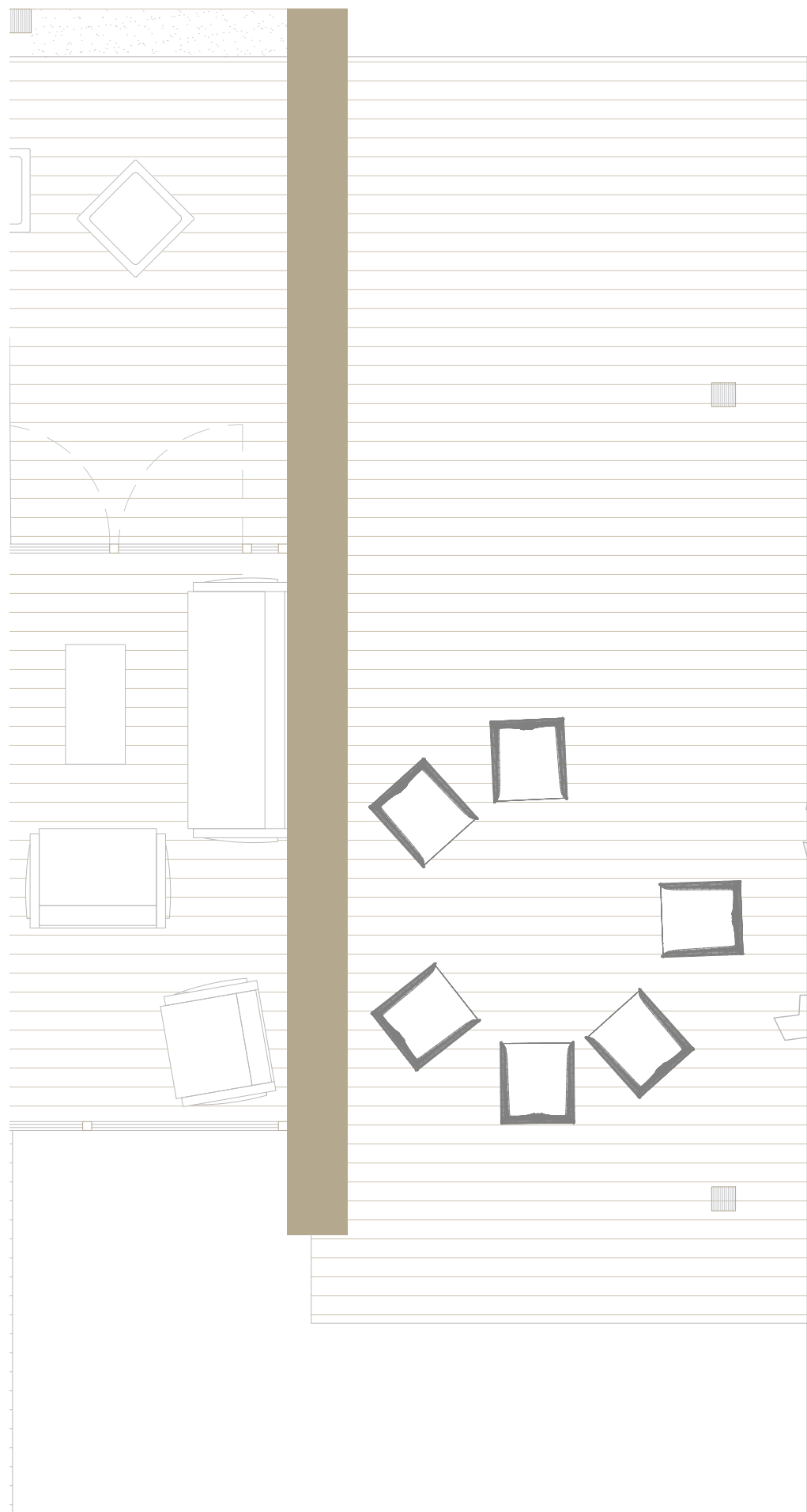
ZONA DE CULTO

ESCALA 1:50



VIVIENDA INDIVIDUAL

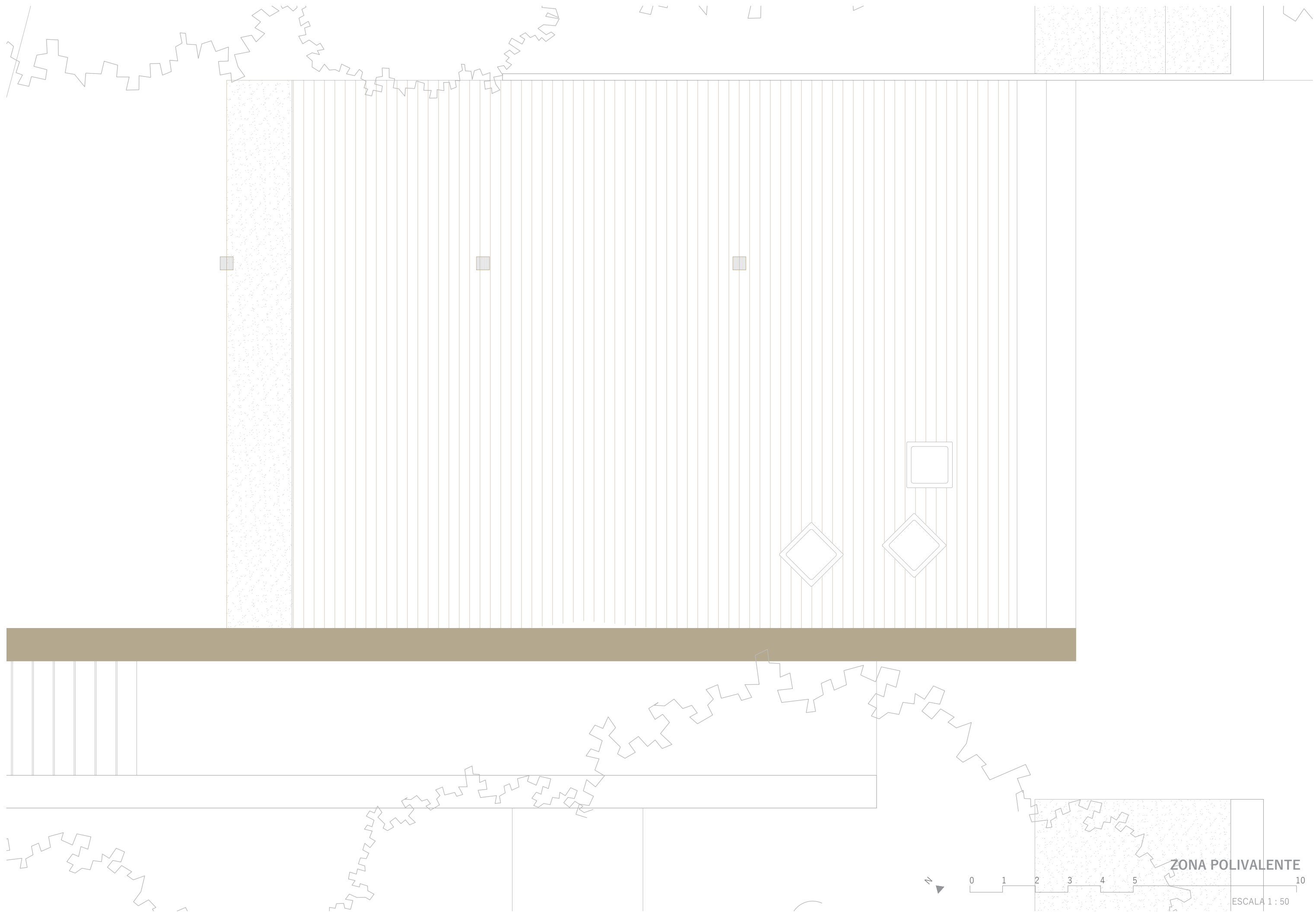
ESCALA 1 : 50



ZONA CHILL OUT ADJUNTA A VIVIENDA INDIVIDUAL

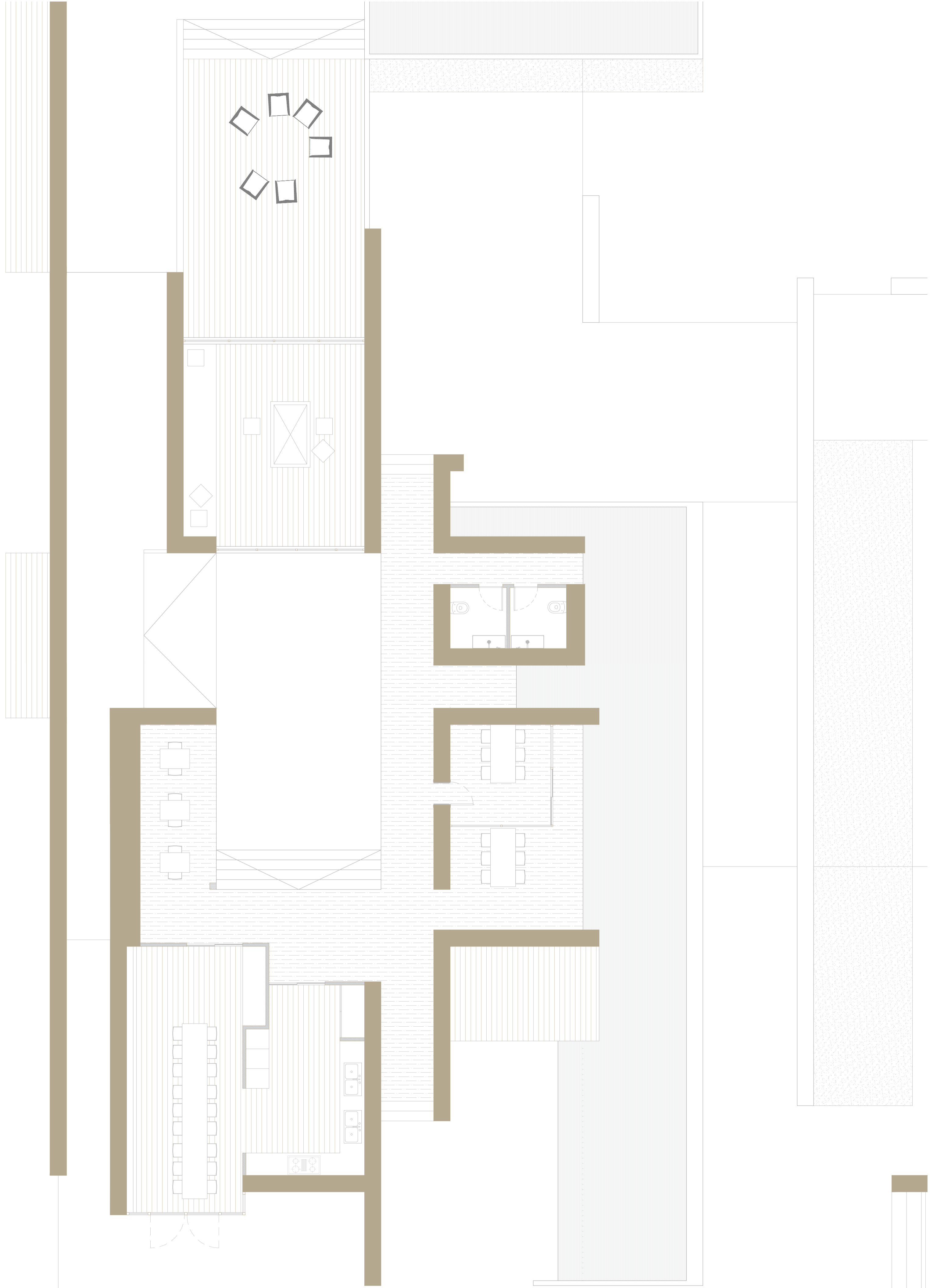
0 1 2 3 4 5 10

ESCALA 1 : 50



ZONA POLIVALENTE

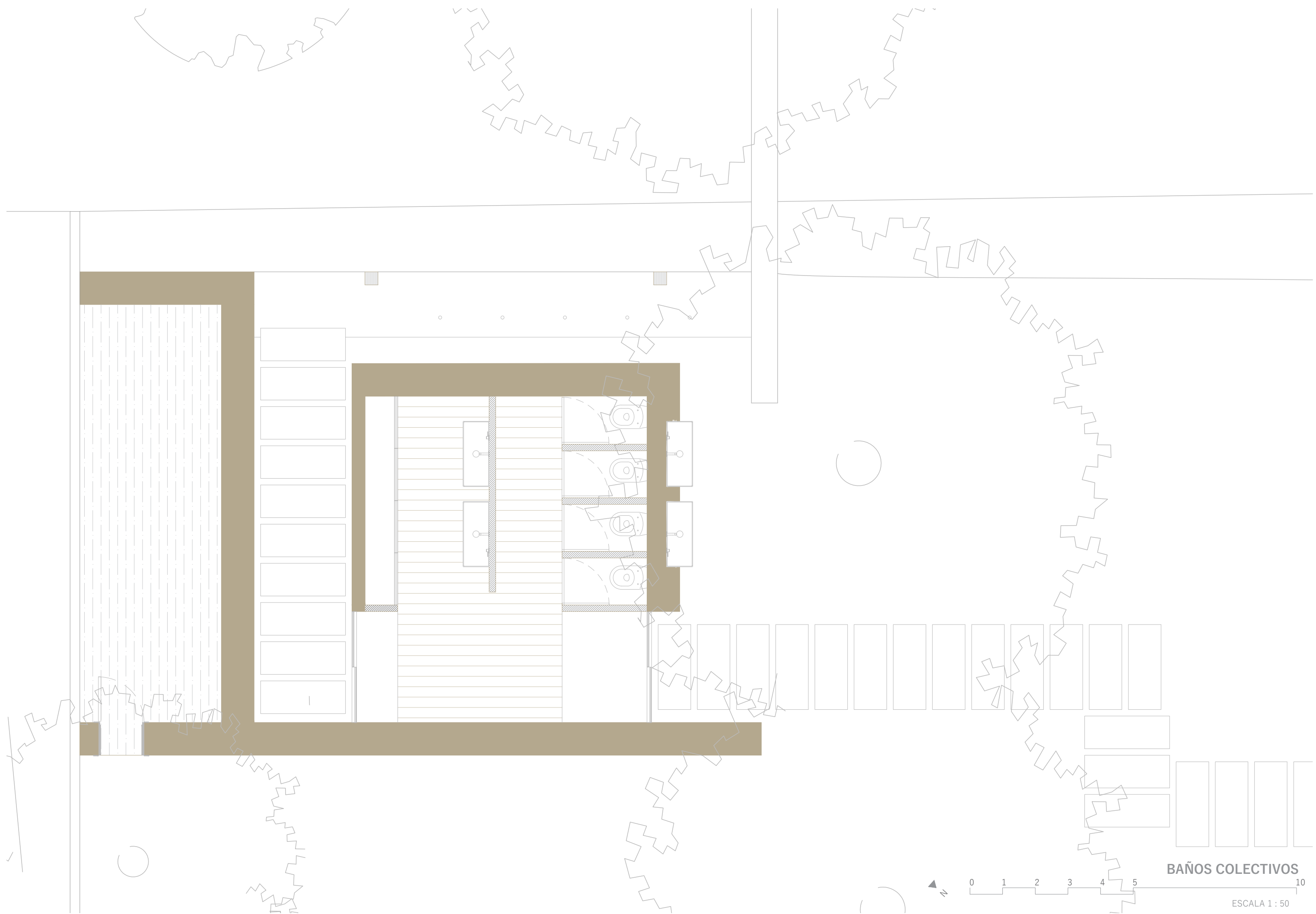
ESCALA 1:50



COMEDORES Y ESPACIOS SOCIALES



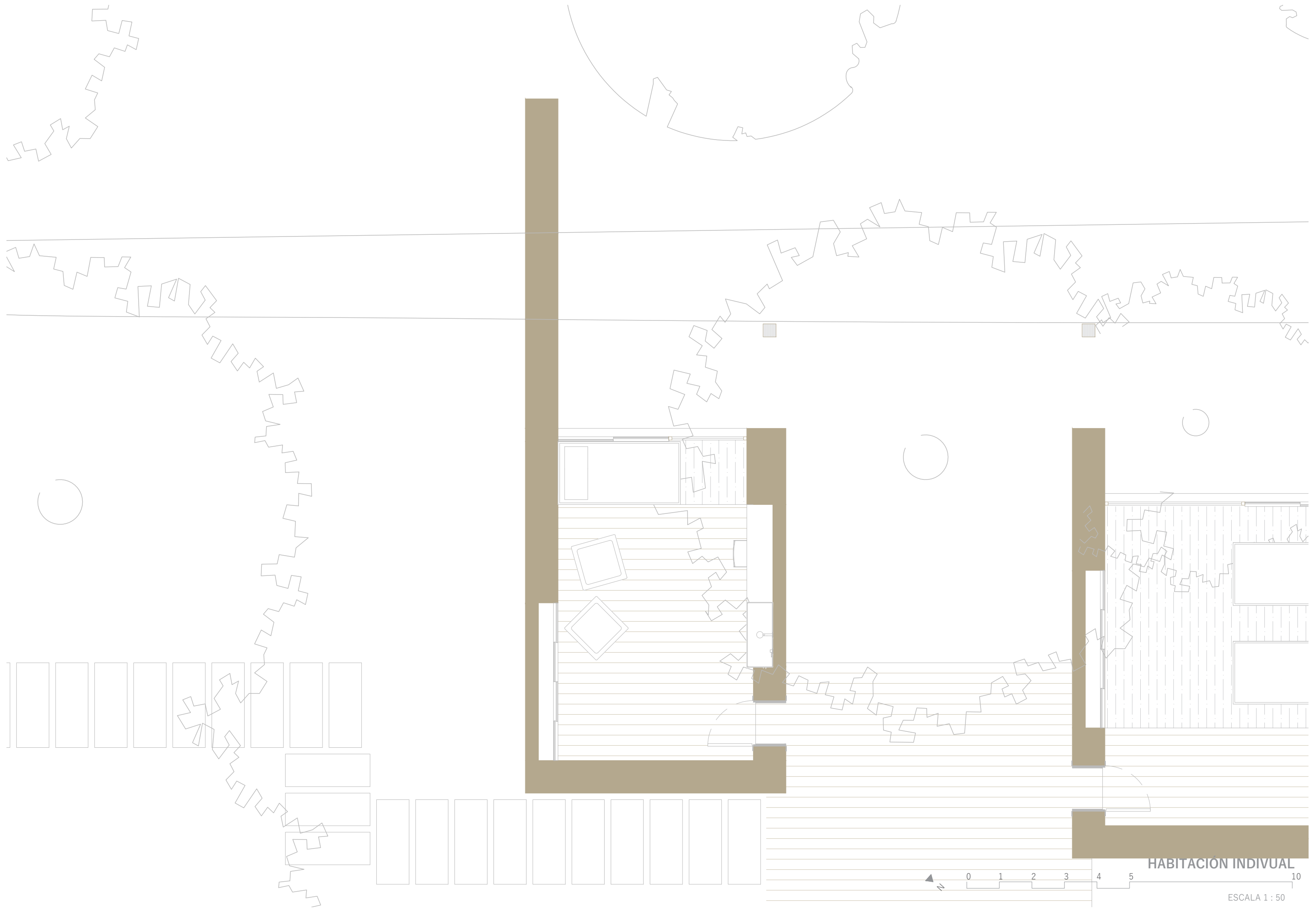
ESCALA 1:70



BAÑOS COLECTIVOS

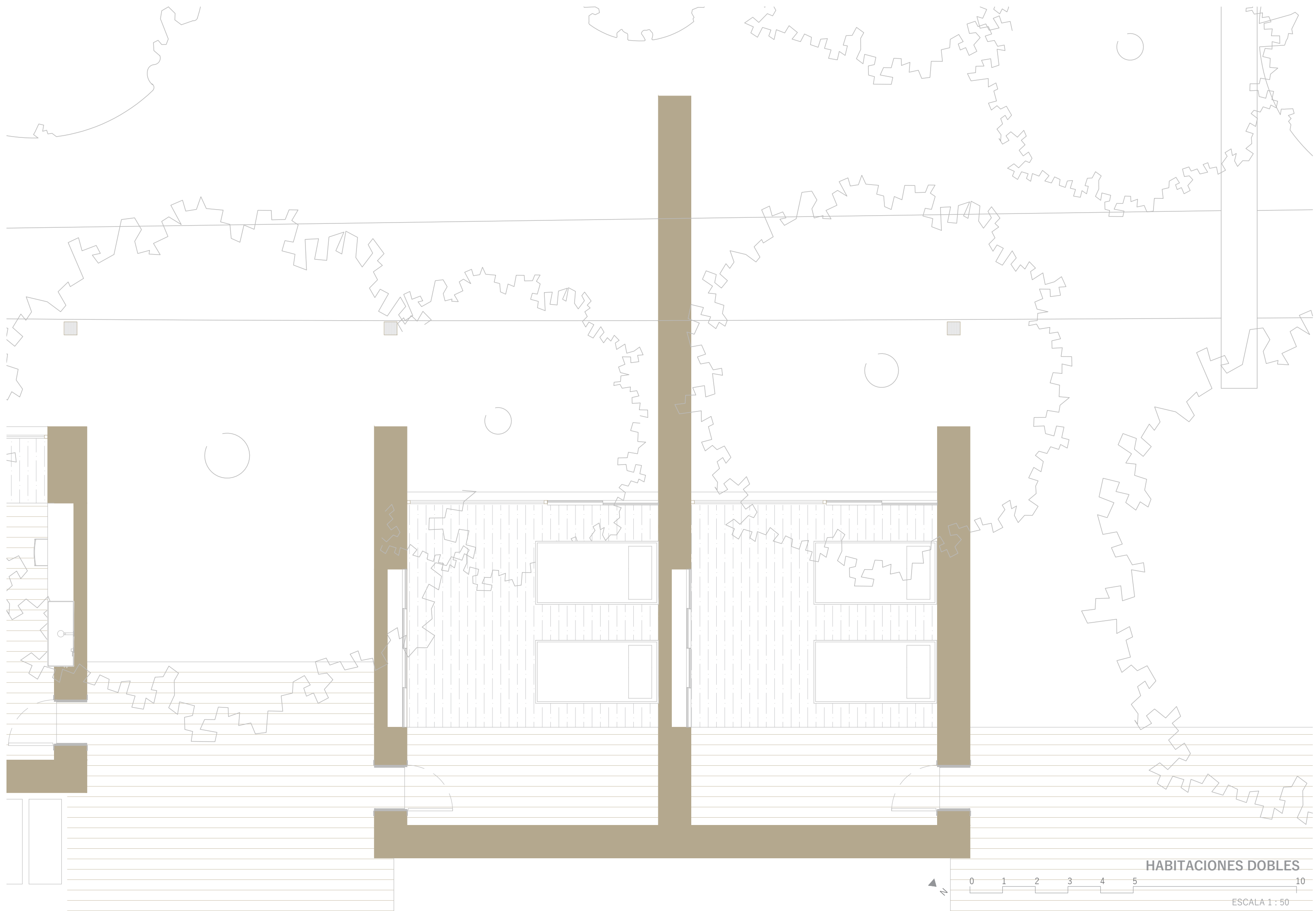


ESCALA 1 : 50



HABITACION INDIVIDUAL

ESCALA 1 : 50



HABITACIONES DOBLES

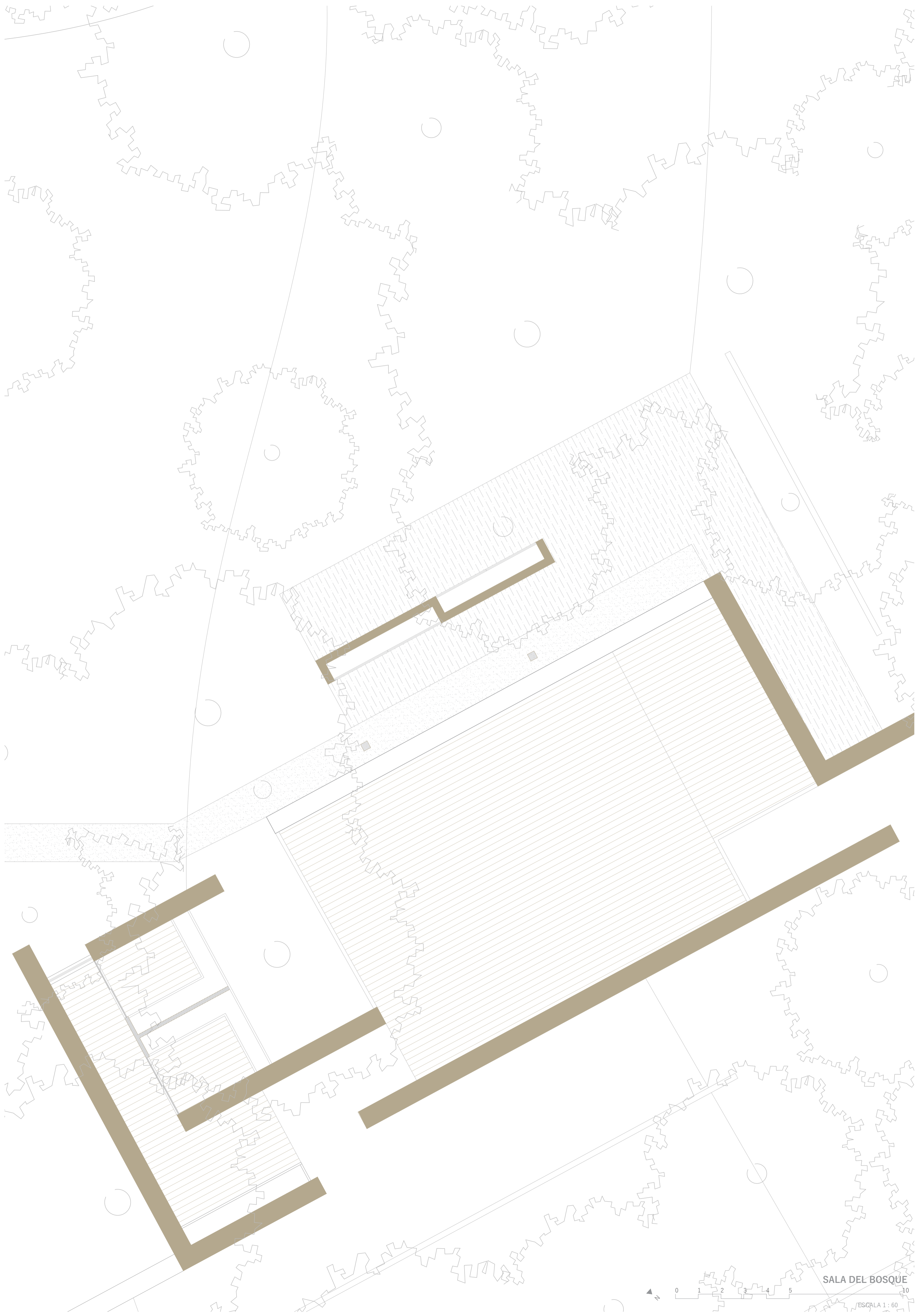


ESCALA 1 : 50



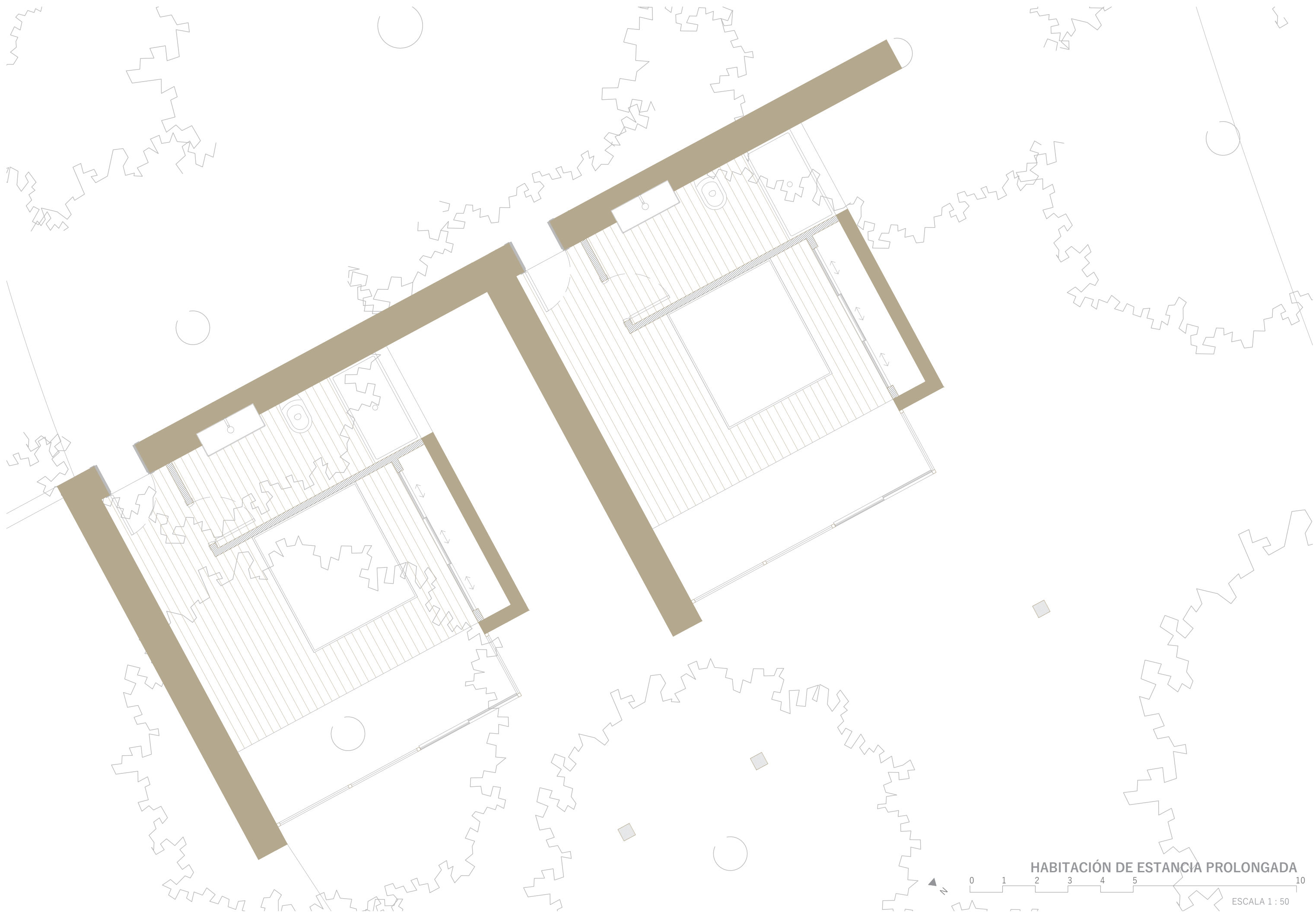
ESPACIO POLIVALENTE

ESCALA 1 : 50



SALA DEL BOSQUE

ESCALA 1:60

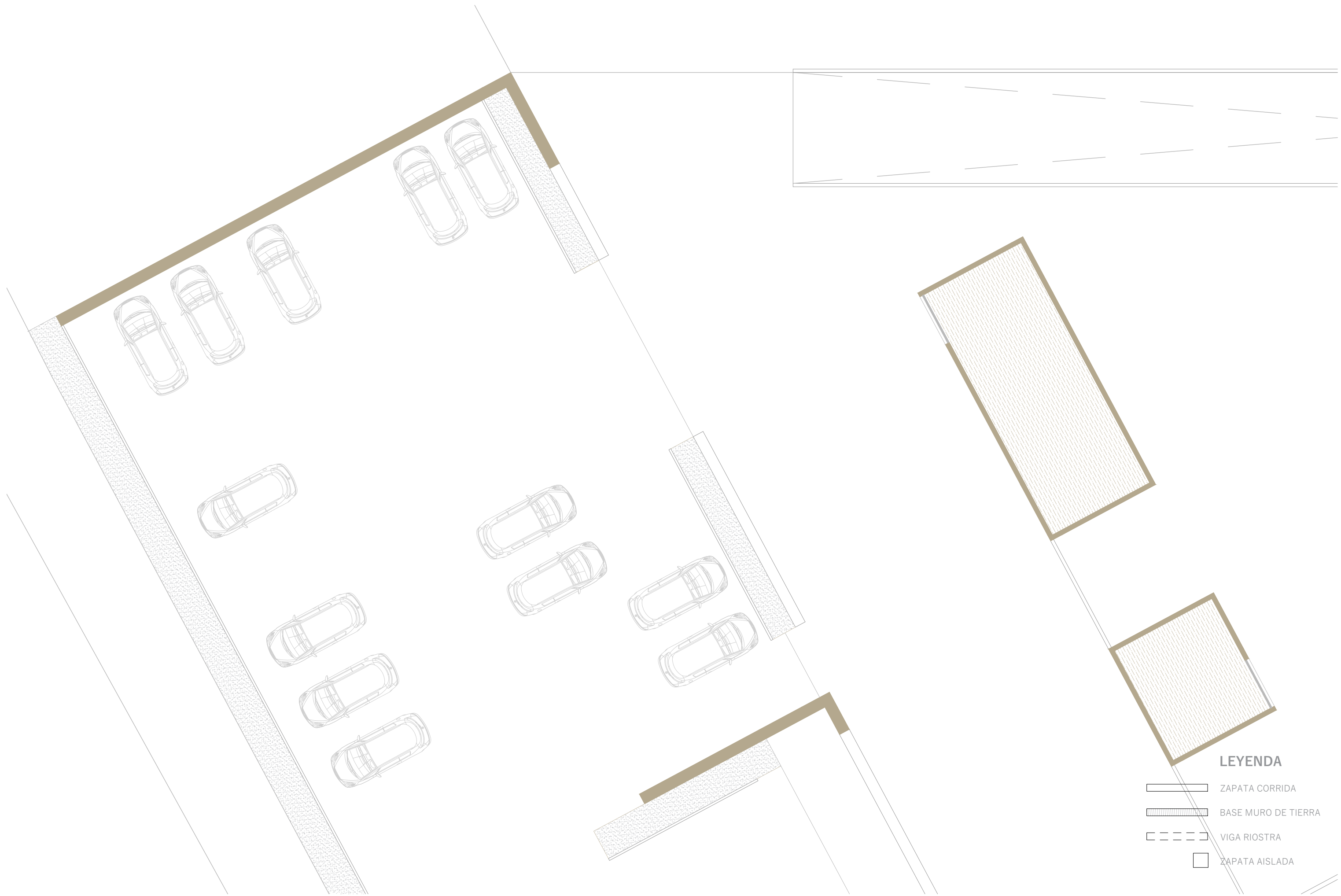


HABITACIÓN DE ESTANCIA PROLONGADA



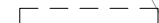



ESCALA 1 : 50

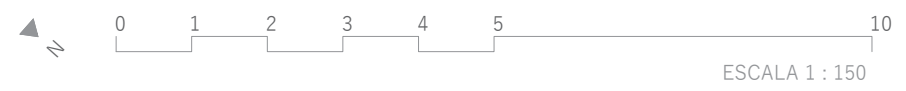


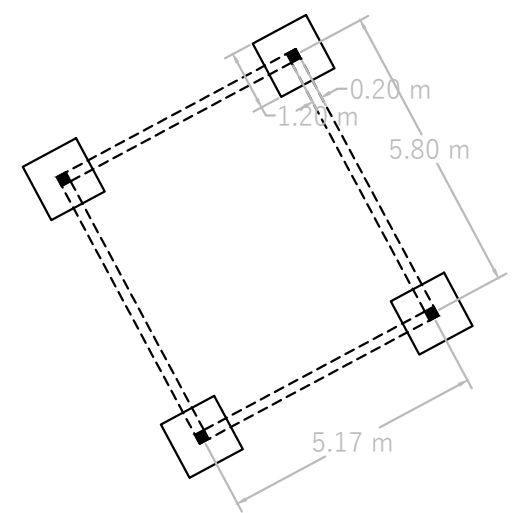
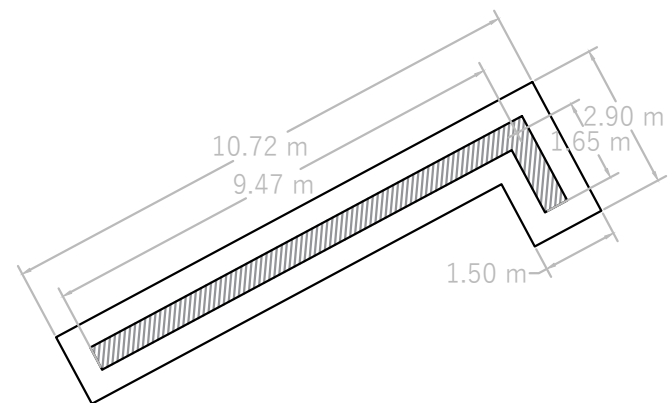
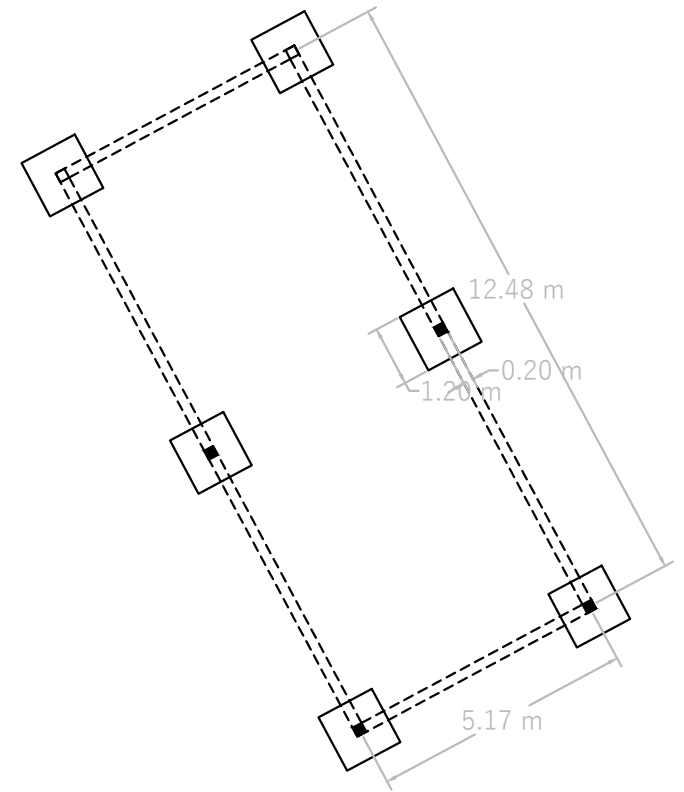
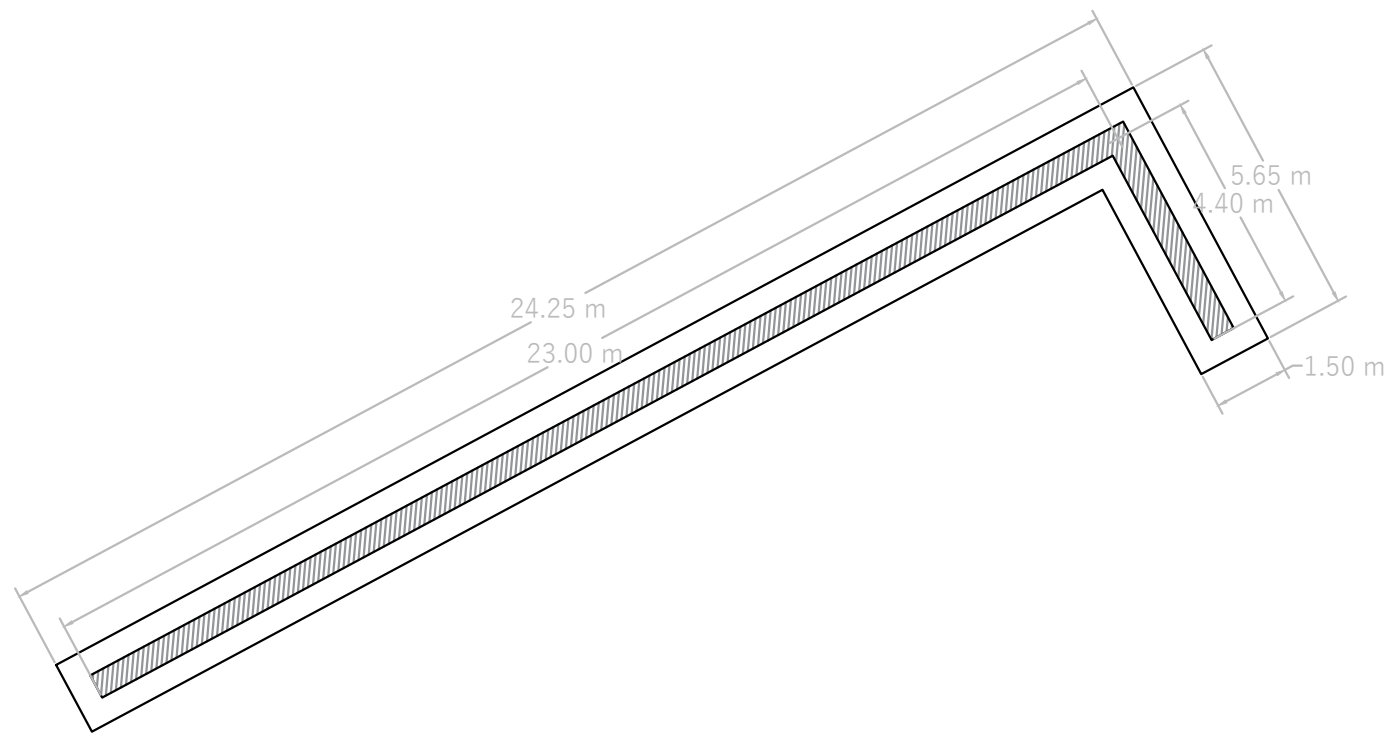


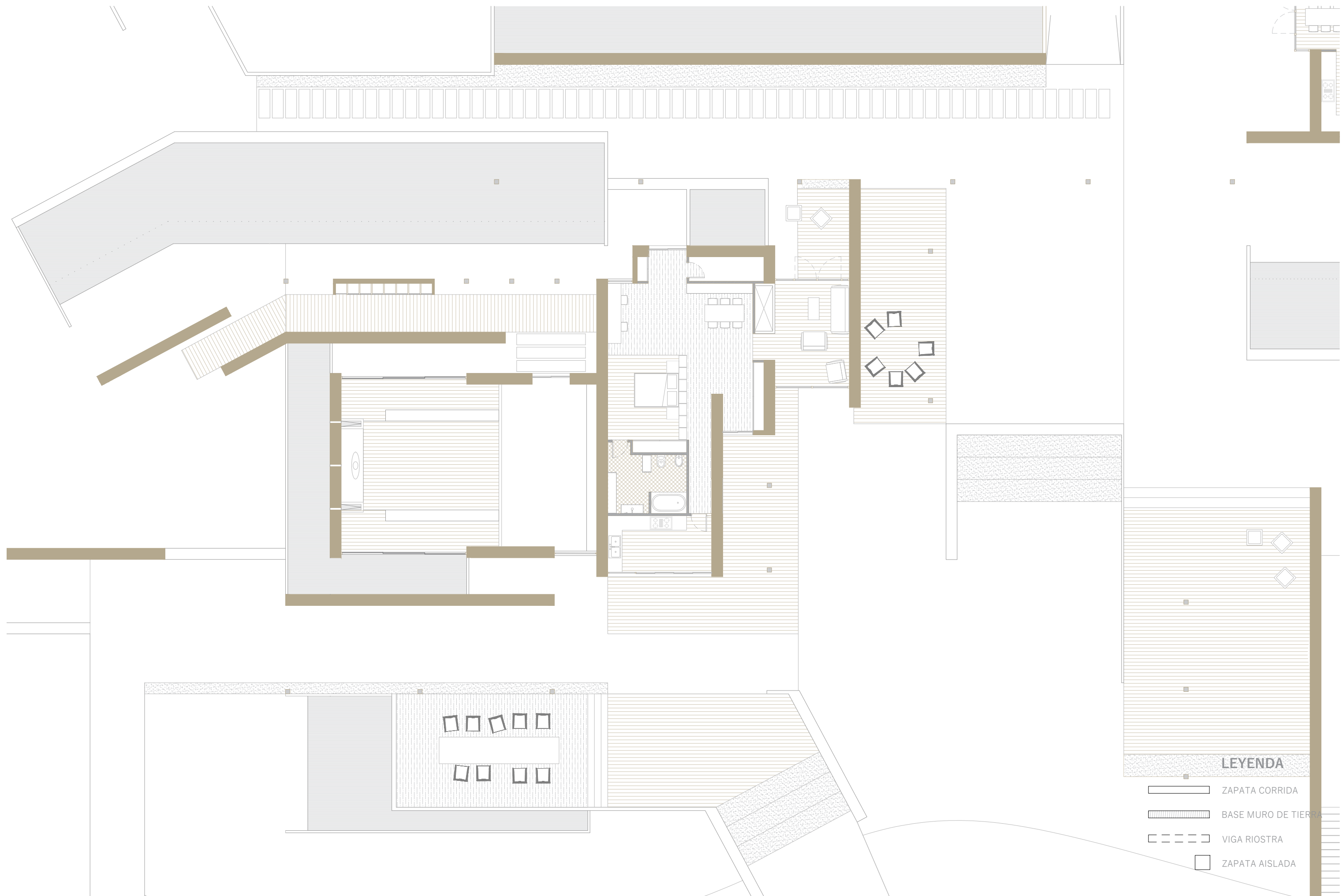
LEYENDA

-  ZAPATA CORRIDA
-  BASE MURO DE TIERRA
-  VIGA RIOSTRA
-  ZAPATA AISLADA

PLANO DE CIMENTACIONES







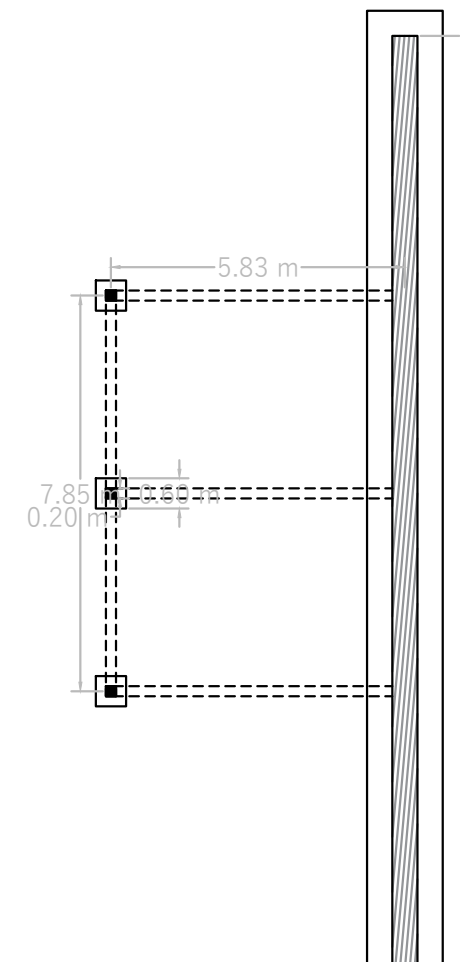
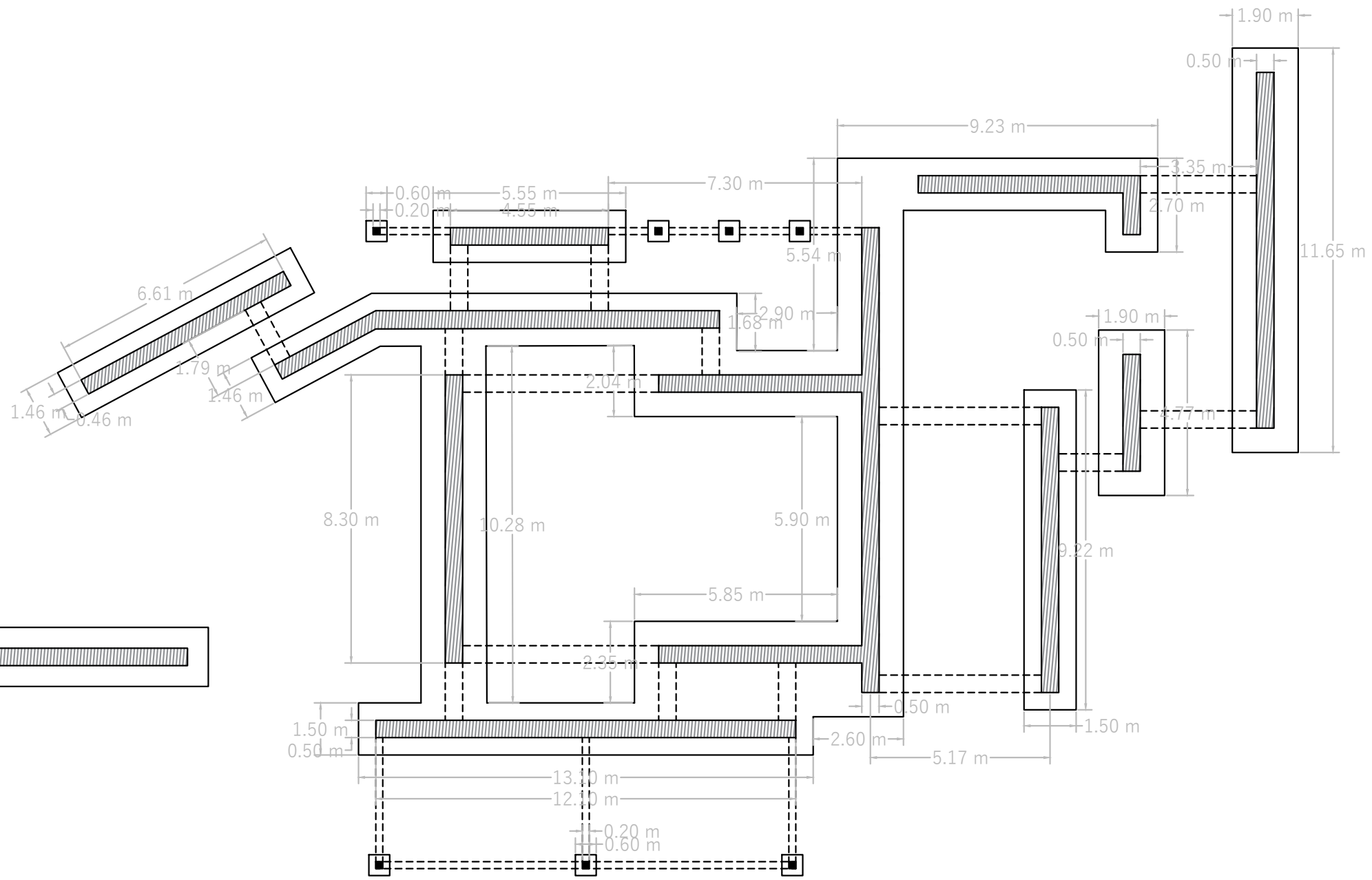
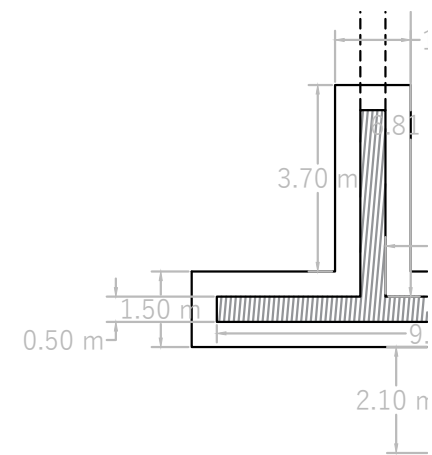
LEYENDA

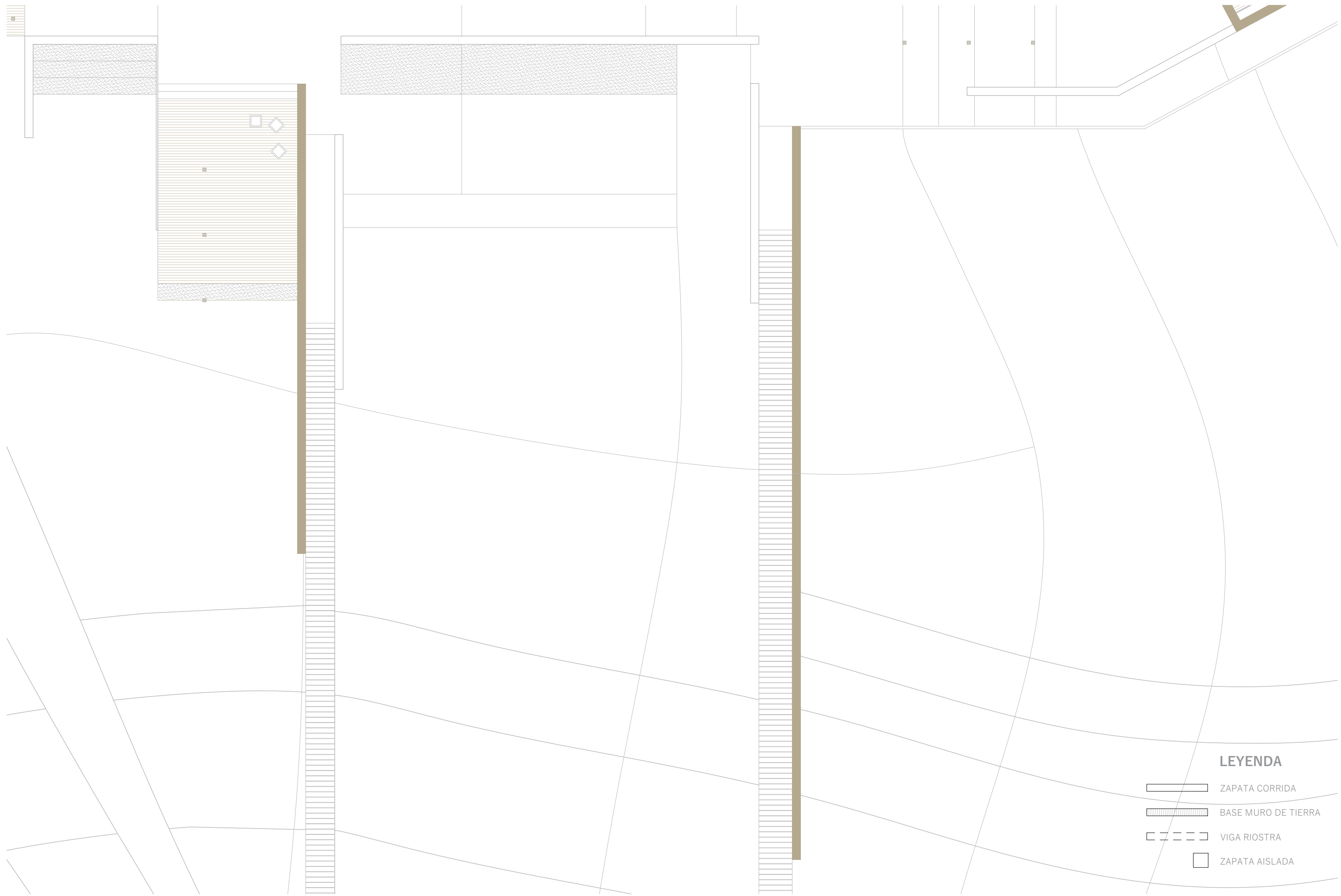
-  ZAPATA CORRIDA
-  BASE MURO DE TIERRA
-  VIGA RIOSTRA
-  ZAPATA AISLADA

PLANO DE CIMENTACIONES







ESCALA 1 : 150





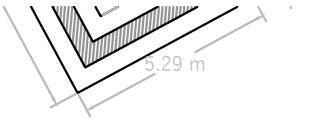
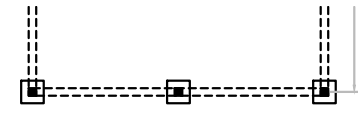
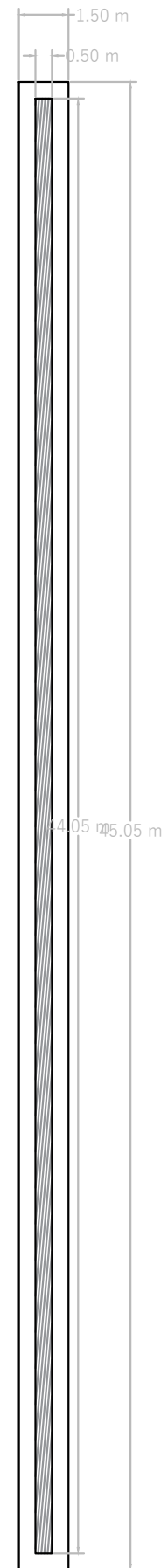
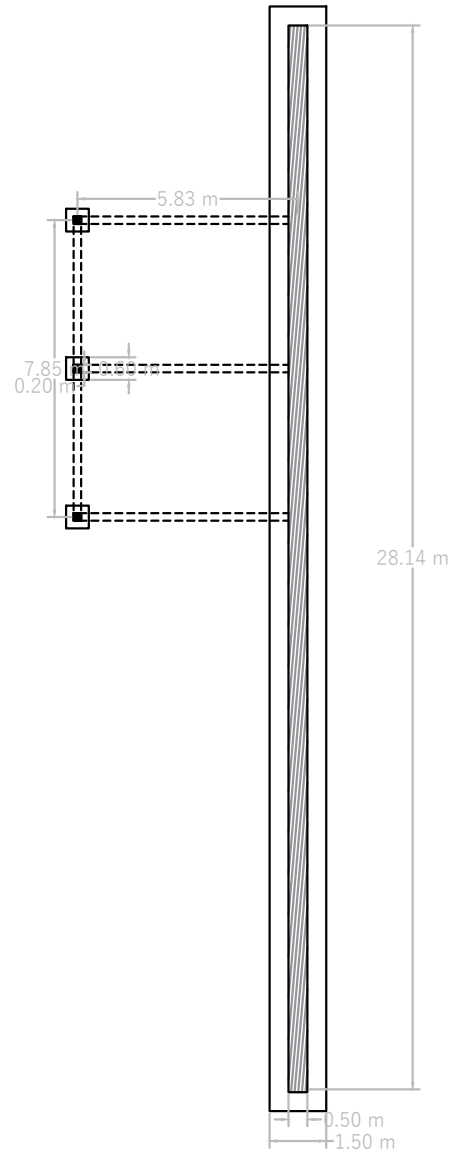
LEYENDA

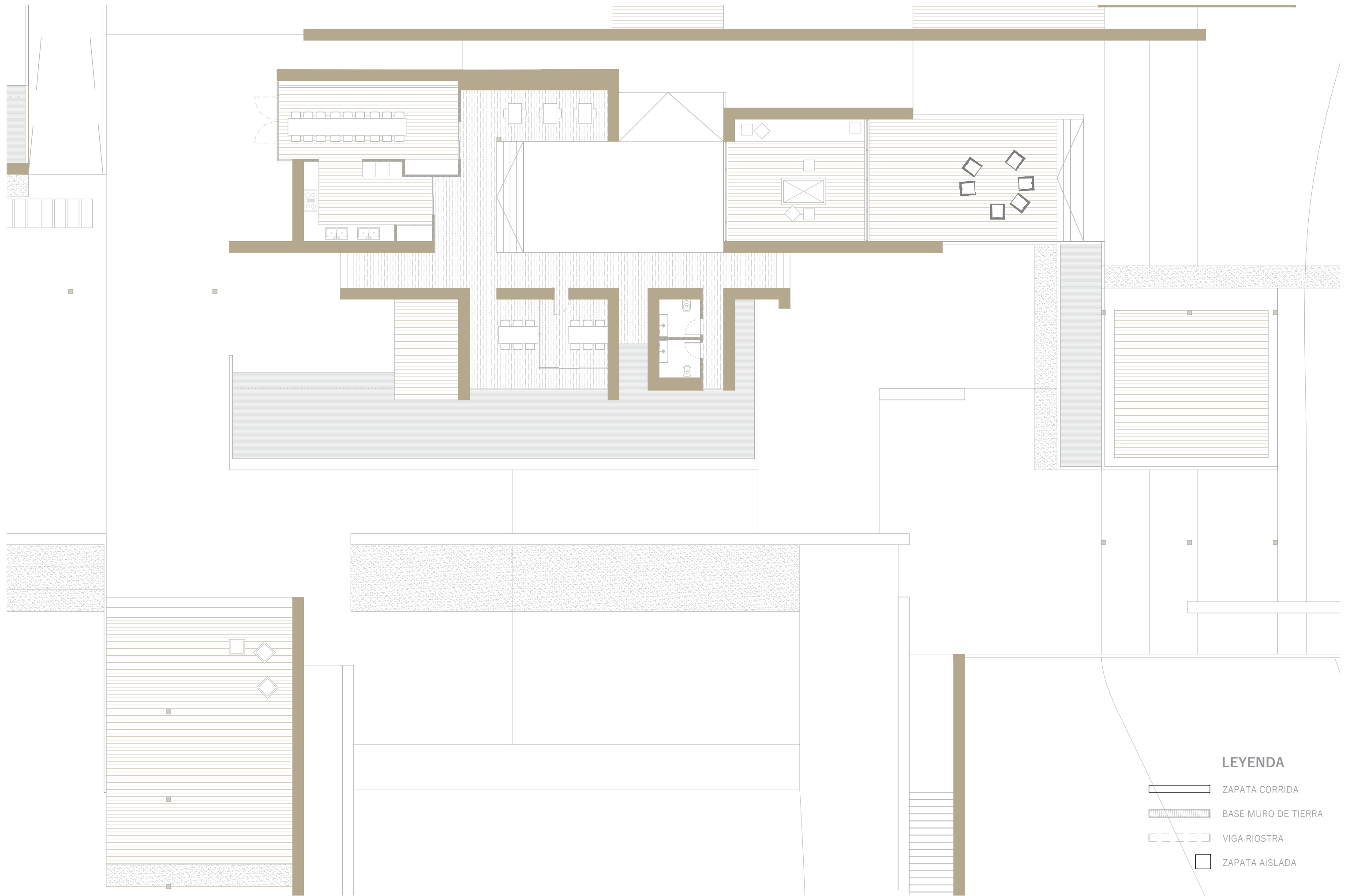
-  ZAPATA CORRIDA
-  BASE MURO DE TIERRA
-  VIGA RIOSTRA
-  ZAPATA AISLADA

PLANO DE CIMENTACIONES



ESCALA 1 : 200





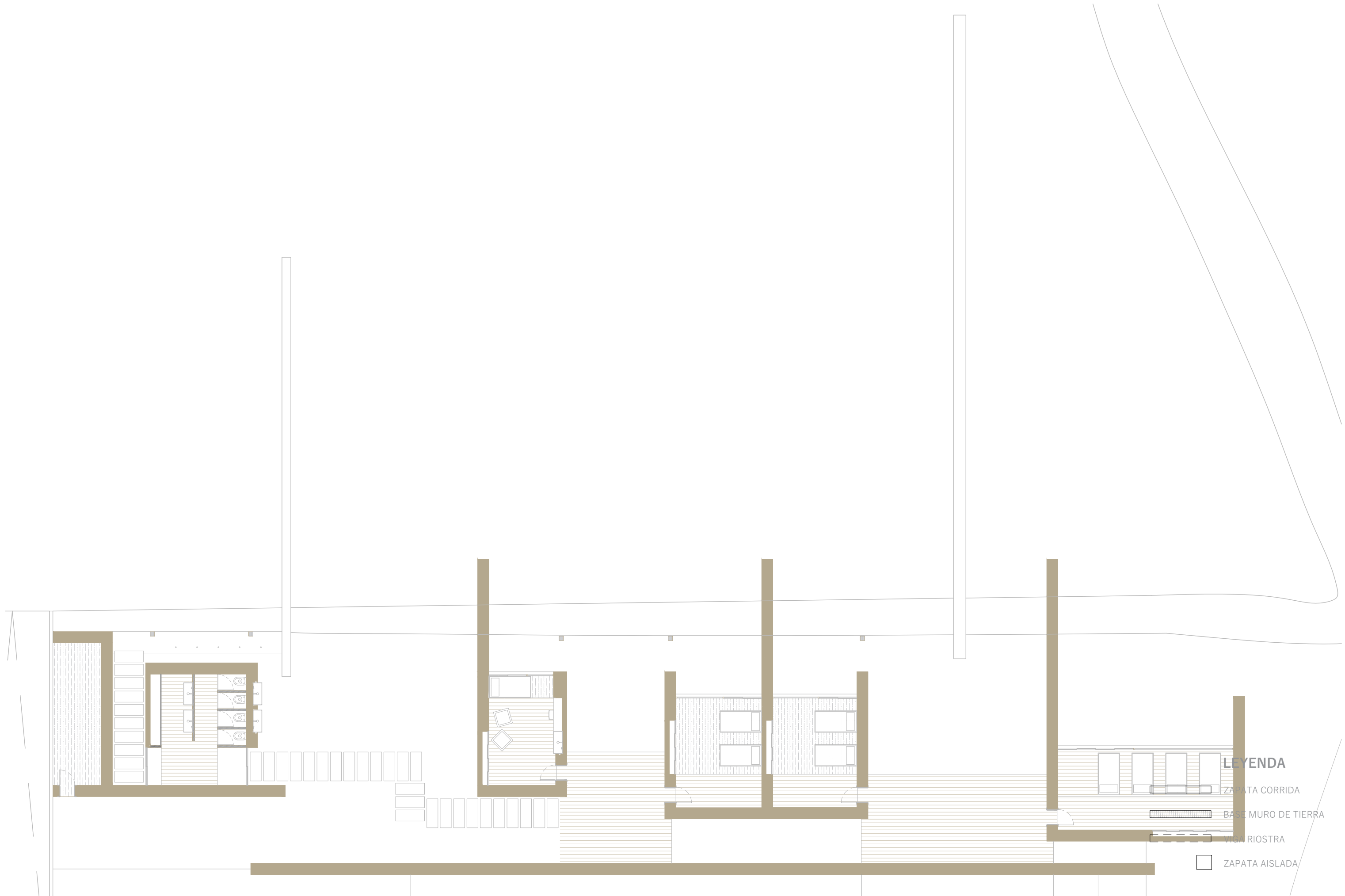
LEYENDA

-  ZAPATA CORRIDA
-  BASE MURO DE TIERRA
-  VIGA RIOSTRA
-  ZAPATA AISLADA


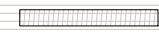


PLANO DE CIMENTACIONES



ESCALA 1 : 200



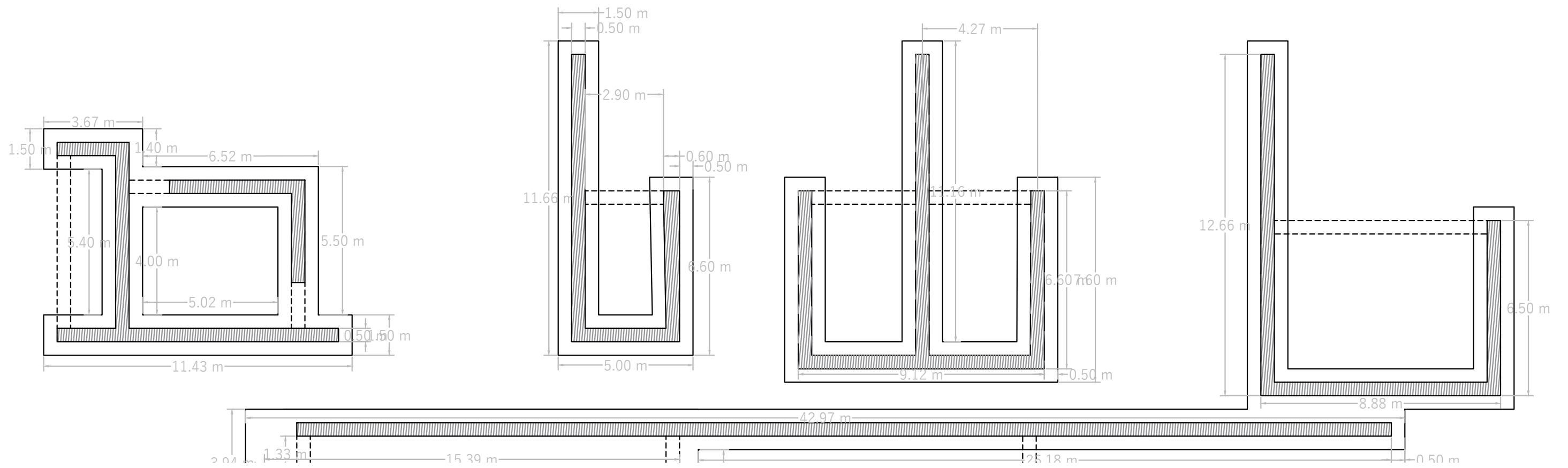
LEYENDA

-  ZAPATA CORRIDA
-  BASE MURO DE TIERRA
-  VIGA RIOSTRA
-  ZAPATA AISLADA

PLANO DE CIMENTACIONES



ESCALA 1 : 200





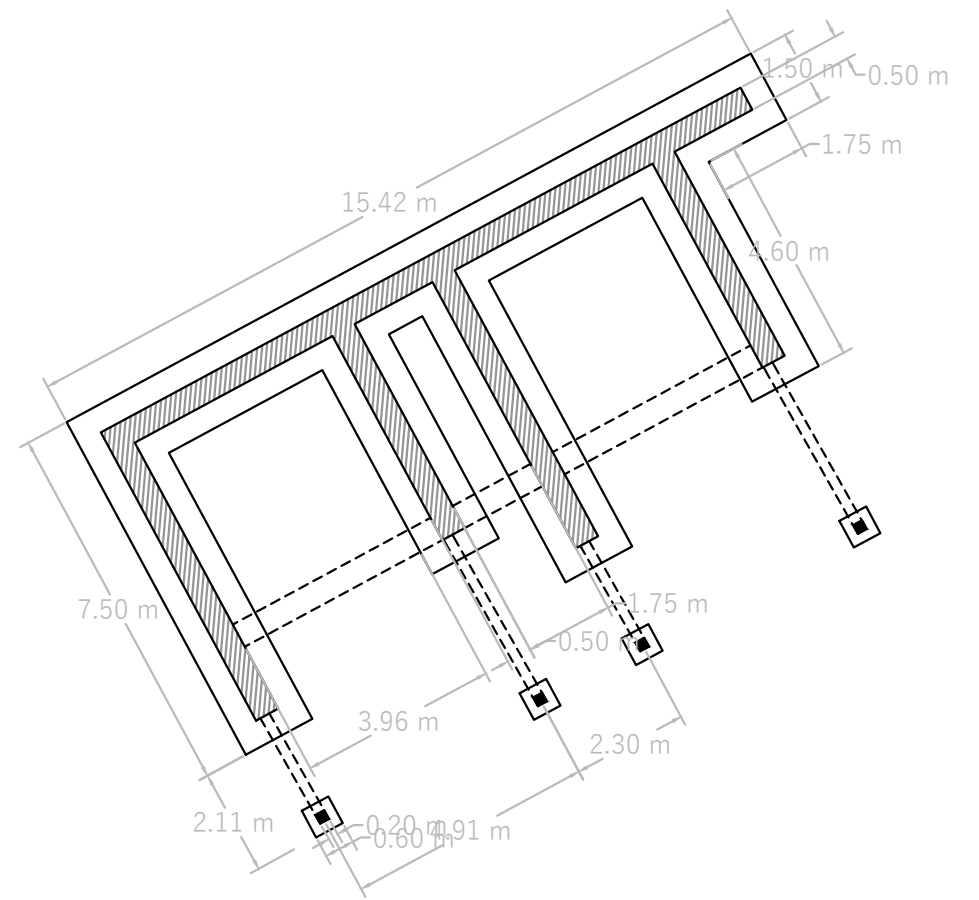
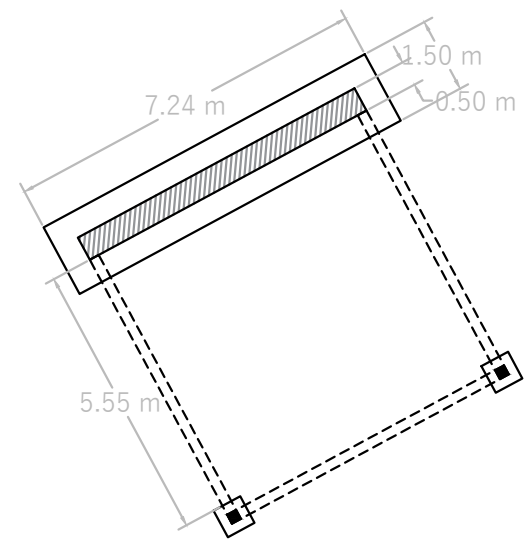
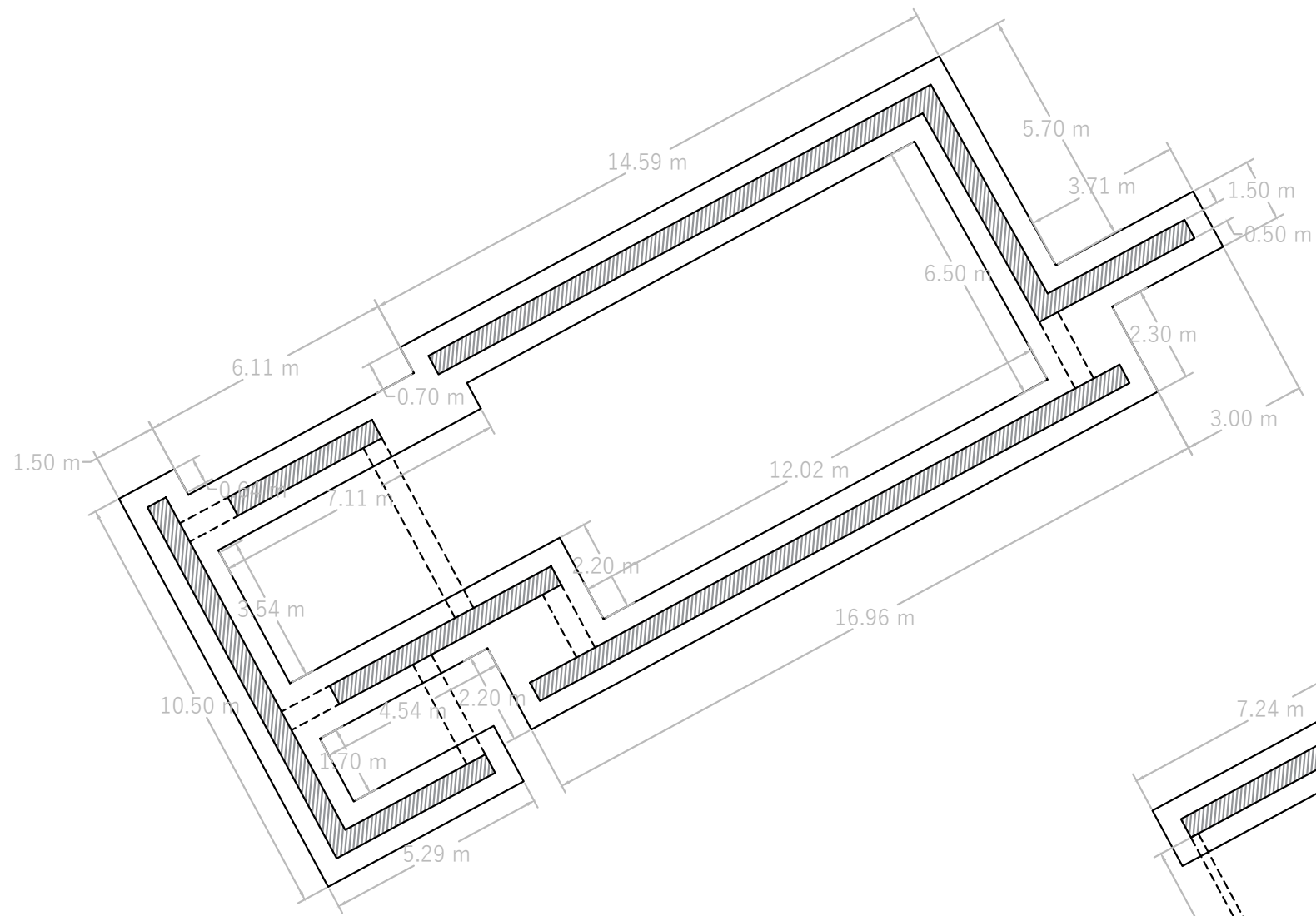
LEYENDA

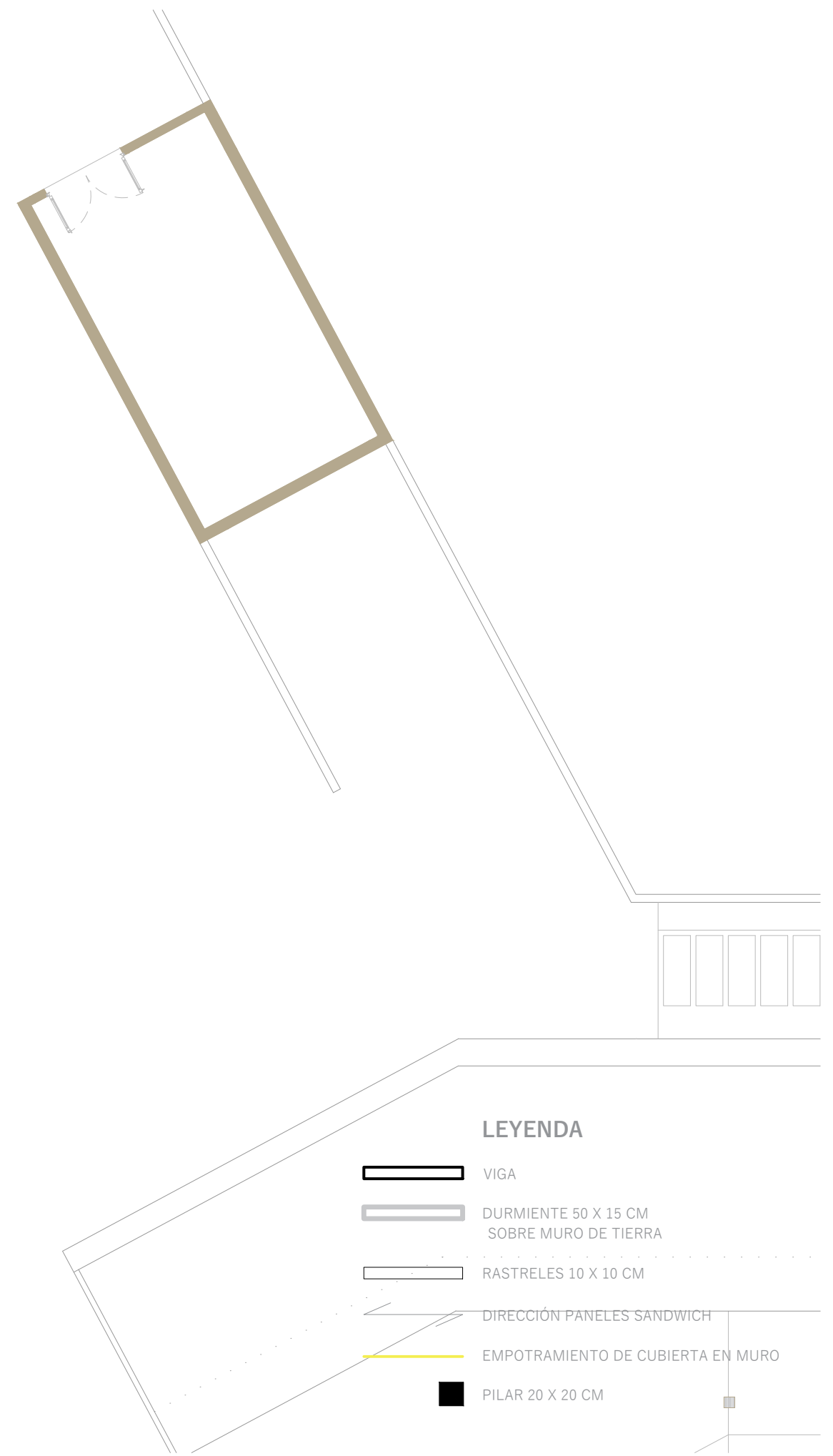
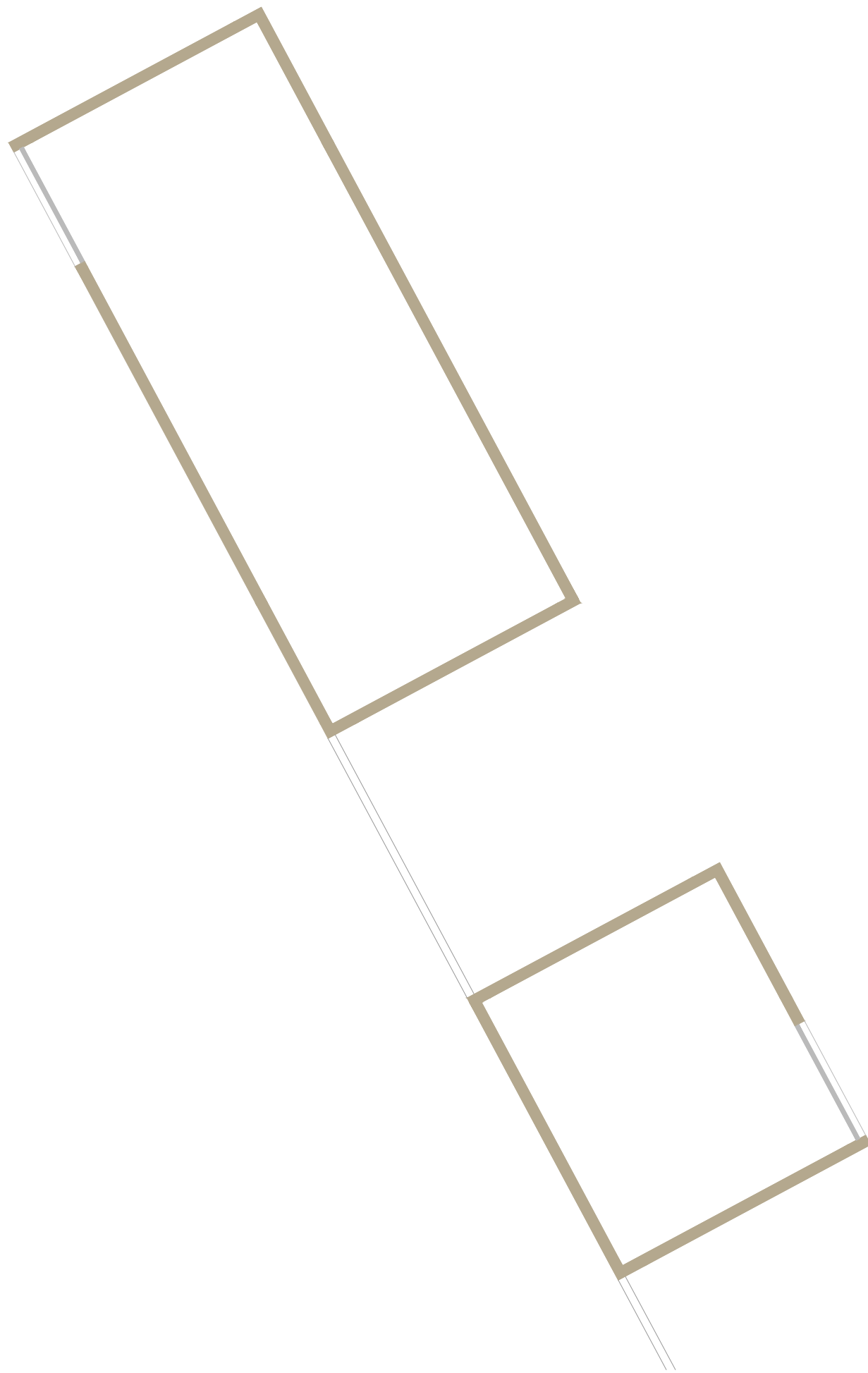
-  ZAPATA CORRIDA
-  BASE MURO DE TIERRA
-  VIGA RIOSTRA
-  ZAPATA AISLADA

PLANO DE CIMENTACIONES



ESCALA 1 : 200

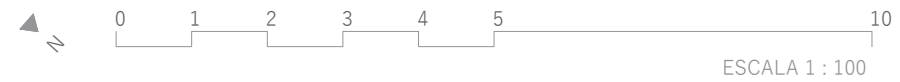




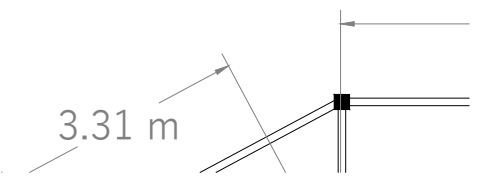
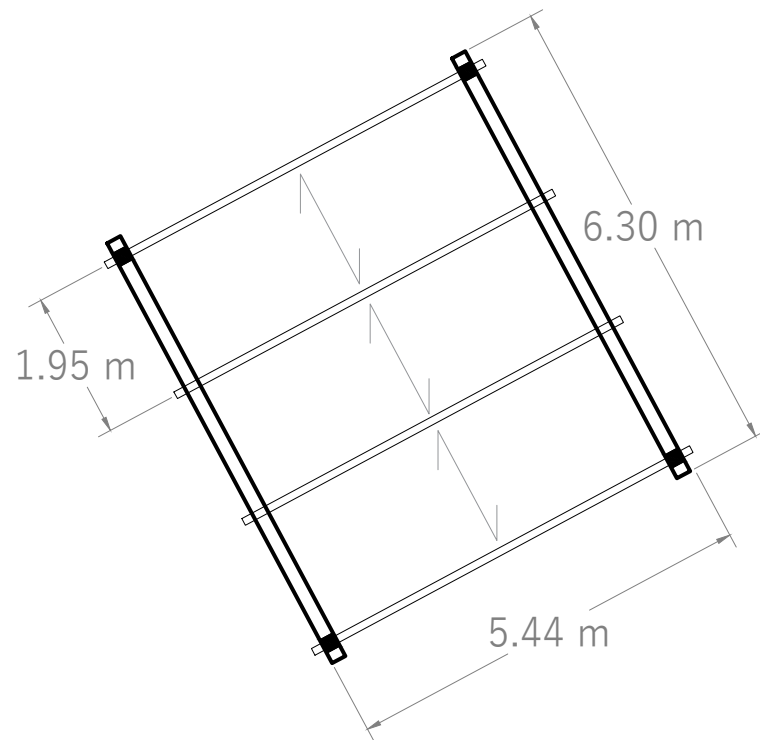
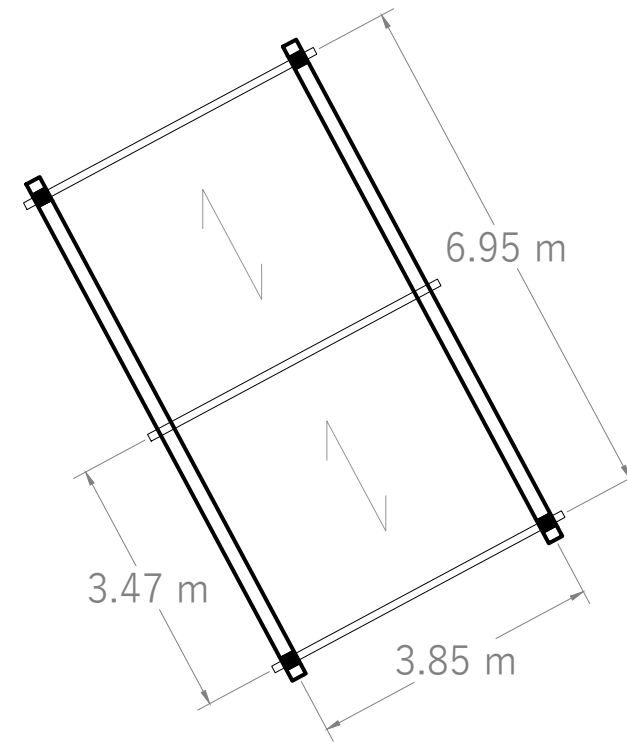
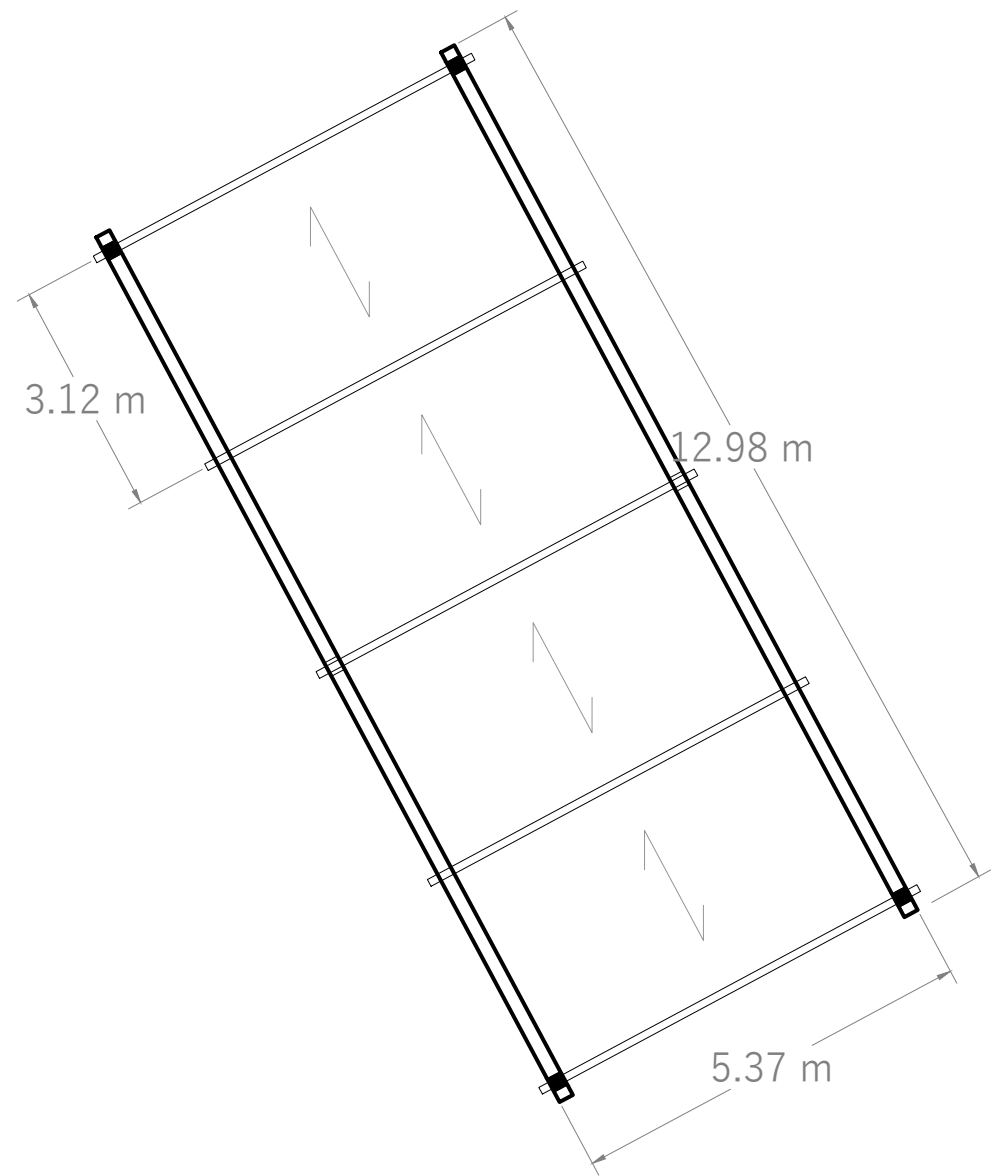
LEYENDA

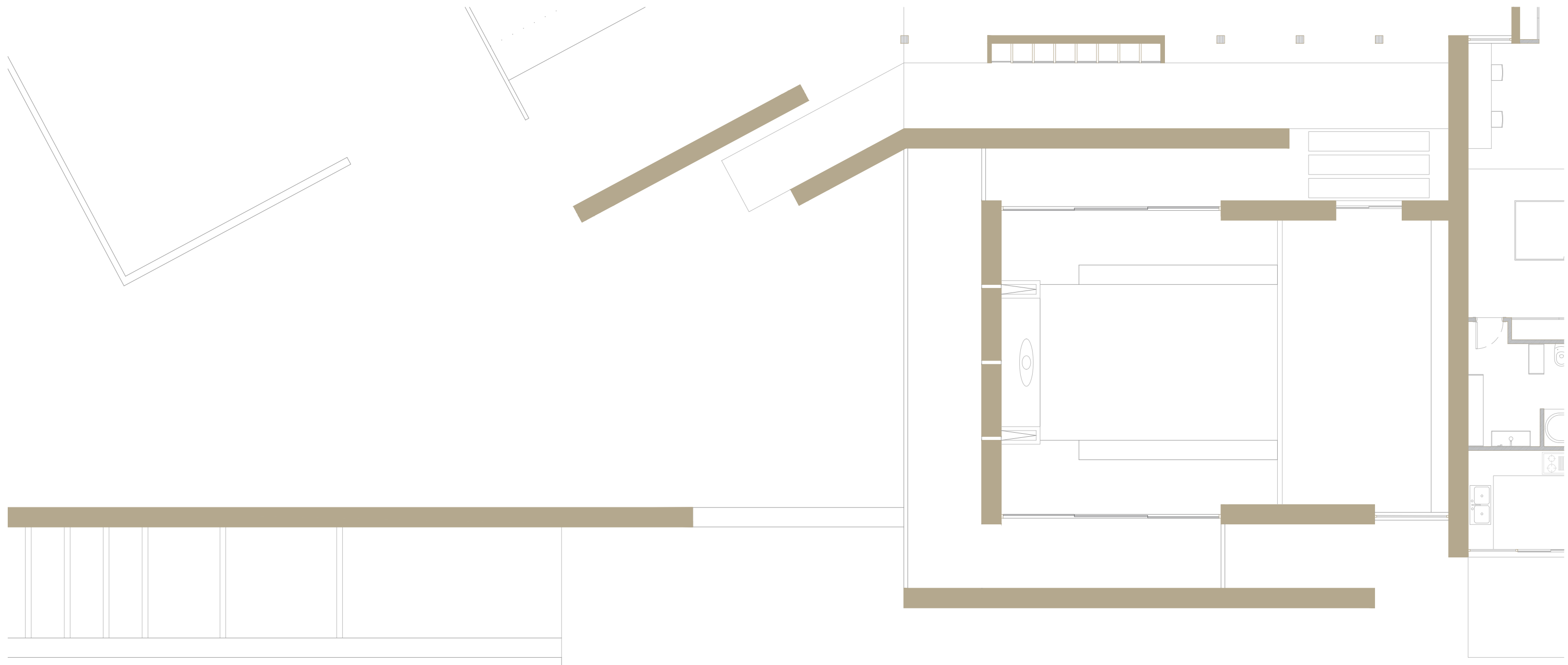
-  VIGA
-  DURMIENTE 50 X 15 CM
SOBRE MURO DE TIERRA
-  RASTRELES 10 X 10 CM
-  DIRECCIÓN PANELES SANDWICH
-  EMPOTRAMIENTO DE CUBIERTA EN MURO
-  PILAR 20 X 20 CM

PLANO DE ESTRUCTURAS



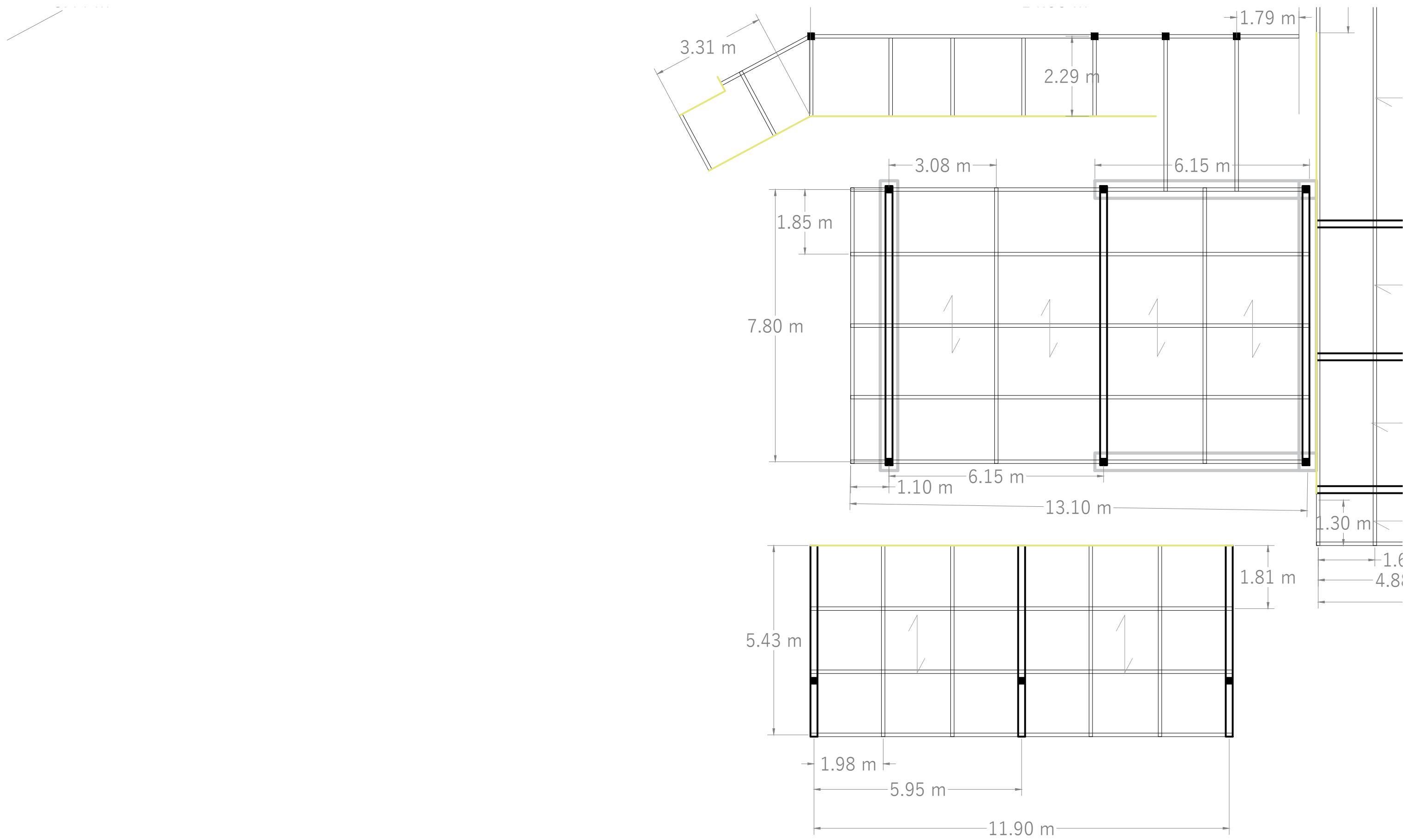
ESCALA 1 : 100

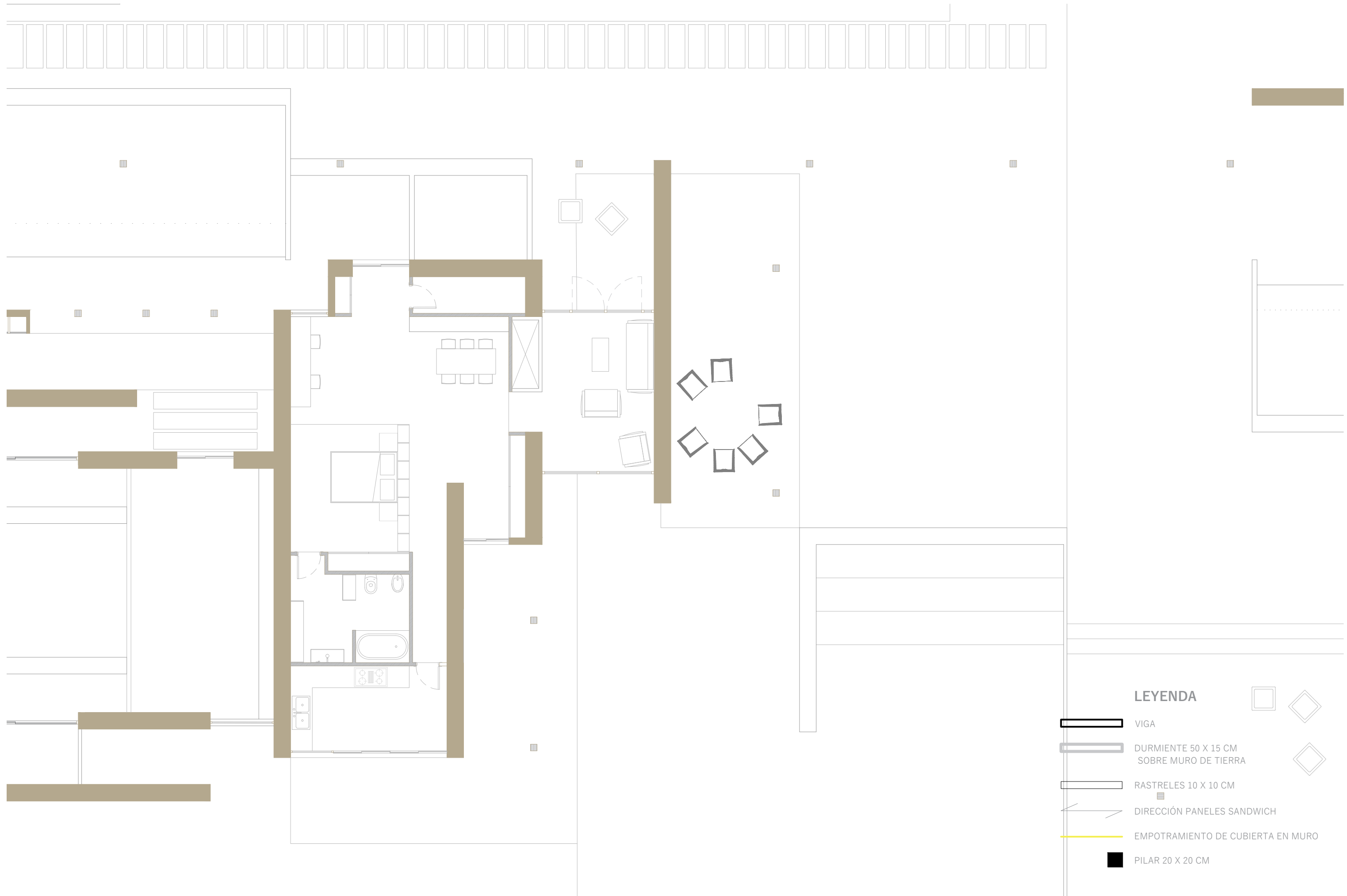




PLANO DE ESTRUCTURAS

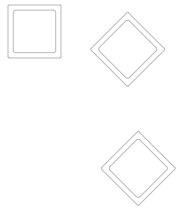
0 1 2 3 4 5 10
 ESCALA 1 : 100



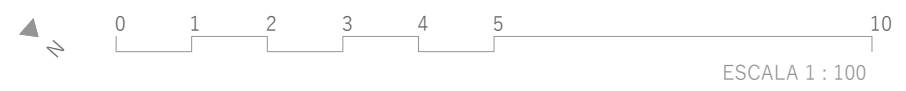


LEYENDA

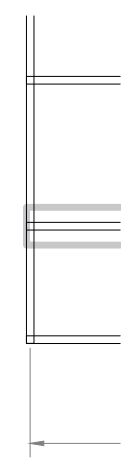
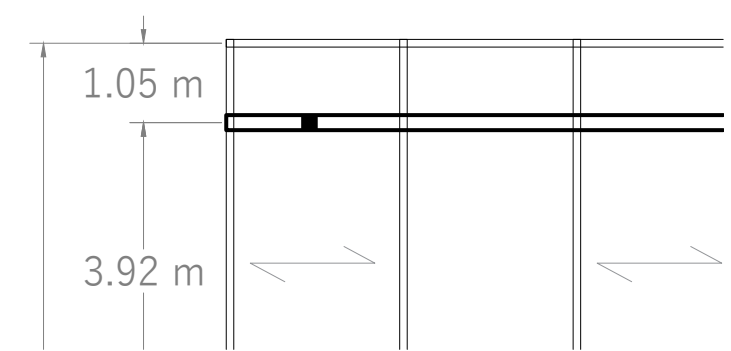
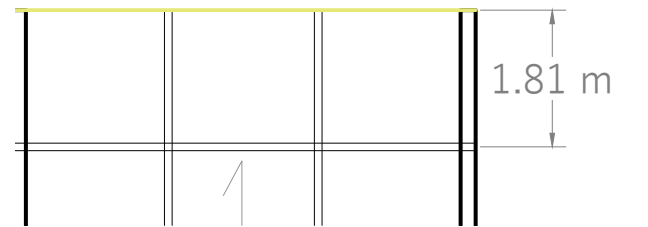
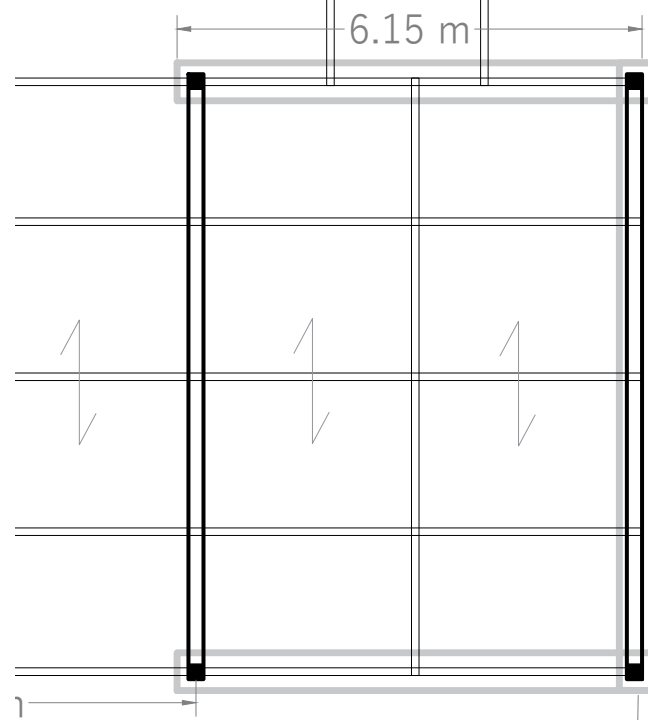
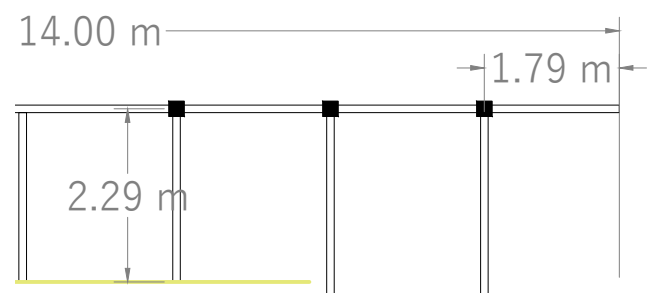
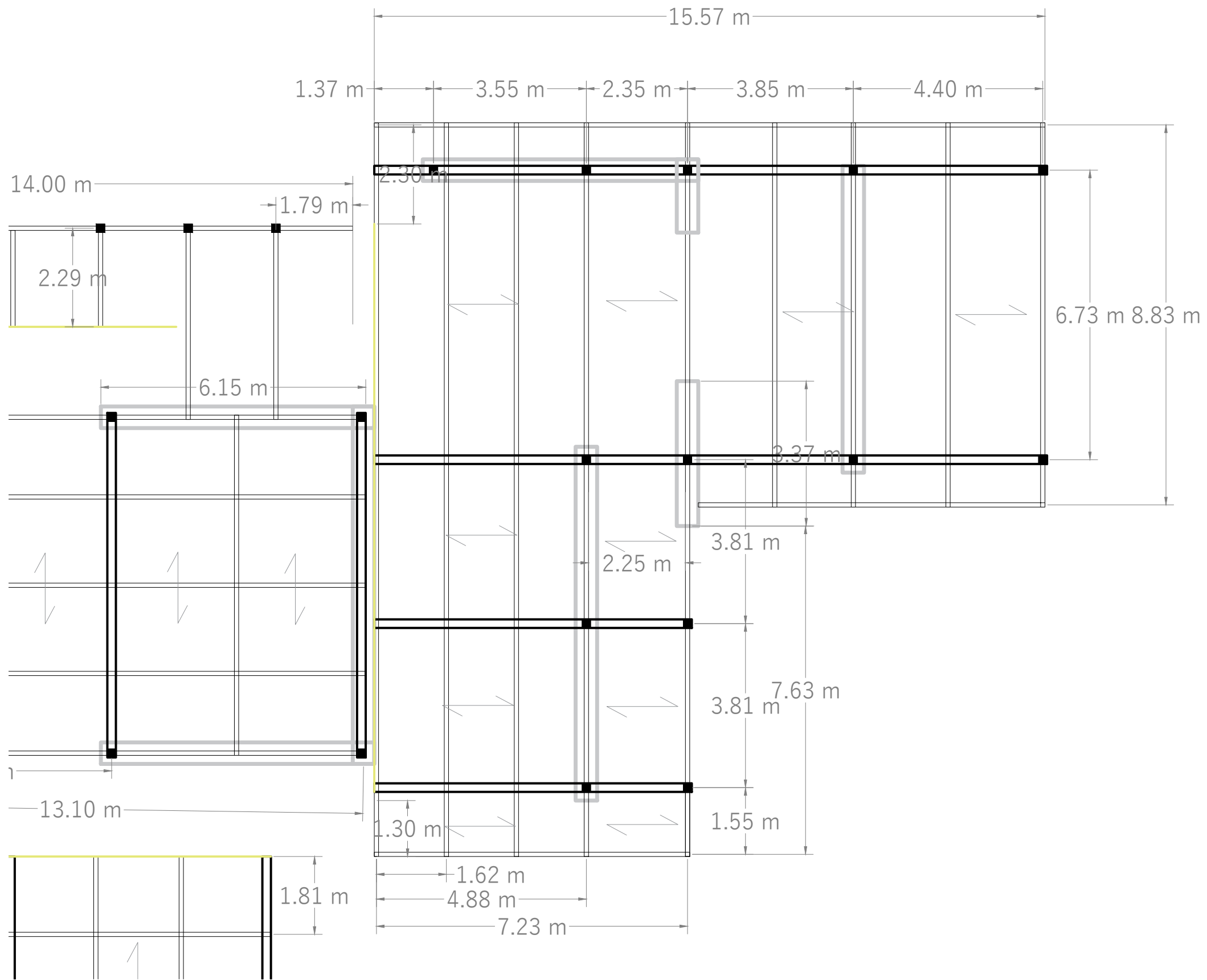
-  VIGA
-  DURMIENTE 50 X 15 CM
SOBRE MURO DE TIERRA
-  RASTRELES 10 X 10 CM
-  DIRECCIÓN PANELES SANDWICH
-  EMPOTRAMIENTO DE CUBIERTA EN MURO
-  PILAR 20 X 20 CM

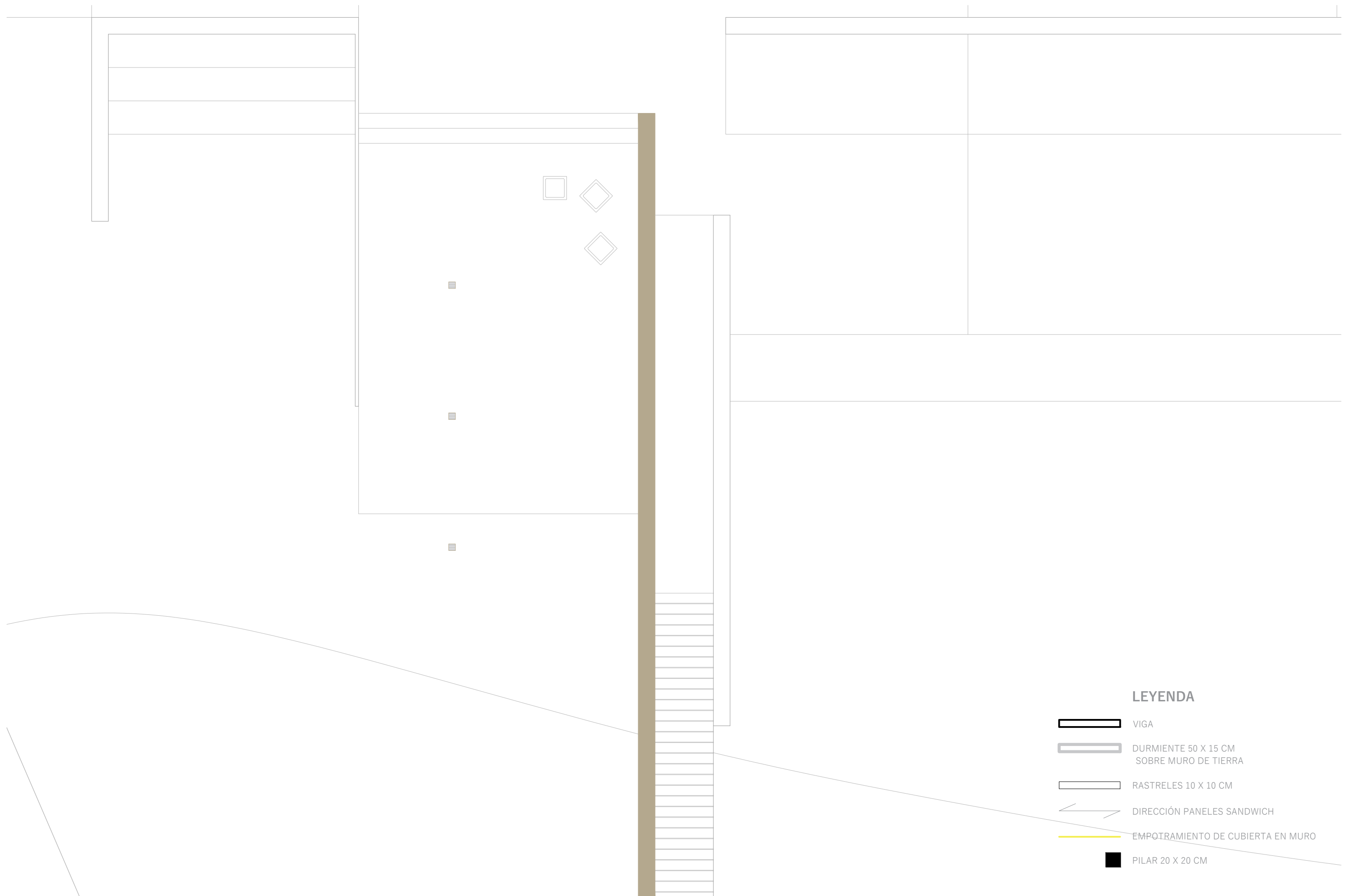


PLANO DE ESTRUCTURAS



ESCALA 1 : 100





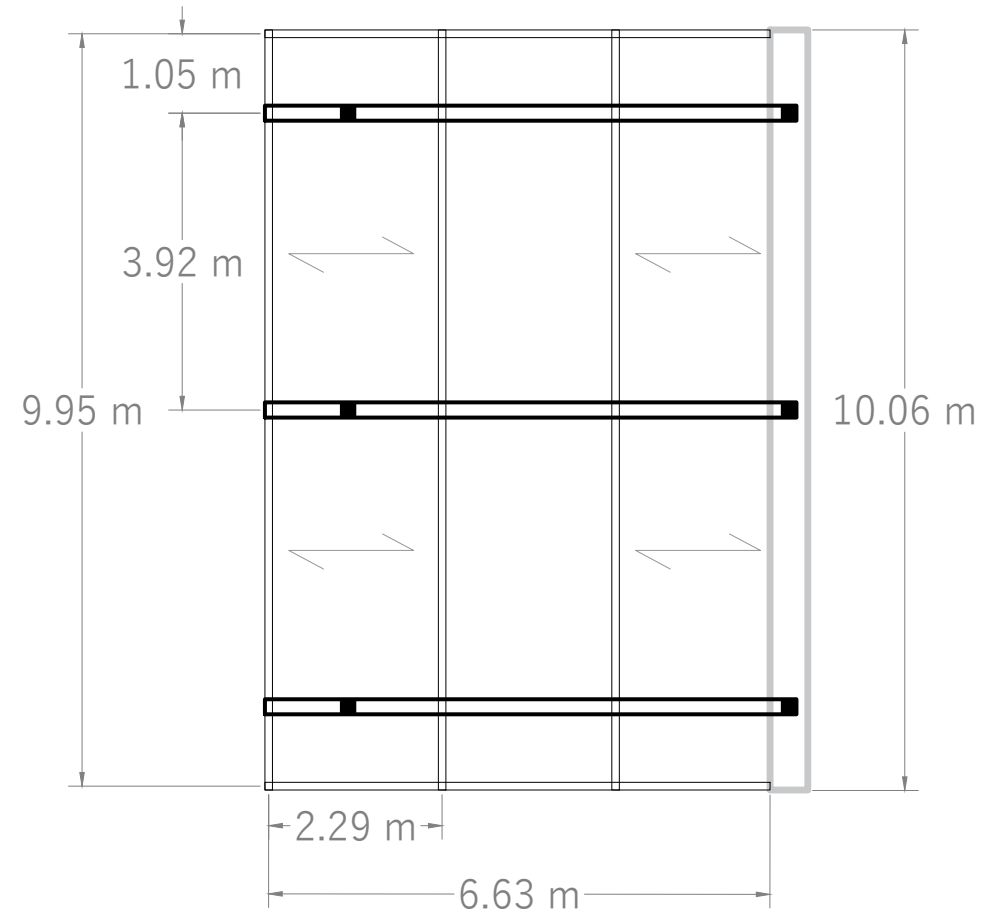
LEYENDA

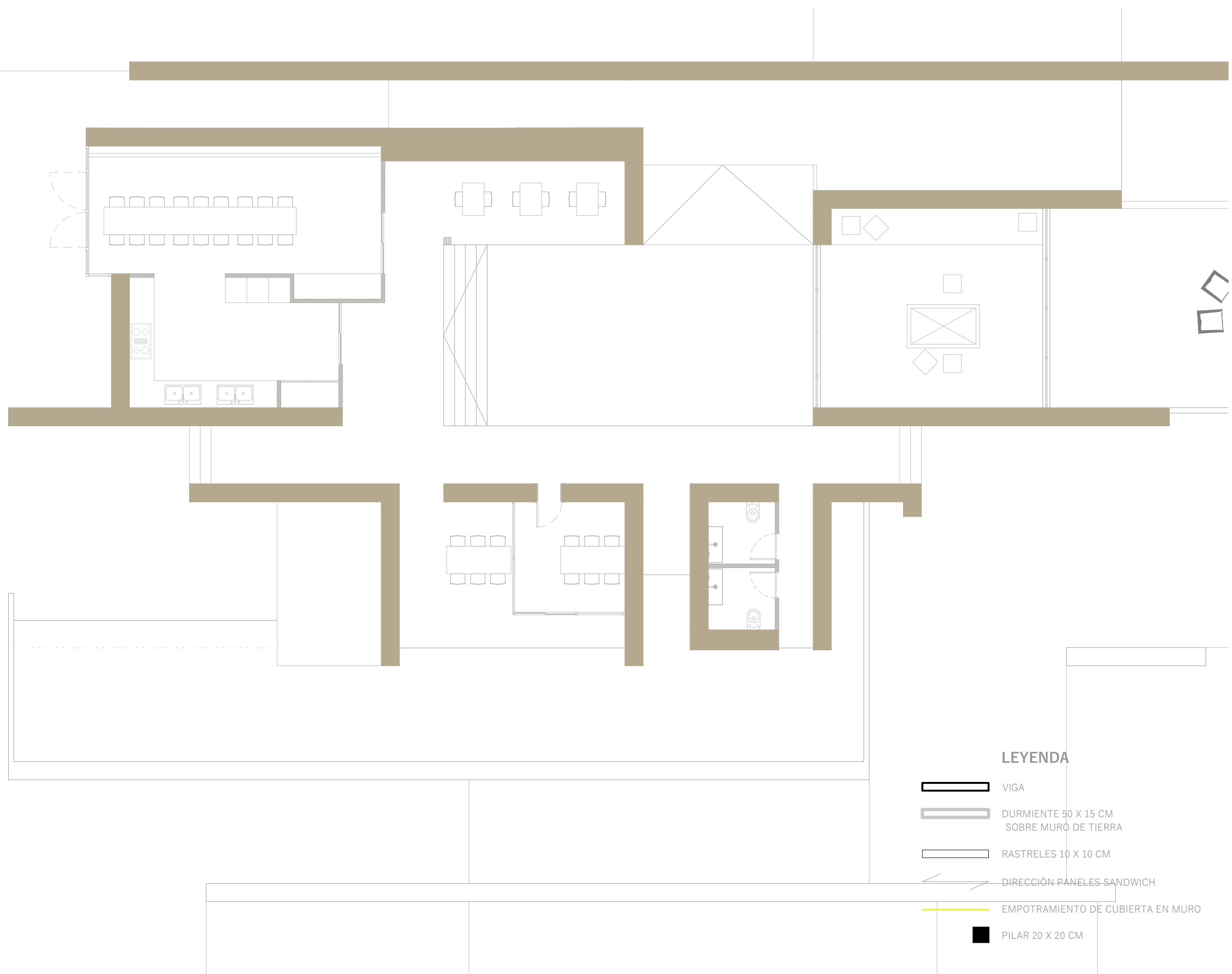
-  VIGA
-  DURMIENTE 50 X 15 CM
SOBRE MURO DE TIERRA
-  RASTRELES 10 X 10 CM
-  DIRECCIÓN PANELES SANDWICH
-  EMPOTRAMIENTO DE CUBIERTA EN MURO
-  PILAR 20 X 20 CM

PLANO DE ESTRUCTURAS



ESCALA 1 : 100

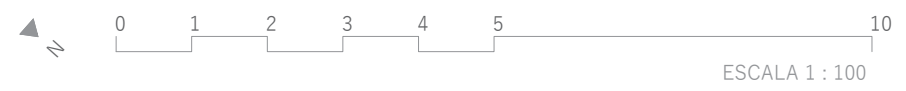




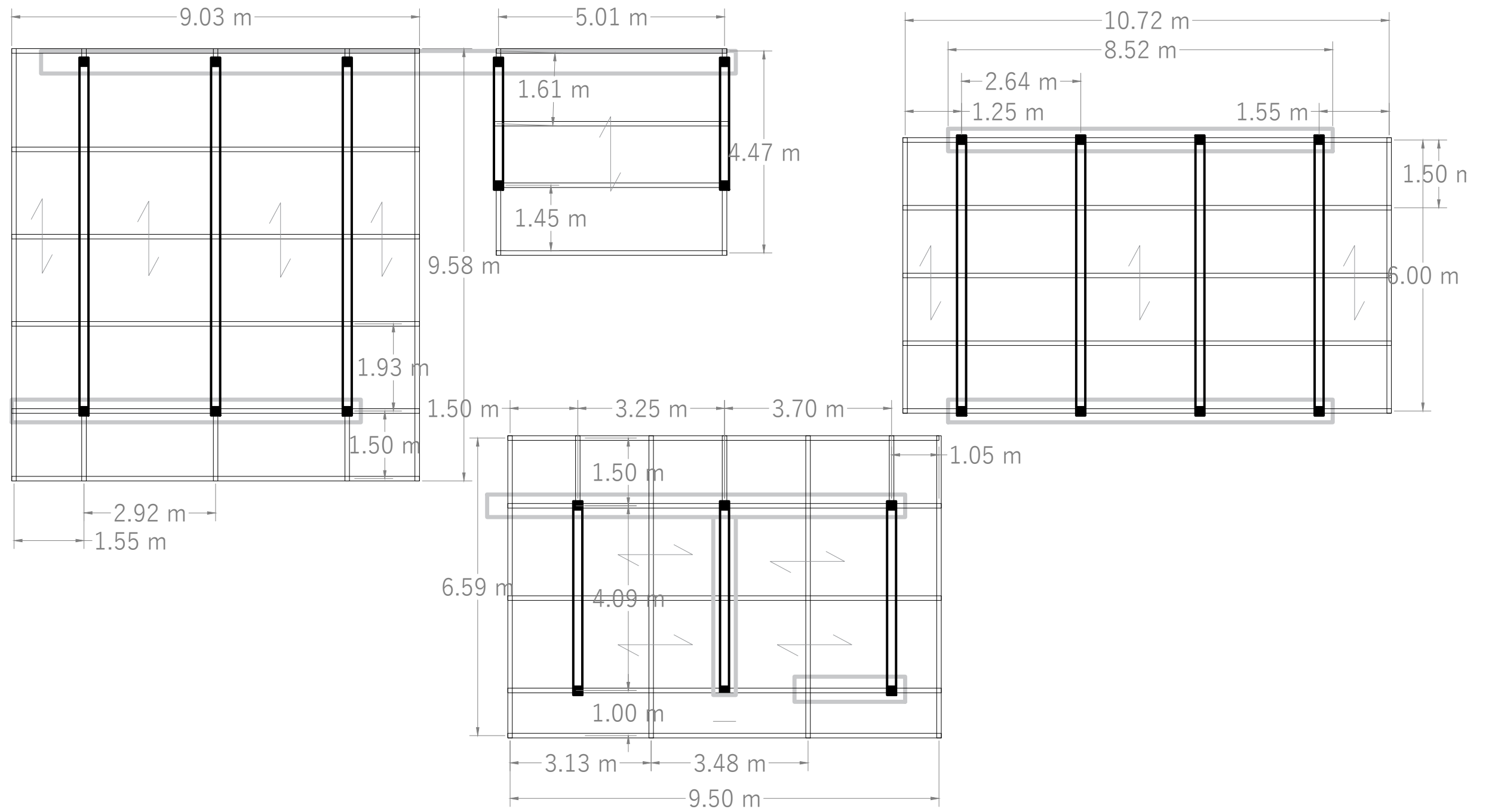
LEYENDA

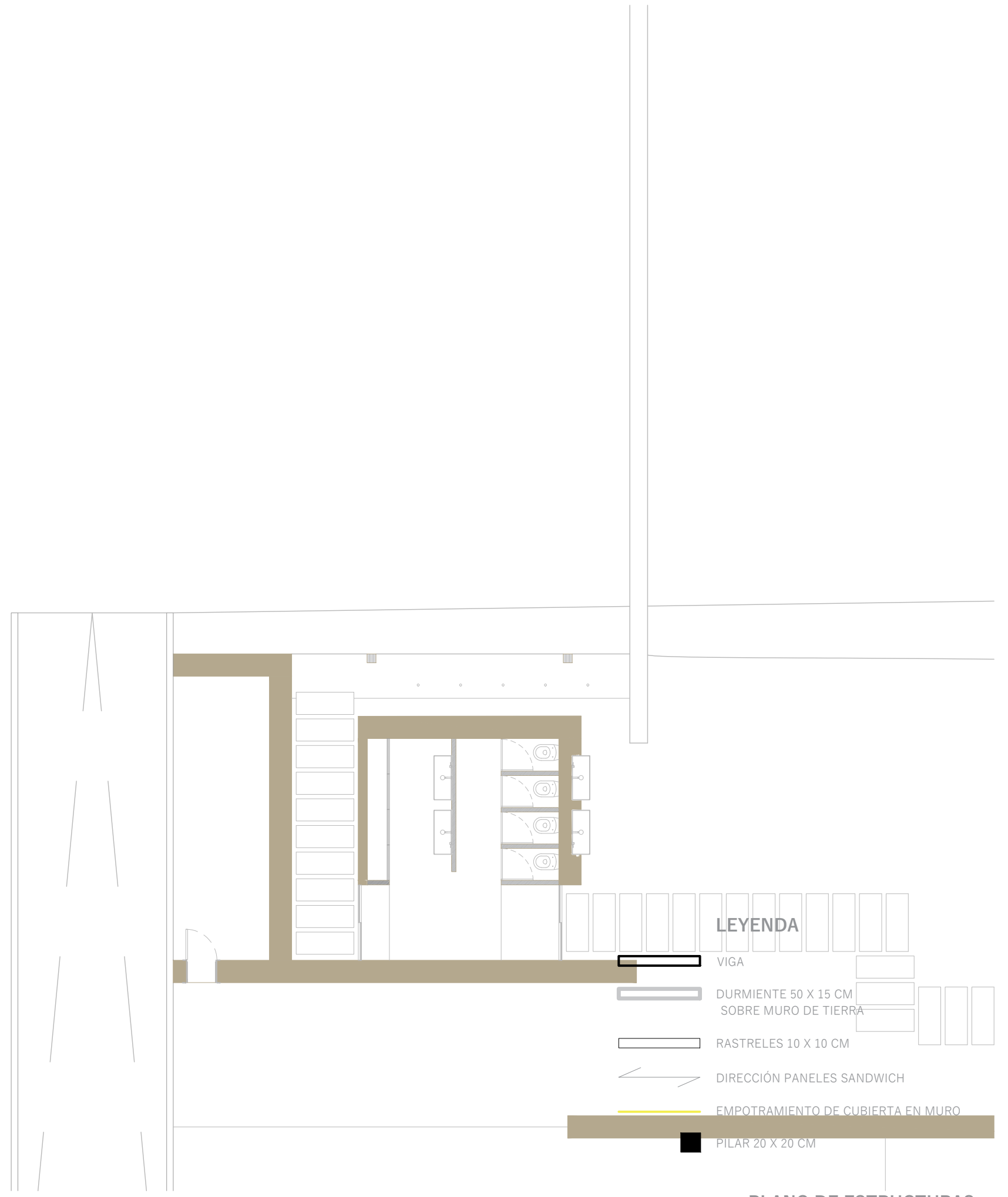
-  VIGA
-  DURMIENTE 50 X 15 CM
SOBRE MURO DE TIERRA
-  RASTRELES 10 X 10 CM
-  DIRECCIÓN PANELES SANDWICH
-  EMPOTRAMIENTO DE CUBIERTA EN MURO
-  PILAR 20 X 20 CM

PLANO DE ESTRUCTURAS



ESCALA 1 : 100

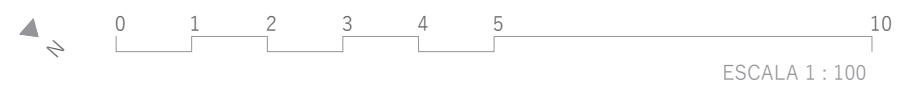


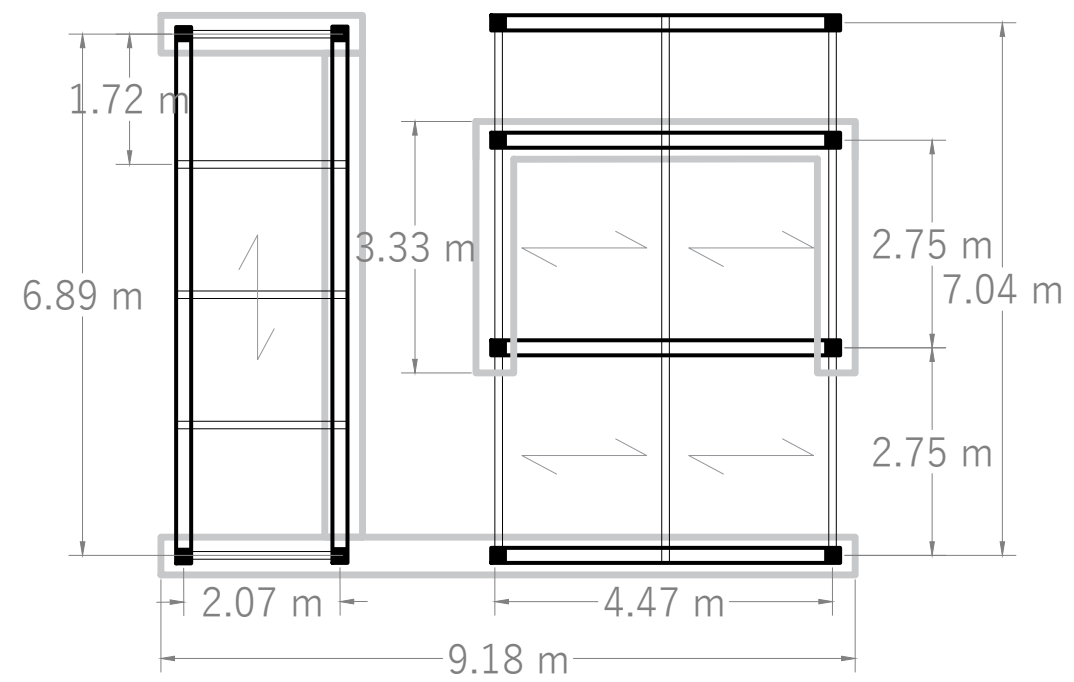


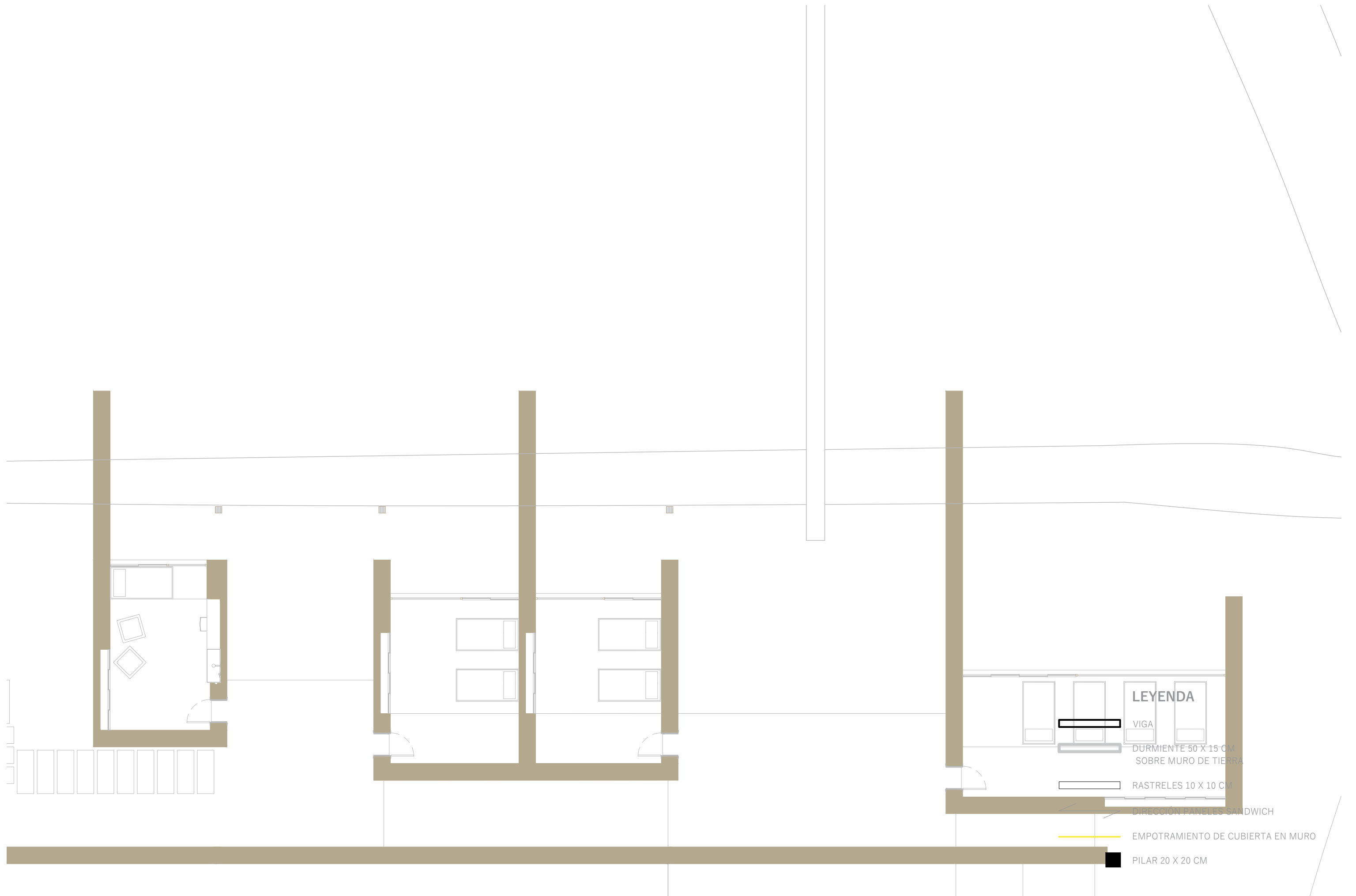
LEYENDA

-  VIGA
-  DURMIENTE 50 X 15 CM
SOBRE MURO DE TIERRA
-  RASTRELES 10 X 10 CM
-  DIRECCIÓN PANELES SANDWICH
-  EMPOTRAMIENTO DE CUBIERTA EN MURO
-  PILAR 20 X 20 CM

PLANO DE ESTRUCTURAS







LEYENDA

VIGA
 DURMIENTE 50 X 15 CM
 SOBRE MURO DE TIERRA

RASTRELES 10 X 10 CM

DIRECCIÓN PANELES SANDWICH

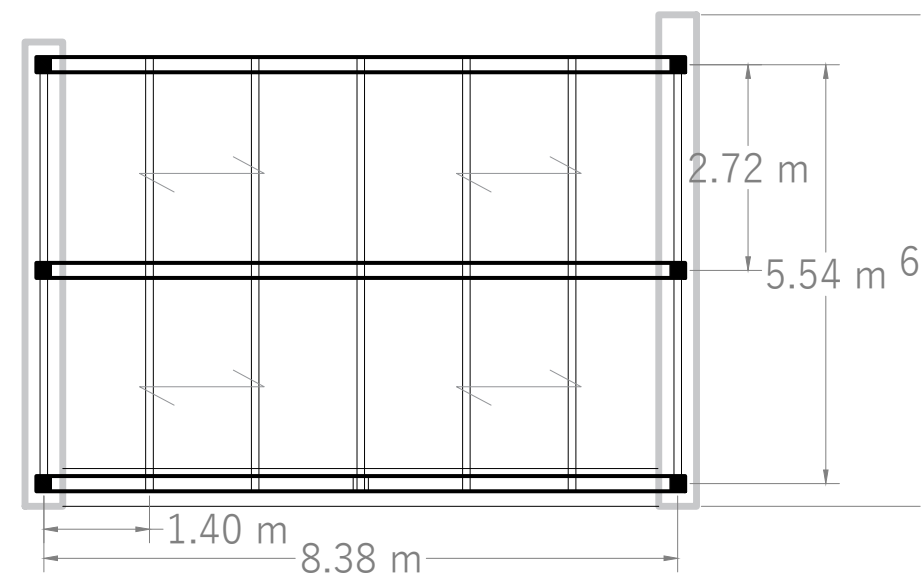
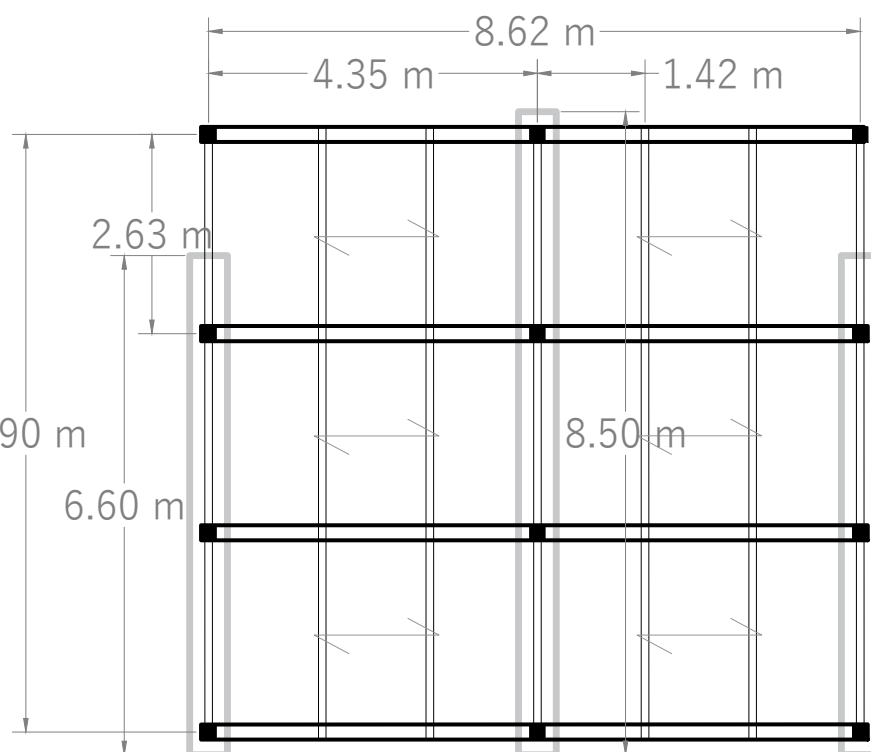
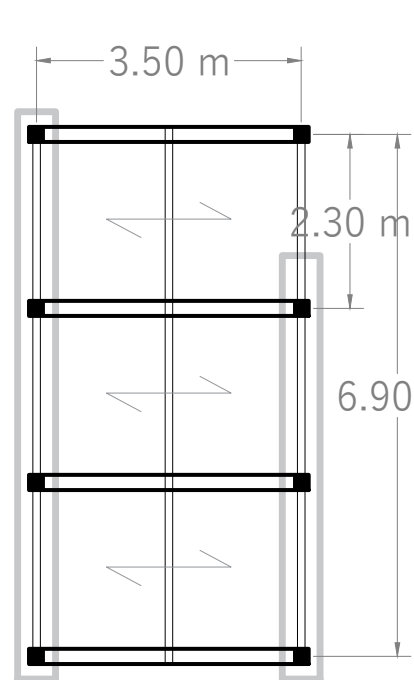
EMPOTRAMIENTO DE CUBIERTA EN MURO

PILAR 20 X 20 CM

PLANO DE ESTRUCTURAS



ESCALA 1 : 100



5.01 m

10.72 m

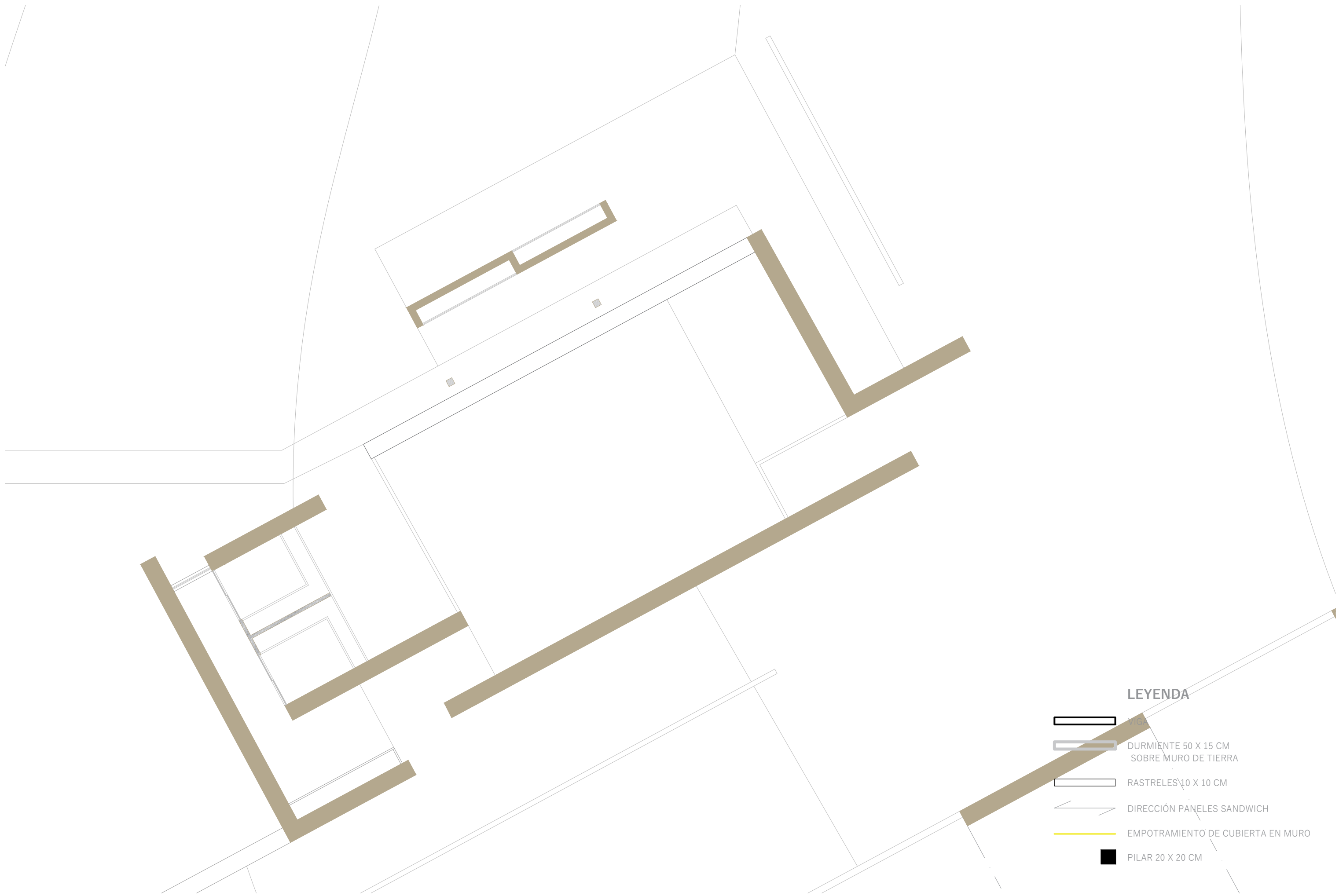
4.35 m
1.42 m

2.63 m
6.60 m

8.50 m

2.72 m
5.54 m

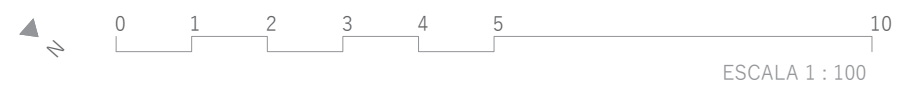
1.40 m
8.38 m



LEYENDA

-  VIGA
-  DURMIENTE 50 X 15 CM
SOBRE MURO DE TIERRA
-  RASTRELES 10 X 10 CM
-  DIRECCIÓN PANELES SANDWICH
-  EMPOTRAMIENTO DE CUBIERTA EN MURO
-  PILAR 20 X 20 CM

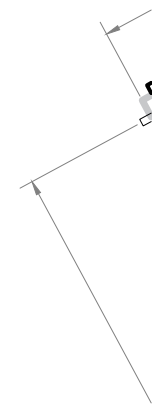
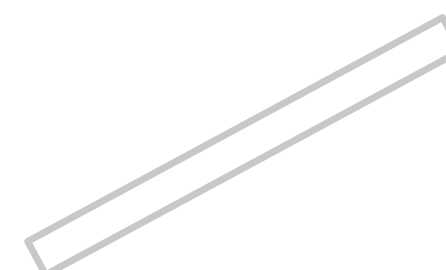
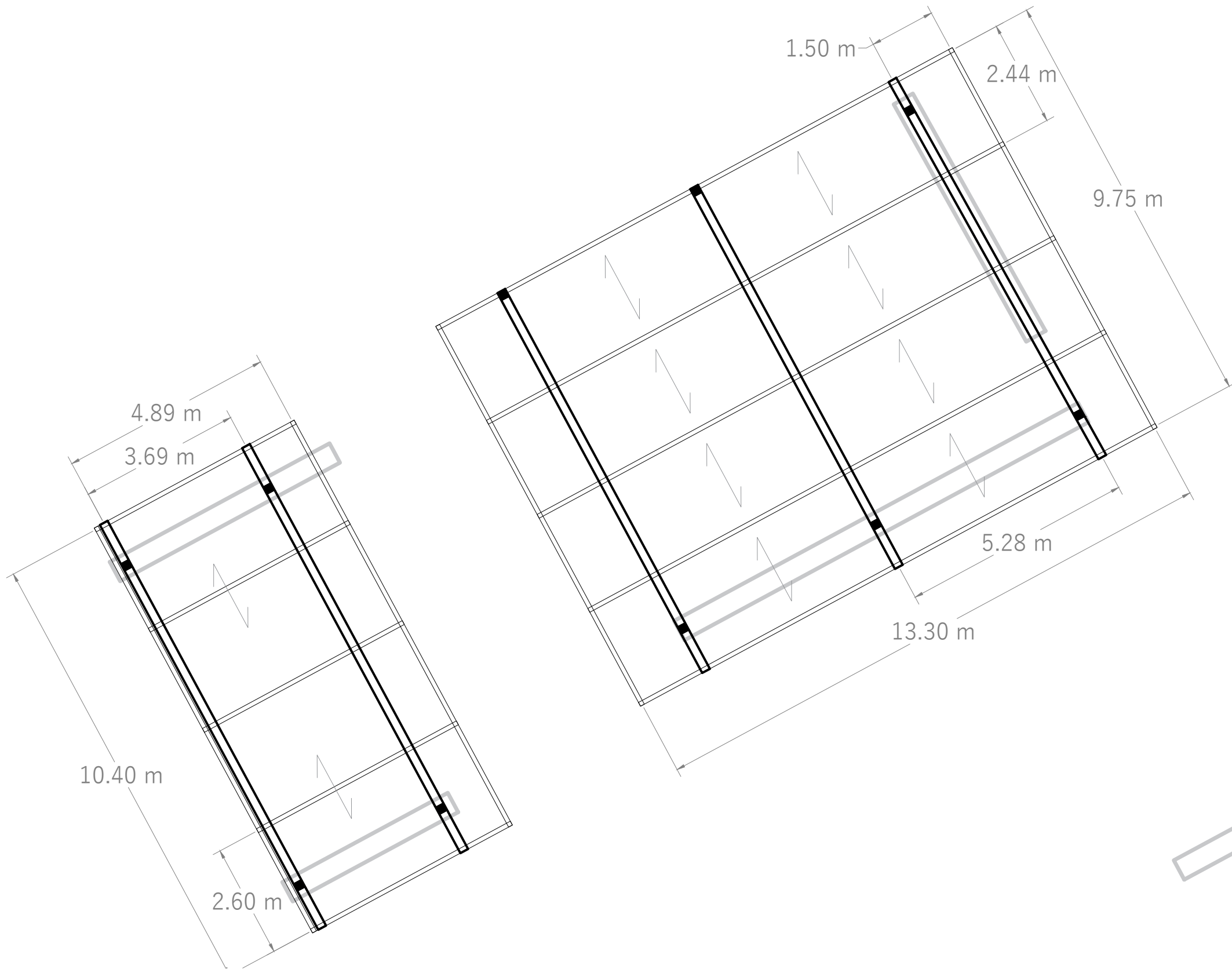
PLANO DE ESTRUCTURAS



ESCALA 1 : 100



1



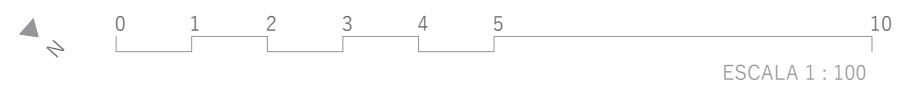
8.



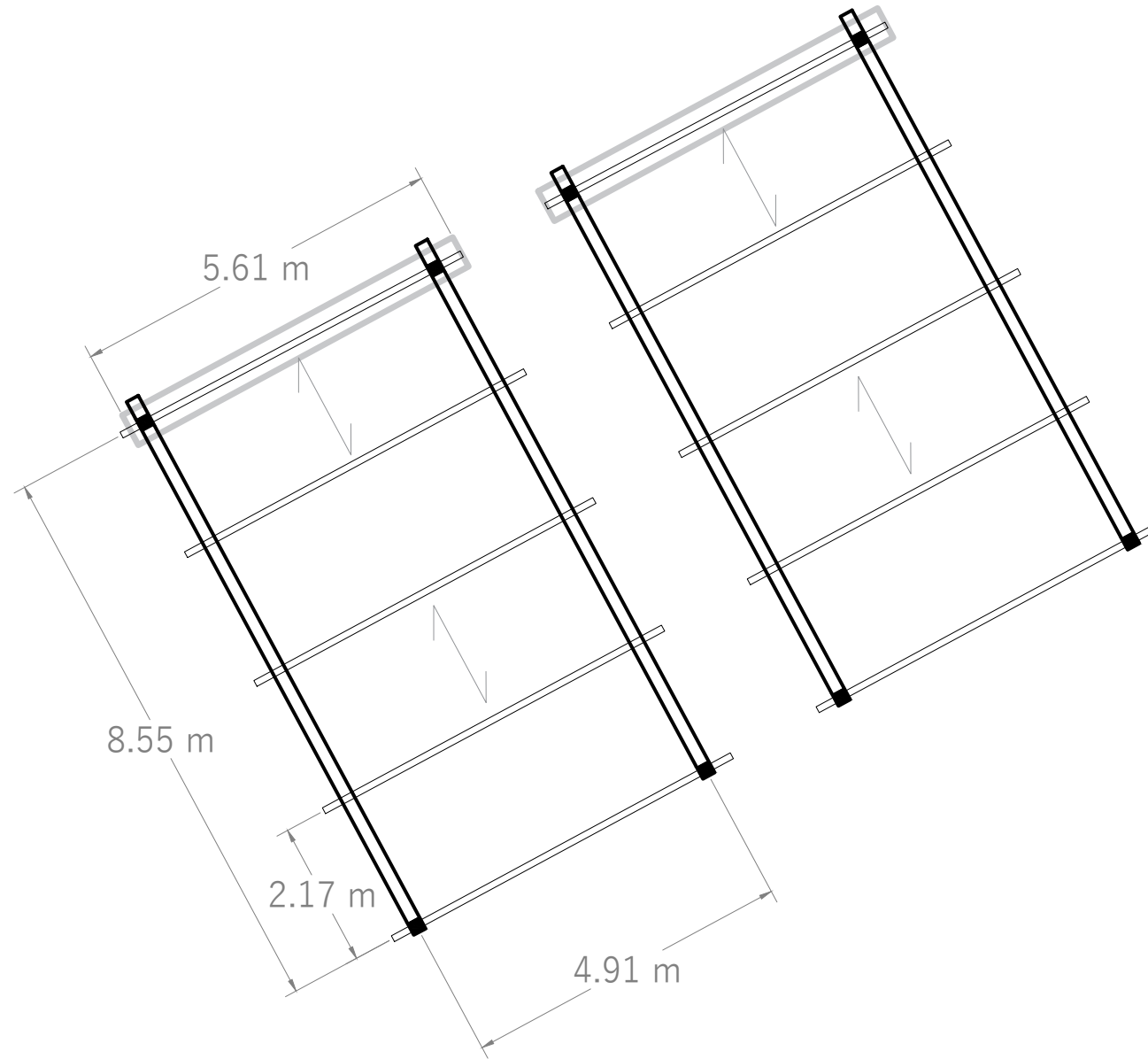
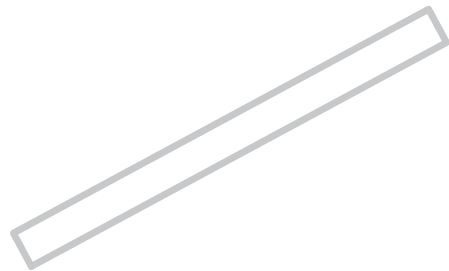
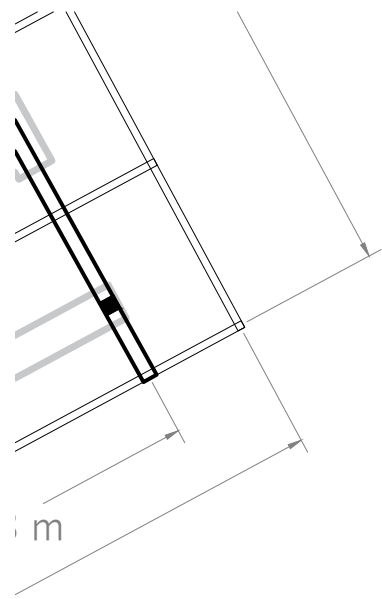
LEYENDA

-  VIGA
-  DURMIENTE 50 X 15 CM
SOBRE MURO DE TIERRA
-  RASTRELES 10 X 10 CM
-  DIRECCIÓN PANELES SANDWICH
-  EMPOTRAMIENTO DE CUBIERTA EN MURO
-  PILAR 20 X 20 CM

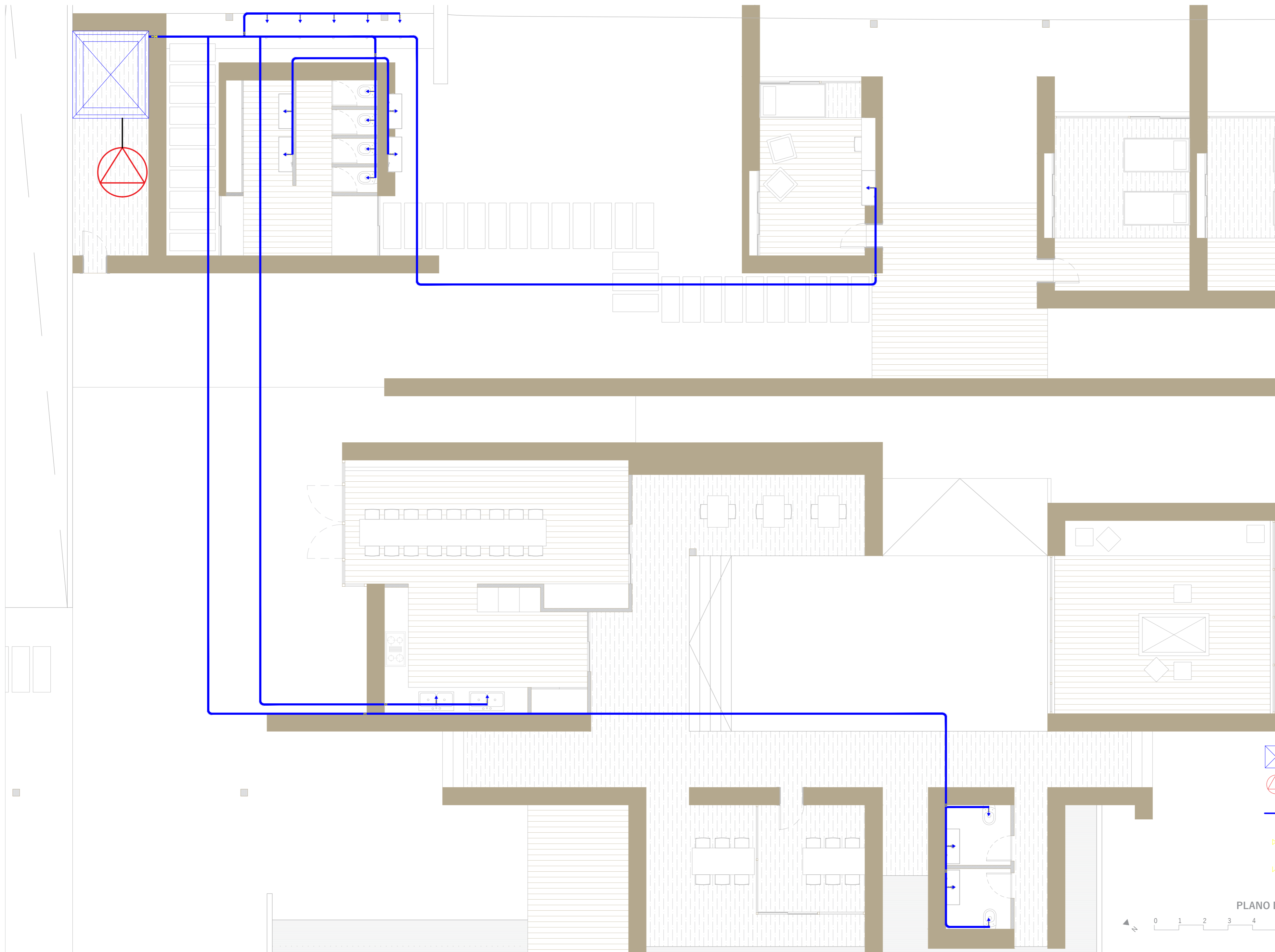
PLANO DE ESTRUCTURAS








ESCALA 1 : 100



0.4 S U M I N I S T R O Y
E V A C U A C I Ó N D E A G U A S
F E C A L E S Y G R I S E S



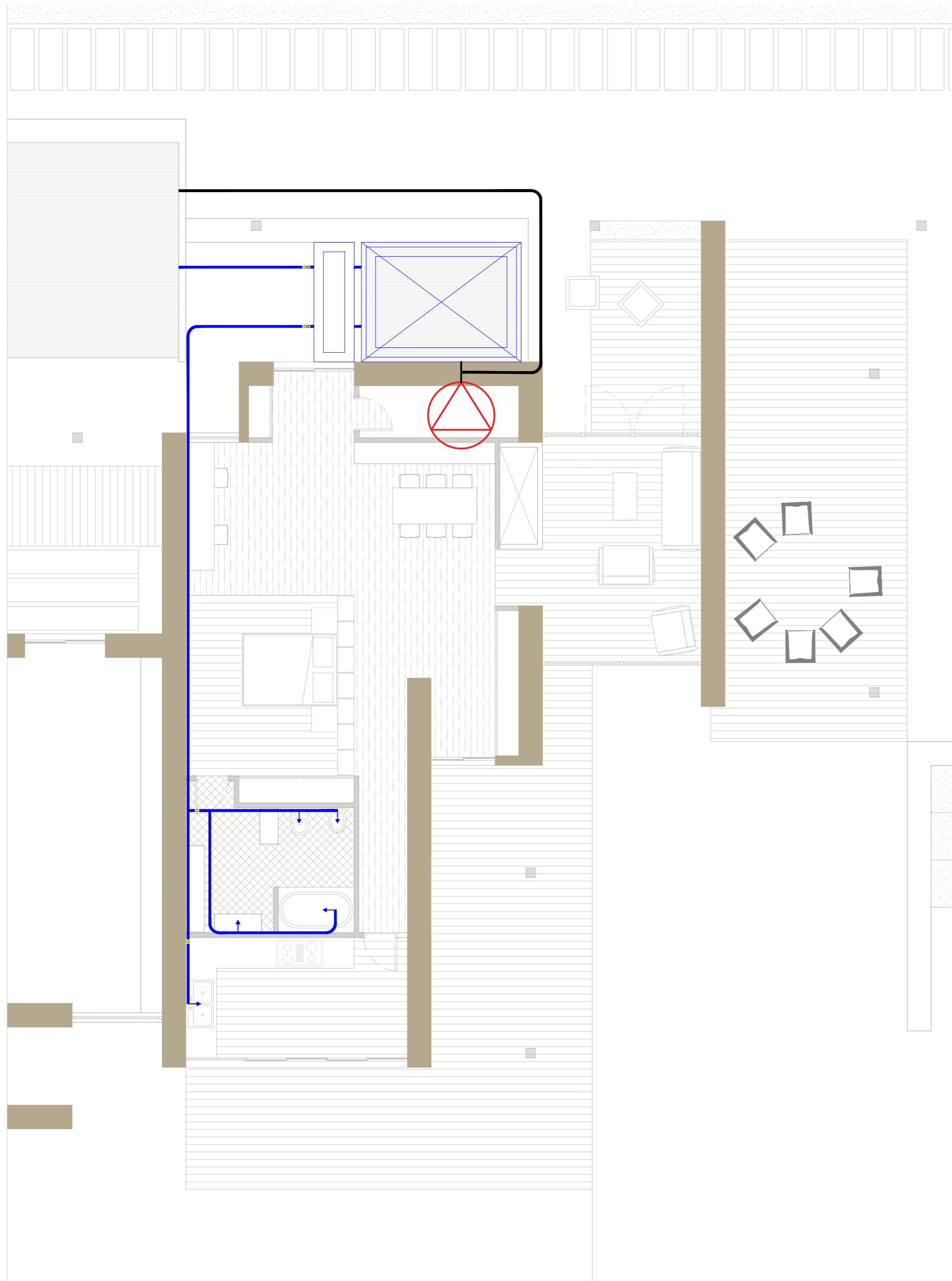
LEYENDA

-  DÉPOSITO DE AGUA 1000 L
-  SISTEMA DE BOMBEO
-  CONDUCCIÓN AGUA FRIA Ø 2 CM
-  VÁLVULA ANTIRRETORNO
-  LLAVE PASO

PLANO DE SUMINISTRO DE AGUA



ESCALA 1 : 70



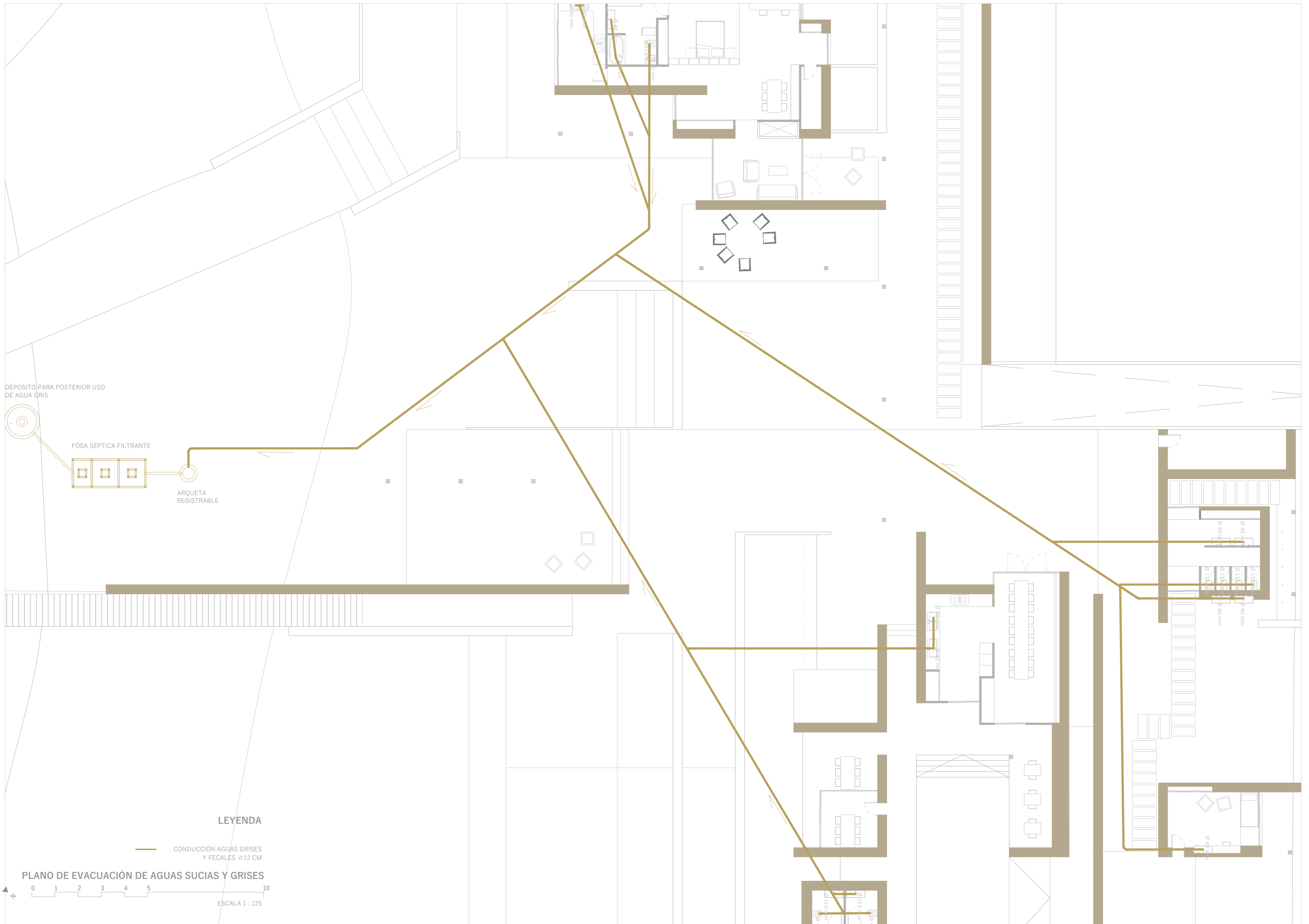
LEYENDA

-  DÉPOSITO DE AGUA 1000 L
-  FILTROS PARA EL AGUA
-  SISTEMA DE BOMBEO
-  CONDUCCIÓN AGUA FRIA Ø 2 CM
-  VÁLVULA ANTIRRETORNO
-  LLAVE PASO

PLANO DE SUMINISTRO DE AGUA



ESCALA 1 : 70



DÉPOSITO PARA POSTERIOR USO DE AGUA GRIS

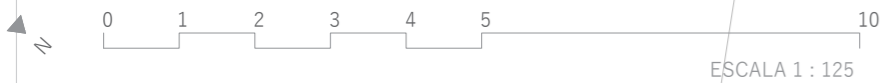
FOSA SÉPTICA FILTRANTE

ARQUETA REGISTRABLE

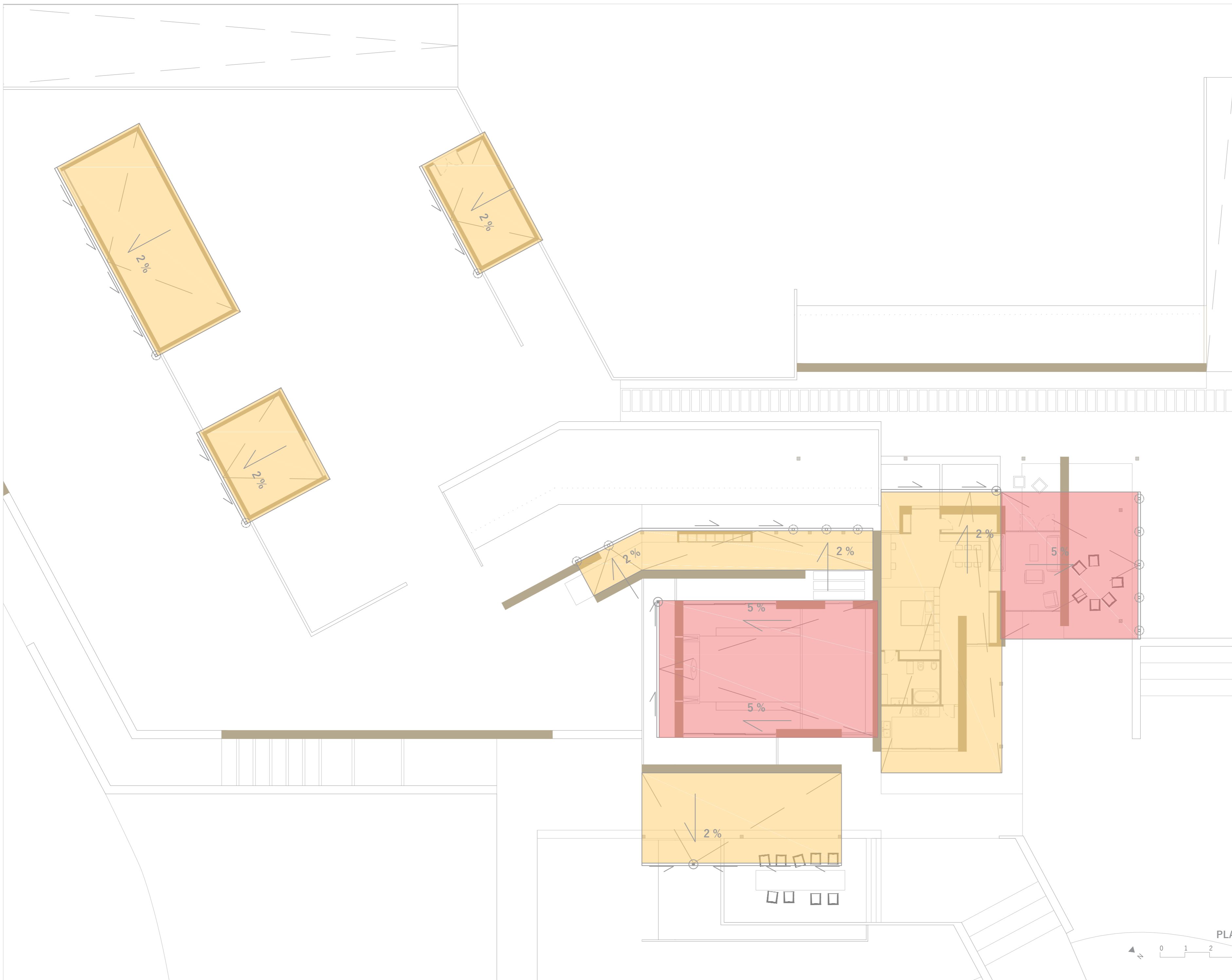
LEYENDA

— CONDUCCIÓN AGUAS GRISES Y FECALES Ø12 CM

PLANO DE EVACUACIÓN DE AGUAS SUCIAS Y GRISES



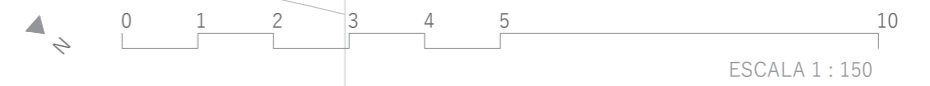
ESCALA 1 : 125



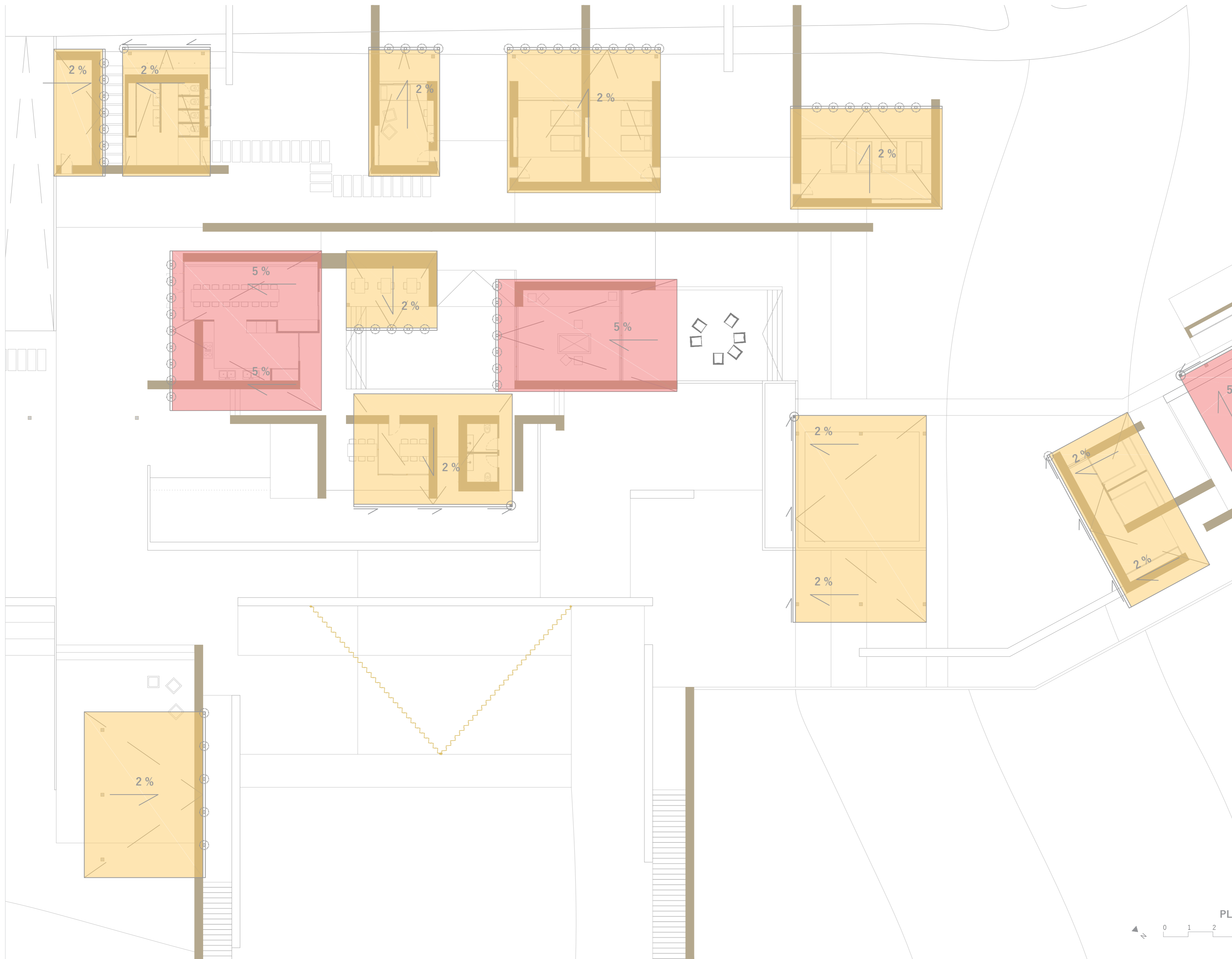
LEYENDA

- CUBIERTA A COTA + 3,0 M
- CUBIERTA A COTA + 4,0 M
- BAJANTE A ESTANQUE Ø 15 CM
- ⊙ ORIFICIO EN CANALÓN
CAÍDA LIBRE DEL AGUA
EFECTO SONORO

PLANO DE EVACUACIÓN DE PLUVIALES



ESCALA 1 : 150



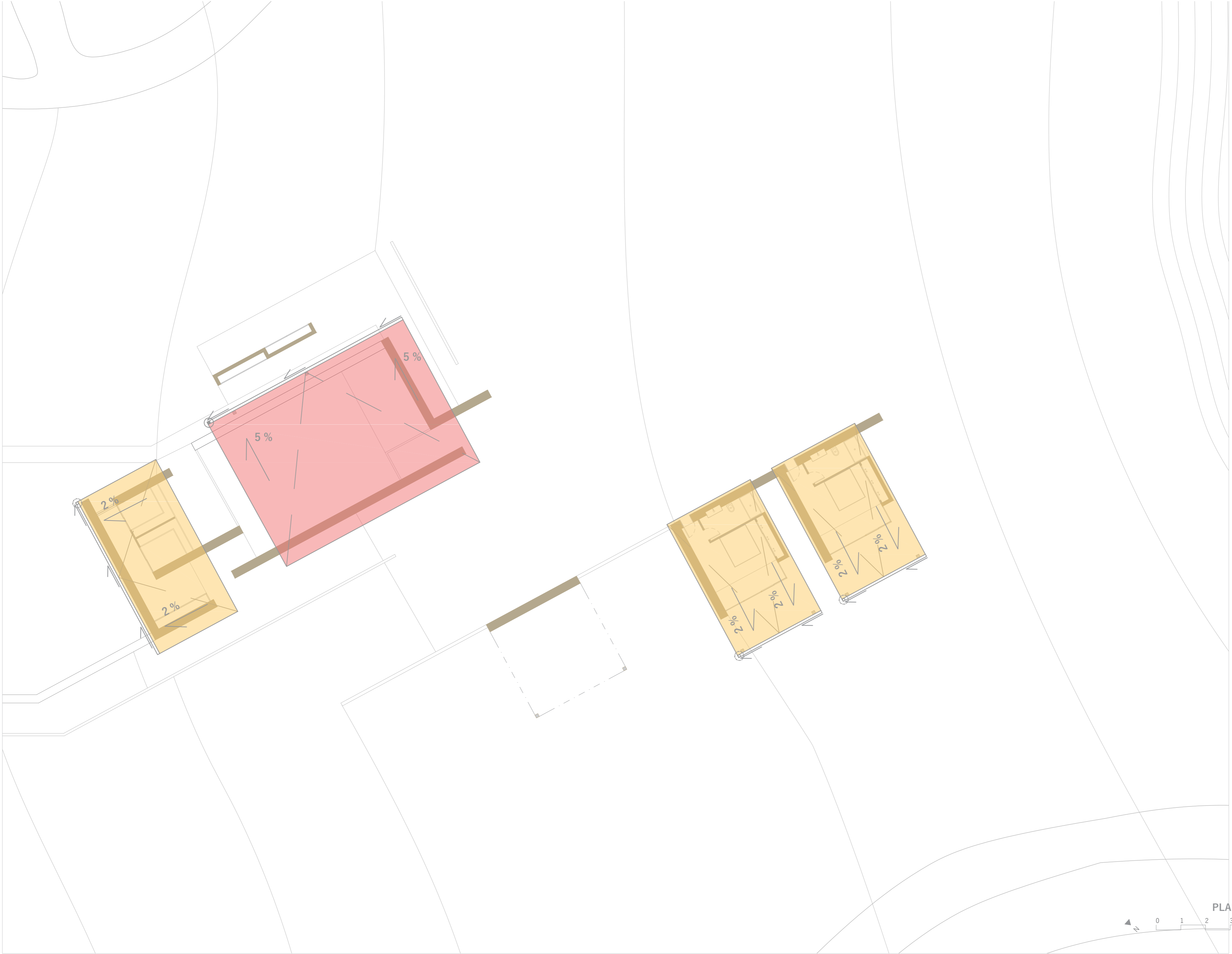
LEYENDA

- CUBIERTA A COTA + 3,0 M
- CUBIERTA A COTA + 4,0 M
- BAJANTE A ESTANQUE Ø 15 CM
- ORIFICIO EN CANALÓN
CAÍDA LIBRE DEL AGUA
EFECTO SONORO

PLANO DE EVACUACIÓN DE PLUVIALES



ESCALA 1 : 150



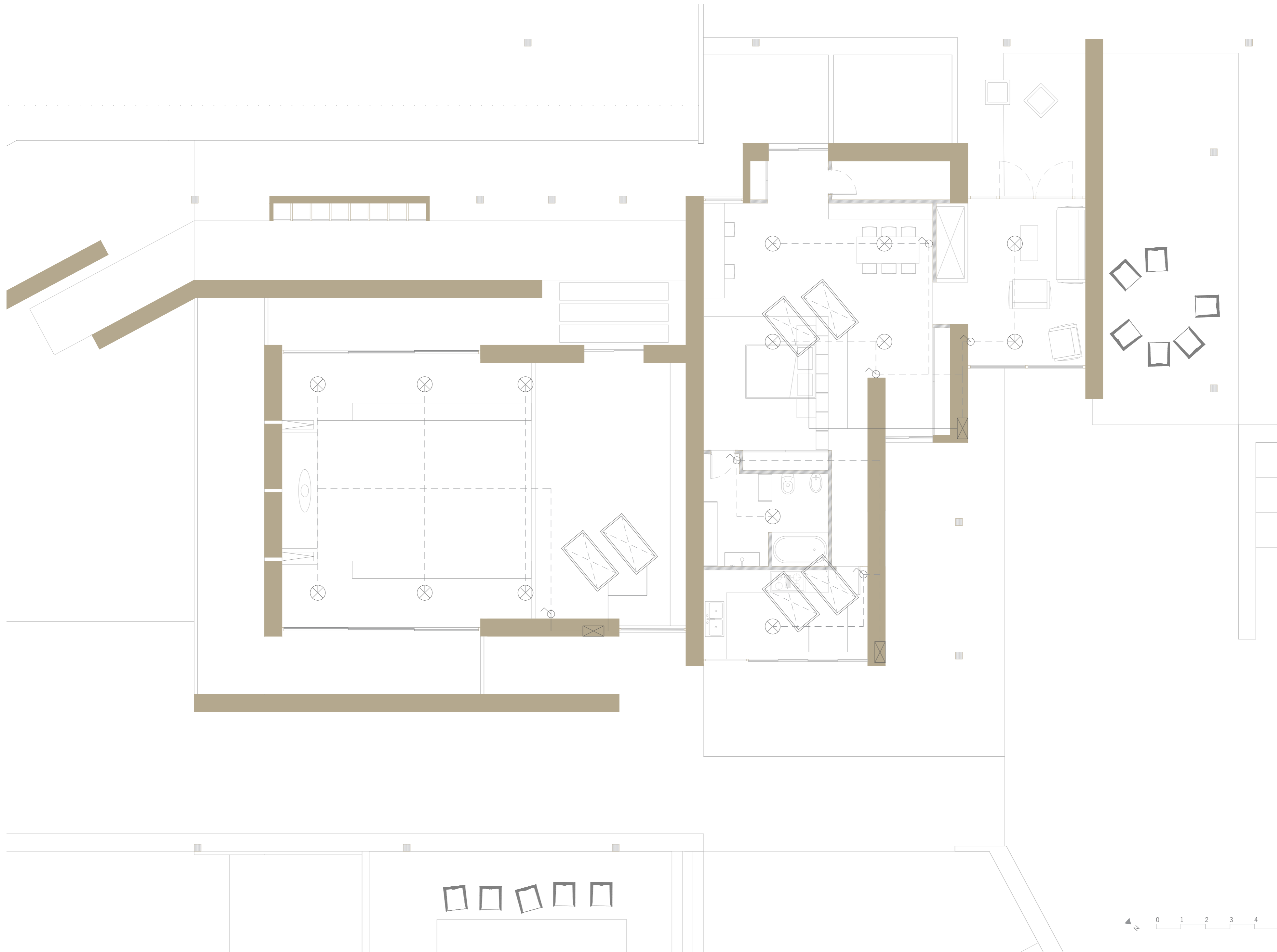
LEYENDA

- CUBIERTA A COTA + 3,0 M
- CUBIERTA A COTA + 4,0 M
- BAJANTE A ESTANQUE Ø15 CM
- ORIFICIO EN CANALÓN
CAÍDA LIBRE DEL AGUA
EFECTO SONORO






PLANO DE EVACUACIÓN DE PLUVIALES



ESCALA 1 : 150



LEYENDA

-  PLACA SOLAR
-  ACUMULADOR DE ENERGIA + DISTRIBUIDOS
-  DISTRIBUCIÓN
-  INTERRUPTOR
-  PUNTO DE LUZ






PLANO ELÉCTRICO



ESCALA 1 : 70



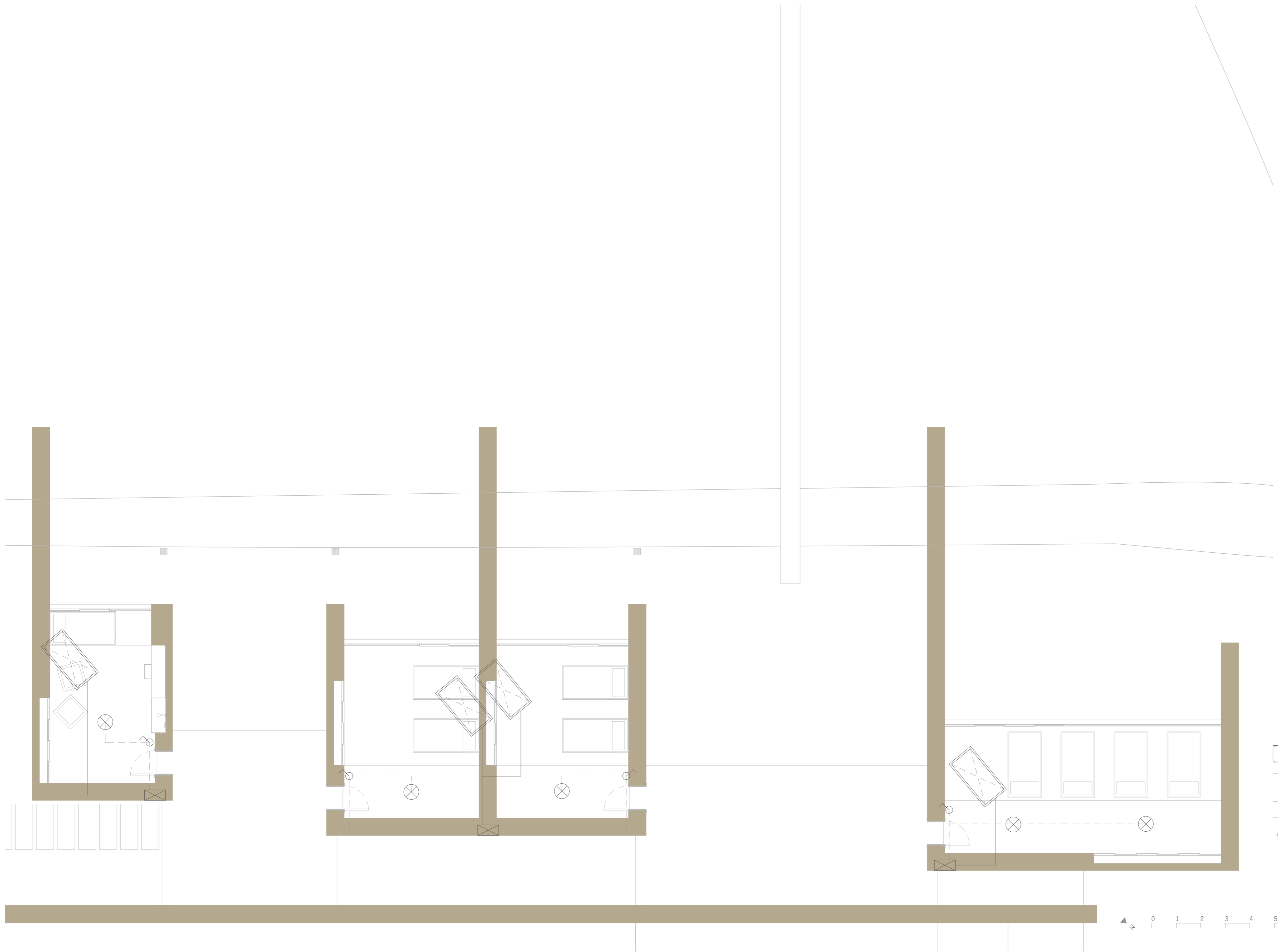
LEYENDA

-  PLACA SOLAR
-  ACUMULADOR DE ENERGIA +
DISTRIBUIDOS
-  DISTRIBUCIÓN
-  INTERRUPTOR
-  PUNTO DE LUZ






PLANO ELÉCTRICO



ESCALA 1 : 70



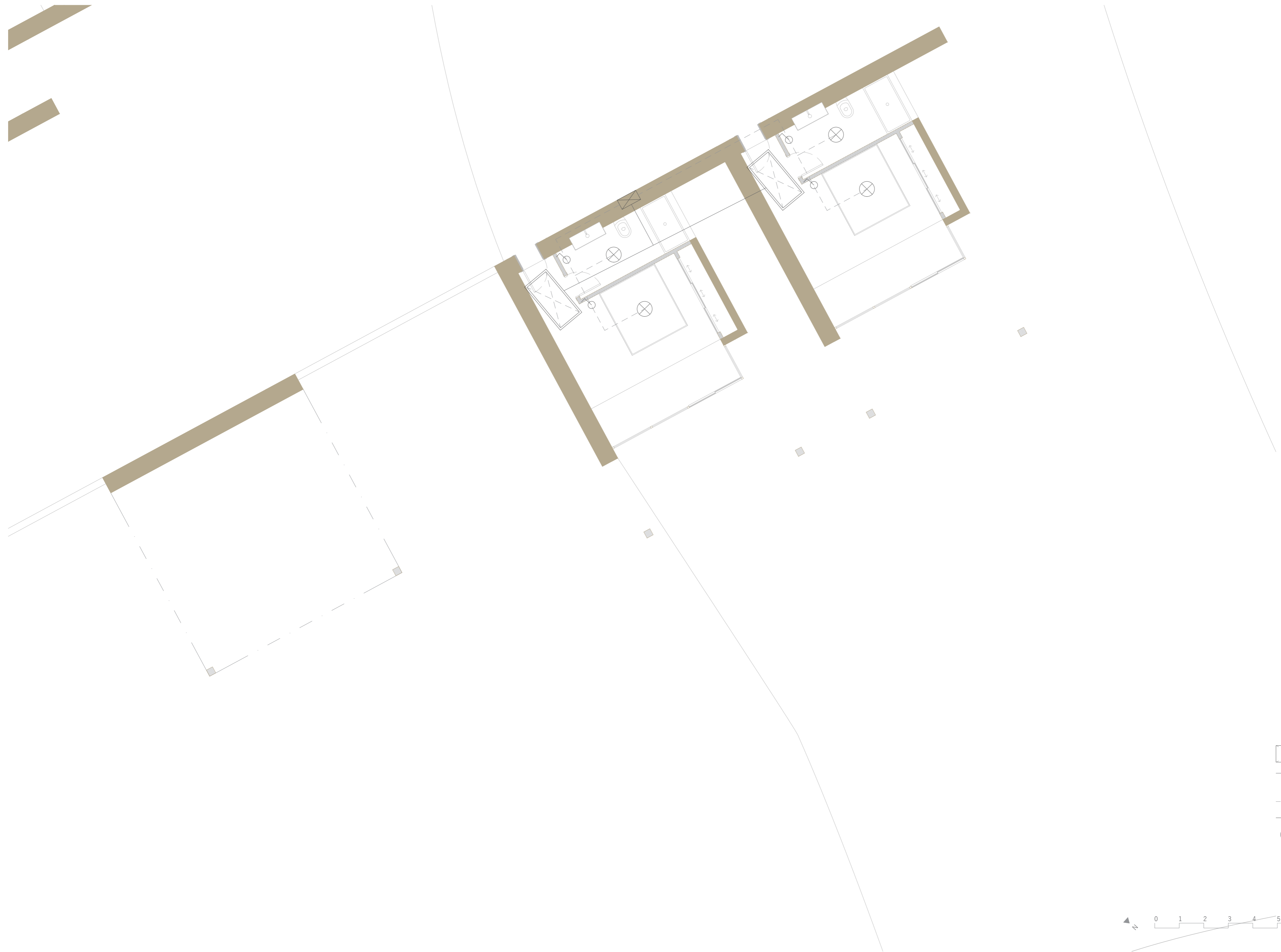
LEYENDA

-  PLACA SOLAR
-  ACUMULADOR DE ENERGIA + DISTRIBUIDOS
-  DISTRIBUCIÓN
-  INTERRUPTOR
-  PUNTO DE LUZ






PLANO ELÉCTRICO



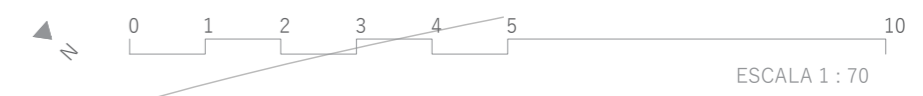
ESCALA 1 : 70



LEYENDA

-  PLACA SOLAR
-  ACUMULADOR DE ENERGIA +
DISTRIBUIDOS
-  DISTRIBUCIÓN
-  INTERRUPTOR
-  PUNTO DE LUZ

PLANO ELÉCTRICO



ESCALA 1 : 70

