

Tabla de contenidos

Agradecimientos	I
Resumen	III
Resum	V
Abstract	VII
Abreviaturas	IX
Tabla de ilustraciones	XI
Tabla de contenidos	XVII
Capítulo 1. Introducción	1
1.1. Contextualización, enunciación y justificación del tema de estudio.....	3
1.2. Objetivos.....	6
1.3. Hipótesis.....	7
Capítulo 2. Estado de la cuestión	9
Capítulo 3. Marco, fuentes y métodos	15
Capítulo 4. Estructura la tesis	23
Capítulo 5. La evaluación en la trompeta en las EEAASS	25
5.1. Marco legislativo. Competencias en las EEAASS en la especialidad de Interpretación-Trompeta.....	27
5.2. Análisis de las exigencias profesionales.....	30
5.3. Repertorio seleccionado en base a las competencias y exigencias profesionales.....	39

5.3.1.	Justificación del repertorio. Relevancia en el desarrollo de las competencias	41
5.3.1.1.	Concierto de Haydn (Anexo XX)	41
5.3.1.2.	Concierto en Re Mayor de L. Mozart (Anexo XV)	45
5.3.1.3.	Concierto nº 1 en Do menor de V. Peskin (Anexo XVII)	47
5.3.1.4.	Concertino para trompeta de A. Jolivet (Anexo XIV).....	53
5.3.1.5.	Concierto de H. Tomasi (Anexo XIII).....	59
5.3.1.6.	Sequenza X de L. Berio (Anexo XVI).....	66
5.3.1.7.	Concierto para trompeta de D. Schnyder (Anexo XVIII)	70
5.4.	Ejemplos de buenas prácticas en la evaluación del rendimiento deportivo y la labor del juez deportivo como evaluador	74
5.4.1.	Breve análisis psicológico del juicio deportivo en semejanza con la labor del evaluador en la práctica instrumental	77
5.4.2.	Propuesta, conclusiones y modelo de evaluación/calificación.....	80
5.5.	Propuesta de modelo de evaluación.....	81
5.5.1.	Criterios de evaluación.....	82
5.5.2.	Indicadores de calificación	85
5.5.3.	Aplicación al concierto de Haydn	108
5.5.3.1.	Observaciones al sistema de calificación propuesto	118
Capítulo 6.	La trompeta en el s. XVIII	121
6.1.	Antecedentes	123
6.1.1.	Tutta l'arte della Trombetta (1614). Bendinelli	125
6.1.2.	Modo per Imparare a Sonare di Tromba (1638). G. Fantini.....	131
6.1.2.1.	Apuntes acerca de las diferentes copias y manuscritos	131
6.1.2.2.	Girolamo Fantini y la relevancia de su método	132
6.2.	Contexto.....	140
6.2.1.	El trompetista de corte a finales del s. XVIII. Periodo de convulsión. .	140
6.2.2.	Reclamación del estatus de la profesión. Posición social y tradición.	140
6.2.3.	Evolución de la trompeta en la corte de Viena en la segunda mitad del siglo XVIII.	143
6.3.	Uso de la trompeta en el s. XVIII	147
6.4.	Estilo de ejecución a finales del s. XVIII	150
6.4.1.	Emisión del sonido	150
6.4.2.	Aspectos generales.....	151
6.4.3.	Articulación y dinámica	152

6.4.4.	Cromatismos y ornamentación	153
6.4.5.	Duración de las notas y mantenimiento del pulso.....	155
6.5.	Hermandades. Su importancia en el estatus del trompetista y sus privilegios. El aprendiz	155
6.5.1.	Categorías dentro del oficio	158
6.5.1.1.	Trompetistas de corte	158
6.5.1.2.	Trompetistas de cámara	159
6.5.1.3.	Trompetistas de ciudad y trompetistas regionales	160
6.5.1.4.	Trompetistas de campo.....	161
6.6.	Formación del trompetista en el s. XVIII	162
6.6.1.	Requisitos del alumno.....	162
6.6.2.	Requisitos del profesor	163
6.6.3.	Lecciones. Conocimiento y competencia.....	165
6.7.	El instrumento. Evolución	167
6.7.1.	El instrumento del s. XVIII y sus características constructivas.	167
6.7.2.	La limitación de la tabla de armónicos y los recursos técnicos.....	170
6.7.3.	Análisis de muestras de sonido	171
6.8.	Declive en el uso del “arte” y desarrollo del cromatismo en la trompeta....	179
6.8.1.	Primeros intentos de cromatismo en instrumentos de viento metal....	181
6.9.	A. Weidinger	185
6.9.1.	Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi Bemol Mayor. Franz Joseph Haydn y la trompeta de llaves de Weidinger; intento de proyección del instrumento 187	
6.9.2.	Dos estilos diferenciados en la escritura para trompeta de llaves: Haydn y Hummel.	199
6.9.3.	La trompeta de llaves y su influencia en el público. Éxito efímero.....	209
Capítulo 7. Propuesta de interpretación y evaluación del concierto de Haydn		
213		
7.1.	Marco estético. El paso del iluminismo al romanticismo.....	215
7.1.1.	Kant y el formalismo.....	215
7.1.2.	Empirismo y racionalismo. El concepto de progreso.	216
7.1.3.	Haydn y el iluminismo.	217
7.1.1.	Consideraciones acerca del estilo clásico	218
7.2.	Aspectos básicos (generales) de la interpretación: tempo, articulaciones, etc. 219	
7.3.	Indicadores y ponderación.....	228

7.4.	Dinámicas	229
7.5.	Articulaciones.....	231
7.6.	Ornamentación	233
7.7.	Tempo.....	234
7.8.	Análisis formal.....	238
7.8.1.	Características generales	238
7.8.2.	Procesos armónicos destacables	243
7.8.2.1.	Procesos cadenciales elaborados.....	243
7.8.2.2.	Conclusiones del análisis armónico	247
7.9.	Propuesta de interpretación referida al repertorio orquestal de finales del XVIII y 1ª mitad del s. XIX.....	248
7.9.1.	La figura de F. A. Dauverné.....	249
7.9.2.	Aspectos interpretativos de la trompeta como parte de la orquesta... 249	
7.10.	Estudio comparado de versiones de referencia del concierto Haydn.....	251
Capítulo 8. Conclusiones. Propuesta interpretativa del concierto de Haydn (Presentación performativa; grabación de la reducción de trompeta y piano) ..		253
8.1.	El concierto de Haydn en el siglo XX.....	255
8.2.	Registro audiovisual de la versión para trompeta y piano	258
8.3.	Consideraciones finales.....	258
Capítulo 9. Archivos y fuentes		263
9.1.	Referencias bibliográficas.....	265
9.2.	Registros sonoros del concierto de Haydn:	271
Capítulo 10. Anexos		275
10.1.	Anexo I. Portada del método de Fantini (1638)	277
10.2.	Anexo II. Ilustración de Fantini.....	278
10.3.	Anexo III. Imagen de parte del manuscrito del autor (concierto de Haydn)	279
10.4.	Anexo IV. Transcripción (concierto de Haydn) de Paul Handke	280
10.5.	Anexo V. Transcripción numerada (concierto de Haydn) del trompetista austriaco Paul Handke	282
10.6.	Anexo VI. Relación de velocidades. Estudio de Brian Moore	284
10.7.	Anexo VII. Trompeta de llaves	285
10.8.	Anexo VIII. Selección de versiones representativas. Concierto de Haydn.	286
10.9.	Anexo IX. Fichas de análisis de versiones representativas. Concierto de Haydn.	287
10.10.	Anexo X. Modo di barrere la lingua puntata in diversi modi (Fantini, 1638)	287

10.11.	Anexo XI. Concierto de Haydn. Edición de Ernest Hall.	314
10.12.	Anexo XII. Cuestionario abierto empleado en las entrevistas con profesionales de prestigio	319
10.13.	Anexo XIII. Selección del repertorio correspondiente a las EESSMM (Interpretación-Trompeta). Concierto de H. Tomasi	322
10.14.	Anexo XIV. Selección del repertorio correspondiente a las EESSMM (Interpretación-Trompeta). Concertino de A. Jolivet	330
10.15.	Anexo XV. Selección del repertorio correspondiente a las EESSMM (Interpretación-Trompeta). Concerto de L. Mozart.....	337
10.16.	Anexo XVI. Selección del repertorio. EESSMM (Interpretación-Trompeta). Sequenza X de L. Berio	339
10.17.	Anexo XVII. Selección del repertorio. EESSMM (Interpretación-Trompeta). Konzert nº 1 in C-moll de V. Peskin	345
10.18.	Anexo XVIII. Selección del repertorio correspondiente a las Enseñanzas Superiores de Música (Interpretación-Trompeta). Concerto de D. Schynder	351
10.19.	Anexo XIX. Tabla de valoración. Ejercicio de Gimnasia artística femenina (2016)	366
10.20.	Anexo XX. Versión de la propuesta performativa del concierto de Haydn	367