



MUJERES, ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

Autor: Carmen Esteso Buedo
Tutora: M^a Ángeles Álvarez González

Septiembre 2017



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

MUJERES, ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

RESUMEN: Ante una evidente falta de referentes femeninas a lo largo de la historia, el objetivo del presente trabajo es dar a conocer y valorar la aportación de la mujer en el ámbito arquitectónico, que no existan referentes no significa que las mujeres no hayan participado como sujetos activos en el diseño y la Arquitectura, a pesar de las limitaciones y discriminaciones que han sufrido. Uno de los principales obstáculos, que ha propiciado esta ausencia de autoras, ha sido la atribución de trabajos propios a sus compañeros varones, relegando su nombre y obra a la sombra de algunos de los grandes maestros del Movimiento Moderno. Figuras como, Aino Marsio Aalto, Charlotte Perriand, Lilly Reich, etc. quizá no sean muy famosas, pero algunos de los grandes hitos arquitectónicos sí que llevan su firma.

Palabras clave: *mujeres, Arquitectura, género.*

ABSTRACT: Considering an obvious lack of women's examples through history, the purpose of this work is to show and appreciate the women's contribution to Architecture, since these missing models don't mean it were not any women's active subjects in Architecture or Design, despite the limitations and discriminations they have suffered. One of the main obstacles which foment this women's absence is the attribution of her work to her male workmate, setting aside her names to the shadow of some of the greatest masters of Modern Movement. Maybe, many names as Aino Marsio Aalto, Charlotte Perriand, Lilly Reich, etc. are not so renowned, but some of the famous architectural works are made by them.

Key words: *women, Architecture, gender*

MUJERES, ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

Índice general

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA..... 1

INTRODUCCIÓN..... 3

UNA BREVE REVISIÓN HISTÓRICA

Pre-Revolución Industrial (s. XVII - s.XIX): Las excepciones..... 8

Revolución Industrial (s.XIX - s.XX): Acceso a los estudios de
Arquitectura..... 16

Mujeres en la Bauhaus..... 45

Arquitectas en la Unión Soviética..... 59

ALGUNAS DE LAS FIGURAS A LA SOMBRA DE LOS GRANDES MAESTROS DEL MOVIMIENTO MODERNO

Lilly Reich..... 66

Charlotte Perriand..... 79

Aino Marsio Aalto..... 95

CONCLUSIÓN

Situación actual de la mujer en la Arquitectura..... 105

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

OBJETIVOS

Pocos son los nombres de mujeres incluidos en los libros de la Historia de la Arquitectura o del Arte, a pesar de que, a lo largo de la historia, se encuentran muchos ejemplos de mujeres que han participado activamente en el terreno de la Arquitectura, ya sea como mecenas, arquitectas o, incluso, obreras. Este hecho, un tanto sorprendente hoy en día, ya que vivimos en una sociedad supuestamente igualitaria en materia de género. Es por ello que los principales objetivos de este trabajo son:

- Elaborar una memoria histórica que recoja , analice y valore el trabajo, y los obstáculos que encontraron en él, de las numerosas mujeres que han participado activamente en el ámbito arquitectónico.
- Estudiar la vida y obra de personajes femeninos que influyeron, colaboraron y trabajaron a la sombra de grandes maestros de la Arquitectura, reconocidos mundialmente.
- Analizar la situación actual de la mujer dentro del marco arquitectónico, observando el progreso y, también, las carencias de la sociedad occidental, que presume haber alcanzado un sistema justo e igualitario para las mujeres en el terreno profesional.

METODOLOGÍA

El punto de partida de este trabajo fue la investigación del papel que ha tenido la mujer en el marco arquitectónico desde su exclusión del entorno público, y de cómo se han ido deshaciendo de esas limitaciones, descubriendo la tardía incorporación de las mujeres al ámbito universitario y profesional, apenas el siglo pasado.

Llegado a este punto, se ha pasado a señalar un número sorprendentemente considerable de pioneras de la arquitectura occidental, en el que la mayoría han estado relegadas a un segundo plano, con un trabajo igual de extraordinario que sus compañeros, pero sin conseguir el reconocimiento que les correspondía. Así pues, se ha escogido reseñar en más profundidad las figuras de tres arquitectas, Charlotte Perriand, Lilly Reich y Aino Marsio Aalto, cuyo protagonismo ha estado vinculado, o más bien ocultado por los tres grandes maestros del Movimiento Moderno, Le Corbuiser, Mies van der Rohe y Alvar Aalto, correspondientemente, y cuya obra es bien conocida y referenciada en el entorno universitario. Cabe destacar la poca información y la poca bibliografía arquitectónica de esta materia por parte de la historiografía o la educación universitaria, siendo los principales interesados los estudios de la mujer y de género. Es por ello que, esta bibliografía se ha completado con la consulta de artículos de revistas (especializadas en la mujer) y periódicos.

Por último, se concluye con la necesidad de revisar la historia y la producción arquitectónica existente hasta ahora, introduciendo la perspectiva de género, y se analiza la situación actual de la mujer en el campo arquitectónico, siendo conscientes de que si bien esta situación ha mejorado notablemente desde el siglo pasado, todavía dista mucho de ser justa e igualitaria.

INTRODUCCIÓN

...como los extranjeros visitan el Valle de los Muertos en Egipto y escuchan la historia de odio y traición póstuma a la faraona Hatsepsut, del siglo IV a.C. Su efigie, nombre y restos fueron borradas de todas partes por su esposo al sucederla en el trono, en un caso triste y extremo de lo que Bourdieu llama "violencia simbólica". Si en lugar de buscar presencias reparamos en lo que podía haber y no hay, las ciudades europeas contemporáneas son también en general herederas de la tumba sin nombre de Hatsepsut, porque las mujeres han sido excluidas del lugar y la memoria, salvo en casos o momentos muy excepcionales. No obstante, ni el homenaje ni la liberación de las víctimas de la violencia simbólica puede resolverse por decreto: hace falta una urdimbre más compleja, más profunda y duradera. En suma, un propósito compartido por la ciudad entera.

M^a Ángeles Durán,
*La ciudad compartida,
Conocimiento afecto y uso*

Con la introducción de la perspectiva de género se puso en duda por primera vez, la objetividad científica y claridad en cuanto a la historiografía de la arquitectura occidental, tema todavía pendiente de revisión crítica hoy en día. Durante mucho tiempo ha sido silenciado e infravalorado el trabajo de las mujeres, y no fue sino hasta mediados del siglo pasado que se comienzan a conocer los nombres, la vida y obra de personajes femeninos que han participado activamente en el campo de la arquitectura y el diseño. De ahí la poca información respecto a la autoría de sus obras, y la necesidad de un estudio más exhaustivo de algunas de las grandes obras de la arquitectura firmadas por hombres, para determinar la mano de una mujer. Pero que las mujeres pudieran haber

tenido un papel más sumiso o mayores obstáculos según el contexto histórico, no significa que éstas hayan sido sólo un mero sujeto pasivo en la historia de la arquitectura, ni mucho menos, sino que la historia, escrita por hombres, no ha sabido darles el reconocimiento que se merecen. Por ello, surge la necesidad de visibilizar la labor y las contribuciones del género femenino a esta disciplina.

La estrecha relación de la mujer con la arquitectura y la construcción a lo largo de la historia es un hecho incuestionable. En las primeras culturas nómadas, las mujeres eran las encargadas de configurar y construir el refugio según sus necesidades, encontrando así las primeras diferencias entre el espacio público – donde los hombres iban a cazar– y el espacio privado –el hogar, el refugio–. Las mujeres fueron las primeras en tener una relación directa con la arquitectura, pero también fueron relegadas al espacio doméstico y vetadas de la participación del ámbito y la vida pública, así como del derecho a la educación y alfabetización, como puede verse en Grecia o Roma, donde la mujer no tenía voz ni voto. Así era tanto que, según Aristóteles: “*el mejor adorno de la mujer es el silencio*”¹. Y así siguió siendo para la mujer, con escasas excepciones, hasta los siglos XIX y XX, que tras la Revolución Industrial la sociedad experimenta una profunda transformación: la mujer tiene acceso a la educación y se introduce en el mundo laboral. Pero, lo que también experimenta la mujer con la industrialización es la desigualdad en los sueldos (todavía presente hoy en día) y la discriminación en su puesto de trabajo, debido a

¹ RODRÍGUEZ MARTÍNEZ C. (2006) *Género y currículum*. Madrid, Ediciones Arkal.

que los hombres veían peligrar el suyo.

En el terreno de la Arquitectura, la situación de las mujeres no fue muy distinta, a pesar de que ellas eran las encargadas de adecuar y adaptar los espacios habitables a las necesidades de la familia, su incorporación a los estudios o a desarrollar la profesión ha sido muy limitada y restringida en el sistema patriarcal que se encontraban.

La marginación del ámbito público y el confinamiento de la mujer a ámbitos exclusivamente domésticos, espacios que se consideraban secundarios y sirvientes, que se relacionan con un “arte menor” como la costura o la elaboración de tejidos, la cerámica, el menaje. Lugares que, aunque habitados por mujeres, eran diseñados por hombres, y donde la autoridad femenina estaba limitada a roles domésticos de sumisión conyugal y familiar y estaba presente el modelo de Fray Luis de León de *La perfecta casada*², donde los espacios de trabajo de la mujer, a excepción de la cocina, no se vinculaban a sus propias necesidades, sino a las exigencias del marido y la familia, sacrificándose a los trabajos de cuidados y del hogar.

La división sexual del trabajo, relegando a la mujer a tareas de menor jerarquía (decoración de interiores, elaboración de tejidos, distribución de mobiliario...) ha permitido a los varones diseñar y proyectar la mayoría de espacios habitables, así como ciudades, barrios y calles, para mujeres recluidas en el hogar, espacios

² DURÁN, M. A. (2008) " La construcción ideológica de la casa en la tradición española: el modelo de “*La perfecta casada*” " en *La Ciudad Compartida*, Ediciones SUR, Santiago de Chile: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España.

públicos para mujeres limitadas física, social y económicamente al ámbito privado. Así pues no es de extrañar el rechazo a la presencia de las mujeres en el ámbito profesional de la arquitectura, o su precaria visibilidad en la autoría de sus proyectos, la mayoría de las veces han sido ocultadas por la firma de su compañero, otras veces se han amparado bajo seudónimos para no hacer explícita su condición de mujer; lo que unido a la limitación que conllevaban la maternidad y la conciliación familiar, suponía serias dificultades para las mujeres en el desarrollo de la profesión de Arquitectura.

Bibliografía

CEVEDIO, M. (2003) *Arquitectura y género: espacio público/espacio privado*. Barcelona, Icaria Editorial con la ayuda del Instituto de la Mujer.

ESPEGEL ALONSO, C. (2016) "Mujer y arquitectura" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

DURÁN, M. A. (2008) *La Ciudad Compartida*, Ediciones SUR, Santiago de Chile: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España.

NOVAS, M. (2014) *Arquitectura y género. Una reflexión teórica*, TFM. Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universitat Jaume I.

PÉREZ SANZ, P. (2013) "Reformulando la noción de "Derecho a la Ciudad" desde una perspectiva feminista" en *Encrucijadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales*
<http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0757/Encrucijadas_n5_perez_sanz.pdf>

RODRÍGUEZ MARTÍNEZ C. (2006) *Género y currículum*. Madrid, Ediciones Arkal.

VILCHEZ LUZÓN, J. (2012) *Matilde Ucelay, primera mujer arquitecta en España*, Tesis, Granada, Editorial Universidad de Granada

BREVE REVISIÓN HISTÓRICA

PRE- REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

(s. XVII-s.XIX): Las excepciones

La Revolución Industrial supuso un cambio de mentalidad y permitió, en cierta medida, la liberación de la mujer. Anteriormente, las mujeres estaban limitadas a su restringido ámbito doméstico, así como a la voluntad masculina de su familia. Su educación se basaba principalmente en valores religiosos, de decoro y en la práctica de las labores domésticas.

Por eso, antes de que tuvieran lugar los cambios que supusieron esta revolución, sólo se encuentran excepciones de mujeres que ejercieran ninguna actividad intelectual o profesional en el ámbito arquitectónico, normalmente eran aristócratas o de familias pudientes, que trabajaron junto a sus padres o maridos, pues el acceso a la educación superior les estaba vetado. Además, surge el problema de la poca documentación existente, y de que probablemente no hayan firmado sus obras con su nombre para no hacer explícita su condición de mujeres, o que su trabajo fuera atribuido a sus compañeros varones.

A continuación, una breve lista de algunas de estas personalidades.

PLAUTILLA BRICCI

La primera firma documentada de una obra de arquitectura fue de la mano de Plautilla Bricci (1616-1690). Nacida en Roma, fue hija de pintor y músico, y hermana del pintor y arquitecto Basilio Bricci, lo que permitió que su educación fuera poco convencional para una mujer en su época. Su primera obra documentada fue en 1663, la Villa Benedetti, encargada por Elpidio interiores a Plautilla y la construcción y diseño a su hermano, aunque posteriormente, y gracias a los contratos y planos en el Archivo del Estado de Roma, se ha demostrado que fue Plautilla quien proyectó el edificio sin intervención de su hermano¹. El edificio, con forma de barco, fue destruido en 1849 durante el sitio de Roma².



[1] Villa Benedetti, Plautilla Bricci, 1663

La segunda obra que se le atribuye a Plautilla Bricci fue la capilla de San Luis, en la Iglesia de San Luis de los Franceses, encargada también por Benedetti en 1664, inaugurada en 1680. También es la autora del retablo en el altar de la Iglesia de San Luis.



[2] Capilla San Luís, Plautilla Bricci, 1680

En 1670, reformó, en colaboración con su hermano, el Palazzo Testa-Piccolomini y decoraron las fachadas.

Hoy en día se desconoce el alcance de la obra de esta mujer, seguramente proyectaría más edificios que están atribuidos a su hermano.

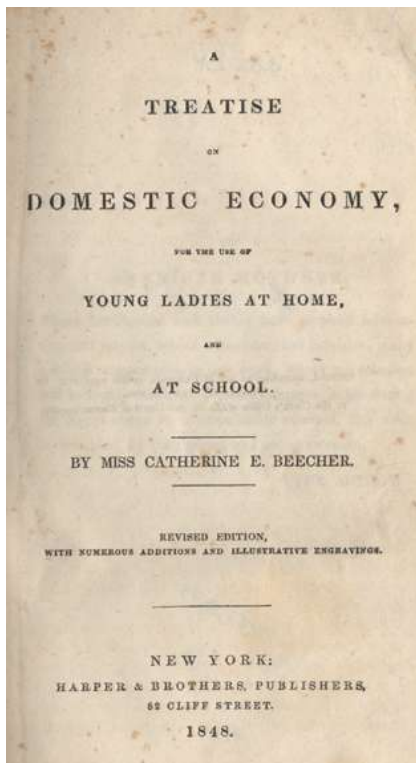
Se tardará más de un siglo en volver a encontrar otra obra firmada por una mujer.

¹ MUXI, ZAIDA (2015) "Plautilla Bricci, 1616" en *undiaunaarquitectura* <<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/03/09/plautilla-bricci-1616/>> [Consulta: 2 agosto 2017]

² MICHEL O. (1972), *Diccionario Biográfico de los italianos, vol 14*, en *treccani.it* <[http://www.treccani.it/enciclopedia/plautilla-bricci_\(Dizionario-Biografico\)/>](http://www.treccani.it/enciclopedia/plautilla-bricci_(Dizionario-Biografico)/>)[Consulta 2 agosto 2017]



[3] Catherine Beecher



[4] *Treatise on Domestic Economy for the Use of Young Ladies at Home and School*, edición de 1848

CATHERINE BEECHER

Aunque no fue autora ni participó de ningún proyecto arquitectónico, Catherine Beecher fue una mujer de gran éxito e influencia en la sociedad conservadora americana del s. XIX, con su *Treatise on Domestic Economy for the Use of Young Ladies at Home and School* (1841) que idealizó el papel doméstico de la mujer, estandarizando las diferentes prácticas domésticas de la clase media estadounidense, con poder adquisitivo pero sin sirvientes, para facilitar la vida de la mujer cristiana sumisa y sacrificada por su familia, que debía excluirse del mundo exterior. No hay que mirar muy lejos, tan solo un par de generaciones atrás, para observar que sus ideales siguen vigentes en nuestra sociedad, supuestamente moderna.

Dolores Hayden en su libro *Women in American Architecture* la retrata como una mujer “indómita, notable, con talento, terrible e intensa”³.

³ DURÁN, M. A. (2008) *La Ciudad Compartida*, Ediciones SUR, Santiago de Chile: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España.

THE WOMEN'S COMMONWEALTH



[5] Martha McWhiter

Fue un proyecto de edificación colectiva y vida en una comuna, fundada en los principios religiosos puritanos típicos de la década de 1860, cuyas componentes principales eran mujeres protestantes de clase media, y destinado también a mujeres religiosas con maridos con problemas alcohólicos y propensos a la violencia física doméstica.

Fue una experiencia de vida distinta a la tendencia dominante de la época, una forma de vida alternativa donde las mujeres vivían separadas de sus maridos y se ganaban la vida vendiendo productos agrícolas o realizando tareas domésticas. A su fundadora, Martha McWhiter (1827-1904), se la culpó por varias separaciones y divorcios causados en la Commonwealth⁴.



From an 1896 plan of the Central Hotel, Belton.

[6] Mapa del la Commonwealth de Belton, junto al Central Hotel



[7] Miembros de la Women's Commonwealth de Belton

⁴ BRISCOE CENTRE FOT AMERICAN HISTORY. UNIVERSITY OF TEXAS. *A Guide to the Woman's Commonwealth Archive, 1760-1993*, <<http://www.lib.utexas.edu/taro/utcah/01489/cah-01489.html>> [Consulta 2 agosto 2017]

LAS HERMANAS MACDONALD



[4] Frances MacDonald

Menos reconocidas que sus maridos, Rennie Mackintosh y Herbert MacNair, formaron, junto a ellos, el grupo “los cuatro de Glasgow” el máximo representante del movimiento Arts and Crafts, que pretendía la vuelta al trabajo artesano en contra de la industrialización y mecanización de los oficios, y abogaba por la construcción total y el diseño, desde las lámparas hasta los picaportes. Las hermanas escocesas Margaret (1864-1933) y Frances (1873-1921) MacDonald asistieron a la Glasgow School Arts y trabajaron como interioristas.

Uno de los primeros trabajos de Mackintosh, en colaboración con su mujer Margaret MacDonald fue el diseño interior de un salón de té para mujeres, *The Willow Tea Room*, donde se puede ver el diseño más característico de ésta que son unas rosas abstractas en las vidrieras del salón.

En 1896 Margaret y Frances abrieron un estudio para sus propias creaciones, en una época en la que Ruskin, uno de los máximos exponentes de la crítica arquitectónica decía: *“La educación no debe ir encaminada al desarrollo de la mujer, sino a la renuncia a sí misma. Mientras que el hombre debe esforzarse por profundizar sus conocimientos en todos los campos de lo cognoscible, la mujer ha de limitarse a adquirir unas nociones generales de literatura, arte, música o naturaleza. [...] El hombre es sobre todo un creador, un defensor. Su intelecto le predestina para la especulación y la invención; su energía, para la aventura, la guerra y la conquista. Las tendencias de la mujer se desarrollan, en cambio, en el mantenimiento del*



[5] Margaret MacDonald



[6] Diseño de Margaret MacDonald para el Salón de Té Willow, 1903

orden, no en la batalla; su lugar está en la casa donde ella es la reina.”⁵

Charles Rennie Mackintosh es el arquitecto escocés más famoso, y a pesar de que gran parte de su obra la hace junto con su mujer, el nombre de ésta ha caído en el olvido.

⁵ ESPEL ALONSO, C. (2016) *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

Procedencia de las imágenes

- [1] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/03/09/plautilla-bricci-1616/>> [Consulta 2 agosto 2017]
- [2] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/03/09/plautilla-bricci-1616/>> [Consulta 2 agosto 2017]
- [3] De NWHM. NATIONAL WOMEN'S HISTORY MUSEUM. *Catharine Esther Beecher (1800-1878)*
<<https://www.nwhm.org/education-resources/biography/biographies/catharine-beecher/>> [Consulta 2 agosto 2017]
- [4] De CHARLES RENNIE MACKINTOSH SOCIETY. Margaret MacDonald
<<http://www.crmsociety.com/about-mackintosh/the-four/frances-macdonald/>> [Consulta 2 agosto 2017]
- [5] De CHARLES RENNIE MACKINTOSH SOCIETY. Margaret MacDonald
<<https://www.crmsociety.com/about-mackintosh/the-four/frances-macdonald/>> [Consulta 2 agosto 2017]
- [6] De LAMUJERCONSTRUYE. *Margaret y Frances MacDonald*
<<http://lamujerconstruye.blogspot.com.es/2010/12/margaret-y-frances-mcdonald.html>> [Consulta 3 agosto 2017]

Bibliografía

- BRISCOE CENTRE FOT AMERICAN HISTORY. UNIVERSITY OF TEXAS. *A Guide to the Woman's Commonwealth Archive, 1760-1993*,
<<http://www.lib.utexas.edu/taro/utcah/01489/cah-01489.html>> [Consulta 2 agosto 2017]
- CHARLES RENNIE MACKINTOSH SOCIETY. Margaret MacDonald
<<http://www.crmsociety.com/margaretmacdonald.aspx>> [Consulta 2 agosto 2017]
- DURÁN, M. A. (2008) "Mujeres y hombres en la arquitectura" en *La Ciudad Compartida*, Ediciones SUR, Santiago de Chile: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España.
- EPEL ALONSO, C. (2016) "De la cocina al boudoir" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. UNIVERSIDAD DE CHILE. *Grandes mujeres arquitectos de la historia*
<<http://www.fau.uchile.cl/noticias/89172/grandes-mujeres-arquitectos-de-la-historia>>
- IAWA. *The International Archive of Women in America* <<http://spec.lib.vt.edu/IAWA/>>
- LAMUJERCONSTRUYE. *Margaret y Frances MacDonald*
<<http://lamujerconstruye.blogspot.com.es/2010/12/margaret-y-frances-mcdonald.html>> [Consulta 3 agosto 2017]
- MICHEL O. (1972), *Diccionario Biográfico de los italianos, vol 14*, en treccani.it
<[http://www.treccani.it/enciclopedia/plautilla-bricci_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/plautilla-bricci_(Dizionario-Biografico)/)> [Consulta 2 agosto 2017]
- NOVAS, M. (2014) "Breve re-escritura historiográfica" en *Arquitectura y género. Una reflexión teórica*, TFM. Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universitat Jaume I.
- NWHM. NATIONAL WOMEN'S HISTORY MUSEUM. *Catharine Esther Beecher (1800-1878)*
<<https://www.nwhm.org/education-resources/biography/biographies/catharine-beecher/>> [Consulta 2 agosto 2017]

PANTHER, P. (2011) "Margaret MacDonald: the talented other half of Charles Rennie Mackintosh" en BBC.

<http://www.bbc.co.uk/scotland/arts/margaret_macdonald_the_talented_other_half_of_charles_rennie_mackintosh.shtml> [Consulta 2 agosto 2017]

SCOTLAND. THE OFFICIAL GATEWAY TO SCOTLAND. *Margaret MacDonald*
<<http://www.scotland.org/features/margaret-macdonald>> [Consulta 2 agosto 2017]

UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitecta.wordpress.com>>

VILCHEZ LUZÓN, J. (2012) *Matilde Ucelay, primera mujer arquitecta en España*, Tesis, Granada, Editorial Universidad de Granada

REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

(s. XIX - s.XX): Acceso a los estudios de Arquitectura

...los principios de la arquitectura no son neutrales al género: el diseño de arquitectura ha sido realizado fundamentalmente por varones, atendiendo a las necesidades de los varones y los valores inherentes han sido transmitidos por varones que dominan las escuelas de arquitectura y escriben los libros de teoría arquitectónica.

Cristina Molina Petit,
*Dialéctica Feminista
de la Ilustración*

Históricamente, la práctica de la Arquitectura ha sido ejercida general, y casi exclusivamente, por varones. Por esta razón, el ingreso gradual, y bastante tardío, de la mujer a los estudios de arquitectura culminó en un desarrollo profesional patriarcal, aún hoy en día tangible, donde además, los títulos obtenidos no garantizaban a las mujeres su incorporación activa a la profesión, ya que su papel en la sociedad se basaba en la dedicación al ámbito familiar.

Muchos autores marcan la Revolución Industrial -finales del siglo XIX y principios del siglo XX-, como punto de inflexión en el papel de la mujer: la incorporación a los estudios superiores y a la vida laboral, el derecho a votar o una cierta independencia en su vida cotidiana. Es en este momento cuando surgen los primeros movimientos feministas, defendiendo la capacidad y presencia de las mujeres a los distintos ámbitos de la vida pública, sin que fuese de forma excepcional.



[1] Mary Wollstonecraft

Pero, para la sociedad patriarcal de esa época el acceso de la mujer a los estudios superiores o al ámbito laboral suponía un riesgo para el funcionamiento de la estructura familiar tradicional, por lo que las mujeres se han encontrado infravaloradas y en clara desventaja en el terreno laboral, así como en desigualdad de oportunidades.

Tras la publicación de *Vindicación de los derechos humanos de la mujer*, en 1792, de Mary Wollstonecraft, en la que defendía el derecho femenino a la educación reglada, se inició la escolarización femenina¹. Pero hasta el siguiente siglo que, en determinados países occidentales, algunas mujeres comenzaron a acceder a los estudios superiores de Arquitectura. A continuación, una lista de algunas mujeres pioneras en sus países de origen.

Sin embargo, cabe señalar que pocas fueron las que trabajaron como “arquitectas” propiamente dicho, sino más bien en temas vinculados al trabajo doméstico, como el diseño de interiores o de mobiliario, o fueron relegadas a un segundo plano por los nombres de sus compañeros varones.

¹ Novas, María (2014) "Breve re-escritura historiográfica" en *Arquitectura y género. Una reflexión teórica*. TFM, Barcelona



[2] Julia Morgan



[3] Dibujo de Julia Morgan para The Berkeley Women's City Club Building, 1929



[4] Castillo Hearst, Julia Morgan, California, 1919-1947

JULIA MORGAN

La primera mujer arquitecta que obtuvo su título universitario fue Julia Morgan (1872-1957). Originaria de San Francisco, se licenció en ingeniería civil en California y en 1894 consiguió una beca para estudiar Arquitectura en la Escuela de Bellas Artes, aunque no fue admitida hasta dos años más tarde, debido al rechazo de las mujeres en la escuela. Julia Morgan recibió su título de arquitecta en la Universidad de París en 1902, siendo la primera mujer de Europa en obtenerlo. De vuelta a su país, trabajó en el estudio de John Galen Howard hasta que abre su propio estudio en San Francisco en 1904 y en 1910 se asocia con Ira Wilson Hoover, otra arquitecta. Con un estilo muy ecléctico y detallista, diseñó más de 700 edificios, entre ellos residencias, iglesias, hospitales, hoteles, escuelas, oficinas, destacando entre ellos el Hotel Fairmont, la Casa Livermore, la residencia para la asociación feminista YWCA o la mansión Castillo Hearst², la más famosa de sus obras para un magnate de la prensa rosa.

IRA WILSON

Otra estadounidense, y segunda mujer en obtener un título de arquitecto fue Ira Wilson Hoover (1871-1941). Nacida en Ohio, estudió en la Universidad de Pensilvania en 1900 y se graduó en 1903, destacando por sus dibujos, lo que le llevó a ganar varios concursos de diseño, como el *Musée de Cluny* y ganó una beca para estudiar en la Academia Americana en Roma. A

² McNeill, K. (2012) "Women who build: Julia Morgan & Women's Institutions" en *California History, The Journal of the Californian Historical Society*. Vol 89, Num 3.



[5] St. John's Presbyterian Church,
Julia Morgan con Ira Wilson,
Berkeley, 1910



[6] Hotel Lafayette, Nueva York
Louise Blanchard-Bethune, 1904



[7] Elmwood Music Hall, Nueva York
Louise Blanchard-Bethune, 1885

la vuelta a Estados Unidos, trabajó en el estudio de John Russell Pope y Gilbert Cass en Nueva York y más tarde, en 1904, para Frost y Granger en Chicago, donde conoció a Julia Morgan, con la que se asoció y trabajó en 1910, con varias de sus obras, como el Hotel Fairmont. En 1911, y hasta 1916, se vuelve a asociar con Charles S. Frost, siendo esta la etapa más rica y productiva para su carrera³, con un estilo bastante ecléctico, con rasgos neogóticos, clásicos y de la Francia de finales del siglo XVIII⁴. Durante la Primera Guerra Mundial se trasladó a Europa, frenando su carrera hasta su vuelta a EEUU al finalizar la contienda, donde trabajó en varios proyectos de residencias y un hospital, hasta su muerte en 1941.

LOUISE BLANCHARD BETHUNE

Conocida como la primera mujer en trabajar de arquitecta de manera profesional en Estados Unidos, Louise Blanchard Bethune (1856-1913) es también la primera mujer en ser reconocida por el *American Institute of Architects*, una organización profesional de arquitectura. Nacida en el centro del estado de Nueva York, cuna de los movimientos feministas, abrió su estudio de arquitectura al mismo tiempo que se celebraba la *Convención de Derechos de la Mujer* en 1881. Antes de eso, en 1876, trabajó como dibujante para un estudio de arquitectura de renombre en Buffalo; tenía pensado estudiar arquitectura en la recién abierta *Cornell University*, pero decidió

³ Edward Powell, John (2001) "Ira Wilson Hoover 1871-1941" en *Guide to Historic Architecture in Fresno, California* <<http://historicfresno.org/bio/hoover.htm>> [Consulta 10 agosto 2017]

⁴ Vilchez Luzón, J. (2012) *Matilde Ucelay, primera mujer arquitecta en España*, Tesis, Granada, Editorial Universidad de Granada.



[8] World's Columbian Exposition, Fotografía del Chicago Tribune, 1889

formarse como aprendiz en un estudio, la manera más habitual en esa época, donde conoció al que más tarde sería su marido. Con él se asociaría para abrir su estudio, recibiendo numerosos encargos como el Hotel Lafayette, uno de los primeros edificios de Buffalo con estructura ignífuga de acero y losas de hormigón, así como numerosas escuelas. Según estudios recientes, Louise era el principal socio y arquitecto de la asociación⁵.

En 1889, a pesar de su renombre como arquitecta, Louise Blanchard se negó a participar en el concurso para el *Women's Building* para la *World's Columbian Exposition* en Chicago por su trato injusto a los proyectos diseñados por mujeres, por los que pagaban diez veces menos que por los de los hombres. Louise es también conocida como una de las primeras feministas declaradas en Buffalo.



[9] Cartel Expositivo del *Woman's Building* para la *World's Columbian Exposition*, 1889

SOPHIA HAYDEN BENNET

Procedente de Santiago de Chile, Sophia Hayden Bennet (1868-1953) fue la primera mujer en ingresar en el prestigioso Instituto Tecnológico de Massachussetts –MIT–, licenciándose con honores en 1890.

Fue su diseño el que ganó el concurso del *Women's Building* para la Exposición Universal de Chicago, proyecto con el que se ganó la fama y, a la vez, la frustración que le hizo abandonar su carrera arquitectónica por la forma que fue tratada, negándole la capacidad de supervisar la construcción y pagándole casi diez veces menos de lo que cobraban los arquitectos varones de entonces.

⁵ Barbasch, Adriana (1989) "The AIA Accepts Its First Woman Member" en *Buffalo as an Architectural Museum* <<http://www.buffaloah.com/a/archs/beth/bethberk.html>> [Consulta: 13 agosto 2017]



[10] Plan Territorial de Cranberra, proyecto de Walter B. Griffin y Marion L. Mahony Griffin, 1914



[11] Dibujo a acuarela de Marion Mahony Griffin

MARION L. MAHONY GRIFFIN

Otra de las arquitectas americanas dignas a destacar es Marion L. Mahony Griffin (1871-1961), la primera mujer que trabajó en el estudio de Frank Lloyd Wright y la segunda arquitecta en graduarse en el MIT en 1894.

Marion Mahony trabajó casi quince años para el arquitecto Frank Lloyd Wright contribuyendo al diseño de interior y de muebles, así como con unas fantásticas perspectivas a acuarela, las cuales no le fueron reconocidas su autoría hasta casi un siglo después.

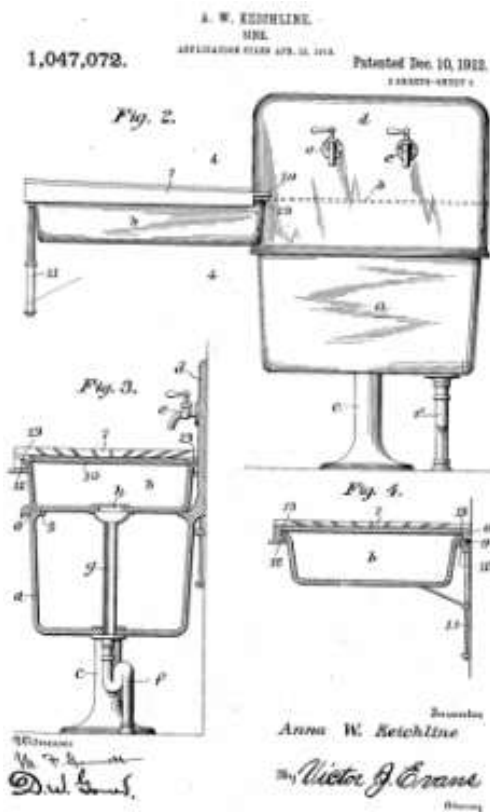
También trabajó con su marido, Walter Burley Griffin, en el diseño de la ciudad australiana de Canberra.



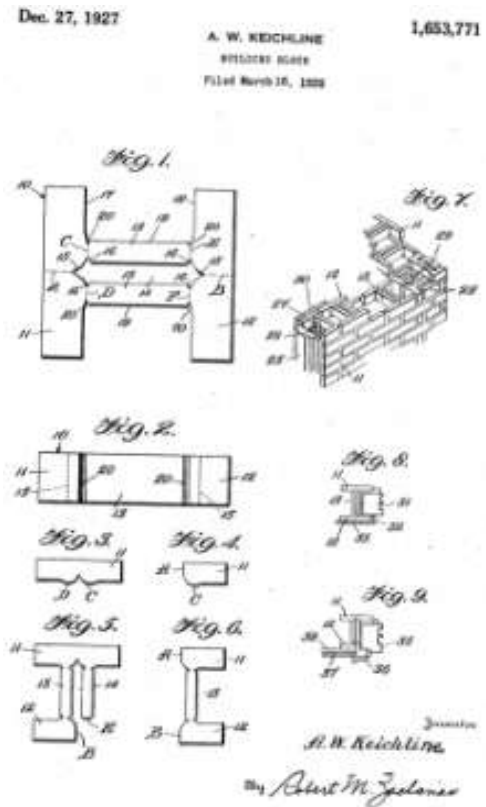
[12] Marion y Walter Burley Griffin

ANNA WAGNER

Otra de las primeras mujeres en graduarse y destacadas en el continente americano fue Anna Wagner (1889-1943), graduada en ingeniería mecánica en 1906 y en Arquitectura en 1920. Sus principales aportes al mundo de la arquitectura fue el fregadero con desagüe incorporado (1912) que hoy en día está en todas las casas o el ladrillo hueco K (1927) y una cama plegable a la pared (1929), diseños que patentó ella misma.



[13] Patente de fregadero de Anna Wagner, 1912



[14] Patente del Ladrillo K, de Anna Wagner, 1927



[15] Sillón Totonaca, Clara Porset, 1950



[16] Estudio de Clara Porset en Ciudad de México



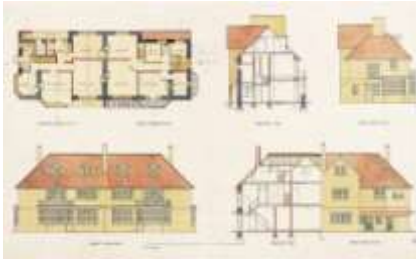
[17] Exposición "El arte de la vida diaria" en Ciudad Universitaria, México 1952. Clara Porset. Frase propia.

CLARA PORSET

Clara Porset (1895-1981) fue una de las mujeres arquitectas pioneras en el diseño interior y de muebles racionales que pudieran producirse en serie. Nacida en Cuba, se trasladó a Nueva York y se graduó en Arquitectura en la Columbia University en 1925. Después se trasladó a París, a la École des Beaux Arts, donde se especializó en el diseño de interiores y muebles en *art déco*. También asistió a un curso de Josef Albers, antiguo profesor de la Bauhaus, en Carolina del Norte, donde entraría en contacto con los principios de esta escuela y del movimiento moderno.

De vuelta a Cuba, realizó varios diseños de muebles e interiores y dio algunas conferencias en la Universidad de Cuba a favor del nuevo movimiento arquitectónico, así como una cátedra de Historia del Arte en México, donde se estableció contribuyendo al desarrollo artístico y vanguardista del país, al lado de artistas de la talla de Diego Rivera o Frida Kahlo.

Su legado y aporte teórico al Diseño es, hoy en día, patrimonio de la Universidad de México y cada año se oferta la Beca Nacional de Diseño Industrial Clara Porset destinada a diseñadoras jóvenes.



[18] Proyecto de Houses in Cornwall,
Ethel Mary, 1906



[19] Logo de la *Royal Institute of British Architects (RIBA)*

ETHEL MARY CHARLES

Nacida en Calcuta (India), Ethel Mary Charles (1871-1962) se formó como arquitecta en un despacho de arquitectos, completando su aprendizaje con algunos cursos de Arquitectura. En 1898, tras aprobar los exámenes de ingreso y desafiando la oposición de algunos miembros, se convirtió en la primera mujer que fue admitida en el *Royal Institute of British Architects (RIBA)*.

Su hermana Bessie fue la segunda mujer en ser admitida por esta institución en 1900.

No obstante, los grandes encargos que más le interesaban estaban reservados a los hombres, teniendo que conformarse con pequeños proyectos residenciales en Londres y Falmouth, el encargo de mayor escala que realizó fue una iglesia en Alemania, de la que no se conservan sus planos. En 1905 recibió la medalla de plata de la RIBA de un concurso internacional⁶.



[20] Signe Hornborg (1862-1916)

SIGNE HORNBERG

La primera mujer en acceder a los estudios reglados de arquitectura en Finlandia fue Signe Ida Katarina Hornborg (1862-1916)⁷, en el Instituto Politécnico de Helsinki, estudiando con un “permiso especial” en 1890. En el Instituto Politécnico los estudiantes obtenían una instrucción técnica, la cual no estaba necesariamente ligada a obtener un título

⁶ Walker, Lynne (2012) “Golden Age or False Dawn? Women Architects in the Early 20th Century” en *women-in-architecture.com*

⁷ Novas, María (2014) “Breve re-escritura historiográfica” en *Arquitectura y género. Una reflexión teórica*. TFM, Barcelona

universitario, por eso no es la primera mujer en conseguir un título de arquitecto en Europa. La información acerca de ella es muy escasa, pero se sabe que trabajó en el estudio de Lars Eiel Sonk⁸.



[21] Landhaus Presber
Emilie Winkelmann, 1915



[22] Victoria Studienhaus,
Emilie Winkelmann, 1915



[23] Leistikov Haus,
Emilie Winkelmann, 1910

EMILE WINKELMANN

La primera mujer en estudiar arquitectura en Europa, y más concretamente en Alemania, fue Emilie Winkelmann (1875-1955), aunque no fue la primera graduada, pues no se le concedió el título hasta 1909. Asistió como oyente a la Real Universidad Técnica de Hannover y en 1908 abrió su propio estudio independiente. En 1910 construyó el Leistikow Building gracias a un concurso que ganó en 1907 y en 1914 recibió la medalla de oro en la Exposición Internacional de Leipzig. Antes de la Primera Guerra Mundial, construyó villas y casas rurales para gente adinerada por los alrededores de Berlín, pero sus obras más importantes fueron la escuela de Victoria Studienhaus en 1915, una escuela de estilo neoclásico para mujeres bajo el patrocinio de la emperatriz alemana Auguste Viktoria, hoy en día conocida como Tribüne Theatre en el barrio de Charlottenburg, y la reconstrucción del Castillo de Grüntal en Bernau entre 1939 y 1945 (destruido este mismo año por un bombardeo), tras ser admitida en la Asociación de Arquitectos Alemanes en 1928. El castillo fue destruido en 1945 por un bombardeo, así como algunas de sus obras que, por desgracia, no han llegado a la actualidad.

⁸ Gutiérrez Poizat, Sandra (2015) "Signe Hornborg 1862-1916" en *undiaunaarquitectura* <<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/03/17/signe-hornborg-1862-1916/>> [Consulta 19 agosto 2017]

ELISABETH VON TIPPELSKIRCH- KNOBELSDORF



[24] Elisabeth von Tippelskirch-Knobelsdorf (1887-1959)

De vuelta en Europa, Elisabeth Knobelsdorff (1877-1959) asistió como oyente a clases de Arquitectura en la Universidad Técnica de Charlottenburg en 1907, cuando todavía las mujeres no eran admitidas en las universidades alemanas. En 1909 pudo matricularse oficialmente y en 1911 obtuvo su diploma, que la habilitó para trabajar en la Administración Militar de Ingeniería, siendo la primera mujer que trabajó como funcionaria en la República de Weimar con el cargo de arquitecto del Gobierno Provincial de Postdam y entró a formar parte como la primera mujer miembro de la Asociación de Arquitectos de Berlín.

El cargo de funcionaria lo ocupó hasta 1923, que se casó con un diplomático, K. Tippelskirch y trabajó como arquitecta independiente hasta 1927 que se trasladaron a Boston. En 1930 regresaron a Berlín, volviendo Elisabeth a formar parte de la Asociación de Arquitectos de Berlín hasta 1938, momento en que deja de trabajar.

LILLY REICH

Otra arquitecta alemana cuyo nombre y obra están vinculadas al famoso maestro alemán del movimiento moderno Mies Van der Rohe, es Lilly Reich (1885-1947), sin embargo, rara vez se le menciona al lado de él en las obras que realizaron conjuntamente. Instruida en materia de moda en escuelas para señoritas y, más tarde, en talleres impartidos por arquitectos como Muthesius o Peter Behrens.



[18] Lilly Reich y Mies Van der Rohe, durante la construcción de la Villa Tugendhat, 1933



[26] Lilly Reich

Sus primeros encargos la llevan a formar parte del movimiento de la Deutscher Werkbund en 1912, convirtiéndose en 1920 la primera mujer en ser elegida miembro de esta asociación de arquitectos. En uno de sus proyectos para la Werkbund, fue cuando Lilly conoció a Mies Van der Rohe, con quien trabajó en varias exposiciones y del que gran parte del diseño de interiores y mobiliario de sus tan conocidas obras fueron proyectados por ella, como los del *Pabellón de Barcelona* (ambos eran directores artísticos de la exposición no sólo él), de la *Casa Tugendhat* o de la *Vivienda de nuestra época* para la *Exposición de la Construcción Alemana*. También fue profesora de la Bauhaus durante la dirección de Mies.

MARLENE MOESCHKE-POELZIG



[27] Marlene Moeschke-Poelzig

Nacida en Hamburgo, Martha Helene (Marlene) Moeschke (1894-1985) asistió a la Escuela de Oficios Artísticos de Hamburgo donde se formó en 1916 como escultora y le concedieron una beca para trabajar en Berlín, donde conoció al que sería su marido Hans Poelzig.

Marlene traducía los croquis de Poelzig, elaboraba sus maquetas, supervisaba las obras en ejecución y hasta negociaba con los clientes cuando él estaba ausente⁶. Sus principales aportaciones a la obra de su marido fueron en el diseño de interiores, participando activamente

⁶ Dossier de la exposición *HANS POELZIG (1869-1936) Arquitecto, Maestro, Artista*, organizada por el Instituto de relaciones Internacionales Ifa, Stuttgart, 2010
<http://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/actuaciones/actividades/exposiciones/Adjuntos_Exposiciones/poelzig_guia_didactica.pdf>
[Consulta 15 agosto 2017]



[28] Fotograma de la película *Golem* de Paul Wegener, 1920

en las decoraciones de películas, como *Golem*, de Wegener; así como en, al menos, catorce de sus proyectos⁷, como el interior de su propia casa entre 1928 y 1930. En 1936 con la muerte de Hans, Marlene se traslada a Hamburgo hasta su muerte.

GRETTE SCHÜTTE-LIHOTZKY

Originaria de Viena, Margarete Lihotzky (1897-2000) fue la primera arquitecta austríaca, graduada en 1919 en la Escuela de Artes Aplicadas de Viena, tras lo cual abrió su propio estudio y colaboró con otros arquitectos como Alois Berger para la construcción de pabellones en huertos en Schafberg (proyecto que ganó ella en 1920); o en la Siedlung Friedensstadt con Adolf Loos en 1921, al mismo tiempo que dirigía el Ministerio de la Vivienda en Viena. Grette trabajó en la *Oficina de la Asociación Hortícola Austríaca*, escribiendo artículos y proyectando prototipos de viviendas racionales en huertos, centrándose en los núcleos de cocina-lavadero de hormigón, tipificándolos y modulándolos, por los que ganó la Medalla de Bronce en 1922 y la Medalla de Plata de la Ciudad de Viena en 1923⁸.



[29] Margarete Schutte-Lihotzky

En 1925, Ernst May la contrató en su estudio, donde aplicó sus ideas de racionalización de la economía doméstica, facilitando las tareas de la mujer e innovando la forma de proyectar las cocinas para las viviendas domésticas y creando

⁷ Un inventario de las obras de 1931 de Hans Poelzig la nombra como colaboradora en no menos de catorce proyectos. Dossier de la exposición *HANS POELZIG (1869-1936) Arquitecto, Maestro, Artista*, 2010.

⁸ Espegel Alonso, Carmen (2016) "Margarete Schütte-Lihotzky 1897-2000, el esplendor del compromiso ético" en *Heroínas del Espacio*, Valencia.



[30] La cocina de Frankfurt, Gretle Schutte Lihotzky, 1925

la “cocina de Frankfurt”, que hasta hace poco se le atribuía a Ernst May.

Lihotzky estaba muy comprometida con la política y el socialismo, lo que supuso su arresto hasta la liberación de Viena en 1945, lo que hizo que no recibiera los encargos acorde a su experiencia y prestigio⁹. Los méritos y reconocimiento por sus labores solo le llegaron casi al final de su vida, como el premio de arquitectura de Viena (1980) o la Cruz de Honor de oro (1997).

CHARLOTTE PERRIAND

Nacida en París, Charlotte Perriand (1903-1999) estudió en la *École de la Union Central des Arts Décoratifs* y comenzó a exponer sus trabajos en el *Salon d'Autome*, uno de los cuales *Bar sous le toit* le hizo a Le Corbusier rectificar su opinión y permitirle trabajar su estudio, tras su negativa con “*desgraciadamente, madame, en este taller no bordamos cojines*”¹³.



[31] Charlotte Perriand junto a Le Corbusier y Pierre Jennearet

Varias de las obras claves de Le Corbusier, como la *chaise longue* (1928) o los interiores de las *Villa Savoye* (1929), la *Villa Church* (1928) o la *Maison du jeune home* (1928) son diseñados conjuntamente con ella, pero su nombre no suele aparecer al lado del gran maestro en la autoría de sus proyectos.

¹² Muxi, Zaida (2015) “Margarete Schütte-Lihotzky 1897-2000” en *undiaunaarquitecta* <<https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/04/16/margarete-schutte-lihotzky-1897-2000/>> [Consulta 15 agosto 2017]

¹³ Espegel Alonso, Carmen (2016) “Charlotte Perriand 1903-1999, sinergia entre industrialización y artesanía” en *Heroínas del Espacio*, Valencia.

EILLEN GRAY



[32] Eileen Gray



[33] Sofá *Bibendum*, Eileen Gray, 1926



[34] Le Corbusier en la Villa E 1027

De origen irlandés, Eileen Gray (1878-1976) se trasladó a París en 1902, asistiendo a cursos en escuelas y academias de dibujo y pintura. Las primeras obras que se conocen son muebles y objetos decorativos acabados con lacas que expuso en el *Salon des Artistes Décorateurs*. Su obra no puede encasillarse en un estilo concreto, sino que es el resultado de sus experiencias e investigaciones personales, como en la arquitectura mediterránea de Argelia, la técnica de lacado japonés o el movimiento De Stijl. Gray piensa que la diferencia entre proyectar un mueble o una casa es una cuestión de escala¹⁴.

En 1924 comenzó una relación, tanto sentimental como profesional, con el arquitecto Jean Badovici que la puso en contacto con grandes arquitectos del momento como Le Corbusier y cuya obra principal, la *E-1027 Maison en bord de mer* (1929), fue relacionada con éste por unos murales que pintó en la casa, sin permiso de Gray y, además, le concedió la autoría única a Badovici en su autobiografía¹⁵.

A pesar de que la obra de Eileen Gray que ha llegado a estos días es reducida –y que gran parte de ella estuvo atribuida a Badovici debido a sus estilos similares–, la gran calidad arquitectónica de sus muebles y principales edificios (la *E-1027* y *Tempe à Pailha*) demuestra su sensibilidad y exploración de las nuevas formas de habitar que contribuyeron a postular los principios del movimiento moderno.

¹⁴ Espegel Alonso, Carmen (2016) “Eileen Gray 1878-1976, una arquitectura para mejorar la vida” en *Heroínas del Espacio*, Valencia.

¹⁵ Delgado, Miguel A. (2016) “Eileen Gray, la arquitecta feminista arrasada por Le Corbusier” en *El Español*, <http://www.elspanol.com/cultura/historia/20160715/140236303_0.html> [Consulta 16 agosto 2017]



[35] Aino y Alvar Aalto

AINO MARSIO AALTO

Uno de los grandes referentes femeninos de la arquitectura finlandesa es Aino Marsio Aalto (1894-1949), nacida en Helsinki y graduada en 1920 en el Instituto Tecnológico. Antes de trabajar en el estudio de su compañero y marido, Alvar Aalto, pasó por varios despachos de arquitectos.

Aino diseñó varios de los interiores de obras de Alvar Aalto, como los de Villa Mairea (1939) o el Sanatorio de Paimio (1929), pero su nombre, como en otros tantos casos, no suele aparecer al lado del de su compañero.

FLORA STEIGER-CRAWFORD



[36] Casa Reuters, Flora Steiger y Rudolf Steiger, Rien, 1924

Originaria de Bombay, India, Flora (1899-1991) vivió y se educó en Zúrich, donde, en 1923, llegó a ser la primera arquitecta licenciada en Suiza por el Instituto Federal de Tecnología (*ETH Zurich*) y se casó con Rudolf Steiger, uno de los fundadores del CIAM de 1928. Su nombre ha quedado silenciado y eclipsado por el de su marido, a pesar de ser socia y co-autora de la primera casa moderna en Suiza, la casa de la playa Reuter en Rien (1924); así como del hotel conocido actualmente como Bella Lui (1930), originalmente fue concebido como sanatorio, de la que es colaboradora en el diseño del proyecto y autora única del diseño interior y de sus equipamientos.



[37] Hotel Bella Lui, Crasmontana, 1930, Flora y Rudolf Steiger

Flora y su esposo participaron en proyectos conjuntos al lado de arquitectos de renombre como Le Corbusier, Hans Schmitdt, Robert Maillart o Pierre Jennearet.



[38] Silla Zett, Flora Steiger, 1932

En el ámbito del interiorismo, la silla metálica para la Zett Haus (1932), uno de sus diseños más famosos de Steiger-Crawford y Carl Hubacher, es todavía producida y comercializada en serie.

TRUUS SCHRÖDER

Nacida en Deventer, Holanda, Geertruida Antonia (Truus) Schröder (1889-1985) estudió Farmacia y asistió a conferencias de la Universidad Técnica de Arquitectura en Hannover. En 1911 se casó con A. Christiaan Schröder, con el que tuvo tres hijos, una de las cuales, Han Schröder, fue la primera arquitecta registrada en Holanda.

Truus, apasionada por el diseño y la arquitectura propuesta por el nuevo movimiento vanguardista De Stijl, decide en 1924 encargar una casa al arquitecto holandés Gerrit Rietveld, que siguiera los principios del neoplasticismo holandés. A pesar de que Truus no estaba formada ni tenía experiencia en el campo de la arquitectura, sabía muy bien como quería que fuera su casa, ella diseña casi la totalidad interior y los muebles de la casa. Por ejemplo, la planta libre y flexible y la relación entre exterior-interior, conceptos bastante novedosos en aquella época, fueron propuestas suyas.



[39] Truus Schröder-Schröder



[40] Interior de la Casa Schröder, 1924

Tras ser construida, la casa fue divulgada por toda Europa en muchas revistas de diseño y hasta fue visitada por grandes arquitectos como Le Corbusier o Gropius, convirtiéndose en un hito del movimiento moderno donde la historia sólo menciona a Truus como cliente sin indicar su co-autoría.



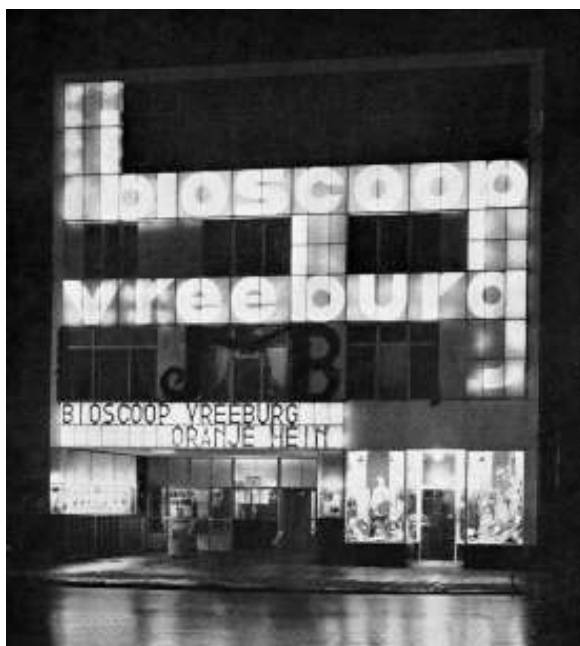
[41] Interior Casa Birza, T.Schröder y G. Rietveld, 1927



[42] Interior de la cabaña HZH, T.Schröder y G. Rietveld, 1936



[43] Bloques de viviendas en la Calle Erasmus, T.Schröder y G. Rietveld, 1934



[44] Cines Vreeburg, 1936, Utrech



[45] Cines Vreeburg, 2008, Utrech

A partir del gran éxito de la casa, Truus y Rietveld trabajaron conjuntamente en muchos proyectos como el *Gabinete para Radio en vidrio* (1925), los interiores de la *Casa Weteringschans* (1926), de la *Casa Birza* (1927), los dos bloques de viviendas situados frente a su casa (1934), la restauración del cine *Vreeburg* de Utrecht (1936), las cabañas de verano móviles *-HZH-* (1936) o los departamentos *Ekawo* (1938) para la *Voor Vrouwen door Vrouwen* (Fundación Mujeres para las Mujeres).

Tras la muerte de Rietveld, Truus se dedicó a recopilar la obra y legado de éste y en 1970 creó la Fundación Casa Rietveld-Schröder.

MARÍA JOSÉ ESTANCO



[46] Maria José Estanco en la defensa de su trabajo fin de curso, 1935

Casi al mismo tiempo que en España, la primera arquitecta graduada en Portugal es Maria José Brito Estanco (1905-1999), terminó la carrera en 1935 en la Escuela de Bellas Artes con buenas calificaciones. Pero su ingreso en el mundo laboral fue bastante complicado para ella por ser una mujer, hasta llegó a ser caricaturizada en los periódicos¹⁶. Así que terminó dedicándose a la enseñanza secundaria. Actualmente, hay una calle en Lisboa que lleva su nombre desde 2009.

En España, las primeras mujeres arquitectas licenciadas surgirán un poco más tarde que en el resto de los países europeos, a partir de 1930. Matilde Ucelay, Laly Úrcola, Maria Cristina Gonzalo Pintor, Rita Fernández de Queimadelos, María Juana Ontañón o Margarita Mendizábal Aracama fueron las primeras en desafiar las prohibiciones, hasta ahora impuestas, a la hora de acceder a los estudios superiores de Arquitectura.

MATILDE UCELAY MAÓRTUA

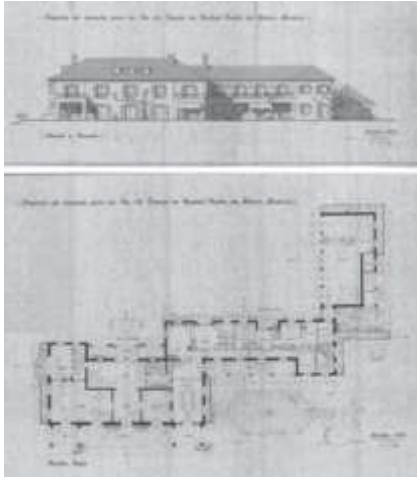


[47] Matilde Ucelay

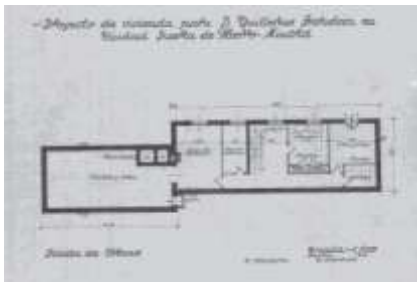
La primera mujer española en conseguir licenciarse, y además en ser la primera en establecer su propio estudio¹⁷, es Matilde Ucelay (1912-2008). Se licenció en 1936, justo antes de la guerra civil, lo que le supuso un parón en su carrera, al igual que a las otras arquitectas mencionadas anteriormente. Por aquel entonces, los primeros pasos de la arquitectura

¹⁶ Santos Pedrosa, Patricia (2015) "Estanco, Maria José" en *Arquitectas, redefiniendo la profesión*, Málaga, Recolectores Urbanos Editorial

¹⁷ Vilchez Luzón, J. (2012) *Matilde Ucelay, primera mujer arquitecta en España*, Tesis, Granada, Editorial Universidad de Granada.



[48] Planos de la Casa Oswald,
Matilde Ucelay, 1952

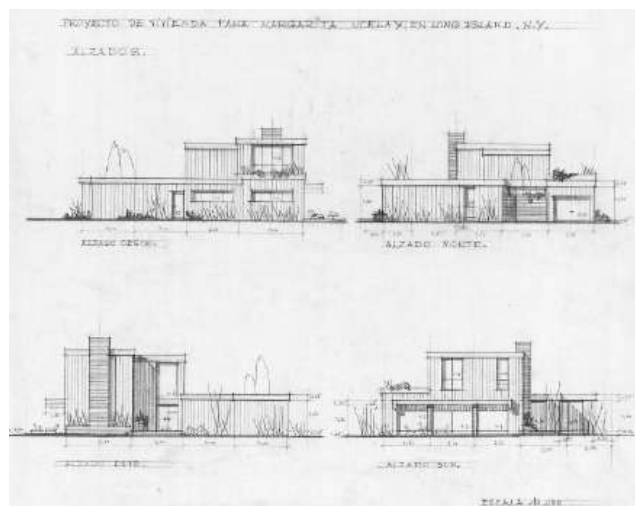


[49] Casa Guillermo Bernstein,
Matilde Ucelay, 1954

española hacia la modernidad fueron de la mano del GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) y Matilde apuesta por criterios como la estandarización, la funcionalidad, la racionalización y la industrialización. Tras la guerra, Matilde tuvo que trabajar protegiéndose por el anonimato y buscando clientes extranjeros, pues los españoles no se fiaban de una mujer¹⁸. Los primeros proyectos que firma son en la década de los cincuenta, durante la posguerra, en una época caracterizada por la construcción de la vivienda protegida y la reconstrucción de las ciudades arrasadas por la guerra.

Sus principales obras eran viviendas unifamiliares como la *Casa Oswald* (1952), la *Casa Guillermo Bernstein* (1954) o la *Casa Benítez de Lugo* (1963).

En 2004 recibió el Premio Nacional de Arquitectura¹⁹.



[50] Vivienda unifamiliar para Margarita
Ucelay de Matilde Ucelay

¹⁸ Vilchez Luzón, J. (2012) *Matilde Ucelay, primera mujer arquitecta en España*, Tesis, Granada, Editorial Universidad de Granada.

¹⁹ Alemany, Luis (2006) "El Nacional de Arquitectura rinde homenaje a Matilde Ucelay" en *El Mundo* <<http://www.elmundo.es/elmundo/2006/02/08/cultura/1139428619.html>> [Consulta 19 agosto 2017]

KAROLA BLOCH

Nacida en Alemania, Karola Bloch (1905-1994), se casó con el filósofo Ernst Bloch y empezó a estudiar arquitectura en la Universidad Técnica de Charlottenburg con profesores como Hans Poezig o Bruno Taut²⁰, aunque no pudo terminar sus estudios por el auge del régimen nacionalsocialista, motivo por el cual tuvo que huir de Berlín hacia otros países europeos como Suiza, donde en 1938 le concedieron el título de arquitecta en la ETH de Zurich, también viajó a Viena, a París, donde intentó sin éxito entrar a trabajar en el estudio de Le Corbusier, pero no pudo a causa de la larga lista de espera que había; y donde trabajó al lado de Auguste Perret, a Praga, donde colaboró con la pintora y arquitecta Friedl Dicker, hasta finalmente llegar a Nueva York, donde trabajó en un estudio de arquitectura de bastante renombre, manteniendo ella a su marido, ya que éste no hablaba bien inglés.



[51] Karola Bloch

En 1949, tras el fin de la guerra, volvieron a Alemania, a la antigua RDA, donde trabajó diseñando jardines y guarderías, hasta que pudo trasladarse a la parte alemana occidental, lugar en que trabajó activamente por los derechos de la mujer y fue miembro fundador de la asociación *International Union of Women Architects* en 1963²¹.

²⁰ Espegel Alonso, C. (2016) *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción.

²¹ Bush, Lawrence (2015) "Karola Bloch and the International Union of Women Architects " en *Jewish Currents, Activist Politics & Arts* <<http://jewishcurrents.org/july-31-karola-bloch-and-the-international-union-of-women-architects/>> [Consulta 16 agosto 2017]



[52] Casa de Vidrio, Lina Bo Bardi,
Sao Paulo, 1950



[53] Dibujo de Lina Bo Bardi,
Museo de Arte de Sao Paulo, 1958



[54] Capilla Otaniemi, Espoo
Heiki y Kaija Siren, 1957



[55] Viviendas en Tapiola,
Heiki y Kaija Siren, 1963

LINA BO BARDI

Nacida en Roma, se graduó como arquitecta en La Sapienza en 1939 y abrió su propio estudio, que fue destruido durante un bombardeo en la Segunda Guerra Mundial, tras lo cual se exilió a Brasil en 1946, donde desarrolla su carrera arquitectónica con un lenguaje moderno y vernáculo.

Entre sus obras más destacadas está su propia casa, la Casa de Vidrio (1950), el Museo de Arte de Sao Paulo (1958), la restauración del Museo de Artes Populares (1963) y el Centro de ocio SESC –Serviço Social do Comercio– (1990)

KAIJA SIREN

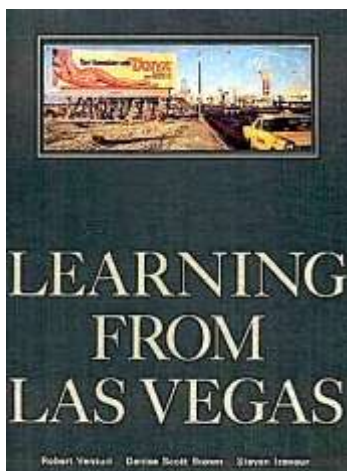
Otra arquitecta de origen finlandés, y que también se vio eclipsada por el nombre de su compañero y marido, es Kaija Siren (1920-2001). Formada como arquitecta en el Instituto Tecnológico de Helsinki en 1948. Ella y su marido contribuyeron a la reconstrucción durante la posguerra, diseñando diversos edificios en un lenguaje arquitectónico propio de la cultura nórdica con algunas referencias a la cultura oriental, como la *Capilla Otaniemi* (1957), el *Ympyrätalo* (1968) el *Club de Golf de Hokkido* (1969), el *Palacio de Congresos* de Bagdad (1983) o las viviendas en Tapiola (1963). El trabajo de Kaija y su marido fue reconocido a nivel internacional y obteniendo varios premios de arquitectura.

DENISE SCOTT BROWN

Una de las figuras más trascendentales de la posmodernidad en el campo teórico y cuestiones urbanas es Denise Scott Brown (1931-). Procedente de Zambia, estudió arquitectura en Sudáfrica en la Universidad de Witwatersrand y en Londres, donde se graduó en 1955, el mismo año que se casó con Robert Scott Brown, y terminó su doctorado en la Universidad de Pensilvania en 1960, donde conoció a Robert Venturi, con el que publicó varios libros como *Aprendiendo de las Vegas* (1972) –un referente de la posmodernidad–, *La vista desde el Campidoglio* (1984), *Urban Concepts* (1990) o *Architecture and Decorative Arts, Two Naifs in Japan* (1991), entre otros.



[56] Denise Scott Brown junto a Robert Venturi



[57] Portada de *Aprendiendo de las Vegas*, 1972

En 1989, Denise publica un ensayo *Room at the Top? Sexism and the Star System in Architecture*, protestando por la injusta forma en que era tratada en un sistema misógino que no le reconocía su trabajo y aportaciones, o se los atribuía a su compañero. En este ensayo relata cómo tenían que pedir que se incluyera su nombre en las portadas antes de publicar el libro cómo le pedían que no posara en las fotografías a su lado, o cómo mientras a su marido le preguntaban por su trabajo, a ella por el movimiento feminista y sus obstáculos, a lo que ella decía: *¡Escriba sobre mi trabajo!* Suplicaba, pero rara vez me hacían caso²².

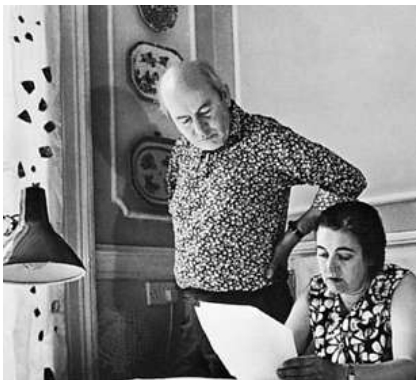
Pero, el colmo de discriminación fue cuando, en 1991 le concedieron el premio Pritzker a Robert Venturi, dejándola al margen y menospreciando su trabajo, tal como ella decía en el ensayo: *Una*

²² Scott Brown, Denise (1989) "Room at the Top? Sexism and the Star System in Architecture"

forma poco usual de discriminación me sobrevino cuando [...] vi como a él [Robert Venturi] lo convertían en un gurú de la arquitectura, en buena parte sobre la base del trabajo que habíamos hecho juntos²³. Desde 2013 existe una petición formal para que se le reconozca su trabajo y se le conceda el premio que se merece.



[58] Charles y Ray Eames



[59] Alison y Peter Smithson, 1972

A parte de Denise Scott Brown, que enmarca la transición entre del funcionalismo del movimiento moderno a la postmodernidad, se encuentran otros ejemplos de algunas mujeres como Alison Smithson, o Ray Eames cuyos nombres están ligados a sus compañeros, pero no se tiende a ignorarlos a la hora de nombrar su obra, o de Zaha Hadid, quien fue la primera mujer en ganar un premio Pritzker en solitario en 2004, o Kazuyo Sejima, una de las componentes del grupo SANAA, que ganaron el Prizker –esta vez sí que se lo concedieron a los dos socios– en 2010.

²³ Scott Brown, Denise (1989) “Room at the Top? Sexism and the Star System in Architecture”

Procedencia de las imágenes

[1] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

[2] De WADSOWORTH, G. (1990) *Julia Morgan Architect of Dreams*, Ed Lerner Pub Group.

[3] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/03/26/julia-morgan-1872-1957/>> [Consulta 12 agosto 2017]

[4] De HEARST CASTLE MUSEUM. *Julia Morgan Architect*
<http://shop.hearstcastle.org/product/Julia_Morgan_Architect> [Consulta 12 agosto 2017]

[5] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/03/26/julia-morgan-1872-1957/>> [Consulta 12 agosto 2017]

[6] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/03/15/jennie-louise-blanchard-bethune-1856-1913/>> [Consulta 12 agosto 2017]

[7] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/03/15/jennie-louise-blanchard-bethune-1856-1913/>> [Consulta 12 agosto 2017]

[8] De MONOVISIONS. *Black & White Photography Magazine* <<http://monovisions.com/worlds-columbian-exposition-in-1893/>> [Consulta 12 agosto 2017]

[9] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/03/23/sophia-hayden-bennett-1868-1953/>> [Consulta 12 agosto 2017]

[10] De WALTER BURLEY GRIFFIN SOCIETY. *Lives and Works*
<http://www.griffinsociety.org/lives_and_works/a_sydney.html> [Consulta 3 agosto 2017]

[11] De WALTER BURLEY GRIFFIN SOCIETY. *Lives and Works*
<http://www.griffinsociety.org/lives_and_works/a_sydney.html> [Consulta 3 agosto 2017]

[12] De WALTER BURLEY GRIFFIN SOCIETY. *Lives and Works*
<http://www.griffinsociety.org/lives_and_works/a_sydney.html> [Consulta 13 agosto 2017]

[13] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/04/06/anna-wagner-keichline-1889-1943/>> [Consulta 13 agosto 2017]

[14] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/04/06/anna-wagner-keichline-1889-1943/>> [Consulta 13 agosto 2017]

[15] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/04/11/clara-porset-1895-1981/>> [Consulta 13 agosto 2017]

[16] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/04/11/clara-porset-1895-1981/>> [Consulta 13 agosto 2017]

[17] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/04/11/clara-porset-1895-1981/>> [Consulta 13 agosto 2017]

[18] De HISTORIC ENGLAND.

<<https://content.historicengland.org.uk>> [Consulta 13 agosto 2017]

[19] De RIBA. *Architecture.com* <<https://www.architecture.com/>> [Consulta 13 agosto 2017]

[20] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València. [21] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*

<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/03/29/emilie-winkelmann-1875-1951/>> [Consulta 12 agosto 2017]

[22] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*

<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/03/29/emilie-winkelmann-1875-1951/>> [Consulta 12 agosto 2017]

[23] De BERLIN.DE. *Oficina del distrito Charlottenburg*

<<https://www.berlin.de/ba-charlottenburg-wilmersdorf/ueber-den-bezirk/gebaeude-und-anlagen/wohnaeuser/artikel.224808.php>> [Consulta 13 agosto 2017]

[24] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

[25] De RAWSTHORN, A. (2012) "Reopening a Mies Modernist Landmark" en *THE NEW YORK TIMES* <<http://www.nytimes.com/2012/02/27/arts/27iht-design27.html>> [Consulta 16 agosto 2017]

[26] De LAMUJERCONSTRUYE. *Lilly Reich, una arquitecta de la Bauhaus*

<<http://lamujerconstruye.blogspot.com.es/2010/12/lily-reich-una-arquitecta-de-la-bauhaus.html>> [Consulta 12 agosto 2017]

[27] Del Dossier de la exposición *HANS POELZIG (1869-1936) Arquitecto, Maestro, Artista*, organizada por el *Instituto de relaciones Internacionales Ifa*, Stuttgart, 2010

<http://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/actuaciones/actividades/exposiciones/Adjuntos_Exposiciones/poelzig_guia_didactica.pdf> [Consulta 15 agosto 2017]

[28] Del Dossier de la exposición *HANS POELZIG (1869-1936) Arquitecto, Maestro, Artista*, organizada por el *Instituto de relaciones Internacionales Ifa*, Stuttgart, 2010

<http://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/actuaciones/actividades/exposiciones/Adjuntos_Exposiciones/poelzig_guia_didactica.pdf> [Consulta 15 agosto 2017]

[29] ESPEGEL ALONSO, C. (2016) *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

[30] De GHDI. *Weimar Germany (1918-19-1933)* <http://germanhistorydocs.ghi-dc.org/sub_image.cfm?image_id=4244> [Consulta 16 agosto 2017]

[31] ESPEGEL ALONSO, C. (2016) *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

[32] ESPEGEL ALONSO, C. (2016) *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

[33] De EILEEN GRAY <<http://www.eileengray.co.uk/>> [Consulta 16 agosto 2017]

[34] ESPEGEL ALONSO, C. (2016) *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

[35] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*

<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/04/18/aino-marsio-aalto-1894-1949/>> [Consulta 16 agosto 2017]

[36] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*

<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/04/18/flora-steiger-crawford-1899-1991/>> [Consulta 14 agosto 2017]

[37] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*

<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/04/18/flora-steiger-crawford-1899-1991/>> [Consulta 14 agosto 2017]

[38] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*

<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/04/18/flora-steiger-crawford-1899-1991/>> [Consulta 14 agosto 2017]

[39] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

[40] De TECNNE. *Documentos de Arquitectura, Urbanismo, Arte y Diseño*. <<http://tecnne.com/arquitectura/casa-schroder/>> [Consulta 13 agosto 2017]

[41] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

[42] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

[43] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

[44] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

[45] De Flickr.com <https://www.flickr.com/photos/rienkmebius/2780104239>

[46] Pedrosa Santos, P. (2014) "Arquitectas: Enaio para um manual revolucionario" en *ArteCapital* <http://www.artecapital.net/arq_des-114-arquitectas-ensaio-para-um-manual-revolucionario> [Consulta 13 agosto 2017]

[47] De VILCHEZ LUZÓN, J. (2012) *Matilde Ucelay, primera mujer arquitecta en España*, Tesis, Granada, Editorial Universidad de Granada

[48] De VILCHEZ LUZÓN, J. (2012) *Matilde Ucelay, primera mujer arquitecta en España*, Tesis, Granada, Editorial Universidad de Granada

[49] De VILCHEZ LUZÓN, J. (2012) *Matilde Ucelay, primera mujer arquitecta en España*, Tesis, Granada, Editorial Universidad de Granada

[50] De VILCHEZ LUZÓN, J. (2012) *Matilde Ucelay, primera mujer arquitecta en España*, Tesis, Granada, Editorial Universidad de Granada

[44] De VILCHEZ LUZÓN, J. (2012) *Matilde Ucelay, primera mujer arquitecta en España*, Tesis, Granada, Editorial Universidad de Granada

[51] De Bush, Lawrence (2015) "Karola Bloch and the International Union of Women Architects " en *Jewish Currents, Activist Politics & Arts* <<http://jewishcurrents.org/july-31-karola-bloch-and-the-international-union-of-women-architects/>> [Consulta 16 agosto 2017]

[52] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*

<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/05/13/lina-bo-bardi-1914-1992/>> [Consulta 16 agosto 2017]

- [53] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/05/13/lina-bo-bardi-1914-1992/>> [Consulta 16 agosto 2017]
- [54] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura2.wordpress.com/2017/01/02/kaija-siren-1920-2001/>> [Consulta 16 agosto 2017]
- [55] De PRIETO, N. (2017) “Viviendas en Tapionsolu. Keikki y Kaija Siren” en *TECTONICA*
<<http://tectonicablog.com/?p=77285>> [Consulta 16 agosto 2017]
- [56] De BARBA, J.J. (2013) “No al premio Pritzker para Denise Scott Brown” en METALOCUS
<<https://www.metalocus.es/es/noticias/no-al-premio-pritzker-para-denise-scott-brown>> [Consulta 16 agosto 2017]
- [57] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/06/24/denise-scott-brown-1931/>> [Consulta 16 agosto 2017]
- [58] De KNAUF REVUE (2012). The World of Charles and Ray Eames. Quand le design se mêle à la vie quotidienne.
<<http://knauf.be/revue/fr/world-charles-ray-eames-quand-le-design-se-mele-la-vie-quotidienne/>> [Consulta 16 agosto 2017]
- [59] De NATIONAL PORTRAIT GALLERY. Alison Smithson; Peter Smithson
<<http://www.npg.org.uk/collections/search/portraitLarge/mw79454/Alison-Smithson-Peter-Smithson>>

Bibliografía

- ALEMANY, L. (2006) “El Nacional de Arquitectura rinde homenaje a Matilde Ucelay” en *El Mundo*
<<http://www.elmundo.es/elmundo/2006/02/08/cultura/1139428619.html>> [Consulta 19 agosto 2017]
- ARQUINE. El día de Ethel <<http://www.arquine.com/el-dia-de-ethel/>>
- BARBA, J.J. (2013) “No al premio Pritzker para Denise Scott Brown” en METALOCUS
<<https://www.metalocus.es/es/noticias/no-al-premio-pritzker-para-denise-scott-brown>> [Consulta 16 agosto 2017]
- BARBASCH, A. (1989) “The AIA Accepts Its First Woman Member” en *Buffalo as an Architectural Museum*
<<http://www.buffaloah.com/a/archs/beth/bethberk.html>> [Consulta: 13 agosto 2017]
- BERLIN.DE. *Oficina del distrito Charlottenburg*
<<https://www.berlin.de/ba-charlottenburg-wilmersdorf/ueber-den-bezirk/gebaeude-und-anlagen/wohnaeuser/artikel.224808.php>> [Consulta 13 agosto 2017]
- BUSH, L. (2015) “Karola Bloch and the International Union of Women Architects “ en *Jewish Currents, Activist Politics & Arts* <<http://jewishcurrents.org/july-31-karola-bloch-and-the-international-union-of-women-architects/>> [Consulta 16 agosto 2017]
- DELGADO, M.A. (2016) “Eileen Gray, la arquitecta feminista arrasada por Le Corbusier” en *El Español*,
<http://www.elespanol.com/cultura/historia/20160715/140236303_0.html> [Consulta 16 agosto 2017]
- DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/>>
- Dossier de la exposición *HANS POELZIG (1869-1936) Arquitecto, Maestro, Artista*, organizada por el *Instituto de relaciones Internacionales Ifa*, Stuttgart, 2010
<http://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/actuaciones/actividades/exposiciones/Adjuntos_Exposiciones/poelzig_guia_didactica.pdf> [Consulta 15 agosto 2017]

DURÁN, M. A. (2008) "Mujeres y hombres en la arquitectura" en *La Ciudad Compartida*, Ediciones SUR, Santiago de Chile: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España.

ESPEGEL ALONSO, C. (2016) *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

EVANOSKY, D. (2013) "Julia Morgan. Designed Alameda Home On Sale" en *alamedasun.com* <<https://alamedasun.com/sites/default/files/print-editions/Page%2012%20101713%20Jump%20reduced.pdf>>

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. UNIVERSIDAD DE CHILE. *Grandes mujeres arquitectos de la historia* <<http://www.fau.uchile.cl/noticias/89172/grandes-mujeres-arquitectos-de-la-historia>>

KERSTING, C., SCHMIDT-THOMSEN, H. (2013) *Arquitectura escolar en Berlín a comienzos del siglo XX: Currículum oculto y género*, Ediciones Universidad de Salamanca.

LAMUJERCONSTRUYE.COM

<<http://lamujerconstruye.blogspot.com.es/>>

MCNEILL, K. (2012) "Women who build: Julia Morgan & Women's Institutions" en *California History, The Journal of the Californian Historical Society*. Vol 89, Num 3.

NOVAS, M. (2014) "Breve re-escritura historiográfica" en *Arquitectura y género. Una reflexión teórica*, TFM. Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universitat Jaume I.

RIBA. Celebrate Ethel Mary Charles <<https://www.architecture.com/knowledge-and-resources/knowledge-landing-page/celebrate-ethel-mary-charles>>

POWELL, J.E. (2001) "Ira Wilson Hoover 1871-1941" en *Guide to Historic Architecture in Fresno, California* <<http://historicfresno.org/bio/hoover.htm>> [Consulta 10 agosto 2017]

RAWSTHORN, A. (2012) "Reopening a Mies Modernist Landmark" en *THE NEW YORK TIMES* <<http://www.nytimes.com/2012/02/27/arts/27iht-design27.html>> [Consulta 16 agosto 2017]

SANTOS PEDROSA, P. (2015) "Estanco, Maria José" en *Arquitectas, redefiniendo la profesión*, Málaga, Recolectores Urbanos Editorial

SCOTT-BROWN, D. (1989) "Room at the Top? Sexism and the Star System in Architecture"

TECNNÉ. *Documentos de Arquitectura, Urbanismo, Arte y Diseño*. <<http://tecnne.com/arquitectura/casa-schroder/>> [Consulta 13 agosto 2017]

DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*

VILCHEZ LUZÓN, J. (2012) *Matilde Ucelay, primera mujer arquitecta en España*, Tesis, Granada, Editorial Universidad de Granada

WADSOWORTH, G. (1990) *Julia Morgan Architect of Dreams*, Ed Lerner Pub Group.

WALKER, L. (2012) "Golden Age or False Dawn? Women Architects in the Early 20th Century" en *women-in-architecture.com*

WALTER BURLEY GRIFFIN SOCIETY. *Lives and Works* <http://www.griffinsociety.org/lives_and_works/a_sydney.html> [Consulta 3 agosto 2017]



[1]

MUJERES EN LA BAUHAUS

La Bauhaus ha pasado a la historia por ser la primera escuela de diseño del siglo XX y la directora de un movimiento artístico revolucionario en el mundo de la arquitectura, que unía diseño, arte y artesanía. Pero, desgraciadamente, sus ideas vanguardistas en materia de diseño no iban de la mano de los cambios progresistas en cuanto a igualdad de género que estaban teniendo lugar en la sociedad del momento.

A esta escuela asociamos los nombres de arquitectos muy famosos, como Gropius, Meyer, Mies van der Rohe... pero, poco se sabe de los personajes femeninos que diseñaron, trabajaron y experimentaron y, en muchas ocasiones, firmaron proyectos junto a sus compañeros. La historia no ha sido muy justa con ellas, ni con sus obras.



[2] Logo de la Bauhaus, de Oskar Schlemmer, 1922



[3] Cartel de la Bauhaus que reza: "¡Jóvenes venid a la Bauhaus!", con una imagen exclusivamente de mujeres para atraer alumnos varones. Fotografía de Lotte Beese, 1928.

En 1919, tras la derrota en la I Guerra Mundial y el surgimiento de la República de Weimar, la nueva constitución les permitió a las mujeres el acceso ilimitado a las enseñanzas superiores, año que coincide con la creación de la escuela por parte de Walter Gropius.

La intención de Gropius fue que las mujeres supusieran, como mucho, un tercio del total de alumnos matriculados, no fuera a ser que la escuela se ganara una fama de "taller de señoritas", cuál fue su sorpresa cuando vio que más de la mitad de los inscritos eran mujeres. Entonces Gropius propone implementar unas tasas de matrícula distintas en función del sexo: 150 marcos para los hombres y 180 marcos para las mujeres¹, con el objetivo de disuadir a éstas últimas de matricularse. Afortunadamente, esa propuesta no se llega a aplicar, aunque no por ello las mujeres tuvieron un acceso igualitario a todas las disciplinas, a pesar que el propio director de la escuela se pronunciase en favor de la igualdad de sexos: "*Ninguna diferencia entre el bello sexo y el sexo fuerte. Absoluta igualdad, pero absolutamente las mismas obligaciones. Ninguna consideración hacia las damas, en el trabajo, todos artesanos*"².

Así pues, en el primer semestre de la creación de la escuela, y pese al escaso entusiasmo por parte de Gropius en este asunto, el número de matriculados fueron 84 mujeres y 79 hombres³. Eso sí, en los cursos de arquitectura no fueron admitidas, sino que se las condujo a talleres "más blandos" y "propios para mujeres" discriminándolas sin más razón que su

¹ L. Alemany (2016) "Bauhaus donde las primeras mujeres arquitectas" en *El Mundo*

² Mensaje inaugural de W. Gropius en 1919. Hervás y Heras, J. (2016) *Las mujeres de la Bauhaus*, p.71

³ Hervás y Heras, J. (2016) *Las mujeres de la Bauhaus*, p.93

condición sexual. Las mujeres eran confinadas al taller textil principalmente, al de alfarería o algún otro de carácter artesanal, reservando el diseño industrial, la carpintería y la arquitectura para los hombres. En las propias palabras de Gropius: *"Según nuestra experiencia no es aconsejable que las mujeres trabajen en los talleres de artesanía más duros, como el de carpintería, etc. Por esta razón, en la Bauhaus se va formando cada vez más una sección de carácter marcadamente femenino que se ocupa principalmente de trabajar con tejidos. Las mujeres también se inscriben en encuadernación y alfarería. Nos pronunciamos básicamente en contra de la formación de arquitectas"*⁴, así como sugiere se acepten sólo a las de más extraordinario talento: *"El ratio de estudiantes*



[4] Las tejedoras en la escalera de la Bauhaus, fotografía de Lux Feininger, 1927

⁴ Carta de Gropius a Annie Weil en 23/02/1921, Hervás y Heras, J. (2016) *Las mujeres de la Bauhaus*, p.47

*estudiantes femeninas y masculinos es tal que la aceptación de mujeres debería ser, sin lugar a dudas, restringida... por lo que sugiero que para un futuro próximo, sólo las mujeres de extraordinario talento sean admitidas en la escuela*⁵.

Las mujeres aceptaron al principio esta situación, hambrientas de cualquier oportunidad en su formación que les brindaba esta nueva época. Tenían una apariencia moderna, cortes de pelo simétricos, ropa y joyas grandes confeccionadas por ellas mismas, seguían dietas vegetarianas, eran deportistas, participaban en fiestas artísticas y iban siempre con su Leica 35 mm colgada del cuello. Un aspecto de mujer liberada según le Corbusier: "*Las mujeres nos han tomado la delantera. Han reformado su ropa, se han cortado el pelo...*"⁶, pero en una sociedad todavía muy patriarcal.



[5] Mujeres en la Bauhaus, 1928

⁵ Escrito por W. Gropius a los maestros del consejo en 1920. Hervás y Heras, J. (2016) *Las mujeres de la Bauhaus*, p.71

⁶ MUIR, K. Las mujeres de la Bauhaus, Artículo: XL Semanal nº 975 Julio de 2006 <<https://myslide.es/documents/mujeres-del-movimiento-moderno.html>> [Consulta: 31 julio 2017]

Curiosamente, el taller textil tuvo una notable repercusión en la Bauhaus. Las directrices de los diseños que salían de este taller fueron las formas geométricas, y los contrastes entre colores puros. El tejido evolucionó a nuevos materiales sintéticos, como el celofán o el alambre que reflejaban los colores, y la industria textil propuso algunos de sus diseños para producirlos en serie. Por este taller pasaron artistas excepcionales como Gunta Stölzl, Anni Albers o Benita Otte, que fueron tanto alumnas como profesoras.

Aquí una breve lista de personajes femeninos, a pesar de la poca información que nos llegó, de los que se tiene constancia que pasaron por la escuela:



[6] Ejercicio de abstracción de Gunta Stölzl, entre 1923-1924

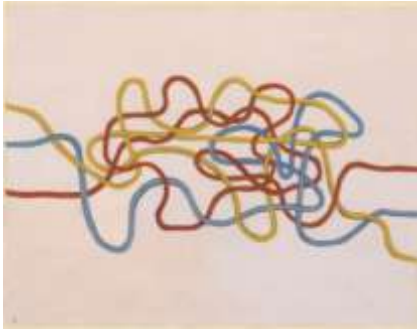
GUNTA STÖLZL

Nieta e hija de tejedores, Stölzl apostaba por la experimentación con materiales industriales para comercializarlos, con diseños geométricos y abstractos. Adaptó diseños de Marcel Breuer, profesor de la escuela, a sus telares. Fue directora del taller desde 1927 hasta que en 1931 dimitió por cuestiones políticas (su marido era judío) y huyó a Suiza, donde fundó su propia empresa de tejidos.

Durante su etapa como directora del taller, éste alcanzó el máximo éxito, con ingresos considerables de la industrialización de sus propuestas.



[7] Tejido de Gunta Stölzl, 1923



[8] Nudo 2, de Anni Albers, 1947



[9] Anni Albers en el taller



[10] Tejido de Anni Albers, 1926

ANNI ALBERS

En un principio no le hizo mucha gracia la idea de asistir al taller de tejido. Fue alumna de Paul Klee y sus diseños se basan en formas simples formando unos dibujos muy plásticos consiguiendo la perfecta degradación de colores, que gracias a los nuevos materiales sintéticos, reflejaban la luz y absorbían el sonido.

En 1925 se casó con Josef Albers, profesor de la escuela, y en 1931, tras la dimisión de Gunta Stölzl, se convirtió en la directora del taller de tejido.

En 1933 emigró a EEUU donde fue muy reconocida en la industria textil, aunque prefirió trabajar en sus creaciones personales, llegando a exponer algunas de ellas en el MOMA.



[11] Collar metálico, creación de Anni Albers, 1940



[12] Tejido de Otti Berger

OTTI BERGER



[13] Tejido de Otti Berger 1928

Tras la marcha de Anni Albers, Otti Berger toma la dirección del taller de tejido en 1932, que será una consumada técnica en el arte del tejido, y con buena relación entre las alumnas del taller. Partidaria del uso de materiales sintéticos, patentó algunos de sus diseños.

Fue deportada al campo de concentración de Auschwitz, donde falleció en 1944.

MARIANE BRANDT

Miembro de la Deutcher Werkbund en calidad de interiorista, tras asistir a una exposición de la Bauhaus en 1923, consiguió ingresar en el taller de metal y lo dirigió, durante un breve período de tiempo, tras la marcha de László Moholy-Nagy.

Destacan entre sus creaciones, sus teteras y lámparas de mesa, figuras totalmente industriales y enfocadas en la producción en serie.

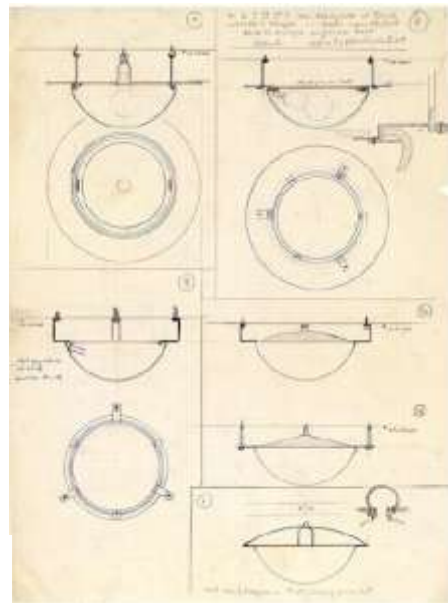
También se interesó por los fotomontajes, la cerámica y la escultura, siendo una alumna polifacética y con una formación integral en diversas materias cerámica y la escultura, siendo una alumna polifacética y con una formación integral en diversas materias.



[14] Juego de teteras de Marianne Brandt, 1924



[15] Lámpara de mesa N°15
de Marianne Brandt, 1928



[16] Diseño de luminaria
de Marianne Brandt, 1926



[17] *Tempo-Tempo*,
Progress Culture, Fotomontaje
de Marianne Brandt, 1927

BENITA OTTE



[18] Axonometría para la exposición de *Haus am Horn* de Benita Otte, 1923

Tras abandonar el taller de tejidos, se incorporó al taller de carpintería, donde diseñó muebles, sobre todo para cocinas con una visión sencilla y funcional. Para la exposición "Haus am Horn" (*Casa del Cuerno*), Benita Otte traspasó los límites impuestos de la escuela en cuanto que las mujeres no podían inmiscuirse en la arquitectura o en tres dimensiones, y realizó una axonometría transparentando los muros y superponiendo capas de colores, mostrando una claridad espacial impecable.



[19] Cocina de Benita Otte en colaboración con E. Gebhart, para la *Haus am Horn*, 1923

ALMA BUSCHER-SIEDHOFF

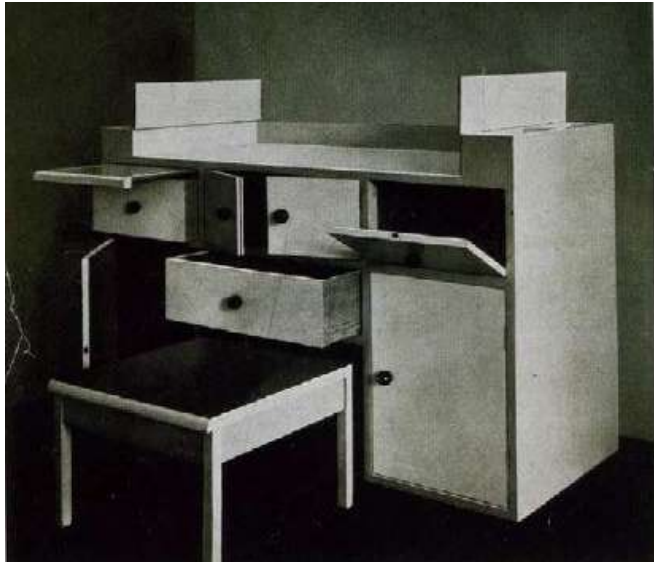
Comenzó en el taller de tejidos como la mayoría de las mujeres, y consiguió dejarlo para matricularse en el de carpintería, donde se interesó por mundo infantil, muebles y juguetes: "*No quiero hacer nada más, no al cubismo, no al expresionismo, sólo un divertido juego de color, hecho de tersas y angulosas formas basadas en los principios de los bloques de las antiguas construcciones*"⁷

Entre sus trabajos, son destacables sus juguetes en forma de barco, que logró patentar, y la habitación de los niños de la "Haus am Horn", con muebles modulares y versátiles de colores vivos, que también patentó.

Alma Buscher se casó con un bailarín y tuvo una hija, la cual tenía que atender mientras su marido viajaba libremente con su compañía de baile, lo que le impedía ejercer su profesión con libertad.

⁷ HERVÁS Y HERAS, J. (2016) *Las mujeres de la Bauhaus*, p.101

[20] Escritorio infantil para la habitación infantil de la *Haus am Horn* de Alma Buscher junto con otros alumnos, 1923



[21] Serie de bloques de juguetes patentados por Alma Buscher, 1924





[22] Los maestros de la Bauhaus de Dessau en 1926: J. Albers, H. Schepfer, G. Muche, Moholy-Nagy, H. Bayer, J. Schmidt, Gropius, Breuer, Kandinsky, Klee y Gunta Stölz, fotografía tomada por Lucia Moholy



[23] Los maestros de la Bauhaus de Dessau en 1926: J. Albers, H. Schepfer, H. Bayer, Oscar Shlemer, Gropius, Breuer, Kandinsky, Gunta Stölz y Lucia Moholy fotografía tomada por László Moholy-Nagy



[24] Pieza de cerámica diseñada y elaborada por Maguerite Wildenhain, 1922

LUCIA MOHOLY

Casada con László Moholy-Nagy, profesor de la escuela, realizó numerosas fotografías de la escuela, de sus edificios y de sus miembros. No fue nunca estudiante de la Bauhaus, pero se la consideraba como una maestra más, pues ella y su marido experimentaron con la fotografía, introduciendo nuevos encuadres y su trabajo fue crucial para la publicidad de la escuela.

MARGUERITE WILDENHAIN

Una de las pocas alumnas del taller de cerámica, debido a las duras condiciones en que trabajaban y a que el maestro Gerhard Marcks estaba en contra de la aceptación de mujeres en su taller. No obstante, consiguió acceder a él y realizó prototipos de vajillas muy conocidas para empresas alemanas.

Por su condición de judía tuvo que abandonar Alemania y huir a Holanda, donde abrió, junto con su marido y compañero de la Bauhaus, una tienda de cerámica. En 1942 emigró a EEUU, y se unió al proyecto americano *Pond Farm Pottery*, una colonia para artistas, donde impartía cursos de cerámica y escribió algunos libros.

Fue una figura muy reconocida en el campo de la cerámica en América, pero, igual que Anni Albers, decidió no trabajar para la industria cerámica, manteniendo sus creaciones de forma individual.

Friedl Dicker, Wera Meyer, Lena Bergner-Meyer o Lotte Besse... fueron otras de las "invisibles" de la historia en esta corta lista de artistas relacionadas con la Bauhaus.

En la primera etapa, la Bauhaus no era una escuela muy elitista, excepto en el caso de las mujeres, que ya desde los primeros años tuvieron que acreditar su "extraordinario talento" para poder acceder, pero con los años, y los cambios de directores, la escuela se fue volviendo una institución más selecta y más enfocada a la arquitectura, donde había poco espacio, o más bien ninguno, para las mujeres. De los tres directores que tuvo la escuela, se sabe que Gropius no estaba nada a favor de la incorporación de las mujeres, Hannes Meyer, el segundo director, de pensamiento de izquierdas, trataba a las mujeres como compañeras e iguales, supuestamente, pero tuvo algún que otro escándalo con varias de sus alumnas⁸, y a Mies Van der Rohe le tocó guardar las apariencias frente al régimen nazi y volver a los valores tradicionales, a los de antes en que la mujer no debía tener las mismas oportunidades que un hombre. Así pues, muchas de las mujeres antes mencionadas tuvieron que salir de ella para poder sobresalir profesionalmente en un panorama prácticamente machista, y muchas otras que sus obras resultan desconocidas.



[25] Josef Albers en una sesión con los estudiantes de ingreso del año 1928-1929, en la Bauhaus de Dessau

⁸ "...por ejemplo, Hannes Meyer, el segundo director de la escuela, era un marxista declarado que trataba a las mujeres de compañeras. Luego, embarazaba a sus alumnas y trataba de quitárselas de encima como podía", L. Alemany (2016) "Bauhaus donde las primeras mujeres arquitectas" en *El Mundo*

Procedencia de imágenes

[1] Las alumnas del taller de tejidos en Dessau, fotografía de Lotte Besse, 1927. De HERVÁS Y HERAS, J. (2016) *Las mujeres de la Bauhaus*, tomo 1. Buenos Aires, Diseño Editorial.

[2] De HERVÁS Y HERAS, J. (2014) *Las mujeres de la Bauhaus*, tomo 1, dir. Espegel Alonso, C.. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. <http://oa.upm.es/34242/1/JOSENIA_HERVAS_Y_HERAS_1.pdf>[Consulta: 4 agosto de 2017]

[3] De HERVÁS Y HERAS, J. (2014) *Las mujeres de la Bauhaus*, tomo 1, dir. Espegel Alonso, C.. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. <http://oa.upm.es/34242/1/JOSENIA_HERVAS_Y_HERAS_1.pdf>[Consulta: 4 agosto de 2017]

[4] GLANCEY, J. (2009) "Haus proud: the Women of the Bauhaus" en *The Guardian* <<https://www.theguardian.com/artanddesign/2009/nov/07/the-women-of-bauhaus>> [Consulta: 3 agosto de 2017]

[5] GLANCEY, J. (2009) "Haus proud: the Women of the Bauhaus" en *The Guardian* <<https://www.theguardian.com/artanddesign/2009/nov/07/the-women-of-bauhaus>> [Consulta: 3 agosto de 2017]

[6] De HERVÁS Y HERAS, J. (2014) *Las mujeres de la Bauhaus*, tomo 1, dir. Espegel Alonso, C.. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. <http://oa.upm.es/34242/1/JOSENIA_HERVAS_Y_HERAS_1.pdf>[Consulta: 4 agosto de 2017]

[7] SKENDER, M. "History of textile art: Gunta Stölz (1897-1983)" en *TextileArtist.org* <<http://www.textileartist.org/textile-artist-gunta-stolzl-1897-1983/>> [Consulta: 5 agosto 2017]

[8] En *Artsy.org* <<https://www.artsy.net/artwork/anni-albers-knot-2>> [Consulta 5 agosto 2017]

[9] En THE JOSEPH & ANNI ALBERS FOUNDATION <<http://www.albersfoundation.org/about-us/weaving-studio/#slide3>> [Consulta 5 agosto 2017]

[10] En THE JOSEPH & ANNI ALBERS FOUNDATION <<http://www.albersfoundation.org/about-us/weaving-studio/#slide3>> [Consulta 5 agosto 2017]

[11] De HERVÁS Y HERAS, J. (2014) *Las mujeres de la Bauhaus*, tomo 1, dir. Espegel Alonso, C.. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. <http://oa.upm.es/34242/1/JOSENIA_HERVAS_Y_HERAS_1.pdf>[Consulta: 4 agosto de 2017]

[12] De HERVÁS Y HERAS, J. (2014) *Las mujeres de la Bauhaus*, tomo 1, dir. Espegel Alonso, C.. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. <http://oa.upm.es/34242/1/JOSENIA_HERVAS_Y_HERAS_1.pdf>[Consulta: 4 agosto de 2017]

[13] ESPEGEL ALONSO, C. (2016) "De la cocina al boudoir" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

[14] De HERVÁS Y HERAS, J. (2014) *Las mujeres de la Bauhaus*, tomo 1, dir. Espegel Alonso, C.. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. <http://oa.upm.es/34242/1/JOSENIA_HERVAS_Y_HERAS_1.pdf>[Consulta: 4 agosto de 2017]

[15] En *Artsy.org* <<https://www.artsy.net/artwork/marianne-brandt-no-15-kandem-table-lamp>> [Consulta 5 agosto 2017]

[16] De HERVÁS Y HERAS, J. (2014) *Las mujeres de la Bauhaus*, tomo 1, dir. Espegel Alonso, C.. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. <http://oa.upm.es/34242/1/JOSENIA_HERVAS_Y_HERAS_1.pdf>[Consulta: 4 agosto de 2017]

[17]] DAVIS, B. "Down Tempo" en *ArtNet Magazine* <<http://www.artnet.com/magazineus/reviews/davis/davis8-3-06.asp>> [Consulta 6 agosto 2017]

[18] De HERVÁS Y HERAS, J. (2014) *Las mujeres de la Bauhaus*, tomo 1, dir. Espegel Alonso, C.. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. <http://oa.upm.es/34242/1/JOSENIA_HERVAS_Y_HERAS_1.pdf>[Consulta: 4 agosto de 2017]

[19] De HERVÁS Y HERAS, J. (2014) *Las mujeres de la Bauhaus*, tomo 1, dir. Espejel Alonso, C.. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. <http://oa.upm.es/34242/1/JOSENIA_HERVAS_Y_HERAS_1.pdf>[Consulta: 4 agosto de 2017]

[20] De HERVÁS Y HERAS, J. (2014) *Las mujeres de la Bauhaus*, tomo 1, dir. Espejel Alonso, C.. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. <http://oa.upm.es/34242/1/JOSENIA_HERVAS_Y_HERAS_1.pdf>[Consulta: 4 agosto de 2017]

[21] De HERVÁS Y HERAS, J. (2014) *Las mujeres de la Bauhaus*, tomo 1, dir. Espejel Alonso, C.. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. <http://oa.upm.es/34242/1/JOSENIA_HERVAS_Y_HERAS_1.pdf>[Consulta: 4 agosto de 2017]

[22] De HERVÁS Y HERAS, J. (2014) *Las mujeres de la Bauhaus*, tomo 1, dir. Espejel Alonso, C.. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. <http://oa.upm.es/34242/1/JOSENIA_HERVAS_Y_HERAS_1.pdf>[Consulta: 4 agosto de 2017]

[23] De HERVÁS Y HERAS, J. (2014) *Las mujeres de la Bauhaus*, tomo 1, dir. Espejel Alonso, C.. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. <http://oa.upm.es/34242/1/JOSENIA_HERVAS_Y_HERAS_1.pdf>[Consulta: 4 agosto de 2017]

[24] De HERVÁS Y HERAS, J. (2014) *Las mujeres de la Bauhaus*, tomo 1, dir. Espejel Alonso, C.. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. <http://oa.upm.es/34242/1/JOSENIA_HERVAS_Y_HERAS_1.pdf>[Consulta: 4 agosto de 2017]

[25] De HERVÁS Y HERAS, J. (2014) *Las mujeres de la Bauhaus*, tomo 1, dir. Espejel Alonso, C.. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. <http://oa.upm.es/34242/1/JOSENIA_HERVAS_Y_HERAS_1.pdf>[Consulta: 4 agosto de 2017]

Bibliografía

ALEMANY, L. (2016) "Bauhaus: donde las primeras mujeres arquitectas" en *El Mundo*. <<<http://www.elmundo.es/cultura/2016/01/19/569d18ed268e3e39628b45c5.html>>> [Consulta: 5 agosto 2017]

DROSTE, M. (2006) *Bauhaus: 1919-1933*, Bauhaus Archiv Museum of Design, Colonia, Alemania. Editorial Taschen.

ESPEJEL ALONSO, C. (2016) "Mujer y arquitectura" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

GLANCEY, J. (2009) "Haus proud: the Women of the Bauhaus" en *The Guardian* <<https://www.theguardian.com/artanddesign/2009/nov/07/the-women-of-bauhaus>> [Consulta: 5 agosto 2017]

GOTTHARDT, A. (2017) "The Women of the Bauhaus School" en *Artsy* <<https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-women-bauhaus-school>> [Consulta: 5 agosto 2017]

De HERVÁS Y HERAS, J. (2014) *Las mujeres de la Bauhaus*, tomo 1, dir. Espejel Alonso, C.. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. <http://oa.upm.es/34242/1/JOSENIA_HERVAS_Y_HERAS_1.pdf>[Consulta: 4 agosto de 2017]

MUIR, K. Las mujeres de la Bauhaus, Artículo: XL Semanal nº 975 Julio de 2006 <<https://myslide.es/documents/mujeres-del-movimiento-moderno.html>> [Consulta: 31 julio 2017]

NOVAS, M. (2014) *Arquitectura y género. Una reflexión teórica*, TFM. Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universitat Jaume I.

VILCHEZ LUZÓN, J. (2012) *Matilde Ucelay, primera mujer arquitecta en España*, Tesis, Granada, Editorial Universidad de Granada

WOODHAM, J.M. (1997) *Twentieth-Century Design*, Oxford, Oxford University Press



*В наших планах – радость созидания,
Вдохновенье мирного труда.
Для народа строим эти здания,
Новые возводим города.*

[1]

ARQUITECTAS EN LA UNIÓN SOVIÉTICA

Paralelamente a Alemania, en la Unión Soviética también se reestructuró la formación artística y técnica a comienzos de la década de los 20, con la creación de la *Vkhutemas*¹, que proponía una educación conjunta y entendiendo como un todo conceptos como arte, arquitectura, ingeniería y producción industrial (madera, metales, textiles, cerámica). En esta escuela, cuyos máximos exponentes fueron Malevich, Vesnin, El Lissitzky Rodchenko y Tatlin, se desarrollaron las vanguardias rusas como el suprematismo y el constructivismo. El objetivo de los Vkhutemas

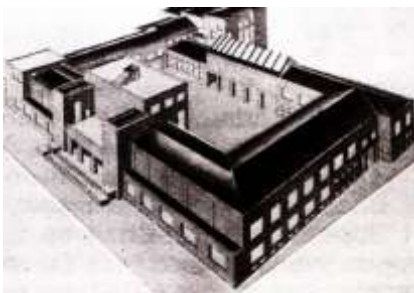
¹ Vkhutemas (*Vjutemás*) es una palabra compuesta por siglas que significaban *Talleres Superiores Artísticos y Técnicos del Estado*, Celdrán Helena (2014) “La escuela Vjutemás, la “Bauhaus rusa” impulsada por Lenin” en *20minutos.es* <<http://www.20minutos.es/noticia/2319566/0/escuela-vjutemas/bauhaus-rusa/exposicion/>> [Consulta 25 agosto 2017]



[2] Escuela Vkhutemas, propuesta de diseño para el décimo aniversario de la Revolución de Octubre



[3] Spatial Construcción no. 5, Alexandr Rodchenko, 1918



[3] Proyecto de graduación de Nina Vorotyntseva "Museo de Moscú Rojo", 1924

fomentar la nueva sociedad soviética, en la que las mujeres participaron activamente, un gran número de asistentes a los cursos de arquitectura, arte e ingeniería eran mujeres, y aquí, al contrario que en la Bauhaus, no se las delimitaba a los talleres "más femeninos" como el de producción textil.

Las pioneras rusas fueron las primeras en revolucionar y transformar la concepción de la vivienda y el trabajo doméstico, reivindicando que éste debía ser responsabilidad de la comunidad, no sólo de las mujeres, pues si éstas se incorporan al mercado laboral y a la vida pública, las tareas domésticas también debían hacerlo². En los nuevos planteamientos residenciales se observan viviendas colectivas con equipamientos comunes.

Así pues, entre las estudiantes de los Vkhutemas destacan una serie de personalidades cuya obra es de gran calidad arquitectónica.

NINA PAVLOVNA VOROTYNTSEVA

De la primera generación de arquitectos que se graduaron en el nuevo sistema soviético, se encuentra Nina Pavlovna Vorotyntseva (1900-1930), graduada en el Instituto de Ingenieros Civiles de Moscú en 1924². Fue una pionera del constructivismo que trabajó y desarrolló las nuevas formas de habitar comunistas.

Vorotyntseva fue socia fundadora del grupo OSA (Asociación de Arquitectos

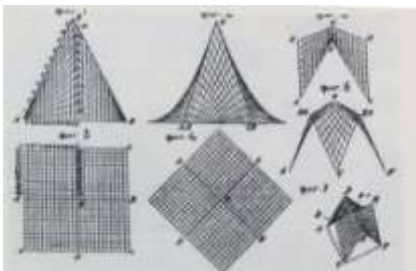
² González Gómez, Heidi (2017) "Nina Pavlovna Vorotyntseva 1900-1930" en *undiaunaarquitecta* <<https://undiaunaarquitecta2.wordpress.com/2017/02/16/nina-pavlovna-vorotyntseva-1900-1930/>> [Consulta 25 agosto]



[4] Proyecto Plan Zhilmassive Bolchevique construido, T. Katselenbogen y G. Simonov, Leningrado, 1927



[5] Casa de los Especialistas, T. Katsenelenbogen, Simonov, y Rubanencko, Leningrado, 1937



[6] Cubiertas colgantes en forma de hiperboloides y paraboloides, Tatyana Makarova, 1929

Contemporáneos)³ en 1925 y participó en la primera *Exposición de Arquitectura Moderna* de Moscú para la revista "*Arquitectura Contemporánea*"³. A pesar de que murió muy joven, con treinta años, su aportación e investigaciones contribuyeron de manera muy significativa a la arquitectura vanguardista rusa.

TAMARA DAVIDOVNA KATSENELENOGEN

Graduada en el Instituto Politécnico de Mujeres⁴ de San Petersburgo en 1916, Tamara Davidovna Katsenelenbogen (1894-1976) fue de las primeras arquitectas habilitadas como arquitectos o ingenieros en Rusia. Con el cambio de régimen, Katsenelenbogen se volvió a graduar en 1924 en las Vkutemas y dedicó su labor profesional a la construcción de edificios comunitarios a las afueras de Leningrado, siguiendo los principios constructivistas y de la nueva sociedad socialista.

TATYANA MIKHAILOVNA MAKAROVA

Graduada como en ingeniería en lugar de arquitectura, Tatyana Makarova (fecha de nacimiento desconocida) inspiró a muchos arquitectos con sus estudios de paraboloides hiperbólicos en cubiertas suspendidas⁵.

³ Khan-Magomedov, Selim (1989) "El constructivismo en cuanto a la arquitectura" en *Pioneros de la arquitectura soviética*, Londres.

⁴ El Instituto Politécnico de Mujeres fue una institución creada en 1905 (antes de la revolución, en la época imperial), que a partir de 1918 comenzó a admitir hombres y se convirtió en el Instituto Politécnico. En 1924 fue cerrado por el gobierno.

"Women's Polytechnic Institute" en *Saint Petersburg Encyclopaedia*

<<http://www.encyspb.ru/object/2855701331?lc=en>> [Consulta 25 agosto 2017]

⁵ Khan-Magomedov, Selim (1989) "El constructivismo en cuanto a la arquitectura" en *Pioneros de la arquitectura soviética*, Londres



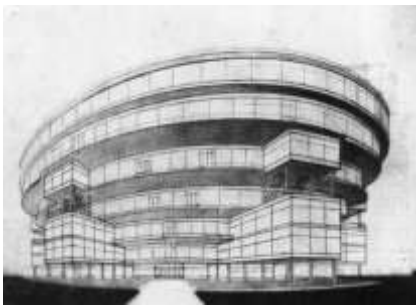
[7] Casa de Congresos de la Unión Soviética, Rashel Smolenskaya, 1929

RASHEL MOISEVNA SMOLENSKAYA

Formada en las Vkhutemas en 1927, y colaboradora de Ladovsky, Rashel Smolenskaya (1901-) propone un proyecto extremadamente moderno y radical con cuerpos verticales y oblicuos, la Casa de Congresos de la Unión Soviética, construido en 1929⁶.

LYDIA KONSTANTINOVNA KOMAROVA

Formada en las Vkhutemas, y alumna de importantes arquitectos rusos como Ladovsky y Vesnin, Lydia Komarova (1902-2002) se incorporó a la Asociación de Arquitectos Contemporáneos (OSA). Sus proyectos más importantes fueron la casa Nirzee (1914), el primer bloque de hasta diez plantas en Moscú⁷, el edificio de la sede de la Tercera Internacional en Moscú, en 1929, el cual se dice que inspiró a F. Lloyd Wright para el Museo Guggenheim⁸, y el complejo de edificios Bauman en Moscú, en 1956. También tiene varios proyectos como el club de la granja colectiva (1932), una torre de agua (1932) o el proyecto para el Palacio de los Soviets (1932), aunque, lamentablemente, la mayoría de su obra se quedó en papel⁹.



[8] Perspectiva de la Sede de la III Internacional de Moscú, Lydia Komarova, 1929



[9] Maqueta del Palacio Soviets, Lydia Komarova y v. Mushinsky, 1931

En 1984 se le concedió el premio de “Arquitecta Honorífica de la República Socialista Federativa de Rusia” y en 2002, a sus cien años, el Museo Shchuev conmemoró su obra, con una

⁶The Charnel-House, from Bauhaus to Beinhous <<https://thecharnelhouse.org/2014/04/20/rashel-smolenskaia-house-of-congresses-vkhutein-1929>> [Consulta 25 agosto 2017]

⁷“Lydia Komarova, las mujeres en la historia” en *LiveJournal* <<http://viromiro.livejournal.com/396587.html>> [Consulta 25 agosto 2017]

⁸ Molok, *Nikolai* (2002) “Lydia Komarova 100 años” en *Periódico Izvestia* <<https://iz.ru/news/260489>> [Consulta 25 agosto 2017]

⁹ González Gómez, Heidi (2017) “Lydia Konstantinovna Komarova 1902-2002” en *undiaunaarquitecta* <<https://undiaunaarquitecta2.wordpress.com/2016/12/25/lydia-konstantinovna-komarova-1902-2002/>> [Consulta 25 agosto]



[10] Plan general del Parque de Cultura y Ocio de Moscú, Zaleskaya, Kychakov y Prokhorova, 1931



[11] Villa Ballinger, Praga, Hanna Kucerova Zaveská, 1931



[12] Villa Suk, Praga, Hanna Kucerova Zaveská, 1932

delicada de salud y dijo: “Hacia el futuro sin parar”¹⁰

LYUBOV SERGEEVNA ZALESSKAYA

Lyubov Zaleskaya (1906-1979) terminó sus estudios en 1929 en las Vkhutemas, durante los cuales colaboró en diversos proyectos públicos –sobre todo de parques urbanos– con otros arquitectos, y se especializó en el urbanismo y paisajismo. Fue profesora del Instituto de Arquitectura de Moscú en 1939, donde a partir de 1960 dirigió el Departamento de Arquitectura del Paisaje y publicó varios libros y artículos. Zaleskaya tuvo una trayectoria profesional muy amplia, de la cual cabe destacar su propuesta para el Parque Central de la Cultura y el Ocio de Moscú, posteriormente conocido como Parque Máximo Gorki, una propuesta basada en recorridos y perspectivas, plazas, fuentes y otros hitos¹¹. Esta propuesta le valió su participación en el proyecto, que estaba dirigido por Melnikov y Lissitzky.

HANA KUCEROVA ZAVESKÁ

Nacida en Praga, Hanna Zaveská (1904-1944) asistió a la Escuela de Artes Plásticas y en 1927 se especializó en Arquitectura. Tras graduarse, comenzó a trabajar para una empresa de muebles, creando una serie de mobiliario tubular para la empresa UP¹². Fue ella la que proyectó en el barrio de Dejvice en Praga, dos viviendas unifamiliares totalmente funcionales para la Exposición de la Vivienda Baba, la Villa Ballinger (1931) y la Villa Suk (1932).

¹⁰ Molok, *Nikolai* (2002) “Lydia Komarova 100 años” en *Periódico Izvestia* <<https://iz.ru/news/260489>> [Consulta 25 agosto 2017]

¹¹ González Gómez, Heidi (2017) “Lyubov Sergeevna Zaleskaya 1906-1979” en *undiaunaarquitecta* <https://undiaunaarquitecta2.wordpress.com/2016/12/23/lyubov-sergeevna-zaleskaya-1906-1979/#_ftnref> [Consulta 25 agosto]

¹²Teige, Karel (2000) *Modern Architecture in Czechoslovakia and Other Writings*, Los Ángeles, Getty Research Institute

Procedencia de imágenes

[1] Cartel soviético "¡Construye rápido, bien y barato!" de O. Savostjuk, 1954, en METALOCUS. *Revista Internacional de Arquitectura, Arte y Ciencia*
<<https://www.metalocus.es/es/noticias/carteles-sovieticos-vs-carteles-pin>> [Consulta: 9 agosto de 2017]

[2] De METALOCUS. *Revista Internacional de Arquitectura, Arte y Ciencia*
<<https://www.metalocus.es/es/noticias/carteles-sovieticos-vs-carteles-pin>> [Consulta: 9 agosto de 2017]

[3] De Khan-Magomedov, Selim (1989) "El constructivismo en cuanto a la arquitectura" en *Pioneros de la Arquitectura soviética*, Londres. <http://www.alyoshin.ru/Files/publika/khan_archi/khan_archi_1_081.html> [Consulta 12 agosto 2017]

[4] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura2.wordpress.com/2017/01/05/tamara-davidovna-katsenelenbogen-1894-1976/>> [Consulta 12 agosto 2017]

[5] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura2.wordpress.com/2017/01/05/tamara-davidovna-katsenelenbogen-1894-1976/>> [Consulta 12 agosto 2017]

[6] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) "De la cocina al boudoir" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

[7] De THE CHARNEL HOUSE. *Rashel Smolenskaia, House of Congress, Vkhutein, 1929*
<<https://thecharnelhouse.org/2014/04/20/rashel-smolenskaia-house-of-congresses-vkhutein-1929-%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BB%D1%8C-%D1%81%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%B4%D0%BE%D0%BC-%D1%81%D1%8A%D0%B5%D0%B7/>> [Consulta: 5 agosto 2017]

[8] De THE CHARNEL HOUSE. *Komarova, Architectress of the Soviet Avant-garde*
<<https://thecharnelhouse.org/2013/11/18/lidiia-komarova-architectress-of-the-soviet-avant-garde/>> [Consulta: 5 agosto 2017]

[9] De THE CHARNEL HOUSE. *Komarova, Architectress of the Soviet Avant-garde*
<<https://thecharnelhouse.org/2013/11/18/lidiia-komarova-architectress-of-the-soviet-avant-garde/>> [Consulta: 5 agosto 2017]

[10] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<https://undiaunaarquitectura2.wordpress.com/2016/12/23/lyubov-sergeevna-zalesskaya-1906-1979/#_ftnref> [Consulta 12 agosto 2017]

[11] De En URBIPEDIA.ORG. Hanna Kucerova
<<http://www.urbipedia.org/images/4/40/HanaKucerova.CasaBalling.3.jpg>> [Consulta 5 agosto 2017]

[12] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

Bibliografía

CELDRÁN, H. (2014) "La escuela Vjutemás, la "Bauhaus rusa" impulsada por Lenin" en *20minutos.es*
<<http://www.20minutos.es/noticia/2319566/0/escuela-vjutemas/bauhaus-rusa/exposicion/>> [Consulta 25 agosto 2017]

ESPEGEL ALONSO, C. (2016) "Mujer y arquitectura" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

ESPEGEL ALONSO, C., MOVILA VEGA, D. (2013) "Hacia la nueva sociedad comunista: La casa de transición del Narkomfin, Epílogo de una investigación" en *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, no.9, "Habitar y habitar", Universidad de Sevilla.

ESTEBAN MEDINA, V. (2003) *Forma y composición en la Arquitectura Deconstructiva*, Tesis doctoral, Valladolid, Escuela Técnica Superior de Valladolid

Khan-Magomedov, Selim (1989) "El constructivismo en cuanto a la arquitectura" en *Pioneros de la arquitectura soviética*, Londres.

LIVE JOURNAL. *Lydia Komarova, las mujeres en la historia* <<http://viromiro.livejournal.com/396587.html>> [Consulta 25 agosto 2017]

MOLOKOV, N.(2002) "Lydia Komarova 100 años" en *Periódico Izvestia* <<https://iz.ru/news/260489>> [Consulta 25 agosto 2017]

SAINT PETERSBURG ENCYCLOPAEDIA. Women's Polytechnic Institute <<http://www.encspb.ru/object/2855701331?lc=en>> [Consulta 25 agosto 2017]

TEIGE, K. (2000) *Modern Architecture in Czechoslovakia and Other Writings*, Los Ángeles, Getty Research Institute

THE CHARNEL HOUSE. *From Bauhaus to Beinhaus* <<https://thecharnelhouse.org/2014/04/20/rashel-smolenskaia-house-of-congresses-vkhutein-1929>> [Consulta 25 agosto 2017]

UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*

VILCHEZ LUZÓN, J. (2012) *Matilde Ucelay, primera mujer arquitecta en España*, Tesis, Granada, Editorial Universidad de Granada

**ALGUNAS DE LAS
FIGURAS A LA SOMBRA DE LOS
GRANDES MAESTROS DEL
MOVIMIENTO MODERNO**



[1]

LILLY REICH

Lilly Reich fue una de las pioneras del diseño moderno, no solo en el campo de la arquitectura, sino también de interiorismo, mobiliario y moda. Nació en Berlín en 1885 y, tras acabar su enseñanza primaria, se formó en Viena como diseñadora de moda, asistiendo a cursos impartidos por grandes arquitectos como Hermann Muthesius o Peter Behrens. Sus primeros encargos fueron tales como el diseño interior y mobiliario para las habitaciones del Centro de Juventud de Charlottenburg o la instalación de ropa en los Grandes Almacenes Wertheim en Berlín.

En 1912 se unió a la Deutcher Werkbund, en la que se promocionaban los productos y diseños industriales alemanes. Una de las primeras obras que Lilly Reich realizó siguiendo los principios de este movimiento fue una exposición en un escaparate de una farmacia de Berlín en *Elefanten-Apotheke*. Reich trata de consolidar la relación entre los objetos industriales y el arte con el consumidor, concibiendo el arte como un proceso industrial que no precisa de creación artesanal. En 1914 abrió su estudio, consolidándose como interiorista, decoradora y diseñadora de moda y ganando una fama que la llevó a ser la primera mujer elegida como miembro del Consejo de Dirección de la Deutcher Werkbund en 1920. En 1922 trabajó como supervisora en la construcción de la Casa del Werkbund en la Feria Internacional de Frankfurt. Ella se encargaba de revisar la calidad de lo expuesto y su disposición en los distintos escaparates con fachada a la calle.



[2] Escaparates de la *Casa del Werkbund*, Frankfurt am Main, 1925



[3] Exposición "*De la Fibra al Tejido*", Frankfurt am Main, 1926



[4] Exposición "La Sala de Vidrio",
Stuttgart, 1927

En 1926 conoció al arquitecto Mies Van der Rohe y trabajó junto a él en la Exposición *La Vivienda*, organizada por la Werkbund en 1927, supervisada por Mies y en la que trabajarían arquitectos de la talla de Gropius, Behrens, los hermanos Taut o Le Corbusier, entre otros. Tras el éxito de su trabajo en la exposición "de *la Fibra al Tejido*", se le encargó el montaje de la sala de exposiciones de la "*Colonia Residencial de Vivienda Moderna Weissenhof*", el diseño de ocho de las nueve áreas de exposición que tuvo lugar en la ciudad de Stuttgart. En las salas se presentaban productos industriales, vidrios, tejidos y otros diseños textiles de la Bauhaus. Para la *Sala 1*, Reich propone un gran espacio uniformemente dividido en expositores mediante paneles autoportantes blancos con algunos rótulos y grafismos muy contundentes. En esta galería se podían encontrar productos industriales de todo tipo, desde instrumentos musicales a la innovadora "*Cocina de Frankfurt*" de Grete Lihotzky. Otra de las salas más distinguidas en las que Lilly y Mies trabajaron, y que muy a menudo se atribuye sólo a él, fue la "*Sala de Vidrio*", donde la Asociación de Fabricantes Alemanes de Vidrio de Colonia publicitó sus productos. En ella se reprodujeron una serie de habitaciones -estudio, comedor y salón- cuyas funciones eran evidentes gracias al mobiliario, diseñado por Mies y Lilly, para cada estancia. También se distinguieron los espacios mediante el color y las texturas de los vidrios y del linóleo del pavimento, matizando las zonas de transición de un espacio a otro.



Esta obra le aportó a Reich gran relevancia en el mundo arquitectónico y la llevó a trabajar junto a Mies Van der Rohe en muchas obras posteriores, como por ejemplo el "Café de Terciopelo y Seda" en la Exposición de "La Moda de la Mujer" en 1927. Mies y Lilly proponen un espacio singular y experimental, siguiendo las ideas de planta libre, sectorizando los ámbitos con grandes cortinas de seda, rayón y terciopelo, dispuestas de manera ortogonal e independiente, y colgadas de unas estructuras tubulares independientes de acero cromado. Los colores y las texturas de los materiales textiles le confieren un movimiento y una voluptuosidad excepcional, y se podrán ver en obras posteriores de ambos, como en el mobiliario de la Casa Tugendhat.



[5] Café "Terciopelo y Seda", Berlín, 1927



[6] Silla Barcelona, Pabellón de Alemania, Barcelona, 1929.



[7] Sala de la Química para la Exposición Universal de Barcelona, 1929



[8] Instalación para la Cerveza Hackerbräu, Exposición Universal de Barcelona, 1929



[9] Silla Brno, 1929

En 1929, Mies Van der Rohe y Lilly Reich son nombrados directores artísticos de la representación alemana en la Exposición Universal de Barcelona, en el que tuvo lugar el famoso Pabellón de Mies, así como la exhibición de la "*Silla Barcelona*", obra clave para el Movimiento Moderno y en la que rara vez menciona a Lily Reich como coautora. Otras de las veinticinco áreas de las que Lily Reich fue directora artística en la exposición fueron: la *Sala de Tejidos*, la *Sala de la Química* y la *Instalación para la Cerveza Hackerbräu*, las cuales recibieron muy buena difusión y popularidad promocionando el producto industrial alemán.

La estrecha colaboración con Mies Van der Rohe, así como su involucración en las exposiciones, van de la mano del éxito y la fama de éste. Lilly Reich también colaboró con Mies en el diseño del interior y del mobiliario de varios de sus grandes hitos arquitectónicos, como la casa de ladrillo de Erich Wolf (1925), la *Villa Tugendhat* –“*Silla Brno*”- (1929), la *Casa Lange* (1930) o los *Philip Johnson Apartment* (1931). Es interesante destacar que Mies van der Rohe no desarrolló ningún mueble moderno con tanto éxito ni antes, ni después de su colaboración con Lilly Reich¹.

En 1931 se celebró la *Exposición de Construcción Alemana* en Berlín, de la que Lilly y Mies fueron los encargados de la sección “*La Vivienda de nuestra época*”. Lilly

¹ Pfeiffer, Albert (1997). "Lilly Reich". Association of Women Industrial Designers. web.archive.org 29 de marzo de 2013.



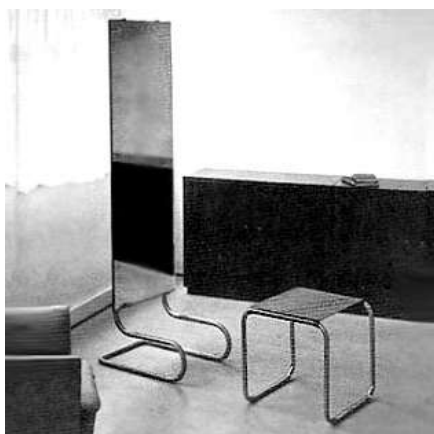
[10] Cama LR 610



[11] Silla LR 120



[12] Silla LR 120, Mesa LR 510



[13] Espejo LR 30

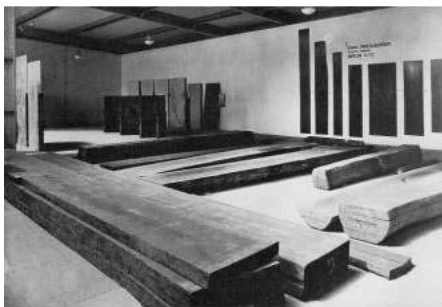
Reich desarrolló cinco de las ocho instalaciones: “*Vivienda de planta baja*”, “*Apartamento para una pareja casada*”, “*Apartamento para una persona soltera*”, la “*Muestra de materiales*” y el “*Almacén y Sala de Exposición del mobiliario de apartamentos*” para A. Wertheim.

La “*Vivienda en planta baja*” de Lilly Reich, adyacente a la proyectada por Mies Van der Rohe, la distribuyó en forma de L: el brazo largo se separaba longitudinalmente entre la zona de día y la zona de servicio, y en el brazo corto la zona de noche, con dos dormitorios, uno masculino y otro femenino, separados por un cuarto de baño compartido. En el interior se encontraban muebles íntegramente diseñados por Reich: la cama LR 610, la cama-diván LR 600, la silla LR 120, las mesas LR 500, LR 510, LR 520 y LR530 o el espejo LR30.

En los “*Apartamento para una pareja casada*” y “*Apartamento para una persona soltera*” Reich trabajó como interiorista, amueblando ambos apartamentos de manera semejante. En el segundo el mobiliario cobra un gran interés, pues sirve de elemento de distribución de un gran espacio mínimo y compacto, mostrando u ocultándose, que delimita las áreas de día y de noche a la vez que resuelve todas las necesidades mínimas de la casa, consiguiendo la máxima simplicidad y eficiencia.



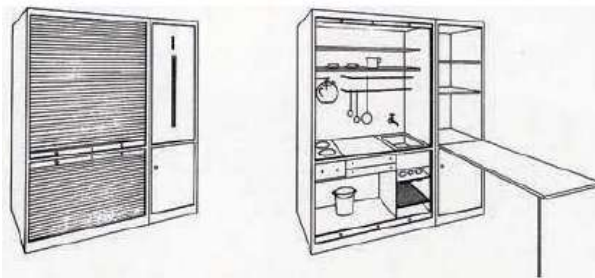
[14] *Apartamento para una pareja casada*, para la exposición *La Vivienda de nuestra época*, Mies Van der Rohe, Lilly Reich, 1931



[15] *Muestra de Materiales* para la exposición *La Vivienda de nuestra época*, 1931



[16] *Comedor* de la *Vivienda de nuestra época*, 1931



[17] *Axonometría del mueble de la cocina plegable*



[18] *Salón y cocina* de *Apartamento para persona soltera*



[19] *Salón y cocina* de *Apartamento para una pareja casada*

En la "Muestra de Materiales", situada en la entreplanta, se exhibían los materiales ordenados en veinticuatro grupos, dispuestos sobre mobiliario diseñado por ella misma con unos soportes ocultos, dejando que el propio material fuera el que dividiera el espacio de la muestra, algo similar a lo que hizo en la exposición "*de la Fibra al Tejido*" o en "*la Sala de Vidrio*". En la imagen [18] de la "Muestra de Materiales", la forma en la que los tabloncillos de madera están colocados en el suelo está estudiada para conformar un conjunto geométrico con el muro expositor de fondo.



[20] Lilly Reich y Hilberseimer, junto a otros estudiantes en la Bauhaus de Berlín, 1933

Lily Reich elaboró el diseño interior y mobiliario de los Apartamentos Wertheim y de la Oficina de Venta de Seda Artificial y publicó, junto con Mies van der Rohe el catálogo de mobiliario tubular de acero utilizado.

En 1932, tras la dimisión de Gunta por razones políticas, Mies van der Rohe le ofreció a Lilly Reich la dirección de los talleres de carpintería, metalurgia y pintura mural en la Bauhaus, que posteriormente se convirtieron en uno solo, el Taller de Interiorismo, en el que consiguió revalorizar los trabajos textiles. Pese a estar en el punto más álgido de su carrera, algunos atribuyeron su puesto en la escuela a su relación sentimental con Mies, y Reich no tuvo buena acogida entre los estudiantes, disminuyendo progresivamente el número de alumnos en ese taller.



[21] Área de minería para la exposición *Pueblo Alemán, Trabajo Alemán*, 1934

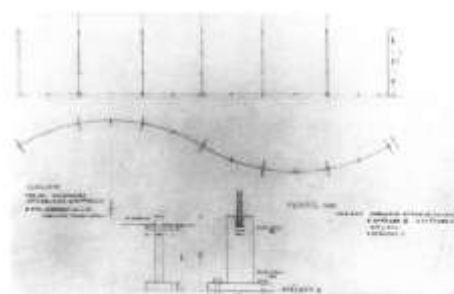
En 1934, tanto Lilly Reich como Mies van der Rohe colaboraron con la exposición *Pueblo alemán, trabajo alemán* propuesta por el régimen nacionalsocialista con fines propagandísticos. Lilly Reich diseñó las áreas destinadas a los materiales de minería, cerámica y vidrio, y al equipo sanitario. La forma de distribución de la exposición es similar a las anteriores: un espacio dinámico y fluido, donde el mobiliario es la pieza clave para la distribución del espacio. La característica principal de esta exposición es la sala dedicada a la exposición de vidrio, dispuestos sobre el suelo en semicilindros totalmente aislados.



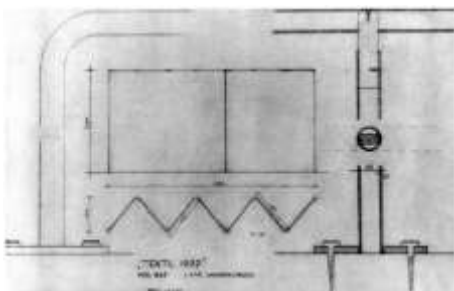
[22] Sala del Vidrio para la exposición *Pueblo Alemán, Trabajo Alemán*, 1934



[23] Interior de la Casa Lemke, Mies van der Rohe, Lilly Reich, 1932



[24] Planos del muro de vidrio gris curvado para la Exposición Imperial de la Industria del Tejido y de la Ropa Alemana, 1937, París



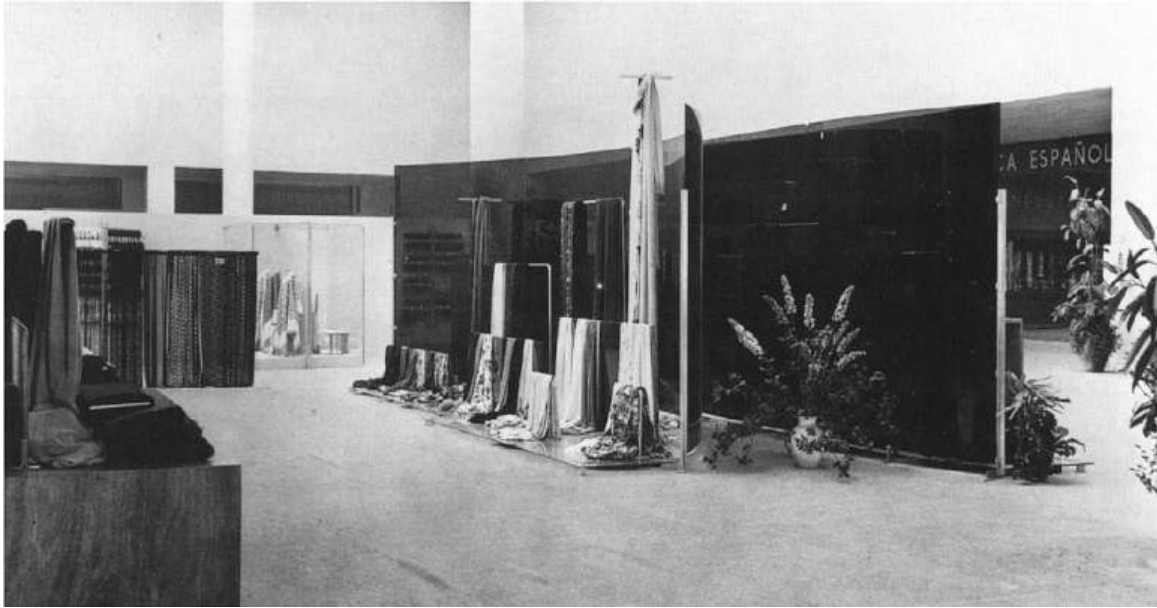
[25] Detalle de los expositores de tejido, Exposición Imperial del Tejido y Ropa Alemana, 1937, París

Durante ese período, Lilly y Mies tuvieron otros encargos particulares, como la Casa Lemke, el Apartamento Fascius, el Hotel Monte Verità (que no llegó a construirse), de los cuales Lilly Reich diseñó el mobiliario.

Las últimas muestras de Lilly Reich y Mies van der Rohe fueron la "*Exposición Internacional de las Artes y Técnicas aplicadas de la vida moderna*" para el Pabellón Alemán de la Exposición Internacional de París de 1937, y la "*Exposición Imperial del Tejido y de la Industria de la Ropa Alemana*", de 1937 en Berlín -que les fue arrebatada pocas semanas antes de su apertura-, ambas manipuladas por el régimen nazi.

En la primera de ellas, Lilly y Mies hicieron una recopilación de los productos textiles industriales alemanes, expuestos de manera similar al montaje del café "Terciopelo y Seda".

Para la "*Exposición Imperial del Tejido y de la Industrial de la Ropa Alemana*" Lilly y Mies, diseñaron un muro de 9 metros de vidrio coloreado y curvado en forma de S para colgar tiras de sedas de varios colores. Al ministro encargado de la exposición no le pareció oportuna para la propaganda del régimen, por lo que obligó a Mies y a Lilly a entregar su proyecto y sus dibujos a otro arquitecto, que partió el muro en tres partes. El resultado, pese a ser ideado por Mies van der Rohe y Lilly Reich, no alcanzó el dinamismo y exuberancia esperado por sus autores originales.



[26] Área de la Industria Textil Alemana, para la Exposición Imperial de la Industria del Tejido y de la Ropa Alemana, 1937, París.

En 1938, Mies se traslada a Chicago, quedándose Lilly en Alemania, en plena guerra. Lilly y Mies mantuvieron el contacto durante el exilio de éste, quedando Reich encargada del archivo personal de Mies, salvando de la guerra más de 2000 dibujos suyos que forman parte del archivo del MOMA.

Durante la Segunda Guerra Mundial, en 1940, Reich tuvo que prestar servicio social obligatorio. Tras la guerra, trabajó dos años en la Escuela Superior de Bellas Artes de Berlín, impartiendo clases de interiorismo y construcción básica, poniendo en valor el producto industrial y transmitiendo los principios de la Werkbund, perdidos durante el nazismo, y volvió a abrir su estudio de arquitectura, diseño y moda. Algunos de sus trabajos en solitario fueron el diseño de

lámparas de neón para Siemens en 1946, el diseño del mobiliario para Edith Greenogh y la remodelación de unos apartamentos en los distritos de Dahlem y Charlottenburg. Cabe destacar la poca información y bibliografía de su etapa en solitario, muy contraria a la difusión en ese momento que tuvo la de su compañero Mies van der Rohe en América. lámparas de neón para Siemens en 1946, el diseño del mobiliario para Edith Greenogh y la remodelación de unos apartamentos en los distritos de Dahlem y Charlottenburg. Cabe destacar la poca información y bibliografía de su etapa en solitario, muy contraria a la difusión que tuvo la de su compañero Mies van der Rohe en ese momento, en América.



[27] Lilly Reich y Mies van der Rohe, 1929

Procedencia de imágenes

- [1] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/04/02/lilly-reich-1885-1947>> [Consulta 18 julio 2017]
- [2] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Lily Reich 1885-1947" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.
- [3] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Lily Reich 1885-1947" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.
- [4] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Lily Reich 1885-1947" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.
- [5] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Lily Reich 1885-1947" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.
- [6] De PINTEREST<<https://es.pinterest.com/pin/356065914275478207/>> [Consulta 18 julio 2017]
- [7] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Lily Reich 1885-1947" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.
- [8] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Lily Reich 1885-1947" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.
- [9] De PINTEREST< <https://es.pinterest.com/pin/24136547982948989/>> [Consulta 18 julio 2017]
- [10] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Lily Reich 1885-1947" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.
- [11] De LINAN PEDREGOSA, E. (2015) La evolución del espacio doméstico en el siglo XX: La cocina como elemento articulador de la vivienda. Tesis doctoral, Madrid, Universidad Politécnica de Madrid
- [12] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Lily Reich 1885-1947" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.
- [12] De LA MUJER CONSTRUYE (2010). Lilly Reich, una arquitecta de la Bauhaus
<<http://lamujerconstruye.blogspot.com.es/2010/>> [Consulta 18 julio 2017]
- [13] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/04/02/lilly-reich-1885-1947>> [Consulta 18 julio 2017]
- [14] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Lily Reich 1885-1947" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.
- [15] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/04/02/lilly-reich-1885-1947>> [Consulta 18 julio 2017]
- [16] De LA MUJER CONSTRUYE (2010). Lilly Reich, una arquitecta de la Bauhaus
<<http://lamujerconstruye.blogspot.com.es/2010/>> [Consulta 18 julio 2017]
- [17] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/04/02/lilly-reich-1885-1947>> [Consulta 18 julio 2017]
- [18] De GRUPA O.K. *Mies van der Rohe and Lilly Reich material show*
<<http://grupaok.tumblr.com/post/17886578035/mies-van-der-rohe-and-lilly-reich-material-show>> [Consulta 18 julio 2017]

[19] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Lily Reich 1885-1947" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

[20] De COLOMÉS, MONTAÑÉS, E. (2014) *Material, Espacio y Color en Mies van der Rohe: Café Samt & Seide: Hacia una propuesta Estructural*. Tesis doctoral, Madrid, Universidad Politécnica de Madrid

[21] De COLOMÉS, MONTAÑÉS, E. (2014) *Material, Espacio y Color en Mies van der Rohe: Café Samt & Seide: Hacia una propuesta Estructural*. Tesis doctoral, Madrid, Universidad Politécnica de Madrid

[22] De TECNNE. *Mies van der Rohe: casa Lemke*
<<http://tecnne.com/arquitectura/mies-van-der-rohe-casa-lemke/>> [Consulta 18 julio 2017]

[23] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Lily Reich 1885-1947" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

[24] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Lily Reich 1885-1947" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

[25] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Lily Reich 1885-1947" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

Bibliografía

BAUHAUS100. *Lilly Reich 1885-1947* <<https://www.bauhaus100.de/en/past/people/masters/lilly-reich/index.html>> [Consulta 18 julio 2017]

COLOMÉS, MONTAÑÉS, E. (2014) *Material, Espacio y Color en Mies van der Rohe: Café Samt & Seide: Hacia una propuesta Estructural*. Tesis doctoral, Madrid, Universidad Politécnica de Madrid

ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Lily Reich 1885-1947" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

GÜNTHER, S. (1988) *Lilly Reich 1885-1947. Innerarchitektin, Designerin, Ausstellungsgestalterin*, Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.

KERSTING, C., SCHMIDT-THOMSEN (1994) "Arquitectura escolar en Berlín a comienzos del siglo XX: Currículum y Género" en *Historia de la Educación: Revista Universitaria*, no. 12-13.

LAMUJERCONSTRUYE. *Lily Reich, una arquitecta de la Bauhaus*
<<http://lamujerconstruye.blogspot.com.es/2010/12/lily-reich-una-arquitecta-de-la-bauhaus.html>> [Consulta 18 julio 2017]

LINAN PEDREGOSA, E. (2015) *La evolución del espacio doméstico en el siglo XX: La cocina como elemento articulador de la vivienda*. Tesis doctoral, Madrid, Universidad Politécnica de Madrid

LIZONDO, L., SANTATECLA-FAYOS, J., BOSCH-REIG (2013) "Urbanismo expositivo experimentado desde la modernidad miesiana" en *SciELO*, no.83, Santiago.
<http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962013000100011> [Consulta 18 julio 2017]

MELGAREJO BELENGUER, M. (2011) *La arquitectura desde el interior, 1925-1937, Lilly Reich y Charlotte Perriand*. Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos.

UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*



[1]

CHARLOTTE PERRIAND



[2] Comedor de la residencia-taller, en Place Saint-Suplice, Perriand, 1927



[3] Comedor de la residencia-taller, en Place Saint-Suplice, Perriand, 1927



[4] Mesa extensible, Charlotte Perriand, 1927

Charlotte Perriand fue la diseñadora silenciosa a la sombra de Le Corbusier, contribuyendo y humanizando los muebles más emblemáticos de la obra de éste.

Nacida en París, en 1903, vivió su infancia en la Borgoña francesa y la región de Saboya. Sus padres se dedicaban a la alta costura. A los diecisiete años ingresó en la Escuela *Union Central des Arts Décoratifs* donde estudió, durante cinco años, diseño de muebles, destacando ya en algunos de sus trabajos escolares. De 1924 a 1926 Perriand completó su educación asistiendo a talleres, conferencias y a la *Academia Grande Chaumière*. En 1925, el director del estudio *La Maîtrise* eligió algunos de los diseños de Perriand para exhibirlos en la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas y en las Galerías Lafayette.

Tras graduarse, en 1926, Charlotte se casó, con un británico, aunque este matrimonio no duraría mucho. Perriand conocería la modernidad en este período, descubriendo la literatura inglesa, la música de Louis Armstrong o el charlestón, se cortó el pelo a lo *garçon* y llevaba un collar de cuentas de cromo hecho por ella misma.

En el plano profesional, se separó de todo lo tradicional y artesanal defendido por la escuela *Des Beaux Arts* y, en 1927 proyectó el interior de su propio apartamento-taller, diseñando una mesa extensible con acero madera y caucho negro. Ese mismo año, financiada por sus padres, participa en el *Salon des Artistes decorateurs*, con el interior *Le Coin de Salon*.

Tras leer *Vers une architecture* y *L'Art Décoratif d'Aujourd'hui*, quedó convencida de que el futuro estaba en la machine, la estandarización y el diseño de la producción en serie. Intentó ofrecer su colaboración al autor de esos libros que la fascinaron, Le Corbusier. No obstante, recibió una rotunda negativa: "*Desgraciadamente, madame, aquí no bordamos cojines*". Unos cuantos meses después, éste tuvo que rectificar su respuesta al conocer que ella era la que había expuesto la pieza "*Bar sous le toit*" (Bar bajo tejado) en el *Salon d'Automme* en 1927, un diseño construido en su apartamento únicamente con vidrio, acero cromado y aluminio anodizado que materializaba algunas de las ideas del arquitecto suizo. Le Corbusier declaró: "*esa estudiante de arquitectura puede iniciar un período de prueba desarrollando algunos equipamentos*". Así pues este fue el comienzo de sus diseños en conjunto (Le Corbusier, Pierre Jeanneret y Charlotte Perriand), que Perriand cobrara por su trabajo vino bastante más tarde.



[5] "*Bar Sous le Toit*", Place Saint-Sulpice, C. Perriand, 1927



[6] Le Corbusier, Percy Scholefield (marido de Charlotte), Charlotte Perriand, George D. Bourgeois, and Jean Fouquet. *Salon d'Automme*, Paris, 1927. Fotografía de Piere Jeanneret

Charlotte Perriand estableció su propia autonomía respecto a sus compañeros, manteniendo su estudio propio en todo momento en los diez años que participó en el estudio compartido por Pierre Jeanneret y Le Corbusier. Antes de su asociación con Perriand, los muebles en los interiores proyectados por Le Corbusier eran toscos, de confección artesana, propios de cafés, y colocados sin orden, ni concierto. Con Perriand los interiores de planta libre de Le Corbusier cobraron el dinamismo y la funcionalidad que la modernidad que propusieron predicaba.



[7] *Siège à dossier basculant* (LC1),
Perriand, Jeanneret, Le Corbusier, 1928



[8] Sillón Grand Confort (LC2),
Perriand, Jeanneret, Le Corbusier, 1928



[9] *Chaise Longue* (LC4),
Perriand, Jeanneret, Le Corbusier, 1928



[10] Silla Tournant (LC7),
Perriand, Jeanneret, Le Corbusier, 1928

Entre 1927 y 1929 Le Corbusier, Perriand y Jeanneret diseñaron unos prototipos de muebles tubulares de acero para la empresa Peugeot, tales como la famosa *chaise longue* (LC4), el *siège à dossier basculant* (LC1), la mesa de tubo de avión (LC6), la silla *tournant* (LC7) o el sillón *Fauteuil Grand Confort* (LC2 y LC3), pero la empresa rechazó su propuesta. Se diseñaron como muebles de uso cotidiano, accesibles a todos los públicos y adaptables a la producción industrial. Debido a la altísima reputación de Le Corbusier, a menudo se le atribuye el diseño y la concepción de estas obras de manera individual, sin embargo fue Perriand la que dirigió las formas generales de diseño y, junto con Pierre Jeanneret, los detalles constructivos y el diseño real¹. Unos meses después, tras la exposición *Des casiers, des sièges, des tables* en el *Salon d'Automme* de 1929, la marca Thonet editó y pagó los costes de una pequeña serie de producción de estos muebles.



[11] *Des casiers, des sièges, des tables*,
Perriand, Jeanneret, Le Corbusier, *Salon d'Automme* 1929

¹ ANDERSON, C. (2016). "Charlotte Perriand. French Designer". *ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA*.
<<https://www.britannica.com/biography/Charlotte-Perriand#Article-History>> [Consulta: 25 mayo 2017]



[12] Salón de la Villa Church, Perriand, Jeanneret, Le Corbusier, 1928



[13] Pequeño dormitorio de Equipamiento para Vivienda, mostrado como ejemplo de célula, en *Salon d'Automme*, París. Perriand, Jeanneret, Le Corbusier, 1931

Durante su colaboración en el estudio de Le Corbusier, Perriand contribuyó a crear un nuevo camino en el *kitsch* y *déco* francés, apostando por la integración de mobiliario en el diseño, procurando dotarlos de aspectos ergonómicos, formales y funcionales. Perrinand diseñó los equipamientos interiores de varios proyectos como la villa La Roche-Jeanneret, Villa Church, villa Stein-de Monzie o la villa Savoie, el Pabellón Suizo de la Ciudad Universitaria o el Pabellón de la Ciudad Refugio de l'Armée du Salut.

Perriand también colaboró con Le Corbusier en la definición de la "célula mínima" (1929), un habitáculo funcional de tamaño estricto que desarrollará posteriormente en la *Unité d'Habitation* de Marsella, aunque no será hasta 1935 que se le reconozca su parte de autoría.

En 1930 Charlotte participa, junto con Le Corbusier y Jeanneret, en la primera exposición internacional de la UAM (*Union des Artistes Modernes*) en el *Musée des Arts Décoratifs* en París.

Durante la exposición de Bruselas del año 1935, Maurice Dufrêne, antiguo maestro de Perriand y responsable de la sección francesa propuso a Charlotte, junto con otros artistas, para la elaboración de *La Maison du jeune home*. Perriand pidió que se unieran sus compañeros Jeanneret y Le Corbusier, donde la idea de un hombre joven estaba representada por la de un deportista. Así pues, se buscó el equilibrio entre el ejercicio físico humano y la maquinaria contemporánea, separando los espacios de estudio y de cultura física. En el único muro no ortogonal de la



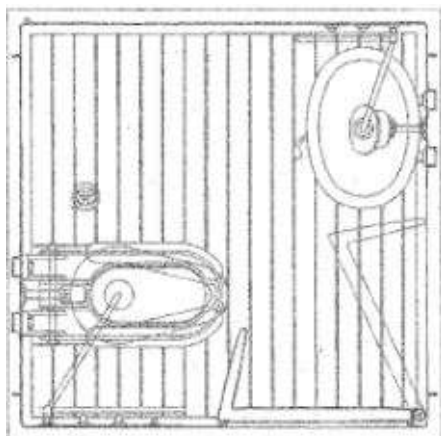
[14] *Maison du jeune homme*,
Perriand, Jeanneret, Le Corbusier,
Sognot, 1928

casa, revestido de pizarra, Charlotte dibujó un croquis de la planta, escribiendo los nombres de todos los autores y las funciones que habían desempeñado en el diseño: Sognot el área de descanso, Perriand desarrolló la sala de estudio y el trío Le Corbusier-Perriand-Jeanneret se encargó del mobiliario interior.

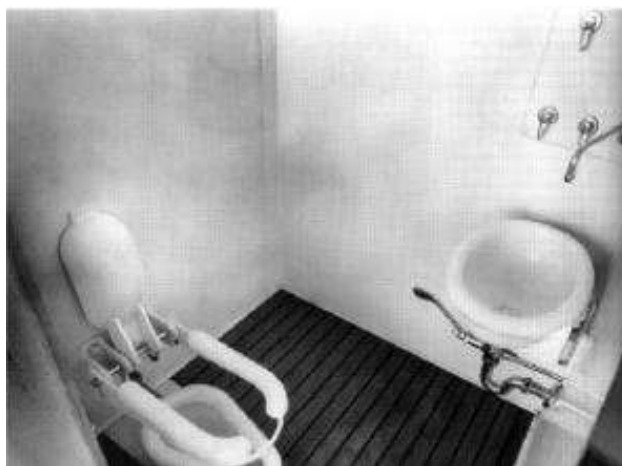
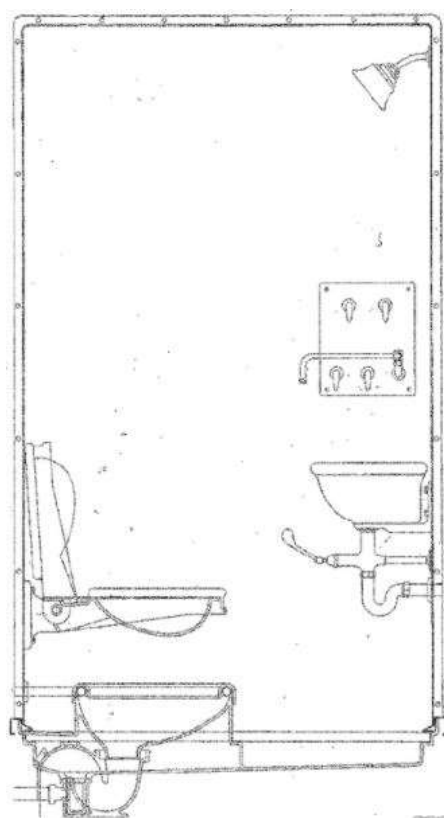
Cuando la Gran Depresión llega a Francia, varios artistas se alzan como "voz de la conciencia", transmitiendo los ideales de la reciente Unión Soviética y, en 1932, Perriand se convierte en miembro fundador de AEAR, *Association des Écrivains et Artistes Révolutionnaires*. Durante la recepción a la Bauhaus en la Embajada Alemana en 1931, Charlotte conocerá al pintor comunista Fernand Léger, con el que diseñará el recinto y la entrada del *Pabellón de la Agricultura* en la Puerta Maillot para la *Exposición Internacional de París* en 1937, siguiendo los principios del constructivismo ruso de hacer fotomontajes, con la técnica del collage, acompañados de mensajes de preocupación social con una tipografía impactante, provocando al espectador.



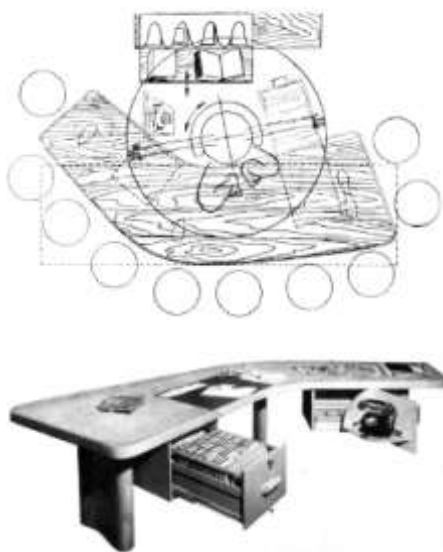
[15] Entrada *Pabellón de Agricultura*,
C. Perriand, F. Léger, Exposición
Internacional de París, 1937



Perriand también participó otras áreas de la Exposición Internacional de París de 1937, como, por ejemplo, en el pabellón de la UAM para, junto con Le Corbusier y Jeanneret, donde expusieron un prototipo de unidad sanitaria, haciendo hincapié en la producción industrial en serie, en la sección de Equipamiento de Alta Montaña, donde exhibió su *Refuge Bivouac*, que más tarde construyó en Savoya, o en el *Pavillon des Temps Nouveaux*, la tienda de campaña que albergó el CIAM V.



[16] Prototipo para la unidad de baño Delafon, exhibido en el Pabellón UAM. Perriand, Le Corbusier, Jeanneret Exposición Internacional de París, 1937



[17] Mesa de oficina curva para J.R. Bloch, Charlotte Perriand, 1938



[18] Charlotte Perriand en Mallorca, 1931



[19] Charlotte Perriand en Yugoslavia, 1934

En 1937 Perriand deja el estudio de Le Corbusier por divergencias políticas, aunque más tarde volverán a trabajar juntos. Durante esta corta etapa en solitario entre 1938 y 1939 se dedicó a la investigación con madera, un material dejado de lado por la modernidad y los principios futuristas de *la machine à habiter*, por ser un material tradicional y orgánico. Charlotte Perriand rechaza descartar este material, en principio "poco moderno", pues su "modernidad" depende de su correcta utilización. Durante este período diseña la mesa de oficina curva, para R. Bloch, y comienza sus reflexiones sobre la arquitectura en la montaña, proyectando el complejo hotelero de Méribel-les-Allues, donde se observa su amor por la naturaleza y la experiencia de sus viajes.

A finales de 1939, Charlotte regresa a París y monta el *Atelier Rue Las Cases* con Jean Prouvé y Pierre Jeanneret, antiguo socio. En este taller se centraron en la investigación de varios edificios prefabricados, como la construcción



[20] Salón Méribel-les-Aulles. Charlotte Perriand, 1939

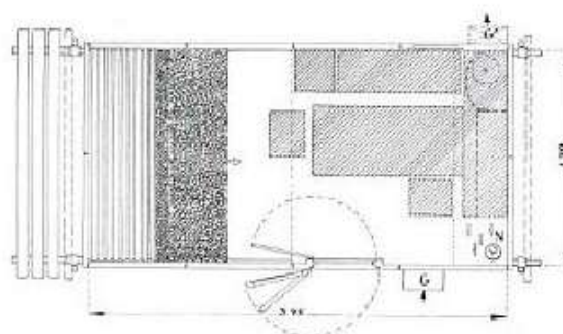
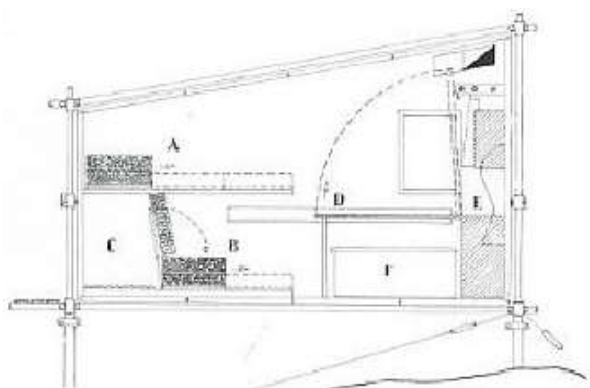


[21] Charlotte Perriand en la montaña,
1928

construcción de su *Refuge Bivouac*, uno de los cuatro habitáculos mínimo para dar cobijo a los excursionistas en la montaña. El refugio, de 2×4 m², tenía una capacidad para seis personas y se sostenía sobre una estructura de aluminio, con cubierta inclinada de madera contrachapada. El montaje y desmontaje de este habitáculo estaba dispuesto para que se hiciera en sólo cuatro días. Los demás refugios seguían las mismas premisas que éste: materiales y solución estructural ligeros, sistema de montaje sencillo y diseño formal geométrico.



[22] *Refuge Tonneau*, 1938
Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret, Jean Prouvé,



[23] *Refuge Bivouac*, Charlotte Perriand, 1937



[24] Charlotte Perriand con Junzo Sakakura, Japón, 1941



[25] *Chaise Longue Tokyo*, Charlotte Perriand, 1941

En 1940, coincidiendo con la Segunda Guerra Mundial, Charlotte recibió una invitación a Japón para ser Consejera Técnica en Artes Industriales, lo que le dio la oportunidad de exiliarse de Francia. Allí tuvo la oportunidad de absorber muchos de los valores de la cultura y tradición niponas: el concepto de vacío, el minimalismo, la elegancia de los detalles, los paneles deslizantes, el equilibrio del orden, la conexión interior-externo con la naturaleza, etc. Charlotte aprendió las técnicas constructivas tradicionales japonesas, así como a fusionar elementos orientales y occidentales, tradición y modernidad.

Cuando la guerra llega a Japón en 1943, Perriand huyó a Indochina, antigua colonia francesa, donde se casó por segunda vez. Allí aprendió a trabajar el bambú, con el que rediseñó la *chaise longue Tokyo*.



En 1946 vuelve a Francia y se establece por libre en su propio taller. Perriand participó en la *Exposición Internacional de Urbanismo y Vivienda*, con el equipamiento interior de la *Maison Minimum*. También proyectó el mobiliario para el Hospital Memorial Franco-Americano de Saint-Lô.



[26] Unidad de cocina para *Unité d'Habitation de Marsella*, Charlotte Perriand, 1950

En 1950 diseñó el primer prototipo de cocina para L'Unité d'Habitation de Marsella de Le Corbusier, fabricado por la empresa CEPAC. La cocina consistía en una barra americana que se abría al salón, solución no muy frecuente en los hogares franceses. No obstante, este prototipo era muy caro para ser incluido en el proyecto.



[27] Estantería de madera y aluminio anodizado realizada en los talleres Maxéville, C. Perriand y J. Prouvé, 1954



[28] Mesa apilable de aluminio anodizado realizada en los talleres Maxéville, nunca editada. Perriand y J. Prouvé, 1955



[29] Silla Sombra, realizada en contrachapado curvo diseñada en Japón y exhibida en la exposición *Síntesis de las Artes* Charlotte Perriand, 1954

En 1952, trabajó en dos proyectos: uno junto a Jean Borot en la Exposición *Formes Utiles* del *Salon des Arts Ménagers* con un prototipo de inodoro-ducha-bañera, y en una habitación para estudiantes de la Casa de Túnez de la *Cité Universitaire*.

A su vuelta a Francia, Perriand retomó el contacto con Jean Prouvé y volvieron a trabajar juntos en la remodelación de la oficina de *Air France* en Brazzaville y en el mobiliario interior del *Hotel de Francia* en Conackry, ganándose una gran reputación entre los artistas del momento. Charlotte realizó varias colaboraciones con arquitectos de prestigio como Niemeyer, Candilis, o Josic&Woods, en sus proyectos en América Latina.

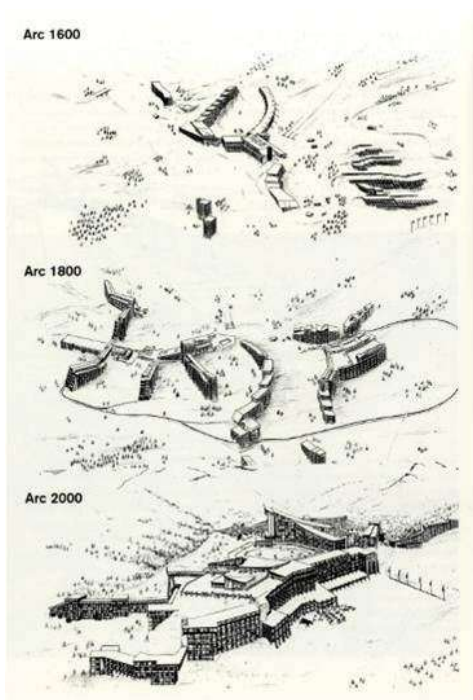
En 1960 construye su propia casa en Méribel-les-Aulles, un proyecto con el que investigó las técnicas constructivas autóctonas y le permitió, una vez más, experimentar su afecto y respeto por la naturaleza de la región montañosa de su infancia.



[30] Vivienda en Méribel-les-Aulles, Charlotte Perriand Francia 1961

El punto álgido de su carrera tiene lugar en el proyecto del complejo invernal de *Les Arcs* en Savoie. En este edificio fusiona todas sus reflexiones y aspectos de su obra: la arquitectura vernácula, la prefabricación, la célula mínima, la estandarización y el uso de los materiales estudiados.

La idea principal de este parador con capacidad para 18.000 personas es el juego y la agrupación de células mínimas, pensando siempre en el ocio y disfrute del exterior. En el interior, resuelve todas las instalaciones mediante tres bloques estandarizados húmedos: lavabo-ducha, lavabo-bañera-inodoro y la cocina. La estandarización de estos bloques le permitió reducir el tiempo de montaje y encontrar un equilibrio entre el ancho y la profundidad en planta.



[31] Diagrama de las estaciones de *Les Arcs*, mostrando las estructuras del paisaje. AMM, Perriand, Faucheux, Rebutato, Taves y otros. Saboya, 1967



[32] *Les Arcs*, Arc 1600. Residencia de la Cascada, Rey-Millet, Charlotte Perriand, 1969



[33] *Les Arcs*, Arc 1600. Hotel des 3 Arcs, 1968

En 1985 se expone "*Charlotte Perriand: Un Art de Vivre*" en el *Musée des Arts Décoratifs*, una retrospectiva de su obra y pensamiento. En ese momento, Perriand creía que la evolución de le machine había sobrepasado a la arquitectura, volviéndose más a plantear cuestiones en "términos de forma y no de necesidades"².

Charlotte Perriand murió en 1999, un año después de publicar su autobiografía: "*Charlotte Perriand: une vie de création*", siendo una de las pioneras silenciosas del modernismo, con su nombre continuamente a la sombra de sus compañeros masculinos.



[34] *Charlotte Perriand en Savoie, 1930*

² ESPEL ALONSO, C. (2016) "Cuatro Crónicas: Charlotte Perrinand 1903-1999" en *Heroínas del Espacio*, Valencia.

Procedencia de las imágenes

[1] THE RED LIST. *Perriand, Charlotte (1903-1999)*

<<https://theredlist.com/wiki-2-18-393-1397-view-french-modernism-profile-perriand-charlotte-6.html>> [Consulta 20 julio 2017]

[2] THE RED LIST. *Perriand, Charlotte (1903-1999)*

<<https://theredlist.com/wiki-2-18-393-1397-view-french-modernism-profile-perriand-charlotte-6.html>> [Consulta 20 julio 2017]

[3] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Charlotte Perriand 1903-1999" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

[4] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Charlotte Perriand 1903-1999" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

[5] CIRC ARQ (2014). *Charlotte Perriand*

<<https://circarq.wordpress.com/2014/02/26/charlotte-perriand/>> [Consulta 20 julio 2017]

[6] CIRC ARQ (2014). *Charlotte Perriand*

<<https://circarq.wordpress.com/2014/02/26/charlotte-perriand/>> [Consulta 20 julio 2017]

[7] CIRC ARQ (2014). *Charlotte Perriand*

<<https://circarq.wordpress.com/2014/02/26/charlotte-perriand/>> [Consulta 20 julio 2017]

[8] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Charlotte Perriand 1903-1999" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

[9] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Charlotte Perriand 1903-1999" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

[10] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Charlotte Perriand 1903-1999" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

[11] BARSAC J. , BERGDOLL, B., COHEN J.L. (2015-2017) *Charlotte Perriand : obra completa. Volúmenes 1, 2, 3*. París, Éditions Norma.

[12] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Charlotte Perriand 1903-1999" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

[13] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Charlotte Perriand 1903-1999" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

[14] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Charlotte Perriand 1903-1999" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

[15] CIRC ARQ (2014). *Charlotte Perriand*

<<https://circarq.wordpress.com/2014/02/26/charlotte-perriand/>> [Consulta 20 julio 2017]

[16] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Charlotte Perriand 1903-1999" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.

- [17] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Charlotte Perriand 1903-1999" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.
- [18] CIRC ARQ (2014). *Charlotte Perriand*
<<https://circarq.wordpress.com/2014/02/26/charlotte-perriand/>> [Consulta 20 julio 2017]
- [19] CIRC ARQ (2014). *Charlotte Perriand*
<<https://circarq.wordpress.com/2014/02/26/charlotte-perriand/>> [Consulta 20 julio 2017]
- [20] BARSAC J. , BERGDOLL, B., COHEN J.L. (2015-2017) *Charlotte Perriand : obra completa. Volúmenes 1, 2, 3.* París, Éditions Norma.
- [21] CIRC ARQ (2014). *Charlotte Perriand*
<<https://circarq.wordpress.com/2014/02/26/charlotte-perriand/>> [Consulta 20 julio 2017]
- [22] BARSAC J. , BERGDOLL, B., COHEN J.L. (2015-2017) *Charlotte Perriand : obra completa. Volúmenes 1, 2, 3.* París, Éditions Norma.
- [23] CIRC ARQ (2014). *Charlotte Perriand*
<<https://circarq.wordpress.com/2014/02/26/charlotte-perriand/>> [Consulta 20 julio 2017]
- [24] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Charlotte Perriand 1903-1999" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.
- [25] BARSAC J. , BERGDOLL, B., COHEN J.L. (2015-2017) *Charlotte Perriand : obra completa. Volúmenes 1, 2, 3.* París, Éditions Norma.
- [26] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Charlotte Perriand 1903-1999" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.
- [27] THE RED LIST. *Perriand, Carlote (1903-1999)*
<<https://theredlist.com/wiki-2-18-393-1397-view-french-modernism-profile-perriand-charlotte-6.html>> [Consulta 20 julio 2017]
- [28] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Charlotte Perriand 1903-1999" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.
- [29] De ESPEGEL ALONSO, C. (2016) " Cuatro Crónicas: Charlotte Perriand 1903-1999" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.
- [30] BARSAC J. , BERGDOLL, B., COHEN J.L. (2015-2017) *Charlotte Perriand : obra completa. Volúmenes 1, 2, 3.* París, Éditions Norma.
- [31] CIRC ARQ (2014). *Charlotte Perriand*
<<https://circarq.wordpress.com/2014/02/26/charlotte-perriand/>> [Consulta 20 julio 2017]
- [32] CIRC ARQ (2014). *Charlotte Perriand*
<<https://circarq.wordpress.com/2014/02/26/charlotte-perriand/>> [Consulta 20 julio 2017]
- [33] BARSAC J. , BERGDOLL, B., COHEN J.L. (2015-2017) *Charlotte Perriand : obra completa. Volúmenes 1, 2, 3.* París, Éditions Norma.
- [34] CIRC ARQ (2014). *Charlotte Perriand*
<<https://circarq.wordpress.com/2014/02/26/charlotte-perriand/>> [Consulta 20 julio 2017]

Bibliografía

- ANDERSON, C. (2016). "Charlotte Perriand. French Designer" en *ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA*.
<<https://www.britannica.com/biography/Charlotte-Perriand#Article-History>> [Consulta 4 julio 2017]
- BARSAC J. , BERGDOLL, B., COHEN J.L. (2015-17) *Charlotte Perriand : obra completa. Volúmenes 1, 2, 3*. París, Éditions Norma.
- CIRC ARQ (2014). *Charlotte Perriand*
<<https://circarq.wordpress.com/2014/02/26/charlotte-perriand/>> [Consulta 20 julio 2017]
- DUBCOVSKY, B. (2015). "La diseñadora SILENCIOSA" en *AD: Architectural Digest*,
<<http://www.revistaad.es/decoracion/articulos/charlotte-perriand-la-disenadora-silenciosa/17288>> [Consulta 4 julio 2017]
- ESPEL ALONSO, C. (2016) "Cuatro Crónicas: Charlotte Perrinand 1903-1999" en *Heroínas del Espacio*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, con la colaboración de Universitat Politècnica de València.
- LAMUJERCONSTRUYE.BLOGSPOT.COM. *CHARLOTTE PERRIAND Un arte de vivir*.
<<http://lamujerconstruye.blogspot.com.es/2013/12/charlotte-perriand-un-arte-de-vivir.html>> [Consulta 4 julio 2017]
- MELGAREJO BELENGUER, M. (2011) *La arquitectura desde el interior, 1925-1937, Lilly Reich y Charlotte Perriand*. Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos.
- PLATAFORMAARQUITECTURA. *10 Mujeres que no Recibieron su Reconocimiento en la Historia de la Arquitectura*
<<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-243375/10-mujeres-que-no-recibieron-su-reconocimiento-en-la-historia-de-la-arquitectura>> [Consulta 4 julio 2017]
- PERRIAND, C. (1985). *Charlotte Perriand: a life of creation, an autobiography*. Nueva York, Montacelli Press, 2003
- THE RED LIST. *Perriand, Carlotte (1903-1999)*
<<https://theredlist.com/wiki-2-18-393-1397-view-french-modernism-profile-perriand-charlotte-6.html>> [Consulta 20 julio 2017]
- UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
- VÉDRENNE, E. (2005) *Charlotte Perriand*. Nueva York: Assouline.



[1]

AINO MARSIO AALTO

Aino Marsio Aalto fue una de las arquitectas y diseñadoras más influyentes en la cultura escandinava, a pesar de que le conoce más por ser “la mujer de” que por su obra profesional, permaneciendo a la sombra de su marido y socio el gran arquitecto Alvar Aalto, al que siempre se le ha atribuido la autoría total de sus obras, a pesar de que casi siempre firmaban los proyectos juntos y con el nombre de ella delante del suyo.

Aino nació en 1894 en Helsinki y empezó a estudiar Arquitectura en el Instituto Tecnológico de Helsinki en 1913, se graduó en 1920. En esa época la arquitectura, el diseño de interiores y de mobiliario se estudiaba de forma conjunta en las escuelas de arquitectura finlandesa¹. Durante sus estudios se interesó en la carpintería y trabajó en algunos talleres.



[2] Aino Aalto trabajando en su estudio



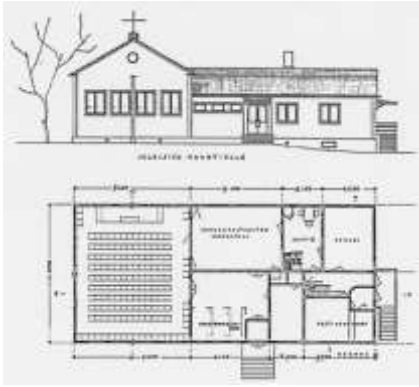
[3] Alvar y Aino Aalto

Tras terminar su formación, ingresó en algunos estudios como el de Ova Kallio, en 1920, o el de Gunnar Wahlroos, en 1923, hasta finalmente, en 1924, en el de Alvar Aalto. En 1925 se casaron y Aino pasó a ser socia co-directora del estudio², trabajando junto a él, encargándose de los proyectos, las obras y los clientes siempre que él estaba ausente.

Alvar y Aino Aalto trabajaron desde entonces sus proyectos de forma conjunta, aunque también se conservan proyectos firmados por separado; desarrollaron un lenguaje arquitectónico basado en la fusión de la arquitectura vernácula nórdica con los

¹ Mikonranta, Kaarina; Korvenmaa, Pekka; Keinänen, Timo (2004) *Alvar Aalto y los objetos*, Milán, Ediciones Electa.

² Giedion, Siegfried (1969) *Space, Time and Architecture: the growth of a new tradition*, Cambridge, Harvard University Editions.



[4] Planos de la Parroquia Pöytyä, Aino y Alvar Aalto, completada en 1930

principios del movimiento moderno, la racionalización y funcionalidad. Sus diseños geométricos, estandarizados y asequibles los llevó a producir varios de sus objetos en serie, creando un estilo “Artek (Arte+Técnica)” en base a materiales naturales como la madera con soluciones prácticas, modernas y sencillas³.

Uno de los primeros proyectos Aino y Alvar fue la Parroquia Pöytyä, que según un empleado de su estudio fue obra completa de Aino.



[5] Salón en el apartamento de los Aalto de la *Cooperativa Agrícola*, Aino y Alvar Aalto, 1927

En 1927, la pareja Aalto gana el concurso para el Edificio de la Cooperativa Agrícola, con un programa muy variado, desde apartamentos residenciales para alquilar a un teatro. Fue Aino la que se encargó del diseño de interiores, sobre todo del apartamento que compraron para ellos mismos. Era la primera vez que diseñaban un espacio para ellos mismos, y lo hicieron con algunos muebles y elementos textiles de su propio diseño. También compraron algunos muebles de Marcel Breuer, como las mesas B6 y B7, o la silla Wassili y la lámpara PH de Poul Henningsen. Estos interiores, bastante publicados, enmarcaban un espacio eficiente y funcional, con lo mínimo, dando una sensación de claridad, luminosidad y sencillez.



[6] Cuarto de juegos en el apartamento de los Aalto de la *Cooperativa Agrícola*, Aino y Alvar Aalto, 1927

³ Mikonranta, Kaarina; Korvenmaa, Pekka; Keinänen, Timo (2004) *Alvar Aalto y los objetos*, Milán, Ediciones Electa.



[7] Planta baja y planta primera de la Cooperativa Agrícola en Turku, Aino y Alvar Aalto, 1927



[8] Taburetes para el Sanatorio Antituberculoso Paimio, Aino y Alvar Aalto, 1929



[9] Silla Paimio no.41, Alvar Aalto, 1929

En 1929, Aino y Alvar Aalto proyectaron su famoso Sanatorio Antituberculoso Paimio, del cual diseñaron su interior y mobiliario en su totalidad, desde la iluminación hasta los pomos de las puertas. Uno de los principales diseños de Aino fueron los taburetes circulares de tres patas con estructura metálica tubular de colores claros y asiento de contrachapado lacado en blanco y en negro. Este objeto ligero y elegante, pero a la vez tan funcional de formas geométricas y sencillas, apilables, duraderos y de fácil manejo fue producido en serie, junto con otros muebles del sanatorio diseñados por Alvar Aalto –las sillas núm. 4 y núm, 41– por varias empresas finlandesas.

Uno de los trabajos más importantes de Aino Aalto fue el diseño de “la cocina mínima” para la *Exposición del Apartamento Mínimo* en 1930, siendo el elemento más innovador del proyecto diseñado por los Aalto, que contaba con un salón-comedor, una cocina y un dormitorio de dimensiones mínimas. La cocina rectangular medía 6 m² y estaba separada del comedor mediante un mueble aparador con acceso a ambas estancias. Los muebles y encimeras modulados están dispuestos de manera corrida, para facilitar el trabajo y la limpieza y tienen la altura precisa para poder trabajar sentada, una novedad muy importante. Con una clara influencia de la “Cocina de Frankfurt” de Grete Schütte-Lihotzky, Aino pretende facilitar la nueva vida de la mujer moderna en sus tareas



[10] *Exposición del Apartamento Mínimo*, Alvar y Aino Aalto, Helsinki, 1930

domésticas, en las propias palabras de Alvar Aalto en 1930: “...la transformación total del papel que desempeña la mujer en la actualidad. Su independización y emancipación de una posición sumisa hacia el pleno compañerismo, tanto en el trabajo como en a casa, suponen exigencias radicalmente nuevas en el diseño de la vivienda⁴”.



[11] Sillas apilables para la *Exposición del Apartamento Mínimo*, Alvar y Aino Aalto, Helsinki, 1930

De este proyecto también cabe destacar el fregadero, con una tapa para esconderlo y permitir transformar esa superficie útil en área de trabajo y un cubo de basura con tapa extraíble sobre ruedas debajo del fregadero, ambos también diseños de Aino.



[12] Salón de la *Exposición del Apartamento Mínimo*, Alvar y Aino Aalto, Helsinki, 1930



[13] Cocina mínima para la *Exposición del Apartamento Mínimo*, Aino Aalto, Helsinki, 1930

⁴Schildt, Göran (2000) *Alvar Aalto: de palabra y por escrito*, El Escorial: El Croquis



[14] Plato de mantequilla de la serie Bølgeblich, Aino Aalto, 1932



[15] Jarra y vaso de la serie Bølgeblich, Aino Aalto, 1932

En 1932, Aino Aalto ganó segundo premio del concurso de diseño de piezas de vidrio, con sus objetos de la “Serie *Bølgeblich*”. Eran figuras sencillas, útiles y de formas puras y claras, adaptados a las necesidades modernas y los estándares de producción en serie, que se podían apilar entre ellos. La practicidad de estos objetos, así como su singularidad y racionalismo hizo que la empresa Karhula e Iittala los empezara a producir en serie a partir de 1932, añadiendo algunas piezas más a la colección, como jarras, tazas o azucareros, con una popularidad que ha llegado hasta la actualidad. Con esta misma colección, Aino Aalto ganó algunos concursos más, en Londres y Milán.



[16] Conjunto de serie *Bølgeblich*, Aino Aalto, 1932



[17] Vistas interiores de Villa Mairea, diseño de Aino Aalto 1940.



[18] Tumbona de Aino Aalto para Villa Mairea, 1940. Mesa de exterior de Aino y Alvar Alto para Villa Mairea, 1939.



[19] Pabellón Finlandés para la Feria Mundial de Nueva York, 1939

En 1934, Aino y Alvar empezaron a diseñar su propia casa en Helsinki, experimentando con materiales y técnicas constructivas, con un diseño natural y funcional que fue el precedente de la famosa Villa Mairea, de 1939, cuyo diseño interior fue proyectado por Aino.

En 1939, Alvar y Aino participaron por separado en un concurso para el Pabellón Finlandés de la Feria Mundial de Nueva York. Una vez más se demostró la discriminación machista a la hora de adjudicar los premios, los dos primeros para Alvar y el tercero para Aino, cuando el proyecto ganador estaba diseñado por ambos y así lo indicaba la firma en los planos: “*Aino & Alvar Aalto, arquitectos*”⁵

En 1949, a los 55 años, Aino murió de cáncer.

Alvar Aalto estuvo muy influido por su mujer, y creó obras maestras que difícilmente pueden ser de una autoría exclusiva, sin embargo hasta los últimos años no hay publicaciones que destacaran la figura de Aino de forma singular, siempre al lado de su marido. Aino Marsio Aalto es definida como una persona tranquila y sensata, que completaba, de manera muy significativa, la personalidad de Alvar, con un carácter más bohemio y extravagante “*Este era un matrimonio singular como todo lo relacionado con él. Su secreto estaba basado en una profunda reciprocidad de contrastes. Aalto era infatigable, efervescente e incalculable. Aino*

⁵ Veit, Rebecca (2015) “Aino Aalto’s Mellow Vitality” en *core77’s design directory* <<http://www.core77.com/posts/39116/Aino-Aaltos-Mellow-Vitality>> [Consulta 25 agosto]

*era meticulosa, perseverante y contenida. A veces es bueno cuando un volcán está rodeado por un meandro silencioso*⁶. Un punto a destacar en la relación de ambos arquitectos es que Alvar apreciaba y admiraba la labor de Aino, tanto que antepone el nombre de ella al suyo. La exclusión y relego de Aino a la sombra de su marido es más bien una cuestión histórica⁷.



[20] Alvar y Aino Aalto en el Pabellón Finandés en la Feria Mundial de Nueva York, 1939

⁶ Giedion, Siegfried (1969) *Space, Time and Architecture: the growth of a new tradition*, Cambridge, Harvard University Editions.

⁷ LÓPEZ RODERO, M. (2014) *Mujeres en la sombra: Aino Marsio*, Resumen del 1er Congreso de ArquitectAs.
<https://undiaunaarquitecta.files.wordpress.com/2015/04/congreso-arquitectas_myriam-lopez-rodero.pdf>
[Consulta 20 agosto 2017]

Procedencia de las imágenes

- [1] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/04/09/aino-aalto-1894-1949/>> [Consulta 18 agosto 2017]
- [2] LÓPEZ RODERO, M. (2014) *Mujeres en la sombra: Aino Marsio*, Resumen del 1er Congreso de ArquitectAs. <https://undiaunaarquitectura.files.wordpress.com/2015/04/congreso-arquitectas_myriam-lopez-rodero.pdf> [Consulta 20 agosto 2017]
- [3] OTROOTROBLOG (2011). *Parejas*
<<http://otrootroblog.blogspot.com.es/2011/02/parejas.html>> [Consulta 20 agosto 2017]
- [4] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/04/09/aino-aalto-1894-1949/>> [Consulta 18 agosto 2017]
- [5] LÓPEZ RODERO, M. (2014) *Mujeres en la sombra: Aino Marsio*, Resumen del 1er Congreso de ArquitectAs. <https://undiaunaarquitectura.files.wordpress.com/2015/04/congreso-arquitectas_myriam-lopez-rodero.pdf> [Consulta 20 agosto 2017]
- [6] LÓPEZ RODERO, M. (2014) *Mujeres en la sombra: Aino Marsio*, Resumen del 1er Congreso de ArquitectAs. <https://undiaunaarquitectura.files.wordpress.com/2015/04/congreso-arquitectas_myriam-lopez-rodero.pdf> [Consulta 20 agosto 2017]
- [7] GARCÍA ESCUDERO, D., BARDÍ MILÁ, B. (2014) *El recorrido como estrategia en Alvar Aalto. Análisis de cuatro obras 1926-28*. VLC arquitectura, Vol. 1(1)
- [8] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/04/09/aino-aalto-1894-1949/>> [Consulta 18 agosto 2017]
- [9] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/04/09/aino-aalto-1894-1949/>> [Consulta 18 agosto 2017]
- [10] SCHILDT, G. (1996) *Alvar Aalto: obra completa: arquitectura, arte y diseño*, Barcelona, Gustavo Gili.
- [11] SCHILDT, G. (1996) *Alvar Aalto: obra completa: arquitectura, arte y diseño*, Barcelona, Gustavo Gili.
- [12] SCHILDT, G. (1996) *Alvar Aalto: obra completa: arquitectura, arte y diseño*, Barcelona, Gustavo Gili.
- [13] LÓPEZ RODERO, M. (2014) *Mujeres en la sombra: Aino Marsio*, Resumen del 1er Congreso de ArquitectAs. <https://undiaunaarquitectura.files.wordpress.com/2015/04/congreso-arquitectas_myriam-lopez-rodero.pdf> [Consulta 20 agosto 2017]
- [14] De UN DIA UNA ARQUITECTA. *Un día | Una Arquitecta*
<<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/04/09/aino-aalto-1894-1949/>> [Consulta 18 agosto 2017]
- [15] VEIT, R. (2015) "Aino Aalto's Mellow Vitality" en *Core77* <<http://www.core77.com/posts/39116/Aino-Aaltos-Mellow-Vitality>> [Consulta 21 agosto 2017]
- [16] LÓPEZ RODERO, M. (2014) *Mujeres en la sombra: Aino Marsio*, Resumen del 1er Congreso de ArquitectAs. <https://undiaunaarquitectura.files.wordpress.com/2015/04/congreso-arquitectas_myriam-lopez-rodero.pdf> [Consulta 20 agosto 2017]
- [17] VEIT, R. (2015) "Aino Aalto's Mellow Vitality" en *Core77* <<http://www.core77.com/posts/39116/Aino-Aaltos-Mellow-Vitality>> [Consulta 21 agosto 2017]
- [18] VEIT, R. (2015) "Aino Aalto's Mellow Vitality" en *Core77* <<http://www.core77.com/posts/39116/Aino-Aaltos-Mellow-Vitality>> [Consulta 21 agosto 2017]
- [19] VEIT, R. (2015) "Aino Aalto's Mellow Vitality" en *Core77* <<http://www.core77.com/posts/39116/Aino-Aaltos-Mellow-Vitality>> [Consulta 21 agosto 2017]

[20] LÓPEZ RODERO, M. (2014) *Mujeres en la sombra: Aino Marsio*, Resumen del 1er Congreso de ArchitectAs. <https://undiaunaarquitecta.files.wordpress.com/2015/04/congreso-arquitectas_myriam-lopez-rodero.pdf> [Consulta 20 agosto 2017]

Bibliografía

ALVAR AALTO. *Fundación Alvar Aalto*

<<https://www.alvaraalto.fi/palvelut/nayttelyt/>> [Consulta 21 agosto 2017]

ALVAR AALTO FOUNDATION, ALVAR AALTO ACADEMY (2004) *Alvar Aalto architect*. Editorial Helsinki: Alvar Aalto Foundation.

GARCÍA ESCUDERO, D., BARDÍ MILÁ, B. (2014) *El recorrido como estrategia en Alvar Aalto. Análisis de cuatro obras 1926-28*. VLC arquitectura, Vol. 1(1)

GIEDION, S. (1969) *Space, Time and Architecture: the growth of a new tradition*, Cambridge, Harvard University Editions.

LAMUJERCONSTRUYE.BLOGSPOT.COM. *AINO MARSIO AALTO*

<<http://lamujerconstruye.blogspot.com.es/2010/08/aino-marsio-aalto.html>>

LÓPEZ RODERO, M. (2014) *Mujeres en la sombra: Aino Marsio*, Resumen del 1er Congreso de ArchitectAs.

<https://undiaunaarquitecta.files.wordpress.com/2015/04/congreso-arquitectas_myriam-lopez-rodero.pdf> [Consulta 20 agosto 2017]

MIKONRANTA, K., KORVENMAA, P., KEINÄNEN, T. (2004) *Alvar Aalto y los objetos*, Milán, Ediciones Electa.

PLATAFORMAARQUITECTURA. *10 Mujeres que no Recibieron su Reconocimiento en la Historia de la Arquitectura* <<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-243375/10-mujeres-que-no-recibieron-su-reconocimiento-en-la-historia-de-la-arquitectura>>

SCHILD, G. (1996) *Alvar Aalto: obra completa: arquitectura, arte y diseño*, Barcelona, Gustavo Gili.

SCHILD, G. (2000) *Alvar Aalto: de palabra y por escrito*, El Escorial: El Croquis

VEIT, R. (2015) "Aino Aalto's Mellow Vitality" en *Core77* <<http://www.core77.com/posts/39116/Aino-Aaltos-Mellow-Vitality>> [Consulta 21 agosto 2017]

CONCLUSIÓN

Situación actual de la mujer en la Arquitectura

Aún hoy, hay gente que se pregunta porqué se sigue hablando de discriminación. Sí, es cierto que, en materia de igualdad se han producido muchos cambios con respecto a los comienzos de la mujer en el mundo profesional de la arquitectura, sobre todo a partir de la década de los setenta con el auge de los movimientos feministas. En el contexto histórico actual, de crisis y post burbuja inmobiliaria, el “*star system*”, ya criticado en el ensayo de Denise Scott Bronw, actúa de manera contraproducente para alcanzar la igualdad en el ámbito de la arquitectura y la construcción. Aunque parezca que las discriminaciones de género han desaparecido, lo cierto es que este sistema establece unos papeles desiguales en función del género¹, al mismo tiempo que promueve la idea de los “genios”, concediéndoles la “autoría única” de un proyecto y se olvida de muchas de las personas que también están detrás de ese proyecto.

Tradicionalmente, se ha invisibilizado sistemáticamente la contribución de la mujer en Arquitectura. Pocas veces se encuentra el nombre de las compañeras, sentimentales o profesionales, al lado de los arquitectos de renombre, en cambio la identidad de las mujeres

¹Hernandez Pezzi, Carlos (2014) “Arquitecturas y mujeres en busca de nombres las arquitectas contra la “doble ocultación”” en *ARSENAL: revista de la historia de las mujeres*, Vol 21 (Mujeres y Arquitectura), No.1

suele estar casi siempre relacionada con la del hombre, suele estar a la sombra o ser “la mujer de”, distorsionando tanto la historiografía pasada como la presente y tiende a pensar que las mujeres han estado siempre ausentes de la práctica de la arquitectura. Hoy en día, la situación es más favorable que hace setenta años, sin embargo cuando se le preguntó a Denise Scott Brown si hoy en día la arquitectura era más justa con las mujeres, ésta respondía: *“Bueno... la mayoría de los arquitectos lo quieren hacer todo, aunque no estén preparados. No es tanto egocentrismo como miedo a que no les vuelvan a hacer grandes encargos si delegan una parte. Pero lo mismo sucedería con las mujeres. La ambición ciega. El AIA (American Institute of Architects) no da su medalla de oro ni a parejas ni a estudios”*².

Zaha Hadid, otra arquitecta de fama mundial, expresa que el lugar donde más ha padecido situaciones misóginas es el Reino Unido, donde la construcción está dominada por los hombres y los salarios son bastante desiguales en cuanto al género³.

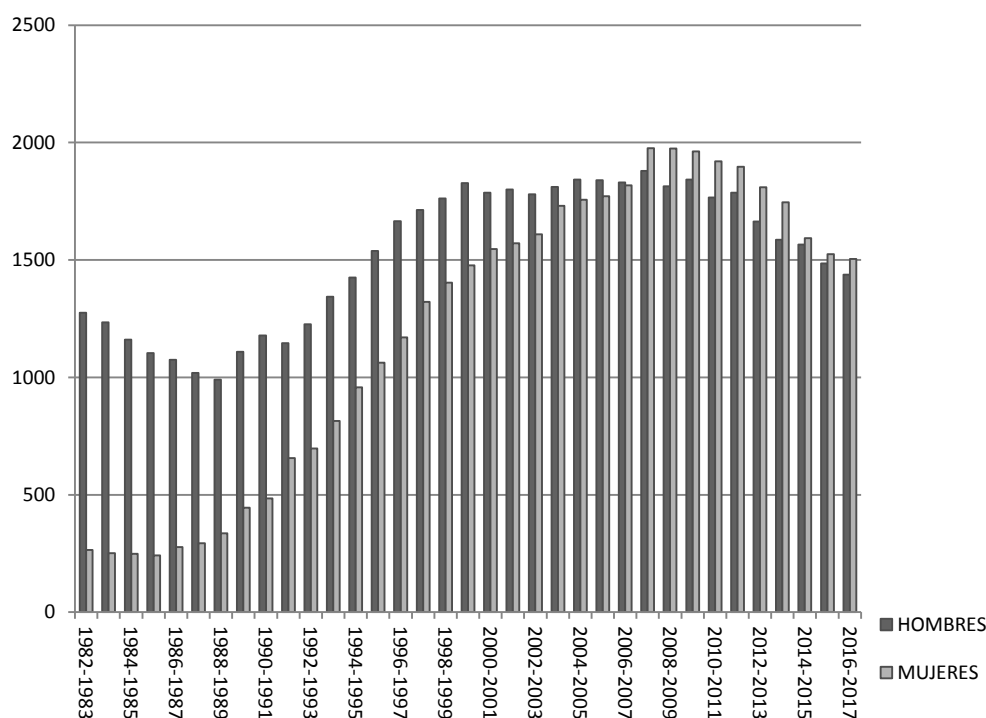
Desde finales de la década de los 90, se ha demostrado una asistencia mayoritaria de las mujeres a los cursos universitarios de Arquitectura a nivel nacional, donde en el curso 1999-2000 la presencia de mujeres en las aulas era del 43,45%⁴, y concretamente en la

² Zabalbeascoa, Anaxu. (2013) “En la arquitectura hace falta menos ego y más miedo” en *El País* <https://elpais.com/elpais/2013/04/23/eps/1366712866_157748.html> [Consulta 30 agosto 2017]

³ Booth Emily (2013) “Zaha Hadid: the UK is more misogynistic than overseas” en *The Architects’ Journal* <<https://www.architectsjournal.co.uk/home/zaha-hadid-the-uk-is-more-misogynistic-than-overseas/8642938.article>> [Consulta 30 agosto 2017]

⁴ Datos obtenidos del Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades <<http://www.inmujer.gob.es/MujerCifras/Educacion/AlumnadoUniversitario.htm>> [Consulta 30 agosto 2017]

Universidad Politécnica de Valencia fue del 44,7%⁵. En el gráfico que se muestra a continuación se puede observar el aumento de alumnas a lo largo del tiempo, hasta superar el 50% de presencia en las aulas:



Relación entre los porcentajes de alumnos y alumnas matriculados por curso académico en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. Fuente: ETSAV. Elaboración propia

Sin embargo, en la dirección de departamentos, doctorados, cátedras o rectorados, la presencia de la mujer no alcanza, ni mucho menos, cotas tan altas, como puede verse, por ejemplo, en el porcentaje de mujeres ocupando un cargo de rector, que este año ha sido 13,10%, un poco más alto que el año pasado con un 9,64 % del total de rectores en España⁶. También cabe destacar que el porcentaje que ocupan las

⁵ Datos proporcionados por la ETSAV (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia)

⁶ Datos obtenidos del Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades
<<http://www.inmujer.gob.es/MujerCifras/Educacion/AlumnadoUniversitario.htm>> [Consulta 30 agosto 2017]

mujeres en el personal docente e investigador universitario en universidades públicas españolas, en la rama de ingenierías y arquitectura, es del 20,8 % (datos del año 2014-2015)⁷, ni siquiera un cuarto del total es mujer .

Y todo esto, sin hablar de la diferencia de salarios, donde en el sector de la construcción, las mujeres cobran un 17,42% menos por hora que un hombre en el mismo puesto (datos del año 2015)⁸. Según el Instituto de la Mujer, las mujeres tienden a ocuparse de tareas tradicionalmente consideradas como femeninas (segregación horizontal), al igual que sucedía hace casi un siglo con las alumnas de la Bauhaus, lo que provoca a su vez que éstas tengan más dificultades en promocionarse y darse a conocer que sus compañeros (segregación vertical). Así pues, hoy en día los estereotipos de género, ya presentes en el entorno familiar y escolar, suponiendo muchas veces una desmotivación de las mujeres a la hora de desarrollar su labor profesional.

Con respecto a la visibilidad y difusión que se les da actualmente a las mujeres, cabe destacar la presencia de revistas, plataformas y asociaciones cuyo objetivo es reescribir el pasado documentando la aportación de muchas mujeres a la Arquitectura. Por ejemplo, en 2016 el blog *undiaunaarquitecta.com* fue recompensado con el *Premio Internacional Milka Bliznakov*, por su labor en visibilizar la

⁷ Datos obtenidos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
<<http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/educacion/universitaria/datos-cifras/datos-y-cifras-SUE-2015-16-web-.pdf>> [Consulta 30 agosto 2017]

⁸ Datos obtenidos del Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades
<<http://www.inmujer.gob.es/MujerCifras/EmpleoPrestaciones/Salarios.htm>> [Consulta 30 agosto 2017]

participación de las mujeres arquitectas a lo largo de la historia. Ha sido una ayuda fundamental el esfuerzo de este colectivo para escribir el presente trabajo. Sin embargo, es todavía notable la falta de referencias de autoras, sobre todo en un ámbito tan importante como es el de la universidad. Así pues, hoy en día es casi imposible subir el perfil de una mujer a Wikipedia⁹, porque éstas deben estar reconocidas por instituciones acreditadas como lo son las universidades.

Para finalizar, indicar que el objetivo de este trabajo era señalar las relaciones de género presentes en la arquitectura, a lo largo de la historia, añadiendo a la memoria los nombres de muchas mujeres cuyo trabajo se ha visto a la sombra del éxito de sus compañeros, totalmente ignorado e infravalorado. Y es por esto mismo que se concluye con la sensibilización de la situación desigual que sufre aún la mujer en el ámbito profesional, así como con la necesidad de hacer una revisión crítica de lo producido hasta ahora, incluyendo la verdadera participación que han tenido las mujeres en la Arquitectura, pues no reconocer este papel es tergiversar y reducir la historia de la Arquitectura a la mitad¹⁰.

⁹ALVAREZ E., GOMEZ C. (2017) "The Invisible Women: How female architects were erased from history" en *Architectural Review*
<<https://www.architectural-review.com/rethink/the-invisible-women-how-female-architects-were-erased-from-history/10017481.article>> [Consulta: 10 agosto 2017]

¹⁰NOVAS, M. (2014) *Arquitectura y género. Una reflexión teórica*, TFM. Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universitat Jaume I.

Bibliografía

- ALVAREZ E., GOMEZ C. (2017) "The Invisible Women: How female architects were erased from history" en *Architectural Review*
<<https://www.architectural-review.com/rethink/the-invisible-women-how-female-architects-were-erased-from-history/10017481.article>> [Consulta: 10 agosto 2017]
- BAERI, E. (2010) "Deslizamientos políticos y semánticos en la noción de espacio público: una reflexión feminista" en *Arenal*, Vol 16, No. 1
- BALLARÍN DOMINGO, P. (2010) "Entre ocupar y habitar. Una revisión historiográfica sobre Mujeres y Universidad en España" en *ARENAL: revista de la historia de las mujeres*, Vol 17 (Cien años sin permiso: las mujeres en las universidades españolas), No 2.
- BRAIDWOOD, E. (2017) "AJ student survey: nearly half of female students experience sexism" en *Architectural Review*
<<https://www.architectsjournal.co.uk/news/aj-student-survey-nearly-half-of-female-students-experience-sexism/10021695.article?blocktitle=women-in-the-news&contentID=18165>> [Consulta: 10 agosto 2017]
- DE LA PASCUA SÁNCHEZ, M. J. (2005). "La recuperación de una memoria ausente: Demandas judiciales y relatos de vida en la construcción de la historia de las mujeres" en *ARENAL: revista de la historia de las mujeres*, Vol 12 (Trayectorias individuales, Memoria colectiva: biografías de género), No 2.
- DÍEZ JORGE, M.E. (2014). "Investigar sobre la arquitectura y el género: teoría y praxis de un proyecto" en *ARENAL: revista de la historia de las mujeres*, Vol 21 (Mujeres y Arquitectura), No 1.
- DURÁN, M. A. (2008) *La Ciudad Compartida*, Ediciones SUR, Santiago de Chile: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España.
- FORT LÓPEZ, S. (2011). *Influencia de la mujer jefa de obra desde la perspectiva del trabajador en la construcción*. TFG. València: Universitat Politècnica de València.
- HERNÁNDEZ PEZZI, C. (2014). "Arquitecturas y mujeres en busca de nombres: las arquitectas contra la doble ocultación" en *ARENAL: revista de la historia de las mujeres*, Vol 21 (Mujeres y Arquitectura), No 1.
- LEBOREIRO AMARO, M.A. (2008) *Arquitectas: un reto profesional*, Madrid, Instituto Juan de Herrera
- MAGA (GRUPO DE INVESTIGACIÓN) (2013) *Jornadas, Mujer y Arquitectura: Experiencia docente, investigadora y profesional*, A Coruña.
- MILLÁN ROMEO, A.B. (2013). *La Arquitectura Técnica como salida profesional: estudio de motivos y decisiones con perspectiva de género*. TFM. València: Universitat Politècnica de València.
- MURRAY, C. (2016) "Five years ago, I asked a question: why do women leave architecture?" en *The Architectural Review*
- NOVAS, M. (2014) *Arquitectura y género. Una reflexión teórica*, TFM. Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universitat Jaume I.
- SCOTT BROWN, D. (1989) "*Room at the top. Sexism and star system*"