

BLOQUE D:

ANEXOS

ANEXO N° 1: MAPAMUNDI



REGIÓN	CRONOLOGÍA APROX.	FUNCIONES	REGIÓN	CRONOLOGÍA APROX.	FUNCIONES
Polinesia (<i>Maori</i>)	s. X - XIV	Estética - Clase Social - Relación cómica - Identificación	Egipto (<i>Amunet</i>)	2000 a.C.	Erotismo - Espiritualidad
Norteamérica (<i>Lakota</i>)	A partir de 500 a.C.	Relación cósmica - Iniciación	África	s. XV - XVI	Escarificaciones
América Central	s. VIII - I a.C.	Clase social - Religión	Oriente Medio y Asia	s. X a.C.	Henna - Estética (eventos, rituales)
América del Sur	s. XII a.C.	Tinta NO permanente - Espiritualidad (rituales)	Japón	1000 a.C. - XII	Clase social, Religión - Arte
Pueblos Celtas	325 a.C.	Identificación - Lucha	Taiwán (<i>Otzi</i>)	Hace 5300 años	Espiritualidad - Medicina
Pueblos Escitas		Clase social - Identificación	Borneo - Asia	s. X a.C.	Relación cósmica - Clase social
Imperio Romano de Constantino		Identificación - Religión	Siberia - Rep. Altái (<i>princesa Ukok</i>)	s. V a.C.	Tatuaje siberiano cosido - Simbolismo

ANEXO N° 2: FILMOGRAFÍA

EL GRAN SHOWMAN (Michael Gracey, 2017)

Personaje tatuado (actor)	Capitán Costentenus (Shannon Holtzapffel)	Tatuaje	Animales nativos de Birmania y la mitología oriental.
Lugar	Cuerpo completo	Significado	Textual, ningún simbolismo.

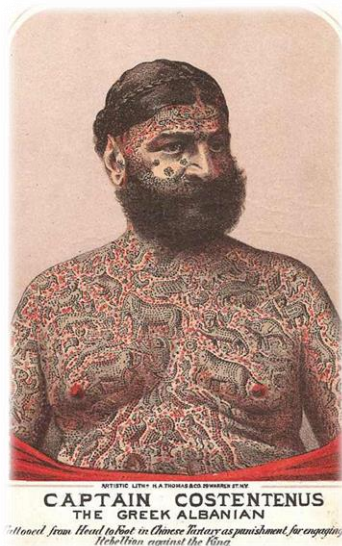


Imagen 1



Imagen 2

El personaje que destacamos es Capitán Costentenus, el hombre más tatuado del siglo XIX, incluyendo la cara, el cuero cabelludo e incluso los genitales (aunque no aparecen textualmente en el film). El personaje es tomado de un individuo que vivió durante el siglo XIX, que realmente poseía estas características. El diseño de sus tatuajes era de origen birmano, de color rojo y azulado, representando animales de la mitología oriental y otros nativos de Birmania. Los autores reales son desconocidos, pero es indudable la calidad y maestría en el trabajo realizado, y más para el poco desarrollo que la técnica tenía en el momento histórico. Es un caso que ha sido estudiado por variedad de médicos y dermatólogos de la Universidad de Viena. El significado de los tatuajes es textual, no conlleva ningún simbolismo en concreto y tiene como objetivo el impacto visual. Proporciona al personaje una serie de características que lo hacen atractivo para el público (personaje de feria), que es lo que realmente se buscaba de su labor en el mundo del espectáculo. Observamos como tatuarse en la época era un atrevimiento que clasificaba a las personas y las estigmatizaba; el espectáculo visual es la única 'salvación' y el único modo de conseguir algún provecho, aunque sea económico, de una disciplina de arte naciente.

LA ROSA TATUADA (*Daniel Mann, 1955*)

Personaje tatuado (actor)	Marido de Serafina, la amante de éste, Álvaro Mangiacavallo (Burt Lancaster)	Tatuaje	Rosa roja
Lugar	Pecho	Significado	Seducción, pasión, sexualidad, infidelidad, amor, lujuria, complicidad, clase social baja.



Imagen 3

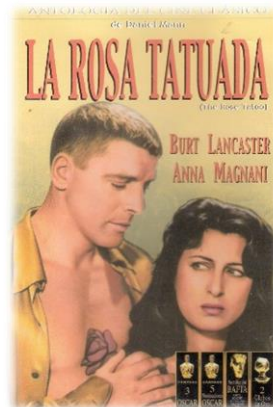


Imagen 4

Estamos frente a tres personajes con el mismo tatuaje - una rosa roja en el pecho: 1. Traficante, esposo de la protagonista que muere a manos de la policía; 2. Amante del esposo (personaje desconocido). 3. Álvaro Mangiacavallo (Burt Lancaster), nuevo protagonista masculino, que pone a prueba la moral y convicciones de la viuda.

La imagen de la rosa cobra un significado e importancia concretos para completar el sentido del film. Viene a ser una metáfora con la cual se evocan constantemente los sentimientos y emociones de los personajes. Representación de la pasión, la carnalidad y tentaciones humanas contrapuestas a las normas estrictamente religiosas acatadas a ciegas por la viuda protagonista (Serafina delle Rose, Anna Magnani). Se presupone que el primer personaje que lleva el tatuaje es la amante del esposo, con lo cual se le asocian automáticamente una serie de características femeninas poco dignas para la época (es probable que sea prostituta). Desata una cadena, que sigue con el esposo traficante, donde el tatuaje representa una vía de escape, un grito sobre la necesidad de dejar de seguir un orden impuesto y disfrutar de sensaciones que la sociedad considera impuras (nos lleva a pensar que el marido se sentía oprimido dentro del matrimonio, al igual que su esposa). La rosa roja es un detalle connotativo que manifiesta la necesidad de desprenderse de un pasado obligado cargado de mentiras, que jamás volverá y adentrarse en una belleza entre espinas, efímera y frágil. Contrapone en una balanza la

vida y el dolor, la frustración y la fidelidad frente al romanticismo, la sexualidad y el amor. Un dilema de vida y muerte, protagonizado por un tatuaje.

No obstante, el simbolismo de la tinta se declina hacia el lado negativo del significado. Es decir, contempla más bien el placer mundano que el encasillamiento provocado por los prejuicios y costumbres tradicionales. La opresión es expresada bajo la continencia de un deseo tan irrefrenable como puro, de experimentar sensaciones claramente humanas pero prohibidas en voz de la sociedad y la religión. Si ese deseo es prohibido, el símbolo que lo representa también lo será, con lo cual el tatuaje estará oculto a la vista pública, bajo la ropa (en el pecho). Tatuarse se convierte en libertinaje, pues el cuerpo ha de quedarse a semejanza del señor, tal y como ha sido creado. Y todos aquellos que lo profanen estarán atentando no solo hacia su propio cuerpo, sino también a la religión en general: el tatuaje une al marido y su amante, que es asesinado como castigo por su infidelidad (aunque aparentemente la causa sea el narcotráfico), el nuevo pretendiente de Serafina se tatúa la rosa para atraer la atención de la viuda (el pecado es desear ser cómo el prójimo y lo que éste tiene). Además, el local de los tatuajes (la vecindad), al igual que el Mardi Gras Club, con su aspecto de descuido, suciedad y abandono, se contraponen a la situación del templo católico, extremadamente aseado y ordenado. Con cada uno de estos detalles, se profundizan sutilmente las divergencias entre los polos opuestos de la historia.

GUERREROS DE ANTAÑO (*Lee Tamahori, 1994*)

Personaje tatuado (actor)	Todos	Tatuaje	Varios
Lugar	Varios	Significado	Tribal (maorí)



Imagen 5



Imagen 6

Todo el reparto de este filme es una exhaustiva presentación de los tatuajes tribales. Los nativos neozelandeses guardan sus antiguas costumbres y siguen siendo fieles a las prácticas de sus antepasados, como es el tatuaje. Así, podemos ver que muchos de los personajes, sobre todo los principales, aparecen con la mayor parte del cuerpo repleta de tinta, bajo diferentes formas, modelos y tamaños. El significado de estos es, ante todo, guerrero, y después sigue representando la pertenencia a su círculo social (clase, nivel económico) y su tribu de origen maorí.

CONSTANTINE (*Francis Lawrence, 2005*)

Personaje tatuado (actor)	Constantine (Keanu Reeves)	Tatuaje	Sulfuro de los Filósofos, Rey Rojo Perfecto o “ <i>El espejo de la Verdad</i> ” (símbolo alquímico)
Lugar	Antebrazos, se activa al juntarlos	Significado	Protección, alma, espíritu, poder, divinidad.



Imagen 7



Imagen 8

El tatuaje que lleva en sus antebrazos John Constantine (Keanu Reeves) es un círculo que integra un triángulo con llamas en su interior y tres flechas partiendo de éste hacia abajo. Según Eirenaeus Philalethes (alquimista europeo del s. XVII) es “*Sulfuro de los Filósofos*”, o “*Rey Rojo Perfecto*”. La sustancia que identifica es el sulfuro rojo, una mezcla entre sulfuro y mercurio, que representan el alma y el espíritu, respectivamente. El triángulo simboliza el fuego, el poder y la divinidad, elementos que el protagonista utiliza para lograr que un ser más poderoso que él se manifieste y materialice (el ángel Gabriel). Por tanto, estamos frente un tatuaje que tiene el propósito de brindar al protagonista más poder (de elegir cuando invocar a un ser superior) y de protegerlo frente energías negativas. Constantine aparece como un ser desproporcionadamente dual, es decir, en principio su propósito es bueno (exterminar los demonios), pero el objetivo mayor a conseguir viene a ser egoísta (entrada personal en el cielo). Así mismo, es esclavo de algunos vicios humanos, como el tabaco, que también contraponen lo superior (percepciones de las cuales la gente común carece) a aquello que esclaviza a los mundanos (hábitos y costumbres cotidianos). El tatuaje, que se divide en dos partes en sí, es otro símbolo de dualidad, representa la llave del portal ubicado entre los dos mundos, el de los vivos y el de los muertos, y también un recordatorio sobre la validez y atemporalidad de la simbología química (alquimista). Es un elemento visual y artístico clave para dar sentido a la totalidad de la película.

EL PACTO DE LOS LOBOS (*Christophe Gans, 2001*)

Personaje tatuado (actor)	Mani (Mark Dacascos)	Tatuaje	Media ala de un animal
Lugar	Pecho, hombros y rostro	Significado	Origen, liderazgo, fuerza, estatus social.



Imagen 9



Imagen 10

El tatuaje que investigamos aparece en la parte derecha del pecho de Mani, misterioso indio iroqués de la tribu Mohawk. Se trata de un símbolo tribal que identifica la pertenencia a dicho grupo social y se relaciona con dotes de protección, energía y liderazgo (en función del tamaño y la ubicación corporal). Una especie de amuleto que aguarda el personaje en todo momento, brindándole un toque de misticismo y brujería, una magia interna que acompaña a su comportamiento fuera de lo común de la sociedad feudal del momento (poder de observación, intuición, silencio). En el clímax del film, ese primer tatuaje se ve complementado por otro nuevo, situado en la parte inferior del rostro, indicio de que en este momento el personaje necesita todavía más protección y suerte, ya que se va a adentrar en un peligro de muerte. Según leyendas tribales, cuanto más poder tenía la persona, mayores y más impresionantes eran sus tatuajes. Asimismo, los reyes y chamanes que más conexión espiritual tenían con las diferentes fuerzas sobrenaturales más protección energética necesitaban contra fuerzas oscuras. Un ejemplo explicativo podría ser este dibujo de Sa Ga Yeath Qua Pieth Tow, uno de los líderes de la tribu Mohawk (*Imagen 10*).

CAZADORES DE SOMBRAS: CIUDAD DE HUESO (*Harald Zwart, 2013*)

Personaje tatuado (actor)	Todos los Cazadores	Tatuaje	Runas
Lugar	Varios	Significado	Varios



Imagen 11



Imagen 12

Los cazadores de sombras son seres duales, medio ángeles medios humanos, que tienen poderes sobrenaturales. Para acentuar un determinado poder, hacen uso de diferentes runas que tatúan en diferentes partes de su cuerpo con una estela. Algunos ejemplos de runas son las de agilidad, invisibilidad, amor, don de lenguas/discurso, duelo, equilibrio, fortaleza, curación, intuición, etc. Por tanto, son una vía de conexión entre las dos caras de los Cazadores, la humana y la sagrada, y tienen la función de protegerlos durante los combates con sus enemigos. Es un recurso cinematográfico que, de forma moderna (ya que los tatuajes están popularizados actualmente), ejerce una función simbólica significativa dentro de la narrativa audiovisual, cumpliendo a la vez con unos requisitos estéticos atractivos para el público joven al cual va dirigido el film.

EL CABO DEL MIEDO (Martin Scorsese, 1991)

Personaje tatuado (actor)	Max Cady (Robert De Niro)	Tatuaje	Corazón roto a color junto a "Loretta", Cruz con balanza de la cual cuelgan la Justicia y la Verdad, la muerte encapuchada, frases como 'la venganza es mía' o 'el tiempo está en mis manos', relámpagos, etc.
Lugar	Pectorales, espalda y brazos	Significado	Religioso, agresivo, vengativo, carcelario

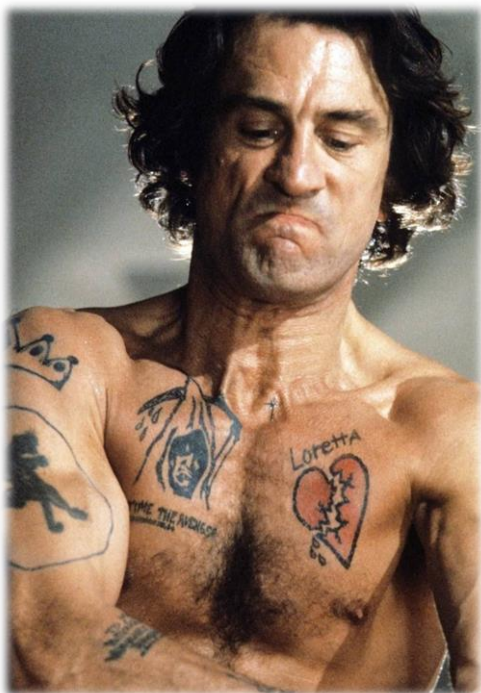


Imagen 13

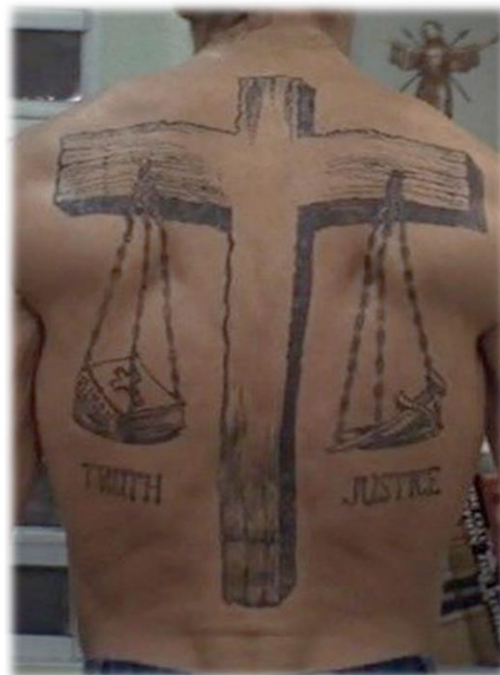


Imagen 14

La cinta nos presenta un delincuente ex - convicto, Max Candy (Robert De Niro), que acaba de salir de la cárcel tras su condena de 14 años por violar a una menor. Su objetivo ahora es vengarse del abogado que le defendió durante el juicio, Sam Bowden, quien considera que podría haberle librado de la condena.

Estamos tratando con un personaje psicópata y sus múltiples tatuajes son muestra de ello. El corazón roto quizá esté relacionado con alguna pareja anterior de la vida del personaje, aunque es muy probable que tenga que ver con la menor, víctima de su asesinato. Las demás pinturas son de tipo carcelario, exteriorizando una serie de 'promesas' que denuncian su personalidad criminal y psicótica, sin dejar de ser una

muestra de su constante fe religiosa. Así, tenemos la clásica representación de la muerte (encapuchada) como una especie de advertencia a lo que el personaje se ha convertido durante su estancia en la cárcel, alimentado por el odio y en ansia de venganza: un asesino camuflado de justiciero. Así mismo, el tatuaje más destacable que vemos es la cruz que ocupa toda su espalda, de la cual cuelga una balanza con una biblia ('verdad' escrito debajo) y un cuchillo ('justicia' como texto inferior). Ahí es donde mejor observamos la problemática interna que atormenta al personaje: una sexualidad latente (no se siente culpable por la violación de la chica, con lo cual está en desacuerdo con la condena y siente perdido el tiempo en la cárcel) que además demuestra con sus intentos de seducir a la hija del abogado; una implacable fe que contradice el modo de vida liberal del matrimonio Bowden (están de acuerdo en que su hija fume marihuana, por ejemplo) y una ira hacia la traición de los principios del abogado (como profesión) al no presentar todas las pruebas disponibles para defender un cliente. Ese conjunto de situaciones le incitan a esperar con paciencia el final de su condena (estudiando leyes) y tomarse la justicia por sus propias manos.

Por tanto, vemos tanto la identificación personal como la creencia religiosa como funciones básicas: individualismo, concordancia entre el significado de los tatuajes y la personalidad del personaje. Los tatuajes vuelven a aparecer como motor de reflexión para complementar el análisis audiovisual del discurso del film, aportando detalles inexpresables de mejor modo.

EL OTRO GUARDAESPALDAS (*Patrick Hughes, 2017*)

Personaje tatuado (actor)	Darius Kincaid (Samuel L. Jackson)	Tatuaje	Árbol ramificado
Lugar	Espalda, cabeza y brazos	Significado	Iniciación como adulto; homenaje a su padre; raíces de un trayecto de vida.



Imagen 15



Imagen 16 A



Imagen 16 B

Nuestro personaje tatuado es Darius Kincaid (Samuel L. Jackson), el protegido que debe llegar vivo para testificar en un juicio en La Haya. Observamos en su cabeza y mano unas ramificaciones de planta, que nos dejan intrigados a lo largo de la película, hasta el momento en que el personaje cuenta su historia. Ahí comprendemos que se trata de un árbol entero con pájaros volando de él, que comienza en la espalda ramificándose hacia brazos y cabeza, y nosotros solo hemos estado mirando los toques finales. De tal forma, aparece la primera paradoja de la película: los humanos solemos juzgar según aquello que vemos en un inicio, lo superficial, sin detenernos a pensar en qué puede haber más allá, escondido, y cuál sería la causa de cierto comportamiento o forma de ser. Las

apariencias frente la verdadera personalidad. Paralelamente, apreciamos el significado que tiene el tatuaje para el personaje en concreto: cuando él tenía 16 años, su padre (rector), fue asesinado. Con esa misma edad, se vengó del asesino disparándolo. Con el sonido del disparo, todos los pájaros del árbol cercano salen volando, asustados. Por tanto, para él significa libertad, una nueva época en qué ha tomado la decisión de 'volar del nido', madurar, ser un adulto y ser quien es ahora: un asesino que sólo mata a gente que ha causado daños a otros. Se contraponen la fe del personaje (cristiana), a sus actos, relacionados con venganza y rencor (en memoria de su padre). Es otro ejemplo de cómo un tatuaje se utiliza como detalle artístico audiovisual para apoyar y reforzar una idea permanente del film en cada plano.

LA SAGA MILLENIUM (Niels Arden Oplev, 2009)

**Personaje tatuado
(actor)**

Lisbeth Salander (Rooney Mara)

Tatuaje / Lugar

Avispa (cuello), dragón (espalda), "fuck you" (cadera derecha), rosa (muslo derecho), brazaletes tribales (tobillo izquierdo y brazo derecho).



Imagen 17



Imagen 18 A



Imagen 18 B

La protagonista es una joven de 24 años, aunque por su débil complexión física y su estatura de poco más de 1.50m parece una niña. A la edad de 13 años prende fuego al coche de su padre (con él dentro), como venganza por la brutal paliza que éste aplica a su madre, dejándola en estado vegetativo. El primer personaje moderno extremadamente feminista, en la figura de una chica que siempre viste de negro, de estilo punk-gótico completo, bisexual y portadora del síndrome de Asperger. Y tatuada, claro. Asqueada de la sociedad, sus integrantes y de las instituciones que representan el poder, lucha contra la violencia machista que además experimenta a diario.

Víctima de situaciones traumáticas desde muy pequeña, está decidida a vengarse de aquellos canallas y abusadores que desprecian y sodomizan a las mujeres, como es el caso su segundo tutor. Es una hacker profesional, además de contar con una memoria fotográfica destacable e inteligencia innata. Padece del síndrome de Asperger, enfermedad que afecta las relaciones sociales, ya que dificulta la creación de vínculos sentimentales e impide detectar algunos tipos de matices emocionales. La suma de todo ello le atribuye un perfil psicológico ético implacable y antisocial hasta rozar los límites

del autismo. Autosuficiente, de actitud agresiva, todos sus actos son basados en la violencia y venganza, incluso los sexuales. En palabras de la actriz y productora Cristina Higuera, "*Su comportamiento no responde a la moral establecida, pero es profundamente ético.*"

Ahora bien, una vez conociendo su perfil, analicemos la capacidad de representar la personalidad de un personaje tan complejo a través de tatuajes. En primer lugar, tenemos una avispa en el cuello, que es el *nick* que utiliza la protagonista en sus juegos tecnológicos. Es un insecto que representa el renacimiento o, en su caso, la superación de una etapa dura de la vida: se podría tratar tanto del fallecimiento de su madre (o el acto de asesinato de su padre como respuesta emocional y supuesta 'obligación ética' dentro de sus complejas reflexiones morales), como a la pérdida de su primer tutor, siendo la única persona que realmente la había apoyado alguna vez y a quien había cogido un tipo de cariño lejano a su situación sentimental cotidiana. En la abeja también encontramos la dicotomía de la sexualidad, es decir, la oposición entre ésta y la pureza: tenemos una niña que a temprana edad ha realizado acciones atroces y traumáticas, que marcaran fuertemente sus futuros comportamientos. Conociendo las capacidades curativas de la miel, también podríamos hablar de un simbolismo de salud, sanación y fertilidad, mientras que el aguijón protege y aleja a los enemigos. En las colmenas destaca el orden social, con lo cual la abeja también sería símbolo de la convivencia, el trabajo para sobrevivir y la esperanza de una buena vida, todo ello latente en el día a día de la protagonista.

El texto "*Fuck you!*" en la cadera derecha es la primera clara expresión de odio hacia la sociedad y sus injusticias. La rosa más abajo en su pierna, en cambio, tanto por el dibujo como por su ubicación, representa la sensibilidad del personaje; una de las pocas señales de feminidad que muestra; una pizca de esperanza de que muy profundamente dentro de ella esconde una mujer en busca de amor, respeto y comprensión. El dragón es el tatuaje más grande que posee. Ocupa casi por completo la parte izquierda de su espalda. En general, la simbología sobre los dragones varía mucho en función de la cultura: orientales - fortuna y fertilidad; occidentales - encarnación del mal, destructores de la vida personal, familia y hogar. Por su forma y estructura, el dragón del tatuaje en cuestión es similar al Gerión, criatura maligna del Infierno de Dante, descrita como "*monstruo con cuerpo de serpiente, con patas de león, escamas coloridas en espalda, pecho y costados; cola de escorpión con punta envenenada*". (Inf. XVII 1-3) Se explica como símbolo de la traición y el engaño, ya que su cabeza es de hombre pero el cuerpo de monstruo. Así mismo, para Lisbeth podría significar el sentirse traicionada, tanto por parte de la familia como de la sociedad en general, y esa necesidad de protección que no encuentra en nadie, lo cual la obliga a actuar de modos violentos; la búsqueda a golpes de la anhelada armonía. Ese aislamiento la lleva en busca de su propia suerte confiando en su inteligencia y fuerza interior, junto con algunos otros atributos comúnmente asociados a personajes masculinos con los cuales rompe los estereotipos tradicionales de feminidad.

No obstante, todos los comentarios sobre la simbología de sus tatuajes son alcanzados en base a la lógica y diferentes suposiciones, originales de este proyecto de análisis narrativo. Ahora bien, el 5 de octubre del 2018 es la fecha fijada para el estreno de la nueva película de la saga "*Lo que no te mata te hace más fuerte*" (*The Girl in the Spider's Web*), donde según el guion se revelará el verdadero significado de estos dibujos.

TATUADO (<i>Eduardo Raspo, 2005</i>)			
Personaje tatuado (actor)	Paco	Tatuaje	Mangosta tomada de " <i>El libro de las tierras vírgenes</i> " (Ruyard Kipling)
Lugar	Brazo izquierdo	Significado	



Imagen 19



Imagen 20

La marca que tiene Paco en el brazo izquierdo se la dejó su madre a los 3 años, antes de abandonarlo. Es un estigma que le clasifica y diferencia de los demás. Aquí vemos como un tatuaje puede ser el motor de búsqueda de afirmación de la personalidad. En el caso, no ha sido decisión del personaje marcar su cuerpo, con lo cual en un principio ésta actúa como disparador de la historia (recuerdo de la ausencia de la madre), para posteriormente obtener un nuevo significado (una vez conociendo la razón de la decisión de la madre). No simboliza la búsqueda en sí misma, sino que es una metáfora del impulso impararable por conocer, por explicarse el por qué uno es cómo es, cuáles son sus raíces y qué es lo que lo llevó a estar donde actualmente está. Es una proyección de futuro incierto a partir de una base, una expresión de cultura juvenil involuntaria, conceptualizada en un símbolo sobre el cuerpo.

"La adolescencia es el período de vida más difícil para algunas personas. Esto es porque en esta etapa estamos buscando nuestro verdadero 'yo'.
(Galaz, 2012)²¹⁵

²¹⁵ Dago Galaz Morales, "Qué es la identidad", 4 septiembre de 2012.
<https://es.slideshare.net/dagagalaz/que-es-la-identidad> (consultado: 12 de febrero 2018)

ESCUADRÓN SUICIDA (*David Ayer, 2016*)

Personaje tatuado
(actor)

Harley Quinn (Margot Robbie).

Lugar/Tatuaje/
Significado

- Corazón en la mejilla derecha con el texto “*Rotter*” (Corrupta) escrito debajo.
- “*Daddy’s lil Monster*” (Pequeño monstruo de papá) entre el hombro y el pecho.
- Calavera con sombrero de bufón con el texto “*Propiedad del Joker*” y unos ojos con expresión de vigilancia, ambos en la espalda.
- Inicial del Joker en el bíceps derecho.
- Rombos rojos y negros en el antebrazo (estética de cómic)
- “*Lucky you*” (Eres afortunado) y un delfín con un arcoíris en el abdomen bajo.
- “*Let me tell you a secret*” (Deja que te cuente un secreto), “*Love Puddin*” (refiriéndose al Joker) y “*Harley+Puddin*”, acompañados de rombos y corazones, en la pierna derecha.
- “*Esperaré siempre*” en la pierna izquierda.



Imagen 21



Imagen 22

Todos los tatuajes tienen que ver con su amado, el Joker, expresando su amor incondicional por él. Son dibujos de estilo carcelario que se ha hecho ella misma como reflejo de su aburrimiento, soledad y desesperación. Explican el estado mental y emocional del personaje y dan indicios sobre sus ideas y sentimientos.

**Personaje tatuado
(actor)**

Joker (Lared Leto).

**Lugar/Tatuaje/
Significado**

- *"Damaged"* (averiado, roto) en la frente.
- *"J"* en el lacrimal izquierdo → Inicial de su verdadero nombre, Jason. Según el lenguaje carcelario, aquellos tatuajes que se parezcan a una lágrima significan un asesinato (fue causante de la muerte de Todd).
- Estrella al lado del ojo derecho → 'poder' en las cárceles rusas.
- Petirrojo muerto en el bíceps derecho → en inglés esa especie de pájaro se llama "robin", con lo cual entendemos que significa el asesinato del compañero de Batman, o bien la muerte de su antigua identidad como Robin y la evolución de la nueva.
- Sonrisa maléfica en el antebrazo → homenaje a la película *"El hombre que ríe"* (Paul Leni, 1928), en la cual se basaron en la creación de los personajes de Escuadrón Suicida.
- Logo de Batman apuñalado en el bíceps izquierdo → metáfora sobre la razón de ser del personaje: matar a Batman; y representación del daño psicológico que le aplicó el personaje a Batman, al matar a Jason Todd.
- Sonrisa en la mano izquierda, utilizada para ocultar la suya propia → representa el estilo de los gánsters al cubrirse la cara para no ser reconocidos.
- Simulación de risa macabra en el antebrazo completo → parece estar hecho por el propio personaje en un momento de plena éxtasis de su locura, con lo cual reafirma y enfatiza su estado de enfermedad mental.
- Los cuatro palos de la baraja de cartas en los nudillos de la mano derecha → símbolo de suerte y homenaje a la película *"La noche del cazador"* (Charles Laughton, 1955), por el tatuaje de *Love/Hate* de Robert Mitchum.
- *"JOKER"* en el torso, como nota recordatoria → homenaje a la película *"Memento"* (Christopher Nolan, 2000) por el tatuaje del personaje Guy Pearce.
- Calavera con gorro de bufón medieval en el pectoral derecho → significa tendencia al chiste del personaje o que 'ya no está para bromas' o referencia a su amada, como trofeo por haber asesinado a la doctora Harleen Quinzel.
- *"All in"* y una baraja de cartas con un as de picas → esa carta era utilizada como talismán por los militares estadounidenses durante la Guerra de Vietnam. Además, simboliza el As de Picas sobre el cual estaba preso Batman en la película.
- Sonrisa simple en la parte baja del estómago → generalmente, esta ubicación de un tatuaje en las cárceles declama la homosexualidad del portador. En el caso, se trata de una forma irónica del Joker de declarar su amor a Batman.
- Simulación de risa macabra en el pectoral izquierdo → otra afirmación de su marca propia, la risa burlesca.
- *"God's Only Child"* en la espalda → representación de su soberbia y egolatría, a modo de referirse a sí mismo como el hijo perdido de algún Dios. El objetivo es argumentar su sentimiento de ser el 'elegido'.



Imagen 23



Imagen 24

Es un personaje que sufre de una enfermedad mental, dado su comportamiento y las ideas que con éste expresa. Los tatuajes son la exteriorización de una mezcla de sensaciones hacia otros personajes y son únicos, ya que están íntimamente relacionados con su pasado y propósitos futuros: originalidad, semiotización e identificación personal en su estado puro.

Personaje tatuado (actor)	<i>El diablo</i> (Jay Fernández)	Tatuaje	Varios
Lugar	Varios	Significado	Raíces, historia



Imagen 25



26

Imagen

El personaje más tatuado de la película es Chato Santana, ex criminal mexicano (traficante de drogas) que destinaba las ganancias de sus robos a los ricos a la gente pobre de su vecindario. La tinta de su piel, a pesar de ser permanente, se borra cada vez que usa sus poderes (la piroquinesis, facultad de crear y manipular el fuego), con lo cual tiene que estar rehaciendo todos sus tatuajes constantemente. El más notorio es la calavera en su rostro, refiriéndose a la gente inocente que murió en el incendio resultado de uno de sus robos. También es una referencia a su apodo, *El diablo*, como recordatorio de quien es –un tipo duro y con poder, pero de corazón puro–, sus poderes sobrenaturales y qué fue lo que hizo –un acto malvado, que lo condena a pesar de sus buenos propósitos.

EL DRAGÓN ROJO (*Brett Ratner, 2002*)

Personaje tatuado (actor)	Francis Dolarhyde (Ralph Fiennes)	Tatuaje	Tribal con dos cuernos
Lugar	Espalda	Significado	Fuerza, poder, dualidad, espiritualidad, enfermedad mental



Imagen 27



Imagen 28

Francis Dolarhyde (Ralph Fiennes), apodado *Toothfary* (“*El hada de los dientes*”), es un siniestro asesino en serie con personalidad múltiple. Su sentimiento de inferioridad y falta de belleza (según la novela, debería tener labio leporino, pero en el film es sustituido por una cicatriz) le lleva a desear transformarse en *El Dragón Rojo*, de la pintura “*El Gran Dragón Rojo y La Mujer Vestida de Sol*”, de William Blake, rompiendo y devorándola literalmente. El tatuaje al que nos enfrentamos es una representación de dicho dragón en blanco y negro que ocupa su espalda completa. Es un tatuaje tribal, de la parte superior del cual sobresalen unos gruesos, redondos y puntiagudos cuernos. Es una forma de demostrar que se encuentra poseído, sometido, por esa personalidad idealizada. Estamos hablando de un personaje con mentalidad psicopática, que ha sufrido grandes traumas infantiles (maltratos, abusos, abandonos, etc.) y desde muy joven las ha desahogado en actos de similar brutalidad, como la tortura de animales. Todo ese cúmulo de situaciones y sentimientos encontrados han hecho que desarrolle algunas enfermedades, como personalidad múltiple o demencia, que le impulsan a realizar asesinatos en serie.

¿Por qué unos cuernos? Históricamente se les atribuye el simbolismo del poder de la mente, el intelecto y los pensamientos (dada su ubicación, en la cabeza). En la tradición bíblica, Lucifer los tiene como muestra de su gran poder y conocimiento y en Antiguo Egipto los poseían las divinidades relacionadas con la sabiduría, el trascendentalismo, el misticismo, la dignidad y la protección divina. No obstante que los cuernos del tatuaje

tratado no parecen exactamente de Dragón, algunos de los rasgos simbólicos que le atribuimos a este animal sí se adaptan a la perfección al discurso del film. Nombramos algunos ejemplos:

- Fuerza, poder y dominio (el personaje se siente poseído por una fuerza que le hace superior frente los demás),
- Espiritualidad (traspasa el umbral que separa la realidad con la ficción del cuadro),
- Creación y destrucción, relacionados con los cuatro elementos de la naturaleza (Ralph cree tener el derecho de quitar vidas),
- Masculinidad y el deseo sexual (tras la 'posesión' se siente estéticamente más hombre y más bonito),
- Dualidad (existencia en una vida paralela donde coexisten sus diferentes personalidades)

Por tanto, observamos de nuevo cómo el tatuaje juega un rol fundamental en la caracterización de un personaje cinematográfico, brindándole ese toque macabro que se ajusta a la perfección a las ideas que muestra mediante su discurso y acciones, y adecuándose al comportamiento que debe transmitir según su papel. También deja deducir cómo un trauma infantil (o varios, como es el caso) puede tener consecuencias desastrosas para la vida de un individuo.

"El cuerpo con tatuajes proporciona una 'gradual anulación del ser anterior' y asunción de una identidad original en cuyo trasfondo subyacen fantasías de resurrección o autoengendramiento."

(Reisfeld 2004, 121)²¹⁶

²¹⁶ Reisfeld, *Tatuajes, una mirada psicoanalítica*, 121.

LA NOCHE DEL CAZADOR (*Charles Laughton, 1955*)

Personaje tatuado (actor)	Harry Powell (Robert Mitchum)	Tatuaje	LOVE y HATE
Lugar	Nudillos de ambas manos	Significado	Dualidad



Imagen 31



Imagen 32

El tatuaje que nos interesa lo posee el personaje del falso reverendo, Harry Powell (Robert Mitchum): LOVE en los nudillos de una mano y HATE en los de la otra. Toda la historia está construida sobre ese matiz de desdoblamiento dual. Por una lado, ese mismo personaje no es quien dice ser, con lo cual ya tenemos una primera oposición: la verdad y la mentira, la realidad (cómo es visto el personaje por los niños por lo que realmente busca) y la ficción (cómo engaña al resto de personajes con su imagen y discurso). Después encontramos la falta de una figura paterna para esos niños y su búsqueda, que termina en el lugar equivocado; y también el desdoblamiento de la figura materna, personificado en la debilidad de la madre real, incapaz de solucionar la situación, y opuesta a la firmeza de la abuela Rachel. La vinculación de ese personaje maligno (está en la cárcel) con lo sagrado es otro paralelismo: cómo puede la maldad (obstinaciones infantiles, sexualidad, odio) esconderse bajo una Biblia (predicaciones sobre la moral, el amor y el respeto). Llevar la piel tatuada también se opone a muchas religiones. La ambivalencia se respira en todo lo largo de la cinta, con lo cual el tatuaje es un acento más de ésta. Es otra muestra de que el lenguaje audiovisual integra numerosos elementos subjetivos que, una vez analizados, encajan a la perfección para crear una armonía, equilibrio y concordancia entre imagen y discurso narrativo.

SIN NOMBRE (*Cary Joji Fukunaga, 2009*)

Personaje tatuado (actor)	Li'l Mago (Tenoch Huerta)	Tatuaje	MS13 y otros
Lugar	La cara, entre otros	Significado	Pertenencia, ideología, identificación personal



Imagen 33



Imagen 34

Un cruce de historias sobre la realidad social mexicana; un crudo drama cotidiano que sumerge al espectador en un mundo mafioso, lleno de brutalidad y violencia y sometido a las reglas de Mara Salvatrucha, y sus violentos y extremistas métodos de iniciación. La MS13, como también es llamada la organización, fue fundada en los barrios bajos de Los Ángeles en los años 80 como resultado de las guerras civiles en América latina y Centroamérica, extendiéndose progresivamente hacia el norte e incluso por continente Europeo. En el año 2012 fue calificada como una “organización criminal transnacional” por el Departamento del Tesoro de los EEUU. Las pandillas utilizan un lenguaje visual codificado basado en los tatuajes. Las marcas que posee cada integrante hablan de sus circunstancias personales y su relación con el resto de la pandilla. En el caso, tenemos presente uno de los líderes locales de la Mara, Li'l Mago. Con el primer contacto visual podemos establecer su carácter malvado, pues el tatuaje que más impacta ocupa todo su rostro de forma intimidante. Se trata de las letras MS13, abreviación del nombre de la pandilla, con las que señala su participación y plena dedicación a ésta en todos los niveles. Además, el número 13 es conocido por traer mala suerte. Otro de los dibujos es, por ejemplo, la telaraña en el brazo, símbolo de autoridad, poder y expansión.

“De cara hacia el grupo, existe algo en común que los identifica, una misma marca investida de valor, vueltos hacia la sociedad, se trata de una marca de marginación.”
(Reisfeld 2004, 141)²¹⁷

²¹⁷ Reisfeld, *Tatuajes, una mirada psicoanalítica*, 141.

SNATCH: CERDOS Y DIAMANTES (*Guy Ritchie, 2000*)

Personaje tatuado (actor)	Mickey O'Neil (Brad Pitt)	Tatuaje	Varios
Lugar	Mitad superior del cuerpo, ambos lados	Significado	Estatus social, creencia religiosa



Imagen 35



Imagen 36

Mickey O'Neil (Brad Pitt) es un gitano irlandés con grandes dotes de boxeador. En su desesperación por conseguir una furgoneta para su madre, es convencido para participar en peleas de boxeo amañadas. En ellas es donde nos deja ver sus tatuajes de apariencia antigua, desgastada y borrosa, aparentemente caseros. No podemos decir que llevan un significado simbólico mucho más allá de lo que vemos. Más bien son otra muestra de su historia, vida de pobre y problemas superados, de situaciones en las que se ha encontrado envuelto y, de su fe. De todos los que posea, podemos destacar el tatuaje de la última cena en la parte superior de la espalda o el de la Virgen rezando en el pecho, ambos claramente religiosos. Observamos también tatuajes de gatos de menor tamaño en la parte delantera de ambos hombros. Según la simbología de las mafias (rusas, sobre todo), es una señal de que el portador es un ladrón y es difícil de atrapar y matar.

ROMPER STOMPER (*Geoffrey Wright, 1992*)

Personaje tatuado (actor)	Hando (Russell Crowe)	Tatuaje	Esqueleto (brazo izquierdo), telaraña, arañas y rosa negra (brazo derecho), crucifixión (pecho)
Lugar	Brazos y pecho	Significado	Ideología nazi

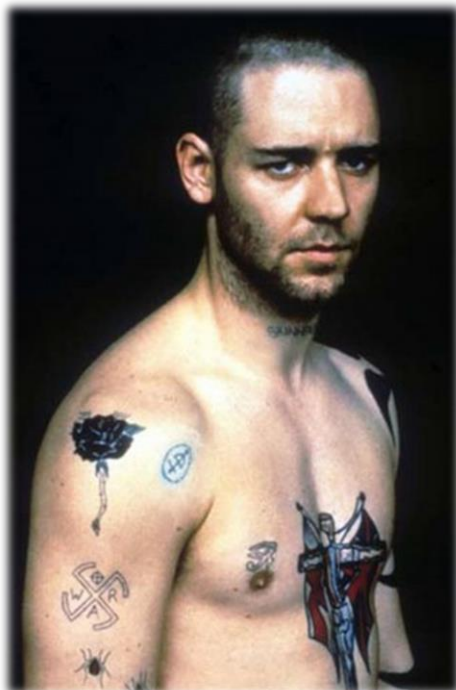


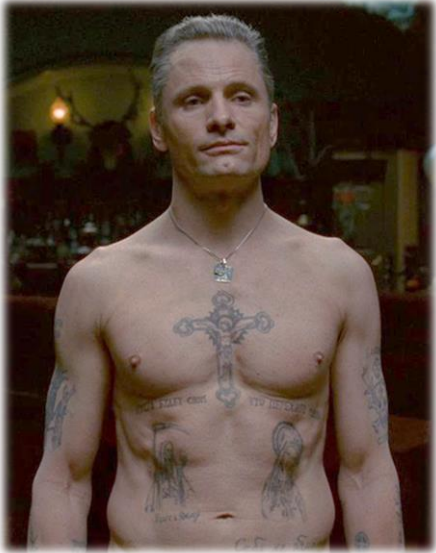


Imagen 37



Imagen 38

Una película protagonizada por skinheads australianos que siembran el terror y la homofobia en la zona, rechazando la inmigración vietnamita en el continente. El protagonista, líder de la banda neonazi, lleva el brazo izquierdo completamente tatuado con huesos, a modo de esqueleto, haciendo alusión a la muerte y la brevedad de la vida. En relación con la vida de pandillero, puede significar la experimentación de situaciones cercanas a la muerte. No obstante, al juntarlo con la imagen de la rosa negra del hombro opuesto, encontramos una representación del estado de melancolía, desesperación y dolor (modo de vida que lleva el personaje). La rosa negra de por sí se asocia a la memoria de un ser querido fallecido, la esperanza (por el hecho de que las rosas negras en realidad no existen) o una rebelión contra las normas comunes. La telaraña y arañas que acompañan esa rosa subiendo por el mismo brazo, se interpretan como una amenaza velada de atrapar a todos aquellos no arios, a modo de una presa. En cuanto a la escena de crucifixión en el centro del pecho, se puede interpretar como la pertinencia al movimiento nazi para siempre, o que éste se siente literalmente ‘crucificado’ por las autoridades, prensa, padres e individuos que integran la sociedad en general. Es símbolo de ser antisocial, aunque perteneciente a la clase obrera del estado capitalista.

PROMESAS DEL ESTE (*David Cronenberg, 2007*)

<p>Personaje tatuado (actor) Nikolai (Viggo Mortensen)</p>	<p>Tatuaje (Total = 43) cruz griega en el pecho; calavera con flores, calavera humeante, tigre, virgen con el niño, ángel desnudo en una rueda, la segadora, el gato con pipa ...</p>
<p>Lugar Varios</p>  <p>Imagen 39</p>	<p>Significado Estatus social, integración</p>  <p>Imagen 40 A</p>  <p>Imagen 40 B</p>

Estamos frente un film donde clasificamos al protagonista como integrante de la mafia rusa, por sus formas de hablar, vestir y sus compañías. Después, tras observar sus tatuajes, tenemos la oportunidad de descubrir muchos más detalles sobre su situación personal y jerarquía dentro de la organización mafiosa en cuestión. El lenguaje carcelario se compone de un sistema muy complejo de símbolos que dependen del lugar en qué están situados, su forma y tamaño. En el caso, estamos hablando de la fraternidad mafiosa rusa Vory V Zakone. La pertenencia a ésta se consolida mediante pruebas de lealtad e inscripciones en el cuerpo, significando hitos del crecimiento personal, el estatus dentro de la escala jerárquica, qué tipo de delincuente eres y cuál es tu actitud. Muchos de los tatuajes suelen ser de temática bíblica. El motivo es que los rusos en contra del régimen comunista que iban a parar a los “gulags” eran cristianos y según el libro de Génesis, Dios puso una marca permanente en la frente del primer asesino, Caín, antes de enviarlo al exilio. Así es cómo símbolos religiosos se transforman en un estigma criminal de marginalidad.

La catedral que ocupa casi por completo la espalda del protagonista representa la cantidad de años que ha sido encarcelada la persona (a más columnas, más años de prisión). Designa también que se trata de una persona de clase media-alta, con contactos. La cruz de su pecho indica esclavitud, subordinación a alguien superior (podría ser el líder del clan o Dios) y un castigo. No obstante, se podría interpretar también como una marca de salvación, convirtiendo al personaje en una especie de Mesías o salvador (consigue salvar el bebé). Las estrellas en los hombros, realizadas al final de la película, indican elevación en la escala jerárquica de autoridad y poder; a más puntas, más importancia del personaje. También pueden indicar los años que va a estar en prisión y simulan una brújula, para que durante ese lapso de tiempo “no pierda el norte” (su objetivo mafioso). Las estrellas en sus rodillas simbolizan que nunca deberá arrodillarse ante nadie (nivel más alto de la organización). La calavera con flores representa las dualidades de la película: el bien y el mal, el amor y el odio, la verdad y la mentira, la fina línea entre la vida y la muerte. La virgen con el niño puede tener varios significados, pero en el caso nos detendríamos en el que simboliza la lealtad a un clan criminal. En el tigre encontramos poder, ferocidad, pasión y violencia, unidos a la protección e independencia que representan los gatos (la pipa también denota importancia, ya que fumar se considera un símbolo de distinción).

Por tanto, estamos frente un personaje que dentro de la realidad diegética utiliza una serie de herramientas para aparentar ser integrante de un determinado grupo social y, por tanto, aparentar compartir sus las ideas e ideales de éste.

“(...) sentirse integrante de un grupo neutraliza el miedo al aislamiento a partir de la realidad de verse miembro de algo; pero también permite definirse a uno mismo a partir de las características que definen al grupo al cual uno siente pertenecer y con el cual uno se identifica”

(Alsina y Medina 2006, 127)²¹⁸

²¹⁸ Miquel Rodrigo Alsina y Pilar Medina Bravo, “Posmodernidad y Crisis de Identidad”, *Revista Científica de Información y Comunicación*. N°3, 2006, 127.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (*Peter Jackson, 2001 - 2002 - 2003*)

Personaje tatuado (actor)	Hermandad élfica	Tatuaje	Nº 9 en élfico
Lugar	Varios	Significado	Integración



Imagen 41

En este caso no tenemos un tatuaje que aparezca en una película, sino de una especie de homenaje a un film. Se trata de un número 9 escrito en élfico, el idioma creado por J. R. Tolkien, y los actores tatuados son los personajes de la hermandad élfica de la película: Legolas (Orlando Bloom), Aragorn (Viggo Mortensen), Gandalf (Ian McKellen), Peregrin Tuk (Billy Boyd), Meriadoc (Dominic Monaghan), Samsagaz (Sean Astin), Boromir (Sean Bean) y Frodo (Elijah Wood). También se tatuó el director, Peter Jackson, con un 10 en élfico. Con todo eso, los actores han querido destacar la importancia que ha tenido para ellos su participación en la película y el papel que les ha sido asignado, al igual que conmemorar el tiempo que han tenido que pasar juntos durante la preproducción y rodaje de la trilogía. Así, tenemos un ejemplo del fenómeno integración (unificación a un determinado grupo, mediante una marca corporal de los actores) – desintegración (exclusión del resto de grupos que formaban el reparto, según los roles en la película).

AMERICAN HISTORY X (Tony Kaye, 1998)

Personaje tatuado (actor)	Derek Vinyard (Edward Norton)	Tatuaje	Esvástica en el pecho, alambres de púas en los brazos, esvástica con águila en el hombro.
Lugar	Pectoral y brazos	Significado	Integración - Desintegración



Imagen 42



Imagen 43

Estamos ante un hombre joven que personifica la ideología neonazi, integrando todos los elementos que la representan en su estado puro: cabeza rapada, violencia, asesinato, odio intraracial, música heavy, banderas y símbolos, algunos de los cuales tatuados. En el lado izquierdo del pecho, por ejemplo, encontramos una cruz gamada, principal símbolo de la ideología nazi, tarjeta de identificación del personaje. En el hombro derecho tenemos un águila sobre una esvástica, con las palabras “*White Power*”: claramente representativos del poder y la fuerza nazista; declaración sobre la supremacía de la raza aria. Además, en ambos bíceps encontramos alambres de espino, encarnando el poder y la violencia, el hecho que el personaje se encuentra en un círculo cerrado, del cual no puede salir (o muy difícilmente podría). Por tanto, tenemos representados tanto el significado de integración social (en un círculo determinado, el de los nazis), como la desintegración (de todo el resto de la sociedad que no comparte dichas ideologías).

La gran lección de la película se presenta cuando el personaje, una vez cambiados su mentalidad y creencias, una vez abandonadas las ideologías neonazis, ha de soportar las marcas de su cuerpo que expresan esas ideas contrarias de las cuales se arrepiente ahora. Una condena fascista que por siempre le recordará sus acciones y comportamientos de la juventud. El tatuaje como estigma. Por tanto, es un llamamiento de reflexión sobre el paso del tiempo y el significado de los tatuajes, como marca indeleble de nuestro cuerpo. Tanto en cuanto a modas y sentimientos temporales, como ideologías y convencionalismos que probablemente algún día variarían.

THE RUNAWAYS (Floria Sigismondi, 2010)

Personaje tatuado (actor)	Joan Jett (Kristen Stewart) y Cherie Currie (Dakota Fanning)	Significado	Etapa vital, duelo emocional
----------------------------------	--	--------------------	------------------------------

Tatuaje/Lugar Pez en el lado izquierdo del abdomen bajo; rosa roja en el hombro derecho.



Imagen 44 A



Imagen 44 B

Las dos protagonistas se caracterizan por ser mujeres fuertes en un mundo donde los hombres tienen la última palabra. Una toca la guitarra eléctrica y la otra posee un canto alocado. Forman parte de un grupo femenino que revoluciona el rock and roll de los años 80. Sus tatuajes son pequeños y coloridos, del estilo hippie moderno de la época, simbolizando su fragilidad durante la transición niña-adolescente y tratando de reafirmar su identidad, gustos, deseos y objetivos en la vida. En un mundo desbordado de drogas y alcohol, la experimentación a todos los niveles lleva a las protagonistas hasta el límite de cuestionarse sus valores y prioridades en la vida. Aun así, tendrán por siempre marcado en la piel un recuerdo de esa época tan brutal y atrevida.

*“Hoy en día, las culturas juveniles se han apropiado de esa práctica milenaria, generando una industrialización del trazado anatómico para decorar el cuerpo y manifestar una alteridad juvenil.”
(Ganter 2006, 451)²¹⁹*

²¹⁹ Ganter, “De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles”, 451.

JOHN WICK: OTRO DÍA PARA MATAR (Chad Stahelski, 2014)

Personaje tatuado (actor)	John Wick (Keanu Reeves)	Tatuaje	Manos con cruz rezando, con la inscripción " <i>Fortis Fortuna Adiuvat</i> "
Lugar	Espalda y brazo	Significado	Etapa vital, creencia religiosa



Imagen 45



Imagen 46

En la espalda de nuestro protagonista se puede leer la frase "*Fortis Fortuna Adiuvat*", que se traduce como "*La suerte favorece a los valientes*". Según la investigación, es el lema utilizado por el cuerpo de marines en Hawái, con lo cual se puede suponer que el personaje es un exsoldado del ejército estadounidense en dicho país. Por tanto, es una marca indeleble que define una etapa de la vida pasada del personaje. Además, las palabras vienen acompañadas de unas manos rezando y sujetando una cruz. Normalmente, como hemos señalado en comentarios anteriores, la existencia de una cruz relacionaría el tatuaje directamente con la religión, en concreto, la cristiana. No obstante, algunas interpretaciones demuestran que en el caso se podría tratar de lo contrario. La inscripción está en latín republicano (los tiempos de Cristo), con lo cual se podría traducir también, por palabras, a: *fortis* = clase específica de personas, las 'fuertes', 'valientes' y 'osadas'; *fortuna* = diosa romana que personifica la suerte, el destino y la fuerza espiritual; *adiuvat* = 'ad' (a) + 'iuvat' (salvar, en ayuda de). La frase quedaría como "*Solo son los Fuertes a los que Fortuna (la diosa) viene a salvar*". Por tanto, se trata de un texto pagano que además está colocado en posición físicamente superior a la de los símbolos cristianos (la cruz). Puede que se trate de una súplica de cambio en el comportamiento del personaje (es un asesino) por parte de la religión; un llamamiento de arrepentimiento.

A TRES METROS SOBRE EL CIELO (*Fernando González Molina, 2010*)

Personaje tatuado (actor)	Babi Alcazar (María Valverde)	Tatuaje	Pequeña letra H cursiva
Lugar	Lado izquierdo de la cadera	Significado	Recordatorio, sentimiento



Imagen 47



Imagen 48

La protagonista de esta película se tatúa la inicial de su novio por amor. Es un tatuaje pequeño, sensual, íntimo y escondido a los ojos de la gente, pero lleno de significado y recuerdos. Marca una etapa inolvidable de su vida, que es el tiempo y las situaciones que tienen que ver con Hache (Mario Casas). Funciona como una prueba de amor de la protagonista y como una atadura fija de una parte de ella con la otra persona. Aquí se puede observar de nuevo como, por causa de sentimientos y opiniones que en un principio se cree que serán permanentes se realiza una marca en el cuerpo, y después (ya sea a corto o largo plazo) la situación es totalmente diferente (final de su relación amorosa).

“Dotarse de una identidad pasa a ser una tarea creativa que durará toda la vida; en el proceso, se perderán elementos de identidad importantes para un momento determinado, pero vacíos de contenido en momentos futuros; a la vez, se van incorporando nuevas facetas, nuevas posibilidades.”
 (Alsina y Medina 2006, 128)²²⁰

²²⁰ Rodrigo Alsina y Medina Bravo, “Posmodernidad y Crisis de Identidad”, 128.

NO RESPIRES (Fede Álvarez, 2016)

Personaje tatuado (actor)	Rocky (Jane Levy)	Tatuaje	Varios, pequeños
Lugar	Manos y muñecas	Significado	Nueva etapa



Imagen 49

Nos centraremos en el dibujo de una mariquita pequeña que tiene la protagonista en la mano izquierda, que se ha hecho ella sola en casa. La historia de la marca tiene que ver con la madre de la chica, que la encerraba en el maletero del coche por largas horas cuando ésta lloraba por la ausencia de su padre (pensaba que la había abandonado). Una de esas veces, por un agujero en la parte trasera del coche se metió una mariquita e “hizo compañía” a la niña, como lo define ella. Comenta que cuando lleguen a California (finalidad para la cual va a usar su parte del dinero del robo que van a cometer) va a colorear ese dibujo y no volverá a marcar más su cuerpo. Por tanto, encontramos un ejemplo de objetivación (de Jodalet, 1986) aplicada a una serie de acontecimientos concretos; materialización de un determinado momento con una historia definida, donde una parte de la realidad amplía hacia un proceso, unas ideas y conceptos más profundos. En el caso, la mariquita significa compañía, protección, alegría, amparo, esperanza.

MEMENTO (*Christopher Nolan, 2000*)

Personaje tatuado (actor)	Leonard Shelby (Guy Pearce)	Tatuaje	Datos sobre el asesinato de su mujer
Lugar	Varios	Significado	Recordatorio

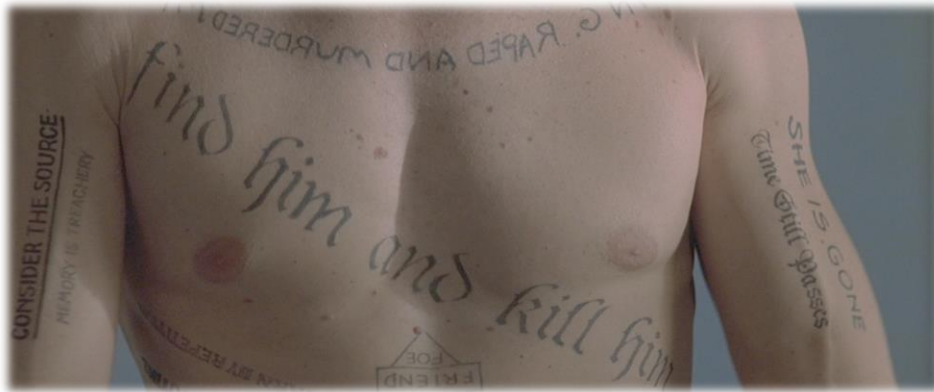


Imagen 50

Tras el fallecimiento de su mujer, el personaje sufre de problemas con la memoria a corto plazo y tampoco puede generar recuerdos nuevos de su mente. Cree que su esposa ha sido asesinada y, a pesar de las dificultades personales, se dispone a buscar el autor del asesinato, valiéndose de notas, fotos y numerosos tatuajes por todo su cuerpo. Varias de esas marcas están hechas a mano, en condiciones caseras y métodos poco higiénicos (tal y como se muestra en la película). Los tatuajes contienen pistas sobre lo ocurrido y le recuerdan e incitan a la venganza: fechas, nombres y lugares que considera de mayor importancia para su investigación, escritos con letras claras y legibles, de tipografías variadas. Están escritos del revés, es decir, para que solamente el protagonista los pueda leer, sin importar su estética. Enfatizamos la función semiótica de los tatuajes dado su carácter indeleble, que es lo que hace que sea el método elegido por el protagonista como 'agenda personal'.

TATUAJE AL DESNUDO (*Bob Brooks, 1981*)

Personaje tatuado (actor)	Maddy (Maud Adams)	Tatuaje	Diseños florales
Lugar	Varios	Significado	Estético



Imagen 51



Imagen 52

Normalmente, al hablar de satisfacción pulsional sobreentendemos que se trata del sujeto tatuado, el que experimenta el dolor. En este film, en cambio, encontramos el caso contrario: es el tatuador es el que se obsesiona con la sensación de tatuar una determinada figura femenina y con observar los resultados obtenidos en su piel. Se trata de Karl Kinsky (Bruce Dern), que secuestra a la modelo Maddy (Maud Adams) para obligarla a lucir tatuajes permanentes en su cuerpo, hechos de la mano del tatuador. Es un ejemplo de cómo el placer de una determinada situación se puede volver adictivo hasta límites peligrosos, llegando a convertirse en una obsesión que roza los indicios de enfermedad mental.

ESCRITO EN EL CUERPO (*Peter Greenaway, 1996*)

Personaje tatuado (actor)	Nagiko (Vivian Wu)	Tatuaje	Textos no permanentes
Lugar	Todo el cuerpo	Significado	Textual

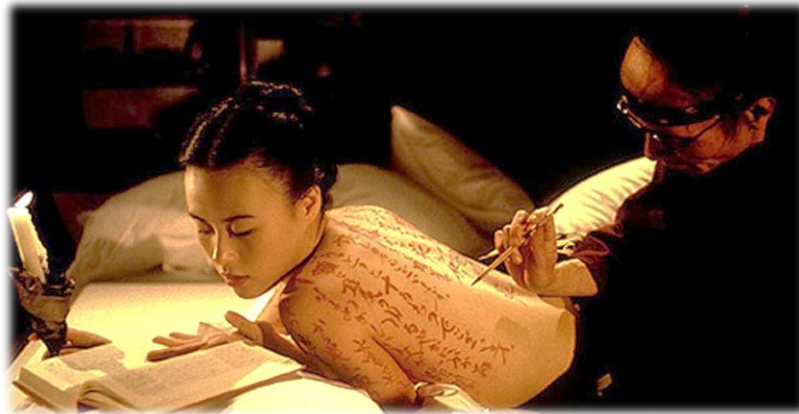


Imagen 53

Estamos ante una película que nos presenta la escritura como una experiencia sensorial suprema. El texto como tacto, objeto físico y palpable. Escribir sobre el cuerpo se convierte en una especie de adicción de la cual es difícil prescindir, un objetivo de búsqueda y meta final. La piel como lienzo de una obra que llega al alma y al corazón a través de la piel. Es importante reconocer que aquí no estamos hablando específicamente de tatuajes (aunque podría tratarse de *henna*), aunque este sea el tema de nuestra investigación, pero sí es importante mencionar la relación sensorial del contacto con la piel con un objeto en ambos casos (ya sea una brocha o una aguja). La protagonista, Nagiko (Vivian Wu), sufre un complejo edípico según el cual busca entre sus amantes la figura paterna, pues este pintaba y escribía sobre su piel y rostro. La figura y la imagen se juntan en un cuadro barroco donde la experimentación de sensaciones es más importante que el resultado final del acto en sí. Por tanto, en el film podemos apreciar esa irracionalidad, esa tensión que necesita ser aliviada, convirtiéndose en una marca en la piel (aunque no sea permanente).

“El cuerpo se manifiesta como el lugar de todas las representaciones.”
(Montoya 2014, 44)²²¹

²²¹ Pablo Montoya, *Tríptico de la infamia*, (Bogotá: Penguin Random House Grupo, 2014), 44.

MACHETE (*Robert Rodriguez, 2010*)

Personaje tatuado (actor)	Machete (Danny Trejo)	Significado	Religioso, personal
----------------------------------	-----------------------	--------------------	---------------------

Tatuaje / Lugar Mujer con gorro mexicano y nombres de familiares en el pecho; pavo real en el antebrazo; colibrí en el brazo derecho; rosal en el brazo derecho; cruz en el bíceps izquierdo.

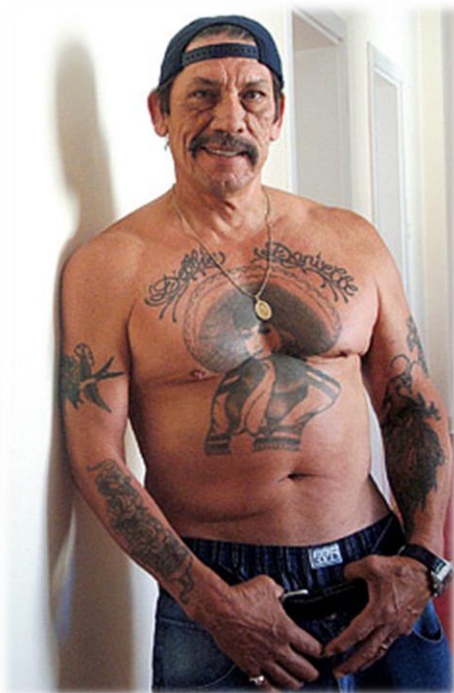


Imagen 54



Imagen 55

El personaje es descendente de mexicanos, pero es de nacionalidad norteamericana. El tatuaje del pecho (justo encima del corazón) se lo hizo a los 20 años estando en prisión, conmemorando su primer matrimonio, con Debbie, cuyo nombre aparece escrito encima del dibujo, junto al de su hija, Danielle. El pavo real en el antebrazo izquierdo simboliza la pureza del corazón y la fidelidad a la pareja. La imagen del colibrí en el brazo derecho se relaciona con la felicidad, la buena suerte y la protección, la anhelada libertad (después de varios años en prisión). El rosal en el brazo derecho representa la pasión, el erotismo y la dulzura detrás de unos rasgos masculinos fuertemente marcados. La cruz, como de costumbre, simboliza la fe del personaje. Los tatuajes que encontramos no son realizados especialmente para el personaje film, sino que son los que posee el actor en la vida real. Después de estos análisis de cada tatuaje, podemos constatar que no se trata de significados muy profundos y espirituales, sino más bien de dibujos que decoran la piel del actor por gusto y embellecimiento.

EL NÚMERO 23 (Joel Schumacher, 2007)

Personaje tatuado (actor)	Walter Sparrow (Jim Carrey)	Tatuaje	Alambre de espino pinchando un corazón rojo
Lugar	Brazo izquierdo	Significado	Estético



Imagen 56



Imagen 57

Un film que pone a prueba el límite de la resistencia psicológica del personaje. Una curiosidad y casualidad se convierte en una obsesión que rige sus acciones y convierte su vida en un infierno. El tatuaje que vemos es un alambre de espino rodeando todo el brazo y hombro izquierdos, terminando en el antebrazo, pinchando un corazón de color rojo. Una pintura intrigante e impactante, quizá incluso la podríamos considerar una especie de tribal. Rodea el brazo completo del protagonista, al igual que la paranoia con número 23 se apodera por completo de su vida, pero lo cierto es que no tiene relación alguna con el trama del film, ni significado más allá del estético. Lo podemos definir como raro, extraño e incluso con toques góticos. El motivo es simplemente llamar la atención, mejorar la imagen del personaje dentro de la película.

RESACÓN EN LAS VEGAS 2: THAILANDIA (*Todd Phillips, 2011*)

Personaje tatuado (actor)	Stuart Price (Ed Helms)	Tatuaje	Tribal muy parecido al de Mike Tyson
Lugar	Rostro	Significado	Imitación



Imagen 58



Imagen 59

La escena del film en la cual aparece por primera vez el tatuaje es el despertar del grupo masculino tras una larga noche de entretenimiento, fomentado con grandes cantidades de alcohol. Vemos en el rostro de uno de los personajes (con su propio asombro, también) que lleva un tatuaje en casi la mitad de su rostro, parecido al que lleva el boxeador Mike Tyson en la vida real. Estamos hablando de un tribal, como buen perteneciente a la cultura polinésica maorí, además de representar su espíritu personal guerrero, tal y como comenta él mismo. Aunque la película realmente no tiene nada que ver con el boxeador, su tatuaje toma importancia desde esa aparición cinematográfica. En la historia narrativa, los personajes amanecen sin recordar nada de lo que han hecho la noche anterior y comienzan a descubrir necesariamente uno por uno cuáles han sido sus pasos. De ese modo, encontramos a Stuart Price, hombre de familia, tradicional y recatado, alejado de la vida de travesuras, que se vuelve loco (de arrepentimiento) tras ver que se ha realizado un tatuaje, y más uno que no puede ocultar. Podemos interpretar esto como una parodia del tribal de Mike Tyson (y quizá todos los tatuajes en general), una especie de burla sobre si “no ha estado bajo los efectos de alcohol” al realizarse ese tatuaje, ya que se trata de un dibujo llamativo y de tamaño considerable, además de permanente.

Como curiosidad podemos añadir que ese tatuaje desató un escándalo a su alrededor, ya que el tatuador original del boxeador, Victor Whitmill, reclamó sus derechos de autor sobre la obra creada, tras registrarla como propiedad intelectual.

TIBURÓN (Steven Spielberg, 1975)

Personaje tatuado (actor)	Capitán Quint (Robert Shaw)	Tatuaje	<i>Indianápolis</i>
Lugar	Brazo	Significado	Etapa, identificación personal, integración



Imagen 60

El capitán lleva tatuado en su brazo el nombre del buque de la armada *Indianápolis*, ya que estuvo en él. Es una conmemoración en su memoria, por el hecho que ha sobrevivido al hundimiento de este barco estadounidense durante la Segunda Guerra Mundial. Es un modo de hacer perdurar en la frescura de la memoria el recuerdo de un hecho, de unos años anteriores en los cuales el personaje era más joven y, quizá, más fuerte y más valiente. Es un modo de revivir una situación personal anterior, de homenajear unos recuerdos.

“El tatuaje, una práctica asociada en algún momento con marineros y miembros del mundo criminal, se está volviendo más común como una manifestación de la moda y una forma de expresión.”
(Gao 2004, 44)²²²

²²² Gao, “Dibujos para una galería móvil”, 44.

HORA PUNTA 3 (*Brett Ratner, 2007*)

Personaje tatuado (actor)	Geneviève (Noémie Lenoir)	Tatuaje	Lista de nombres, llamada <i>Shy Shen</i>
Lugar	Cabeza	Significado	Confidencialidad



Imagen 61



Imagen 62

El film trata de las Tríadas, la organización más poderosa de criminales del mundo. Un detective ha descubierto la identidad de una persona muy importante de dicha organización y ellos harían cualquier cosa por mantener a salvo sus secretos. *Shy Shen*, la clave de búsqueda de toda la película, en realidad no es una persona, sino una lista que reúne los 13 nombres de los jefes que liderarán las Tríadas durante los próximos 5 años. Este escrito se conserva bajo la forma de un tatuaje, y se encuentra en la cabeza de nuestra protagonista femenina, Geneviève. Tal y como hemos ido explicando en la parte teórica, la cultura japonesa es famosa por conmemorar datos bajo la forma de dibujos y utilizando el método del tatuaje para hacer perdurar la información. Además de la parte práctica, se procura que los resultados sean estéticamente bonitos. Aquí tenemos un buen ejemplo de ello, ya que la lista de nombres va acompañada de un diseño decorativo agradable.

CRUCE DE CAMINOS (*Derek Cianfrance, 2012*)

Personaje tatuado (actor)	Luke (Ryan Gosling)	Tatuaje	Varios
Lugar	Varios	Significado	Moda, llamar atención



Imagen 63



Imagen 64

Esta película nos ofrece un ejemplo muy claro de tatuajes sin fondo transcendental alguno. El personaje es un motero que se dedica a realizar acrobacias en un circo con la ayuda de su motocicleta. Ofrece un espectáculo real, desafiando hasta la gravedad. Por la parte superior de su cuerpo (de cintura hacia arriba) percibimos tatuajes de diferentes tamaños y ausencia de color, cuyo significado no se especifica en ningún momento de la película. Sin embargo, todos ellos se pueden resumir, analizando el que se encuentra en su rostro, bajo el ojo izquierdo a modo de lágrima: están relacionados directamente con el mundo del circo. El motivo es brindar todavía más espectáculo a través de su piel. No obstante, observamos la importancia de la perennidad de los tatuajes, ya que posteriormente, aunque trate de cambiar su modo de vida, sigue 'marcado' por su pasado.

COLEGA, ¿DÓNDE ESTÁ MI COCHE? (Danny Leiner, 2000)

Personaje tatuado (actor)	Jesse Montgomery III (Ashton Kutcher) y Chester Greenburg (Sean William Scott)	Tatuaje	“SWEET” (traducido como ‘mola’) y “DUDE” (traducido como ‘tío’)
Lugar	Espalda	Significado	Ninguno



Imagen 65

En esta comedia los protagonistas son dos amigos adolescentes que hacen prácticamente todo juntos. En una de sus noches de juerga, se hace un tatuaje cada uno y al día siguiente no se acuerdan de lo ocurrido. El texto de los tatuajes no posee significado alguno (y menos en la escena donde descubren mutuamente sus dibujos), con lo cual claramente estamos tratando con una expresión de estética: tatuarse está de moda, nos tatuaremos lo que sea (y cuando sea, aunque sea bajo los efectos del alcohol), con tal que tengamos un tatuaje. La integración social se plasma en el hecho que son jóvenes y uno de su objetivo es impresionar a los demás. A pesar una marca permanente, para ellos es una diversión, un juego estrafalario.

“Según las últimas estimaciones realizadas por la Academia Española de Dermatología, uno de cada tres españoles de entre 18 y 35 años, tiene un tatuaje.”

(Fernández, 2017)²²³

²²³ Antonio Fernández, “Tatuajes en España, ¿cuántas personas tienen el cuerpo tatuado?”, 2 julio 2017. <https://www.tatuantes.com/tatuajes-en-espana/> (consultado: 4 de octubre de 2017)

WANTED (Timur Bekmambetov, 2008)

Personaje tatuado (actor)	Angelina Jolie	Tatuaje	Varios
Lugar	Varios	Significado	Personal



Imagen 66



Imagen 67



Imagen 68

En todas las películas la actriz muestra sus tatuajes reales. Tenemos conocimiento de que, además de tener un significado profundo para ella misma, se adaptan perfectamente al rol atribuido a su personaje dentro de los films (mujer sexy que maneja armas masculinas y maneja armas mejor que los hombres). En la mayoría de los casos, los tatuajes dentro de ese rol filmico tienen un objetivo erótico, lleno de feminidad y provocación; erotizan a la actriz y transmiten al espectador una sensación de seducción por parte de su personaje. Además, un dato curioso de la vida privada de Angelina es su último tatuaje realizado en honor a su esposo, Brad Pitt; se trata de un pequeño corazón, situado en la parte interior del muslo, digno de ser mostrado casi exclusivamente en la intimidad.

*“Para alguien que le gustan los tatuajes, el bien más apreciado es la piel desnuda.”
(Cher, cantante)*

RESCATE EN NUEVA YORK (John Carpenter, 1997)

Personaje tatuado (actor)	Snake Plissken (Kurt Russel)	Tatuaje	Cobra
Lugar	Estómago bajo	Significado	Amenaza, Masculinidad



Imagen 69

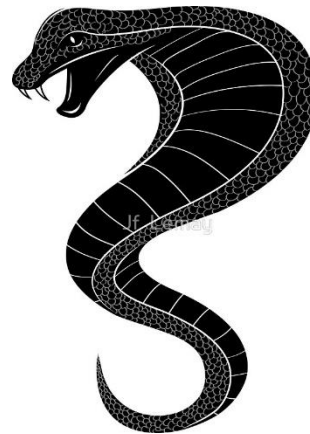


Imagen 70

Kurt Russel se convierte en *Snake Plissken*, un fugitivo de la ley, veterano de la guerra, que es arrestado y obligado a realizar el rescate del Presidente de Nueva York, secuestrado por un grupo terrorista, a cambio de un indulto ante la ley. Este personaje tiene tatuada una serpiente en el vientre bajo, que visualmente sobresale de su pantalón. El dibujo, además de aludir a su apodo, presenta un alto contenido sexual por su posición. El actor mismo comenta que, *“Si tienes un tatuaje de una cobra, ahí es donde debe estar.”* Ya no tratamos con un tipo de tatuajes discretos e íntimos, propensos a ser disfrutados en pareja o ambientes familiares, sino de una muestra de varonilidad, de llamada de atención hacia los rasgos masculinos y su erotización. El objetivo es asimilar el significado del dibujo junto a los adjetivos de virilidad, fuerza, coraje y peligro.

ANEXO N° 3:

TABLA PELÍCULAS-FUNCIONES

PELÍCULA

FUNCIÓN

A	B	C	D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	E
El pacto de los lobos	2001	s. XVIII		X	X	X	X	X	X	X		X		X				-
El Gran Showman	2017	s. XIX					X	X		X	X			X		X		-
La Rosa tatuada	1955	1962						X	X		X	X				X		-/●
La noche del cazador				X		X			X									
El cabo del miedo	1991	1962			X	X		X		X	X	X	X	X				-
Tiburón	1975					X	X	X		X	X	X				X		-
The Runaways	2010	los 80				X	X	X		X	X	X		X		X		-
Tatuaje al desnudo	1981	1981					X				X		X	X	X	X		●
Romper Stomper	1992	1992				X	X	X	X	X	X	X		X		X		-
Guerreros de antaño	1994	1994		X	X	X	X	X		X	X		X	X	X	X		-
Escrito en el cuerpo	1996	1996				X					X	X	X	X	X			●
Rescate en Nueva York	1997	1997				X	X	X		X		X		X		X		-
American History X	1998	1998				X	X	X		X	X	X		X		X		-
Snatch: Cerdos y diamantes					X	X	X	X	X	X	X	X		X				-
Memento								X			X	X		X				-
Colega, ¿dónde está mi coche?	2000	2000					X			X			X	X				-
El señor de los anillos	2001	2001					X	X		X	X	X			X			-
El dragón rojo	2002	2002		X		X	X	X			X	X		X	X			-
Constantine	2005	2005		X	X			X			X	X						-
Tatuado							X	X			X	X						-
El numero 23														X		X		-
Promesas del Este	2007	2007			X	X	X		X	X		X		X		X		-
Hora punta 3								X	X			X		X	X			●

PELÍCULA

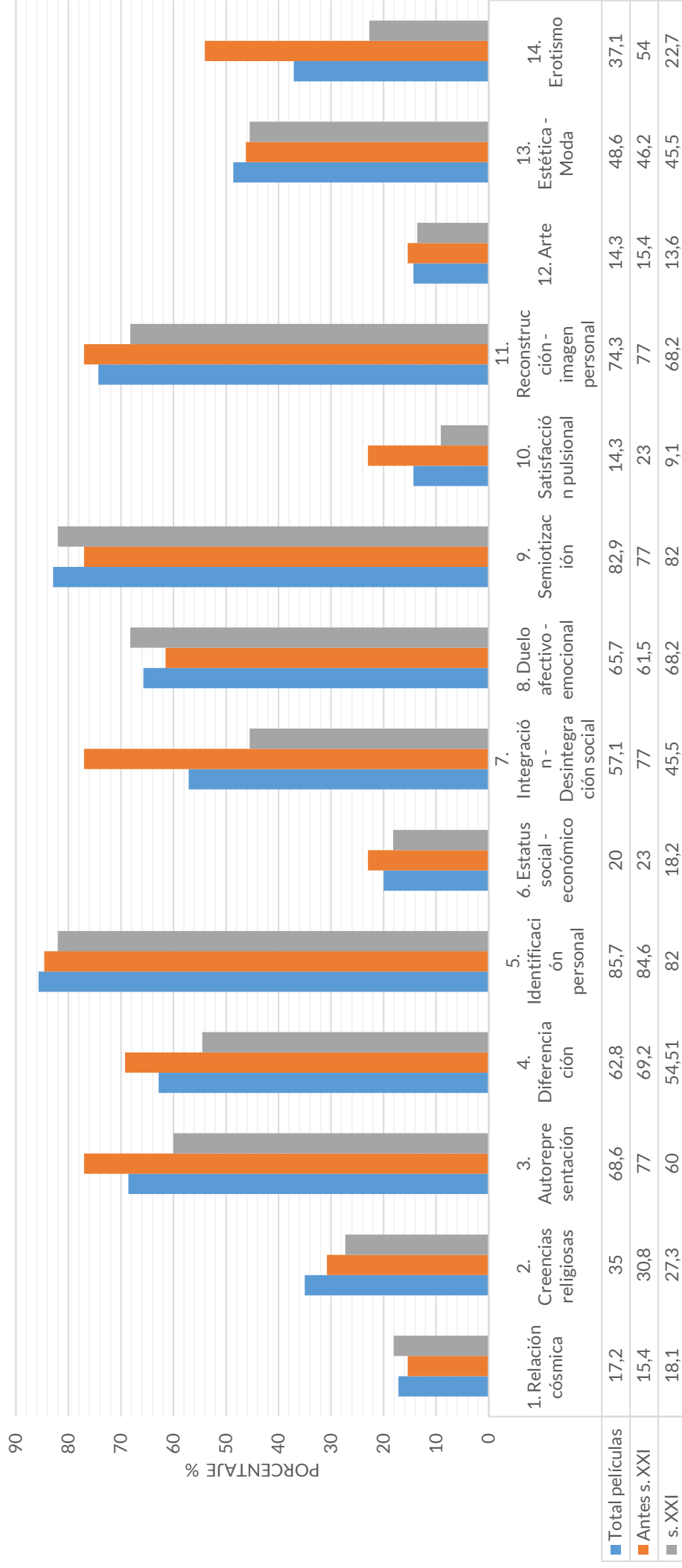
FUNCIÓN

A	B	C	D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	E
Wanted	2008					X	X	X			X	X		X		X	X	●
La Saga Millenium	2009	s. XXI Inicios				X	X	X		X	X	X				X		●
	2009					X	X	X	X			X		X		X		-
Sin nombre						X		X			X	X		X				-
Machete						X		X			X	X					X	-
A tres metros sobre el cielo							X	X			X	X				X	X	●
Resacón en Las Vegas 2: Thailandia	2011							X		X				X		X		-
Cruce de caminos	2012						X	X				X		X		X		-
Cazadores de sombras	2013			X		X	X	X		X	X	X		X			X	-/●
John Wick: Otro día para matar	2014			X	X	X		X			X	X						-
No respire						X		X			X	X					X	●
Escuadrón Suicida	2016					X	X	X		X	X	X	X	X				-/●
El otro guardaespaldas	2017				X	X	X	X			X	X		X	X			-

ANEXO N° 4:

**COMPARATIVA DE EVOLUCIÓN
TEMPORAL DE FUNCIONES**

Comparativa de evolución temporal de funciones

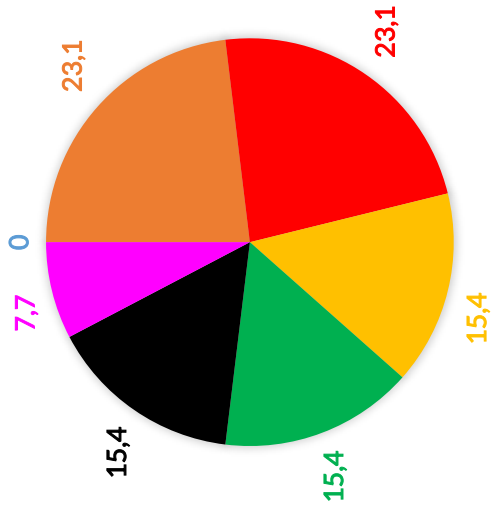


ANEXO N° 5:

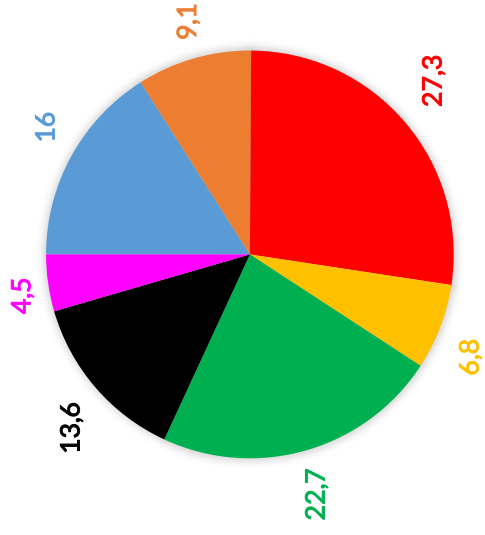
GRÁFICOS PORCENTUALES SEGÚN ROL DEL PERSONAJE TATUADO

GRÁFICOS PORCENTUALES SEGÚN ROL DEL PERSONAJE TATUADO

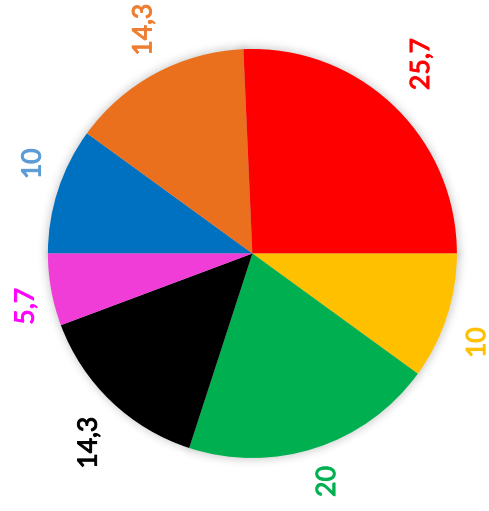
ANTES S. XXI



S. XXI



TOTAL

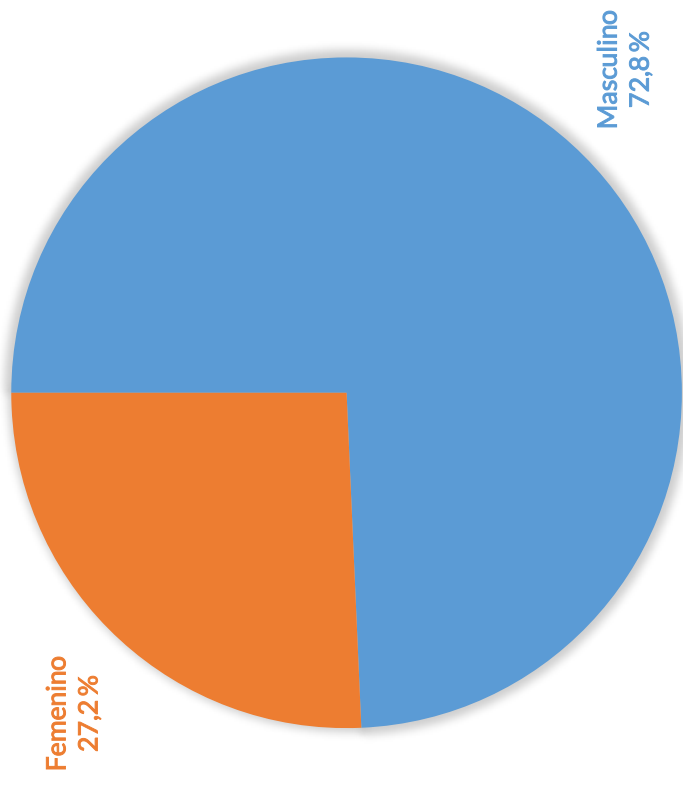


ROL PERSONAJE	ANTES DEL S. XXI	S. XXI	TOTAL
Adolescente	0 %	16 %	10 %
Parte de tribu urbana	23 %	9 %	14,3 %
Delincuente	23 %	27 %	25,7 %
Guerrero	16 %	7 %	10 %
Enfermo mental	15 %	23 %	20 %
Seductor	8 %	4 %	5,7 %
Otros	15 %	14 %	14,3 %

ANEXO N° 6:

GRÁFICO PORCENTUAL SEGÚN SEXO DEL PERSONAJE TATUADO

SEXO DEL PERSONAJE TATUADO



ANEXO N° 7:

BIBLIOGRAFÍA

- Alcalde Sánchez, Ignacio. 2016. Etnografía en la piel. En *Revista de Antropología Experimental*, N°16, Universidad de Jaén, 237-249.
- Alsina, Miquel Rodrigo y Bravo, Pilar Medina. 2006. Posmodernidad y Crisis de Identidad. *Revista Científica de Información y Comunicación*. N°3.
- Álvarez Licon, Nelson Eduardo y Sevilla González, María de la Luz. Mayo-Agosto 2002. Semiótica de una práctica cultural: el tatuaje. En *Cuicuilco*, Vol.9, N° 25. Escuela Nacional de Antropología e Historia. Distrito Federal, México.
- André Virel, *Decorated Man, the human body as art*, (Nueva York, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1980), 34.
- Araujo, Ana María. 2013. *Todos los tiempos del tiempo*. Montevideo: Psicolibros.
- Araya Umaña, Sandra. 2002. Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión. En *Cuaderno de ciencias sociales*, N° 127, Costa Rica: Facultad Lationamericana de Ciencias Sociales. FLACSO.
- Atkinson, Michael. 2003. *Tattooed: the sociogenesis of a body art*. Toronto: University of Toronto Press.
- Ballén Valderrama, Julián Esteban y Castillo López, Javier Antonio. Junio 2015. La práctica del tatuaje y la imagen corporal. En *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, Vol. 8, N°1.
- Ballester, Jorge Horacio. 2005. Qué se quiere decir con un tatuaje. En *Centro de Psicología Clínica, Laboral y Forense*. Buenos Aires. Disponible en: http://www.cpcb.com.ar/mensaje_del_tatuaje.html (consultado: 2 de marzo de 2018)
- Banchs Rodríguez, María Auxiliadora. 1986. Concepto de Representaciones sociales: análisis comparativo. En *Revista costarricense de psicología*, N° 8-9, 27-40.
- Baricco, Alessandro. 2011. *Barnum, crónicas del gran show musical*. Barcelona: Nortedur.
- Belmes, Débora. Febrero 2004. La moda a flor de piel. Signos, comunicación y moda. Tatuajes. *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, vol. 5. Buenos Aires.
- Birraux, Annie. 2005. Le Corps Adolescent. En *Enfances e Psy*. Paris: Bayard, 2005, 124-130. Disponible en: <https://www.cairn.info/revue-enfances-et-psy-2005-1-page-124.htm> (12 de febrero 2018)
- Bourdieu, Pierre. 1986. Notas provisionales sobre la percepción social el cuerpo. En *Materiales de Sociología crítica*. Madrid: La piqueta.
- Breezer, Anne. 1994. Dick Hebidge, Subcultura: El significado del Estilo. En *Introducción a los estudios culturales*. Barcelona: Bosch; Citado en Ganter, Rodrigo. Enero-junio 2006, De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles. En *Espacio abierto*, vol. 15, N° 1 y 2.
- Brena Torres, Valentina. 2007. Utilizando el cuerpo: una mirada antropológica del tatuaje. Tesis de licenciatura. Montevideo. Uruguay.

- Capdevielle, Julieta. 2011. El concepto de habitus: con Bourdieu y contra Bourdieu”, *Anduli: Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, N° 10, 2011, 31-46.
- Caplan, Jane. 2000. *Written on the body, the tattoo in European and American History*. London: Reaktion Books.
- Castrillón Simods, Eulalia y Velasco Cajiao, Olga. 2002. El análisis de la percepción del cuerpo por los adolescentes en el mundo actual. En *Revista Re-cre-arte*, Colombia, Universidad de Cauca, Departamento de Educación Física. Disponible en: http://www.recreartedigital.ucauca.edu.co/analisis_de_la_percepcion.htm (consultado: 13 de octubre 2017)
- Cebolla Lasheras, María Julia. 2008. El tatuaje en la adolescencia: un enigma a ser descifrado. En *XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur*. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. 386-388. Disponible en: <https://www.academica.org/000-032/11> (consultado: 23 de noviembre de 2017)
- Chiriboga Ante, Maria José. 2002. El tatuaje como picto-escritura corporal: identidades basadas en la sensibilidad. Tesis de licenciatura, Universidad Simón Bolívar, Quito, Ecuador.
- Choza, Jacinto. 2002. Antropología filosófica. Las representaciones de sí mismo. En *Papers: Revista de sociología*, N°68, Biblioteca Nueva.
- Corsario, Carlos. Mayo 2001. El arte del tatuaje. En *Unión, Respeto y Ska: Revista de Crítica Cultural*, N° 10, Santiago de Chile.
- Costa, Pere-Oriol; Pérez Tornero, José Manuel; Tropea, Fabio y Lacalle, Charo. 1996. La pasión neotribal contemporánea. En *Tribus urbanas. El ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*. Barcelona: Paidós.
- Croci, Paula y Mayer, Mariano. 1998. *Bibliografía en la piel: esbozo para una enciclopedia del tatuaje*. Buenos Aires: Perfil Libros.
- D'Orbigny, Alcides. 1959. *L'homme americane*. Argentina: Futuro.
- Da Silva, Elaine Lopes. 2015. El tatuaje en el mundo y su relación con la Religión. *RUTA: Revista Universitária de Treballs Acadèmics*, N°6.
- De Benjumea, Nicolás Díaz. 1922. *Costumbres del universo; narración popular de las costumbres, ceremonias, ritos y supersticiones de todos los países*, 2 tomos. Barcelona: Montaner y Simón Editores.
- De Certeau, Michel. 2000. La economía escrituraria, En *La invención de lo cotidiano: Artes de Hacer*. México: Universidad Iberoamericana.
- DeMello, Margo. 2000. Introducción y Capítulo 1. En *Bodies of Inscription: A cultural history of the Modern Tattoo Community*. Durham: Duke University Press.
- Donángelo, Karina. 2003. Mi tatuaje me condena. El lenguaje de los presos en la piel. *Revista Al Margen*.
- Doria, Mage y Prats, Ana. 9 mayo 2014. El tatuaje en el cuerpo femenino. En *Zero Grados*. Disponible en: <http://www.zgrados.com/el-tatuaje-en-el-cuerpo-femenino/> (consultado: 2 de octubre 2017)

- Duque, Pedro. 1977. *Tatuajes - el cuerpo decorado: anillados, piercings y otras modificaciones de la carne*. Valencia: Midons.
- Feixa, Carles. 1998. *De jóvenes, bandas y tribus*. Barcelona: Ariel.
- Fernández Consuegra, Celia Balbina. 2004. Arte Conceptual en movimiento: Performance Art en sus acepciones de Body Art y Behavior Art. Tesis de licenciatura., Universidad Rey Juan Carlos.
- _____. 2015. Los comportamientos y Gestos del cuerpo. *Revista de Ingeniería en Comunicación social*, N° 90.
- Field, Henry. 1958. *Body Making in South Western Asia*. Cambridge: The Peabody Museum.
- Figueira, José Joaquín. 1977. *Eduardo Acevedo Díaz y los aborígenes del Uruguay. Tomo I*. Montevideo: Estado Mayor del Ejército.
- Foucault, Michel. 1974. *Vigilar y Castigar: Nacimiento de la prisión*. Argentina: Siglo Veintiuno.
- Frazer, James George. 1944. *La rama dorada. Magia y religión*. Madrid: FCE.
- Ganter, Rodrigo. Enero-junio 2006. De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles. *Espacio abierto*, vol. 15, N° 1 y 2.
- Gao. 2004. Dibujos para una galería móvil. *Taiwán hoy*, N°23.
- Garrido, Cintia Diana. 2010. Cuando el recuerdo se hace piel: tatuarse para no olvidar. En *VI Jornadas de Sociología*. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Sociología.
- Gnecchi Ruscone, Luisa. Septiembre 2010. El tatuaje religioso entre judíos, musulmanes y cristianos. En *Tattoo Life, N°75*, Milano: Ed. Mediafriends.
- Gnecchi, Luisa. 2008. *Revista Tattoo Life*, publicado por Mediafriends Srl., Edición VI N° 34, Milan, Italia.
- Goffman, Erving. 2006. Control de la información e identidad personal. En *Estigma. La identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Gomar, Ignacio. 1 de agosto, 2016. 20 años del boom de los tatuajes: ¿Por qué todos nos hicimos uno?" en *El País*.
- González Álvarez, Mónica. 2012. Parte 1: Las 7 arcángeles del Terror. Ilse Koch. Lámparas humanas. En *Guardianas nazis. El lado femenino del mal*. Madrid: Edaf.
- González, Marthe Alicia. 1983. Estudio exploratorio en un grupo de reclusos tatuados. Tesis de licenciatura, Facultad de Psicología, México: UNAM.
- Granizal Galli, María Leticia. 2017. Significaciones de la práctica del tatuaje en la actualidad. Una mirada psicoanalítica. Tesis de licenciatura, Montevideo, Uruguay.
- Guigou, Lelio Nicolás. 2005. Conectores A. En *Sobre cartografías antropológicas y otros ensayos*. Uruguay: Hermes Criollo.
- Halbwachs, Maurice. 1968. Capítulo 3. Memoria Colectiva y memoria histórica. En *Le mémoire collective*. París: PUF. Traducción de Lásen Díaz, Amparo. En *Reis: Revista Española de Investigaciones psicológicas*, N°69, 1995, 209-219.

- Hall, Stuart. 1997. El trabajo de la Representación. En *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Londres: Sage Publications.
- Hurtado Herrera, Deibar René. Enero-abril 2008. Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo. *Educación y sociedad*.
- Illanes, María Angélica. 1995. El cuerpo como cultura. El caso chileno. En *Samaritanas, mediadoras y guardianas: Poder y ciudadanía de las mujeres en la salud, seminario-taller*. Guadalupe Santa Cruz. Santiago de Chile: Instituto de la mujer.
- Jerome Alisson, Marvin; Lindberg, Lawrence; Santolo, Calogero; Focacci Aste, Guillermo. 1981. Tatuaje y Pintura Corporal de los Indígenas Precolombinos en Perú y Chile. *Chungará*, N°7, 218-235. Disponible en: www.chungara.cl/Vols/1981/Vol7/Tatuajes_y_pintura_corporal_de_los_indigenas.pdf (consultado: 18 de abril 2017)
- Jodelet, Denise. 1984. La Representación social. Fenómenos, concepto y teoría. En Sergej Moscovici y coautores. 1988. *Psicología social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*. Barcelona: Paidós.
- Koch, Martín Maná Matías. Diciembre 2007. Los Tatuajes. En *Proyectos jóvenes de Investigación y Comunicación*, N° 13, Buenos Aires.
- Koziel, Slawomir; Kretschmer, Weronika y Pawlowski, Boguslaw. 2010. Tattoo and piercings as signals of biological quality. En *Evolution and Human Behaviour*, Vol. 31, N°3, 2010, 187-192. Disponible en: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1090513809001081> (consultado: 16 de marzo 2018)
- Le Breton, David. 2002a. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- _____. 2002b. *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Nueva Visión. Traducción de Paula Muhler.
- _____. 2005. La escena adolescente: los signos de identidad. (Traducción: Mauricio Fernández) En *Adolescence, Esprit du Temps*, N° 53, 587-602.
- _____. 2006. *Signes d'identité. Tatouages, piercings et autres marques corporelles*. París: Métailié.
- Lévi-Strauss, Claude. 2006. *Tristes tópicos*. Barcelona: Paidós.
- Levy, Roland. 2007. Adolescencia: el reordenamiento simbólico, el mirar y el Equilibrio narcisístico. (Traducción de Noemi Naydeé Ink de Vila). En *Psicoanálisis*, Vol. XXIX, N°2.
- Liotard, Philippe. Julio-agosto 2001. El ideal perdido. El bricolaje corporal. En *El correo de la UNESCO*, N°7-8.
- Lipovetsky, Gilles. 2003. *La era del vacío: Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona: Anagrama.
- Lotman, Iuri Mijaílovich. Enero-junio 1994. La memoria a la luz de la culturología. En *Criterios*, N° 34, 1994, 223-228.
- Lucie-Smith, Edward. 1998. *Adám: The male figure in art*. EEUU: W&N.

- Madrigal Jiménez, Mario Alonso. 2005. Representación social del tatuaje en Jóvenes Tatuados entre 18 y 25 años de edad. Tesis de licenciatura, Universidad Fidélitas de Costa Rica, Escuela de Psicología.
- Marchiori, Hilda. 1975. Capítulo I. Diagnóstico y tratamiento psicológico en una institución penitenciaria. El ladrón. En *Psicología Criminal*. México: Porrúa.
- _____. 1978. *Personalidad del Delincuente*. México: Porrúa.
- Margulis, Mario y Urresti, Marcelo. 1996. *La juventud es más que una palabra*. Buenos Aires: Biblos; Vid. Marco A. Urcola. Noviembre 2003. Algunas apreciaciones sobre el concepto sociológico de juventud. *Invenio*.
- Martínez Baca, Dr. Francisco. 1899. *Los tatuajes. Estudio psicológico y médico-legal en delinquentes y militares*. Puebla: México.
- Mauss, Marcel. 1971. Sexta parte: Técnicas y Movimientos corporales. En *Sociología y Antropología*. Madrid: Tecnos.
- Montoya, Pablo. 2014. *Tríptico de la infamia*. Bogotá: Penguin Random House Group.
- Mouzo, Vanina; Nasuti, Agustina; Sáez, Belén; Saraco, Rosario y Villamayor, Fiona. Noviembre 2010. El tatuaje en la historia y en la modernidad. En *Creación y Producción en Diseño y Comunicación*, Año VII, Vol. 33, Buenos Aires.
- Nachón, Andi y Sasturain, Diego. 1998. *El libro del tatuaje. Historia, Arte y técnica*. Argentina: Need.
- Nateras, Domínguez, Alfredo. 2001. Jóvenes: Tatuajes en el Cuerpo y Perforaciones en el Alma. En *Jóvenes en busca de una identidad perdida*. Ediciones Universidad Católica, N°1. Santiago de Chile.
- _____. 2002. Metal y tinta en piel, la alteración y decoración corporal: perforaciones y tatuajes en jóvenes urbanos. En *Jóvenes, culturas e identidades urbanas*, Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Iztapalapa. Distrito Federal de México.
- Ochoa Islas, Laura Elena. 1985. Algunas Características de los reclusos tatuados. Tesis de licenciatura. Psicología, UIC.
- Pabón-Chaves, Ana Sofía y Hurtado-Herrera, Deibar René. 2016. Mi piel es un lienzo. Sentidos de la Modificación Corporal en Jóvenes de la Ciudad de Cali. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, Vol. 14. N°1. 477-491.
- Payá Porres, Víctor Alejandro. 2006. *Vida y muerte en la cárcel. Estudio sobre la situación institucional de los prisioneros*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Pedrosa, Jose Manuel. 2016. *Mitáforas I. Heródoto y la soprano que cruzó el mar con el hombro tatuado*. Madrid: Universidad de Alcalá.
- Pelento, María Luisa. 1999. Los tatuajes como marcas: Ruptura de los lazos sociales y su incidencia en la construcción de la subjetividad individual y social. En *Revista de Psicoanálisis*, Vol. 56, N°2, Buenos Aires, 283-297.
- Pérez-Samaniego, Víctor y Sánchez Gómez, Roberto. 2010. Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la educación física. En *Revista Digital*, Vol. 6, N°33, Buenos Aires. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd33a/cuerpo.htm> (consultado 17 de marzo 2018)

- Pierrat, Jérôme y Guillon, Eric. 2000. *Les Hommes illustrés: le tatouage des origines à nos jours*. France: Larivière.
- Polo, Marco. 1300. *Livres des merveilles du monde*. Venecia.
- Polverini, Beatriz Neli; Volta, Luis Horacio y Soengas, Stella Elvira. 2007. Clínica diferencial de las perturbaciones de la experiencia y de la percepción del cuerpo II. La psicología del Yo: Silder y Federin, una presentación comparativa. En *XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur*. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Real Academia Española: definiciones de 'tatuaje' y 'tatuarse'.
- Reguillo Cruz, Rossana. 1991. *En la calle otra vez. Las bandas: identidad urbana y usos de la comunicación*. México: Iteso.
- _____. 2000. Capítulo 5. Naciones juveniles. En *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Buenos Aires: Norma.
- Reisfeld, Silvia. 2004. *Tatuajes, una mirada psicoanalítica*. Buenos Aires: Paidós.
- Ribeiro Toral, Raquel y Mendoza Rojas, Nohemi Orinthya. Septiembre-diciembre 2013. El cuerpo preso tatuado: un espacio discursivo. En *Revista Andamios*, Vol. 10, N°23. México.
- Rocha Rivera, Diana Érika. 2011. El tatuaje como Escritura. Tesis de licenciatura. Universidad del Claustro de Sor Juana, México.
- Rocha, José Luís. Septiembre 2003. Tatuajes de pandilleros: estigma, identidad y arte. *Revista Envío*, N° 258.
- Rodríguez Gutiérrez, Marisol y Aguirre Baztán, Ángel. 1996. Skins, punkis, okupas y otras tribus urbanas españolas. En *Antropológica: Revista de etnopsicología y etnopsiquiatría*, N°19. Barcelona: Separata, 11-208.
- Rodríguez Gutiérrez, Virginia. Diciembre 2011. Aspectos fundamentales del arte del tatuaje, cultura y sociedad. En *Arte y Movimiento*, N°5.
- Royo Ojados, Ana Belén. 2014. Morfología, evolución y características. En *Psicosociología de las Modificaciones Corporales Extremas* Tesis doctoral, Departamento de Sociología, Universidad Pública de Navarra.
- Rosecrans, Jennifer Allen. 2000. Wearing the Universe: Symbolic Markings in Early Modern England. En *Written on the Body: The Tattoo in European and American History*. New Jersey: Princeton University Press.
- Rueda Fajardo, Sandra Patricia. 2015. El tatuaje como fuga: Estigmatización en los cuerpos de los privados de la libertad. Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2015.
- Salamone, Luís Darío. Abril 2017. El tatuaje, una imagen encarnada. *Revista Actualidad Psicológica*, N°46, Argentina y Uruguay.
- Salinas, Lola. 1994. La construcción social del cuerpo. *Reis: Revista Española de Investigaciones psicológicas*. N°68, 85-96.
- Santa Ruíz, Yuly Andrea. 2018. El tatuaje dentro de las normas corporales: la búsqueda del Yo y la transgresión de los límites sociales aceptados. Tesis de licenciatura. Universidad de Antioquía. Colombia.

- Sarduy, Severo. 1969. *Escrito sobre un cuerpo: ensayos de crítica*. Buenos Aires: Sudamericana.
- _____. 1987. *Ensayos generales sobre el Barroco*. Buenos Aires: FCE.
- Sastre Cifuentes, Asceneth. Enero-junio 2011. Cuerpos que narran: la práctica del tatuaje y el proceso de subjetivación. En *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, vol.7, N°1, Bogotá, Colombia.
- Schilder, Paul, 1983. *Imagen y apariencia del cuerpo humano: Estudios sobre las energías constructivas de la psique*. Barcelona - Buenos Aires: Paidós.
- Silvestre Quílez, Silvia de la Paz. 2 de junio 2014. Aportación al estudio de las tintas para tatuar. Trabajo de máster. Facultad de Ciencias de la Salud. Universidad CEU Cardenal Herrera, Valencia.
- Tàpies, Antoni. 2005. *El tatuaje y el cuerpo*. Barcelona: Ediciones de a Rosa cúbica. Colección Mar Adentro, N°6.
- Turner, Bryan. 1989a. La sociología y el cuerpo. En *El cuerpo y la sociedad*. México: FCE.
- _____. 1989b. Paradojas del cuerpo. En *El cuerpo y la sociedad*. México: FCE.
- Urresti, Marcelo, Cuerpo, apariencia y luchas por el sentido. En Mario Margulis, Marcelo Urresti y otros. 1999. *La segregación negada. Cultura y discriminación social*. Buenos Aires: Biblos.
- Varela, Ivannia. 2001. Etiquetas de la edad. *Revista Dominical, La Nación*, Costa Rica. Disponible en: <http://www.nacion.com/dominical/2001/julio/15/dominical8.html> (17 de febrero 2018)
- Velasco Maíllo, Honorio Manuel. 2007. *Cuerpo y espacio. Símbolos y metáforas: representación y expresividad en las culturas*. Madrid: Ramón Areces.
- Vergine, Lea. 2000. *Body Art and Performance: The body as Language*. Milan: Sikra Editore.
- Verna, Orlando. 9 julio 1995. La eterna seducción de los tatuajes. *La Capital*, 2ª edición, Argentina.
- Villamil Pineda, Miguel Ángel. 2000. Fenomenología del cuerpo y de su mirar. Tesis de licenciatura. Universidad Santo Tomás, Facultad de Filosofía y Lengua Castellana, Colombia.
- Wagner, Wolfgang y Hayes, Nicky. 2011. Capítulo 1. Vida cotidiana, conocimiento y racionalidad. El concepto de lo cotidiano. La necesidad de explicación. Control y Racionalización. En *El discurso de lo cotidiano y el sentido común. La teoría de las representaciones sociales*. Barcelona: Anthropos.
- Whittle, Carolina y Baldassare, Gina. 2004. Ultrasonografía de la piel y anexos. *Revista chilena de Radiología*, vol. 10, N° 2.

CONSULTADO EN LÍNEA

- “Escuadrón suicida: Descifrados los 16 tatuajes del Jared Leto”, Madrid, 7 agosto 2016.
<http://www.culturaocio.com/cine/noticia-escuadron-suicida-descifrados-16-tatuajes-joker-jared-letto-20160807111105.html> (consultado: 8 noviembre 2017)
- Ayala, Rodrigo. 17 marzo 2017. ¿En qué momento un tatuaje se vuelve obra de arte?
Disponible en: <https://culturacolectiva.com/arte/tatuajes-y-arte/> (consultado 17 de marzo 2018)
- Bar Itzjak, Tzvi. 12 de agosto 2010. El judaísmo y los tatuajes. Disponible en:
https://www.clarin.com/entremujeres/Tatuarse-tatuarse_0_SJQvjJ5D7e.html
(consultado: 20 de febrero 2018)
- Barenboim, Inma. 2003. Los tatuajes en la adolescencia. Argentina. Disponible en:
<http://www.mipediatra.com/psicologia/tatuajes-adolescencia.htm> (consultado:
15 de febrero 2018)
- Bibliografías y Vidas. La enciclopedia bibliográfica en línea: James Co
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cook.htm> (consultado: 17 de
febrero 2018)
- Ciabattini, Daniela. 21 marzo 2013. Antiguos tatuajes llegados del frío. Disponible en:
https://es.rbth.com/sociedad/2013/03/21/antiguos_tatuajes_llegados_del_frio_2_6007
(consultado: 19 de febrero 2018)
- Galaz Morales, Dago. 4 septiembre de 2012. Qué es la identidad. Disponible en:
<https://es.slideshare.net/dagagalaz/que-es-la-identidad> (consultado: 28 de
octubre de 2018)
- Lafuente, Sandra. 24 octubre 2014. El tatuaje de Cristina y la Princesa de Ukok. Disponible
en: <http://hamahiru13ink.com/el-tatuaje-de-cristina-y-la-princesa-de-ukok/>
(consultado: 19 de febrero de 2018)
- Mair, Brinda. 2018. Canalizando luz. Disponible en: <https://www.canalizandoluz.es/>
(consultado: 15 de abril 2018)
- Martínez, Alonso. 4 de enero 2018. ¿Por qué los nazis arrancaban la piel de los prisioneros
tatuados en los campos de concentración? Disonible en:
[https://culturacolectiva.com/historia/tesis-doctoral-sobre-tatuajes-
experimento-nazi-que-mato-a-prisioneros/](https://culturacolectiva.com/historia/tesis-doctoral-sobre-tatuajes-experimento-nazi-que-mato-a-prisioneros/) (consultado: 20 de febrero 2018)
- Ortiz, Juanjo. 12 de noviembre 2013. Los tatuajes de los prisioneros de Auschwitz.
Disponible en: [http://www.elcajondegrisom.com/2013/12/los-tatuajes-de-los-
prisionero-de.html](http://www.elcajondegrisom.com/2013/12/los-tatuajes-de-los-prisionero-de.html) (consultado: 20 de febrero 2018)
- Roman, Jose, 2017. Historia del tatuaje y sus orígenes. Disponible en:
<https://www.laescueladelatuaje.com/blog/historia-del-tatuaje-y-sus-origenes/>
(Consulta: 18 de noviembre de 2017)
- Villanueva Rabanal, Jorge Armando. Tatuajes en la Postmodernidad. Universidad de Lima,
Perú. Disponible en:
<http://www.monografias.com/trabajos15/tatuajes/tatuajes.shtml> (consultado: 16
de marzo 2018)

ANEXO N°8:

**ÍNDICE DE IMÁGENES
DE LA FILMOGRAFÍA**

1. <https://www.thehumanmarvels.com/blog/wp-content/uploads/constentenus-786378.jpeg>
2. https://scontent-sea1-1.cdninstagram.com/t51.2885-15/s480x480/e35/c0.100.800.800/20687335_1945917082331485_69829672_69622022144_n.jpg?ig_cache_key=MTU3OTI3ODI0NjY2NjQ1ODIzMQ%3D%3D.2.c&se=7
3. <https://e00-elmundo.uecdn.es/assets/multimedia/imagenes/2018/03/14/15210539161547.jpg>
4. https://http2.mlstatic.com/animeantof-dvd-la-rosa-tatuada-the-rose-tatoo-1955-D_NQ_NP_1006-MLC4125378280_042013-F.jpg
5. <http://www.mexicoescultura.com/galerias/actividades/principal/guerreros.jpg>
6. <http://img2.rtve.es/v/942267/>
7. <https://i.pinimg.com/originals/fb/89/68/fb8968bee905deffcf25b094c0fb52fb.jpg>
8. http://fr.web.img3.acsta.net/r_1280_720/newsv7/17/01/20/16/17/4326370.jpg
9. https://img1.telestar.fr/var/telestar/storage/images/3/0/9/0/3090124/mark-dacascos-incarne-indien-mani-dans-pacte-des-loups_width1024.jpg
10. <https://i2.wp.com/www.herodote.net/images/tatouage6-iroquois.jpg>
11. <https://static.nanopress.it/nanopress/fotogallery/1200X0/109709/jamie-campbell-bower-e-jace.jpg>
12. <https://i.pinimg.com/originals/cd/61/6e/cd616ea33d1172e480b73e7ea0bf8eed.jpg>
13. https://monkeytaly.files.wordpress.com/2014/02/tumblr_n1m2y2hlgf1tt92xko9_1280.jpg
14. <http://www4.pictures.zimbio.com/mp/UoJ6bNku8rfl.jpg>
15. Fuente propia
16. A y B. Fuente propia
17. <https://i.pinimg.com/originals/c6/16/4d/c6164dad03709cc80118bfe3c8691093.jpg>
18. A. http://4.bp.blogspot.com/-NpOdLQStdXo/Ur4AQk4Ftgl/AAAAAAAAAANg/mXOF9fcXUIQ/s1600/dragon_tattoo_2.jpg
B. <https://i.pinimg.com/originals/01/2c/db/012cdb86a6e811746def2ef224230c3f.jpg>
19. <http://www.nacion.com/viva/2006/julio/06/1301439.jpg>
20. http://fr.web.img6.acsta.net/r_1920_1080/newsv7/17/10/27/10/39/27511670.jpg
21. <https://www.hk01.com/media/images/312634/xlarge/19d91498620197e018d98b3c76911aaf.jpg>
22. <https://i.pinimg.com/originals/36/f5/f8/36f5f87e36fe9084a9989a3af02221d2.jpg>

23. <https://www.unilad.co.uk/wp-content/uploads/2017/01/18640UNILAD-imageoptim-Jared-Leto-Joker-shirtless-with-bat-behind-the-scenes-640x426.jpg>
24. <https://pbs.twimg.com/media/CDnf2YsXIAE6Xpn.png>
25. <https://s12.favim.com/610/160821/diablo-harley-quinn-joker-movie-Favim.com-4651292.jpeg>
26. <https://i.pinimg.com/736x/86/43/96/8643966f124b97979e4e3ef728bde95f.jpg>
27. <https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/M/MV5BMTcyNDc2NzNm5N15BMTI5BanBnXkFtZTcwNTE2NjU2Ng@@.V1.jpg>
28. <https://tallerdesemiotica.files.wordpress.com/2009/03/eldragonrojo.jpg?w=232>
29. -----
30. -----
31. <http://www.cameralook.it/web/wp-content/uploads/2016/11/La-Morte-Corre-Sul-Fiume-0.jpg>
32. https://fotos.web.sapo.io/i/o9202455a/5012193_72hY3.jpeg
33. <http://2.bp.blogspot.com/-iCd5d42EvKQ/Uw-siPcmlii/AAAAAAAAAdk/2qO7SCLi2Rs/s1600/SinN+Mago+9.jpg>
34. http://78.media.tumblr.com/c909ad4a16f1bd2498447cdd55023c59/tumblr_mfmfa25d2m1spb92ro1_500.jpg
35. <http://www1.pictures.zimbio.com/mp/kHNR7V4Zv5Zl.jpg>
36. <http://www1.pictures.zimbio.com/mp/kHNR7V4Zv5Zl.jpg>
37. https://imagenes-cdn.laopiniondemalaga.es/multimedia/fotos/2013/04/03/49306/1365009513394-4_g.jpg
38. <https://i.pinimg.com/originals/76/23/c5/7623c5b52356942848ee1387a22b5f06.jpg>
39. <https://www.lagaleramagazine.es/wp-content/uploads/2017/02/promesas.jpg>
40. A.
https://78.media.tumblr.com/e755e55c21ec5fe6236218e3417490cc/tumblr_o28genQL5R1spwd06o4_500.gif
- B.
http://cronenbergmuseum.tiff.net/CNMCMS/appimages/image/collab/collab_epr_7.jpg
41. <https://2.bp.blogspot.com/-Q7VnBc7S-Pc/WRN91MoTVHI/AAAAAABmJg/RzHGcXbN-uQEzQgAcp2cBdSSpH-TJC1PwCEw/s1600/actores-reparto-el-senor-de-los-anillos-mismo-tatuaje-560x483.jpg>
42. https://2.bp.blogspot.com/-4nhpXhpMXE/V97lnD_eoII/AAAAAAAJms/DOabHLd-Dlwp8eN67vxkESDwTHxXGgnpAClCb/s1600/americanhistoryX-shower.png
43. <https://i.pinimg.com/originals/6e/45/79/6e4579029c78d1974bf9f373316613ab.jpg>
44. A y B. Fuente propia
45. <https://i.pinimg.com/originals/b1/41/bd/b141bd88d62f6f595330f830bb90e548.jpg>

46. <https://i.pinimg.com/originals/03/b7/e4/03b7e4ec2dc3ab32c283c91f5866521d.jpg>
47. <https://i.ytimg.com/vi/E1d2aGxIF5E/maxresdefault.jpg>
48. <https://i.ytimg.com/vi/3qNdG0AyiGs/maxresdefault.jpg>
49. Fuente propia
50. http://inkultmagazine.com/wp-content/uploads/2014/09/mementobdcap2_original.jpg
51. http://images3.cinema.de/imedia/6870/2086870,mAqMe33rTK45UrxOLd_DaB_DnqM1it9MC1sz1eBwL6JvAqMRxJMhidCs+p_TlrrpMcXQ0lOk7ny5FL5Kr2nNnlQ==.jpg
52. <http://www.morbidofest.com/wp-content/uploads/2014/02/Tattoo1981BobBrooksTattoingMaddy2.jpg>
53. <https://i2.wp.com/frasesdelapelicula.com/wp-content/uploads/2011/07/el-libro-de-cabecera-1.jpg?fit=1200%2C630&ssl=1>
54. http://img.emol.com//2007//08//07//File_2007871416.jpg
55. <https://i.pinimg.com/originals/e4/6c/a4/e46ca4372e16774f96ec7071526adff8.jpg>
56. http://tr.web.img4.acsta.net/r_1280_720/medias/nmedia/18/63/71/35/18711012.jpg
57. http://rs259.pbsrc.com/albums/hh284/xxitzmaurixx/jimcareytattoo_innumber23_movie.jpg?w=280&h=210&fit=crop
58. http://multimedia.mmc.com.do/multimedia/multimedia/2011/06/21/cms-image-000005581_400x400.jpg
59. https://jessandmorgantechproject.weebly.com/uploads/2/0/5/5/20556022/4559235_orig.jpeg
60. http://4.bp.blogspot.com/-f6dMB9Bk2_k/VYyLbGtItI/AAAAAAAAAKa0/xnrZTl-VtNo/s1600/Tibur%252B%25C2%25A6n%2B05.jpg
61. <http://www.jadorelespotins.com/wp-content/uploads/noemielenoir.jpg>
62. https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSS_FOhcZOES1mwHSvRRHDZtJatd9s5j7J7aJQnq0l1DXYoUif7
63. https://www.gq-magazin.de/var/gq/storage/images/unterhaltung/film-musik-spiele/ryan-gosling-the-place-beyond-the-pines/ryan-gosling-2-hoch/3539815-1-ger-DE/ryan-gosling-2-hoch_gallery_imagex423.jpg
64. https://www.gq-magazin.de/var/gq/storage/images/unterhaltung/film-musik-spiele/ryan-gosling-the-place-beyond-the-pines/ryan-gosling-hoch/3539839-1-ger-DE/ryan-gosling-hoch_generic_large.jpg
65. http://los40es00.epimg.net/los40/imagenes/2015/10/02/album/1443777411_326713_1443777862_album_normal.jpg
66. <https://i.pinimg.com/originals/ea/38/52/ea38528899758ee9920b88d8b5c0daba.jpg>
67. <https://donbalonrosa.defensacentral.com/images/2016/10/10/1476136362.jpg>
68. <https://www.tattooforaweek.com/blog/wp-content/uploads/2014/10/Angelina-Jolie-know-your-rights-tattoo.jpg>
69. <https://i.pinimg.com/originals/07/0a/d7/070ad7dff74ecd2ca8c051a5419edaf1.jpg>
70. <https://ih0.redbubble.net/image.200792858.3591/flat,800x800,075,f.u2.jpg>

