

*Henríquez Coronel, Patricia.*

*PhD en Innovación educativa. Profesora titular, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Facultad de Comunicación, Grupo de Investigación en Comunicación, identidad y cultura.*

*Navas Guzmán, Lidia.*

*Doctoranda UPV. Profesora titular, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Facultad de Comunicación, Grupo de Investigación en Comunicación, identidad y cultura.*

## *La expresión artística como vehículo para la recuperación emocional en caso de desastres naturales.*

*Terremoto Ecuador 16 Abril 2016.*

## *Artistic expression as a vehicle for emotional recovery in the natural disasters. Earthquake Ecuador 16 April 2016.*

TIPO DE TRABAJO:

Comunicación.

PALABRAS CLAVE:

Arte, terremoto, recuperación emocional

KEY WORDS:

Art, Earthquake, emotional recovery.

RESUMEN.

El 16 de abril de 2016 un terremoto de 7,8 grados afectó la costa del Pacífico ecuatoriano dejando totalmente devastada la ciudad epicentro del sismo, Pedernales, y afectando gravemente a dos provincias del país: Manabí y Esmeraldas. Este tipo de eventos catastróficos deja daños cuya secuela en las poblaciones que los padecen pueden ser notables. Para Sígales(2006) "Por sus efectos devastadores, una catástrofe puede ser considerada como una situación extrema, ya que somete a las sociedades y a los individuos que la componen a un estado de urgencia"(p. 12).

En el caso de terremotos, las víctimas directas pueden experimentar estrés agudo cuya causa está relacionada directamente con las consecuencias reales de la tragedia en términos de pérdidas humanas y materiales, pero también con las emociones vividas y la incertidumbre del futuro.

Las secuelas y efectos destructivos de los padecimientos psíquicos que pueden derivarse de los desastres naturales, especialmente el estrés agudo, dependen en gran medida de la propia predisposición neurótica del individuo, sin embargo, la existencia de protocolos terapéuticos de intervención pueden aminorar tales efectos en cascada.

Desde la antigüedad se han probado los efectos del arte como elemento terapéutico pero especialmente a partir de la segunda guerra mundial se usa la pintura como vehículo para expresar el sufrimiento, dolor y otras emociones mediante la creación artística. La arteterapia supone que el proceso creativo propio de las distintas expresiones artísticas es una vía para mejorar el bienestar mental y emocional del individuo

En el terremoto Abril 2016 en Ecuador, distintas organizaciones, grupos, colectivos y también artistas a título individual acudieron a los refugios cercanos a las zonas devastadas para contribuir con medidas paliativas al estrés mediante la expresión artística. Este trabajo exploró mediante la entrevista no estructurada, las vivencias de un grupo de artistas y las relata en clave personal.

#### ABSTRACT.

On April 16, 2016, a magnitude 7.8 earthquake affected the Pacific coast of Ecuador, leaving the Pedernales city, epicenter of the earthquake totally devastated, and seriously affecting two provinces of the country: Manabí and Esmeraldas. This type of catastrophic event leaves damage that creates remarkable sequels to the population that suffers

them. For Sígales (2006) "Because of its devastating effects, a catastrophe can be considered as an extreme situation, since it subjects societies and individuals that compose it to a state of urgency" (p.12).

In the case of earthquakes, direct victims may experience acute stress whose cause is directly related to the real consequences of the tragedy in terms of human and material losses, but also with the emotions experienced and the uncertainty of the future.

The sequel and destructive effects of psychiatric illnesses due to natural disasters, especially acute stress, depend to a great extent on the individual's own neurotic predisposition; however, the existence of therapeutic intervention protocols can lessen such cascade effects.

Since ancient times the effects of art as a therapeutic element have been tested thoroughly, but especially since World War II painting is used as a vehicle for expressing suffering, pain and other emotions through artistic creation. Art therapy assumes that creative process of the various artistic expressions is a way to improve the mental and emotional well-being of the individual

On the April 2016 earthquake in Ecuador, different organizations, groups, collectives and also individual artists went to shelters near the devastated areas to contribute to palliative measures to stress through artistic expression. This work explores through the unstructured interview, the experiences of a group of artists and relates them in a personal way.

#### CONTENIDO.

##### Introducción.

El 16 de abril de 2016 se produjo en Ecuador un terremoto de 7,8 grados en escala de Richter que afectó especialmente la costa del pacífico. Las consecuencias de acuerdo a las cifras oficiales<sup>2</sup>: 663 personas muertas, 9 desaparecidas, 6.274 heridas y otras afectaciones directas, 28.775 personas albergadas. Estamos ante un desastre: "el hecho definitorio de un desastre es que excede la capacidad de adaptación habitual de la comunidad afectada, en términos de respuesta para absorber el efecto producido usando sus propios medios" (Arcos et al, 2002, p. 122).

Las ciudades más afectadas fueron Manta y Pedernales. En Manta, se contabilizaron diversas intervenciones de artistas que llevaron su arte a cientos de damnificados situados en refugios y albergues. En las siguientes líneas se presenta la intervención de los colectivos de artistas de la ciudad de Manta, como iniciativa cívica de arteterapia.

A los terremotos se las considera situaciones extremas con consecuencias para las víctimas directas e indirectas de la tragedia. La población está sumida en el desamparo, necesita protección, comida, vestido, vivienda y asistencia médica para sobrevivir. El sufrimiento de las víctimas está relacionado no sólo al dolor físico o a las pérdidas humanas y materiales sino también a la sensación de incertidumbre respecto al futuro. Las consecuencias psicológicas son de gran importancia y superan la capacidad del individuo para su afrontamiento. Las consecuencias del estrés se manifestarán de forma inmediata o en las horas y días que siguen a la catástrofe y afectarán tanto individual como colectivamente (Sígales, 2006).

---

<sup>2</sup> Datos tomados del Informe final de la Secretaría de Gestión de Riesgo sobre el terremoto. De acuerdo a Arcos y otros(2002), durante la década 1990-2000 los desastres (catástrofes) causaron cada año una media de 75.000 muertes, afectaron a una media anual de 256 millones de personas y causaron pérdidas económicas por valor de más de 650.000 millones de euros.

Algunos estudios (Crooq, 1977; Sigales, 2003) han encontrado “reacciones que pueden ser ambivalentes, es decir, de la simple reacción de estrés de adaptación transitoria sin secuelas a la neurosis traumática real, tardía, organizada y duradera (Crocq, 1988). Cova y Rincón (2010) en un meta estudio sobre los efectos de los desastres naturales en la salud mental reportan la sintomatología ansiosa y psicósomática inespecífica relacionada con el estrés como una de las situaciones más frecuentes junto al estrés post traumático.

La arteterapia ha sido usada en distintos lugares como medio para el tratamiento del estrés post traumático en víctimas de terremotos. Espinoza et al (2015) usan la terapia del arte como estrategia para realizar el diagnóstico participativo realizado junto a la comunidad aledaña al volcán Chaitén, constituida por familias que el año 2008 debieron ser evacuadas por la explosión del volcán. Jarero et al (2015) reportan uso de la Terapia EMDR para el tratamiento del Trastorno por Estrés Postraumático (TEPT) en niños, adolescentes y adultos combinando los 8 pasos del método con arte-terapia. Este método ha sido aplicado con éxito en proyectos humanitarios con niños y/o adultos después de desastres ocurridos en México, Nicaragua, El Salvador, Colombia y Venezuela.

## I. Método.

La investigación que se presenta se realizó bajo el paradigma interpretativo. Esta cosmovisión científica está caracterizada de acuerdo a Padrón (1992) por “un pensamiento "intuitivo", una orientación vivencial hacia los "sucesos", un lenguaje verbal, una vía inductiva y unas referencias de validación situadas en los simbolismos socioculturales de un momento-espacio ("sujeto temporal").” (p. 9).

En este estudio se ha utilizado la entrevista a actores culturales de la ciudad de Manta como técnica para explorar los significados construidos por cada uno de los participantes en las intervenciones artísticas llevadas a cabo en la ciudad de Manta pos terremoto Ecuador 2016. El análisis se realizó mediante el método de teoría fundamentada de Strauss y Cobin(1990).

## II. Resultados .

En este estudio indagamos acerca de las intervenciones artísticas de dos colectivos que actuaron durante el pos terremoto Ecuador 2016.

### 3.1. Departamento de Cultura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (en adelante ULEAM)

La ULEAM se comprometió desde los momentos posteriores al terremoto en las tareas de asistencia integral a las víctimas en la ciudad de Manta. La tabla 2, recoge las seis intervenciones realizadas.

Intervención			
Albergue	Fecha	Participantes	Concepto
<b>Danzando por Manta</b>			
Colegio Manta	29/4/16	215 mujeres, 200 varones	Se realizó Danza, teatro y música
Emilio Bowen	29/4/16	220 mujeres 180 varones	Se realizó Danza, teatro y música
<b>Proclama Alfarista Las Guarichas</b>			
Colegio Manta	5/5/16	200 mujeres, 100 varones, 60 niños.	Danza, teatro y música. La obra trata de recordar a uno de los máximos héroes nuestros por ejemplo: Eloy Alfaro y las mujeres Alfaristas que acompañaron a Alfaro.
<b>Solidaridad junto a la Universidad de las Artes de Guayaquil</b>			
“Tohalí”	5/5/16	150 mujeres, 100 varones	Danza, teatro, batucada, zanqueros y música.
<b>Fragmentos de Junio</b>			
Cristo Rey	25/6/16	160 mujeres, 140 varones. Junto a la compañía suiza	Danza, teatro y títeres
“Las Vegas”	25/6/16	180 mujeres, 70 varones	Danza, teatro y títeres

**Tabla No 2. Intervenciones artísticas del Departamento de Cultura ULEAM.**

Respeto a las apreciaciones de quienes participaron desde el Dpto. de Cultura destacamos:

a) Sobre el ingreso a los albergues y refugios.

Casi todos los informantes dicen que había un hecho contradictorio, ingresar a sitios donde había mucha tristeza y entrar con música, trajes coloridos, instrumentos musicales. También destacan la diferencia entre niños y adultos, pues la receptividad inicial era encontrada en los niños y a medida que desarrollaban las actividades se incorporaban los adultos.

“--- siempre nos dábamos cuenta de las necesidades de la gente de querer sonreír. A mi algo que me choco mucho fue ver que los niños de repente sentían muchas cosas pero los adultos estaban totalmente serios, era chocante... imagínate que tu llegues con unas cosas así súper alegres en una calamidad de ese tipo era como contradictorio pero poco a poco también en la medida que se iban dando los espectáculos la actitud mejoraba....”(IC1)

b) Sobre el tipo de actividad artística propuesta.

Los entrevistados indican que las actividades implicaron a una variedad de artistas, desde pintores, cantantes, músicos, bailarines, artistas callejeros e incluso un ajedrecista, y cada uno aportaba desde su arte a la propuesta colectiva. Otro criterio orientador de sus intervenciones fue intentar implicar a los albergados, pero de forma progresiva a medida que avanzaba el espectáculo.

“Primero eran espectadores, en la medida en la que iba transitando el espectáculo ya comenzaban a hacerse interacciones con el público y tenían que salir a compartir con nosotros.....A los niños se les ponía su papelito y sus colores para que ellos pudieran pintar, incluso a la directora { cultura ULEAM} le habían donado pinturas y colores para que los niños plasmaran lo que quisieran mientras se desarrollaba el evento o podían verlo y luego se ponían a pintar y había alguien que los estuviera animando, ..... también dependía mucho de las posibilidades que tenía el albergue para prestar ciertas cosas”(IC2)

Destacan que la actividad que logró mayor implicación de la gente fue la de la compañía de danza suiza **Joshua Monten**:

“Esa presentación fue muy bonita porque recoge la rayuela, es un juego que pareciera que fuera de aquí [Manabí], pero es como de todas partes. En el momento que están bailando, trabajando sobre la dificultad, el balance, el equilibrio ellos demarcan espacios para ciertas personas, les hacen círculos. A la persona no le dicen quédate ahí, pero sin embargo la persona se quedaba ahí quieta, si alguien estaba sentado le hacían también la forma de que estuviera sentado. Te das cuenta como la gente reaccionaba frente a lo que les iban trazando. ... En esa función, los únicos que se salían de la línea eran los bailarines, el resto no se salió nunca, incluso los niños. O sea, invadieron el cerebro de todos los que estaban ahí con el hecho de la tiza, de poner muros invisibles .....las personas a pesar de que sólo estaban de público de alguna forma estaban participando, ....

c) El elemento identitario como fuerza cohesionadora.

En la intervención **Proclama Alfarista Las Guarichas** usaron el elemento identitario como fuerza de cohesión. Eloy Alfaro sirvió para ensalzar la fuerza del pueblo unido.

“[usamos el] valor identitario que de alguna forma guardaban ya sea desde el recurrir a visualizar el personaje que fue el héroe o incluso cuando hacíamos ver la toquilla, la tejedora o los esteros al pescador, recordarse ellos mismos y ver que desde el arte estábamos tratando de dignificarlos, no dejamos espacios donde ellos se burlaran o se compadecieran de ellos mismos ..... La identidad fue factor de unión.... que nos pudiéramos entre todos entrelazar y al final terminar en un abrazo o una fotografía...”(IC4)

La alteridad se hizo presente a través de la visita de una compañía artística suiza que había venido a un festival nacional en Guayaquil y quiso hacerse presente en el programa. Sobre la actitud de los “refugiados” con los extranjeros relatan

“Fue con la compañía suiza, que fue como entre abril y mayo. (aprovechando fragmento de junio, un festival de Guayaquil con Jorge Parra, entonces se aprovechó que trajo buena compañía de fuera y ellos por voluntad decidieron también intervenir en los espacios). Les organizamos funciones en el albergue “Las Vegas”, El Tohally y “La Pochita”. Fue muy importante ver la decisión generosa que tenían esos artistas suizos, no les importó terminar embarrados, porque las condiciones eran las que eran y sin embargo estaban inmensamente felices. Los niños veían de alguna forma al extranjero. – ustedes saben cómo son la gente con los extranjeros – entonces los recibían con abrazos y ellos les daban unas tizas y eso era como un tesoro. Se notaba el aprecio por las cosas sencillas, .....” (IC2).

d) Emociones, sentimientos, estados de ánimo.

“Los estados de ánimo eran cambiantes. Cuando llegábamos era como una falta de respeto el estar ahí. Algunos reaccionaban con indiferencia, desconfianza. Cuando entrábamos, pensaban que íbamos a llegar con agua, comida, con otro tipo de cosas... estaban esperando cosas materiales que realmente era una necesidad, no había alimentos y esas cosas en muchos albergues. Entonces cuando se encontraban que tú lo que le ibas a ofrecer era música, danza, era como que pensarán “Y a mí de que me sirve eso”. La actitud era de rigidez, de oposición, estaban a la defensiva, como si dijeran “¿Qué es esto? ¿para qué nos va a servir?”. Esa experiencia fue terrible,... Era muy extraño, pero fue hermoso porque al final cuando tú ya estás dando lo mejor y ellos vienen a decirte gracias entiendes que ellos de alguna forma perciben que tu estas dando lo mejor .... al final nos decían “no se vayan” (IC3)

Las emociones también se dispersan con amplitud:

“... las veces que fuimos a los albergues había un ambiente general muy apagado, tenso, la gente con esa mirada recelosa y a pesar de que estaban en un campamento había distancia entre ellos mismos. Pero con las intervenciones al final tu veías que se iban conociendo, se miraban, se reían, se hablaban, se tocaban y se decían entre compañeras y “mira lo que está pasando” entre ellos había diálogo, había conversación y entre las madres decían “vayan tómense fotos, abrásenlo”. Era un alivio, era fantástico.” (IC4)

3.2. Centro de Artes La Trinchera.

De acuerdo al sitio oficial del Centro de Artes, la Trinchera “Es un espacio cultural gestado por la Fundación Cultural La Trinchera, para la ciudad de Manta. El terreno sobre el cual se construye fue dado en comodato a la Fundación Cultural La Trinchera en el año 2004 por el Gobierno Autónomo Descentralizado de Manta.” (Fundación La Trinchera, 2016). Este colectivo artístico con una amplia trayectoria en Manabí y en Ecuador actuó como aglutinador, a través de su fundación, de los esfuerzos que permitieron crear lo que se denominó La caravana artística “Arte por la Vida”

“fue una necesidad para nosotros como artistas, así surgió. En el momento que ocurrió el terremoto estábamos aquí, y afortunadamente en la familia no hubo afectaciones mayores ni siquiera inmobiliarias, pero nos sentíamos súper limitados porque no se podía hacer nada ....surgió la necesidad de hacer una caravana artística y lo que hicimos fue convocar por diferentes medios a artistas conocidos y se empezaba a rodar la voz y nos reunimos aquí en el teatro unos 4 o 5 días después del terremoto a ver quién llegaba, de pronto llegó un montón de gente, además que no conocíamos. El primer día estábamos aproximadamente unos siete personas, ... al final éramos 36 aunque no siempre iban todos, nos hicimos como una familia empezamos a acampar juntos, interactuar, conocernos profundamente porque nos contábamos historias personales.” (IC1).

a) Sobre el tipo de actividad artística propuesta.

“Después de las primeras reuniones y distribuir el trabajo, alguien arma el guion de la propuesta artística. En este caso fue mi papa [Nixon García, administrador de La Trinchera], es dramaturgo. Desde el principio teníamos súper claro que podía ser una propuesta arriesgada, que hacer cosas nuevas cuando vas a contactarte con alguien que ha vivido una tragedia de esa magnitud. ... Pensamos que la idea no era hacerlos reír, no íbamos a hacer un show de comedia para que se diviertan un ratito y ya. Obviamente, también eso era parte del propósito, sacarlos un rato del estrés, pero siempre cuidando la parte afectiva, emocional, psicológica de la experiencia que cada quien vivió. Sabíamos que a dónde íbamos, ya sea los albergues o refugios, era gente que había perdido ya sea casas, familiares o todo, no era gente como nosotros que de alguna manera “estábamos bien” (IC2)

“... No se trataba de que ellos llegaban a ver una obra y se sentaban y se acabó, sino que teníamos que hacer que la obra involucre a la gente, que participen de una manera que ellos no se sientan afectados con todo lo que había pasado, ningún concepto que hiciera sentir a la gente como víctima, drenar sí, pero por medio de la música, del dialogo” (IC3)

Explicando los detalles de la obra central que presento el colectivo dijeron:

“era un guión dramático donde había dos personajes que eran ancianos, usamos eso, que fueran personas que ya habían vivido varios terremotos entonces con esa experiencia ellos iban contando de sus anteriores terremotos y como ellos recordaban que la gente se fue reconstruyendo y la ciudad salió adelante, integrábamos a todos los artistas porque había mucha diversidad músicos, malabaristas, bailarines, actores, fotógrafos. ....” (IC2).

b) Emociones, sentimientos, estados de ánimo.

“Fue muy diverso dependía siempre del lugar donde ibas, de la gente que estaba alrededor, si era un refugio como Tohally totalmente abierto frente al mar, o si eran los albergues que estaban organizados, donde a la gente la llamaban con megáfonos. Algunos parecían estar extraviados, distantes; otros muy tristes. Para mí, de las impresiones más fuertes ocurrió en el refugio de Santa Fe con la gente

de allí, fue un refugio improvisado y fue nuestra primera función de Arte por la Vida. Ahí fuimos a estrenarnos y estaba muy fresco todo, fue a la semana después del terremoto, cuando llegábamos íbamos con maquillaje y trajes de colores muy alegres. Procuramos no ir de negro ni de blanco sino como llevar un poquito de color y nos distinguíamos y la gente se nos acercaba; los niños, sobre todo. La reacción siempre fue muy positiva y nos llenaba mucho a nosotros. Siempre fue positivo y la gente quedaba fascinada, estábamos rodeados de niños..”(IC4).

“Al principio le llamé a mami que es psicóloga y ha trabajado con niños, le dije oye tenemos la idea de hacer esto de la caravana ¿cómo podemos hacer? Me dijo que los niños no iban a sacar lo que tienen adentro hablando, si tienes posibilidad llévate unos lápices, papeles y hazlos dibujar. Entonces nosotros teníamos rollos de papeles grandes con lo que se hace escenografía y conseguimos pinturas. Al llegar al albergue, lo primero que hacíamos era abrir el rollo y tirar lápiz de colores y entonces mientras la gente dibujaba nosotros probábamos sonido y el pianista hacía música. Nos sentábamos con ellos, dibujábamos y al final no se nos bajaban de nuestras espaldas. Cuando ya pasaba toda esta etapa del dibujo donde los niños eran los más involucrados, las mamás iban viniendo a las funciones y algún hombre. Se veía esa diferencia de género, los hombres a veces se quedaban en la carpa o veían desde adentro”(IC2).

c) Sobre el ingreso a los albergues y refugios.

“... lo que si nos dimos cuenta que lo primero que hacía la gente cuando llegábamos era formarse inmediatamente como si llegáramos a repartir cosas. Tal vez era el primer choque que veía que no traíamos nada material, y yo siempre decía “venimos a regalarles música para bailar”. Éramos una caravana grande cuando llegábamos cada uno por nuestros propios medios cada quien o nos juntábamos llegábamos en un bus en grupo, pero siempre éramos una caravana grande, y ellos siempre se formaban, se juntaban o esperaban para ver que íbamos a regalar. Después que terminábamos la función nosotros por medio de una fundación alemana conseguimos unos fondos y nos mandamos a traer desde de Quito carpas, repelentes, pañales y toallas sanitarias, o sea un montón de cosas que íbamos racionando, según las necesidades. Así que a la persona que coordinaba el albergue o refugio se le preguntaba primero que hacía falta en ese lugar, ellos hacían la lista y en base a eso cogíamos un saco discretamente lo entregábamos y nos íbamos.” (IC1)

### III. Discusión.

Las víctimas del terremoto de Ecuador que fueron atendidas con las intervenciones artísticas en la ciudad de Manta mostraron estados propios del estrés agudo y del EPT como tristeza, desconcierto, incluso cierto estado de extravío. Los momentos iniciales de la llegada de los artistas estaba marcada por cierto rechazo, debido a que los damnificados esperaban donaciones materiales. En la medida en que se iban desarrollando las intervenciones artísticas, el baile, canto, títeres, dibujo iban logrando cambios en el estado de ánimo, especialmente a partir de la integración de los niños mediante técnicas de dibujo, canciones, y luego de las personas mayores. Al finalizar la presentación los artistas recibieron la gratitud de las personas y el famoso “nos e vayan”.

La concepción de las presentaciones partió de los mismos supuestos: no intervenir, no victimizar, solo escuchar, no visibilizar al artista sino destacar y proponer el arte; buscar la implicación directa de la gente, que no fuesen espectadores sino participantes de la obra. El máximo de implicación fue logrado con la representación del grupo suizo Joshua monten, que marcando los espacios de cada persona dentro de una rayuela logro copar el espacio físico y mental del albergue. Respecto al hilo argumental de las representaciones realizadas por la ULEAM, se usó la identidad como fuerza de cohesión que permitiera al colectivo verse representado en sus héroes. En Arte por la vida, se usaron personajes anónimos, que encarnaban la sabiduría y la fuerza del colectivo para superar tragedias vividas anteriormente.

### FUENTES REFERENCIALES.

ARAUJO, G. & GABELÁN, G. (2010).Psicomotricidad). Psicomotricidad y Arteterapia. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Dic, 2010, No 13 (4), 307–319.

ARCOS, P., CASTRO, R. y Francisco DEL BUSTO PRADO (2002). Desastres y salud pública: un abordaje desde el marco teórico de la epidemiología. Rev Esp Salud Pública. Enero 2002; No 76(2), 121-132.

BERNAL, C. (2016). Más de 800 millones entregados para la reconstrucción y reactivación de Manabí y Esmeraldas tras el terremoto. Desde <http://www.seguridad.gob.ec/mas-800-millones-entregados-para-la-reconstruccion-y-reactivacion-de-manabi-y-esmeraldas-tras-el-terremoto-2/>

BOLÍVAR, A. El Conocimiento De La Enseñanza: Explicar, Comprender Y Transformar. Revista Mimesis- Ciências Humanas. Sao Paulo, Brasil, Bauru, 65 p. [1995].

CASANOVA DOS REIS, Alice (2014).. Arteterapia: a Arte como Instrumento no Trabalho do Psicólogo Psicologia Ciência e Profiss o. Ene 2014, No , 34(1),142-157.

CEBALLO, Y., DE VASCONCELOS, J. y A. FERREIRA. E, (2012). Efectos de un programa de arteterapia sobre la sintomatología clínica de pacientes con esquizofrenia. Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. Dic 2012, No 7, 7, 207-222.

CURUBETO, M, G., FERNANDEZ, A.P., DE VASCONCELOS, K.A. y O. Bonvini(2012). O Compartilhamento do Cuidado em Saúde Mental: uma experiência de gestão de um centro de atendimento psicossocial em Fortaleza, CE, apoiada em abordagens psicossociais. Saúde Soc. São Paulo, v.21, supl.1, p.152-163, 2012, No 5

ESPINOZA, A.; ESPINOZA Z, Claudia Y FUENTES, A. (2015). Retornando a Chaitén: Diagnóstico participativo de una Comunidad Educativa desplazada por un Desastre Socionatural. MAGALLANIA. Dic 2015, No ,43 (3), 65-76

JARERO, I., ARTIGAS, L. URIBE, S. y A. Miranda(MIRANDA. (2015). Intervenciones Humanitarias para la Recuperación del Trauma con Terapia EMDR en Latinoamérica y el Caribe. Journal of EMDR Practice and Research, 2015, No 2, Recuperado de Volume 9, Number 2, 2015 E69© 2015 EMDR International Association <http://dx.doi.org/10.1891/1933-3196.9.2.E69>

PADRÓN, José. (1992). "PARADIGMAS" DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES. Un enfoque curricular. Papel de trabajo Postgrado USB. Home Page. 20 de febrero de 2017. Recuperado desde:< <http://padron.entretemas.com.ve/paradigmas.htm> >

SECRETARIA DE SEGURIDAD DE ECUADOR. Más de 800 millones entregados para la reconstrucción y reactivación de Manabí y Esmeraldas tras el terremoto. 20 de octubre 2016 < <http://www.seguridad.gob.ec/mas-800-millones-entregados-para-la-reconstruccion-y-reactivacion-de-manabi-y-esmeraldas-tras-el-terremoto-2//>>

STRAUSS, A. y J. CORBIN (1990). Basics of qualitative research. Techniques and procedures for developing grounded theory. Disponible desde 20 de febrero de 2017:

<https://researchandeducation.wikispaces.com/file/view/Open+Coding.pdf>