

Índice

Resumen.....	7
Introducción	19
Presentación y justificación de la investigación.....	21
Objetivos.....	25
Objetivos específicos	26
Hipótesis	29
Estructura del trabajo	31
Capítulo 1. Aproximaciones al objeto de estudio: El Patrimonio Cultural	35
1.1. El Patrimonio Cultural como concepto	37
1.1.1. Apuntes sobre Patrimonio y Cultura	39
1.1.2. Dimensiones del Patrimonio Cultural	41
1.1.3. La patrimonialización de la Cultura.....	42
1.1.4. La identidad en relación con la Cultura y el Patrimonio.....	44
1.1.5. La patrimonialización y los procesos de hibridación	48
1.2. Orígenes y evolución del término.....	51
1.2.1. “Conservar sin elegir no es tarea de la memoria”	51

1.2.2.	La significación del patrimonio a través del tiempo.....	54
1.2.3.	Revisión y análisis del concepto de valor y su relatividad	59
Capítulo 2. Marco teórico en Conservación y Restauración		69
2.1.	Crítica de los preceptos clásicos	71
2.1.1.	La Conservación y Restauración en los siglos XIX y XX: desde Viollet le Duc hasta Brandi	72
2.1.2.	Las premisas brandianas del s. XX	81
2.1.3.	Crisis en la primacía del objeto y otras contradicciones	95
2.2.	Claves de la Teoría Contemporánea de la Restauración.....	99
2.2.1.	Premisas generales	103
2.2.2.	La teoría y la importancia del valor.....	111
2.2.3.	Las otras tres erres.....	122
Capítulo 3. Las relaciones sociales entre sujetos y patrimonios.....		127
3.1.	La Educación Patrimonial	129
3.2.	Pedagogía y Didáctica para la Educación Patrimonial	130
3.3.	Claves y premisas fundamentales en los procesos metodológicos de apropiación simbólica en la Educación Patrimonial.....	138
3.4.	El <i>empowerment</i> aplicado a las relaciones patrimoniales.....	139
3.5.	Metodología del análisis aplicada al <i>empowerment</i>	143
3.5.1.	La Investigación-Acción Participativa (IAP)	148
3.5.2.	Límites, problemática y principales críticas a la IAP.....	153
3.5.3.	Aplicación de la IAP en algunas experiencias patrimoniales.....	155
Capítulo 4. Fórmulas institucionales de relaciones patrimoniales: El Museo		159
4.1.	Museología: el nacimiento de la ciencia del Museo	162
4.2.	La Declaración de Santiago de Chile de 1972: el museo integrado.....	171
4.3.	El Museo como espacio de relaciones socioculturales y nuevos retos	176
4.4.	Los museos españoles y su gestión.....	185

Capítulo 5. Desafíos de la Restauración de bienes patrimoniales en el s. XXI.....	193
5.1. Contradicciones en la actividad de la Restauración en Patrimonio Cultural desde la visión contemporánea.....	197
5.2. Los proyectos de intervención en Conservación y Restauración	204
5.3. La gestión integral de proyectos desde la perspectiva sistémica.....	217
5.4. La perspectiva sistémica y la orientación por objetivos de los proyectos de cooperación: el Patrimonio Cultural como recurso para el desarrollo	220
5.5. El enfoque participativo en los proyectos patrimoniales: teoría del Marco Lógico (EML) como herramienta de análisis y planificación	230
5.6. Aproximaciones a un nuevo modelo de gestión de proyectos de intervención en el Patrimonio Cultural	238
Conclusiones	247
Futuras líneas de investigación	259
Bibliografía	265
Referencias bibliográficas.....	267
Referencias electrónicas.....	273
Listado de ilustraciones y tablas	281
Listado de ilustraciones.....	283
Listado de tablas.....	287
Anexo	292
Anexo 1	294
Anexo 2	320
Anexo 3	334
Anexo 4.....	356
Anexo 5	374
Anexo 6	392
Anexo 7	398