

Anaszkievicz Graczykowski, Pawel Franciszek.

Profesor Investigador, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México, Facultad de Artes.

*Tiempo solar y videoarte.*¹

Solar Time and Video art.

TIPO DE TRABAJO:

Comunicación virtual.

PALABRAS CLAVE:

Tiempo solar, videoarte, tiempo global.

KEY WORDS:

Solar time, video art, global time.

RESUMEN.

El tiempo solar es el protagonista de algunas obras de videoarte. En el presente trabajo analizamos vídeos y videoinstalaciones de David Claerbout, Anri Sala, Francis Alÿs y el nuestro, donde las sombras y reflejos del sol en movimiento crean un diálogo con los espacios del entorno local. Estos trabajos evidencian las constelaciones del tiempo solar que en la era pre-moderna fueron determinantes para las actividades del hombre y lo sintonizaban con su ambiente natural. Muestran las intuiciones comunes de algunos artistas de desafiar los ritmos del reloj digital del tiempo global que marca el paso de la vida contemporánea.

ABSTRACT.

Solar time is the protagonist in some works of video art. In this presentation we analyze the videos and video-installations of David Claerbout, Anri Sala, Francis Alÿs and our own, where the shadows and reflexions of the sun in motion create a dialog with the surrounding local spaces. These works provide evidence of the constellations of the solar time that were decisive in the pre-modern activities of man and were placing him in tune with his natural environment. They show the common intuition of some artists to challenge the rhythms of the digital clock of the global time, which marks the pace of contemporary life.

CONTENIDO.

De manera general, se acepta que la invención del reloj mecánico reemplazó reloj el solar y, lo que es más importante, el tiempo natural relacionado con la duración de la luz del día en un lugar de la tierra. Esta transformación fue decisiva en el surgimiento de la nueva consciencia del tiempo. Hasta que las mediciones obtenidas por el reloj mecánico y su sucesor, el reloj electrónico, uniformizaron la percepción del tiempo en diferentes partes del mundo, el tiempo siempre se pensaba en relación a una localidad. En la era pre-moderna el tiempo fue definido siempre por una secuencia de eventos vividos por una sociedad en un sitio específico. El tiempo y el espacio eran concebidos socialmente. En contraste, la modernidad ha definido espacio y tiempo como dimensiones abstractas, separadas de la vida social. El tiempo ya no estaba representado por un evento natural sino por la hora universal. David Claerbout es un artista belga que de manera ingeniosa nos hace reflexionar sobre estos dos tipos de tiempo: el artificial y el natural, incrustando en sus obras el uno en el otro. En muchas de sus proyecciones, combina el tiempo técnico, de los dispositivos de edición de los vídeos, con el tiempo solar. Tal es el caso del vídeo *The Stack* [Ilustración 1] y de *Long Goodbye* [Ilustración 2] donde registra y

¹ Este artículo se realizó con apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México a través del Programa del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2015.

manipula las progresivas variaciones de la luz solar. Estas variaciones de la luz transforman los paisajes y eventos narrados. La luz natural crea una envoltura atmosférica de los espacios presentados en sus vídeos.

The Stack muestra una puesta del sol a través de los pilares de una carretera en Texas, Estados Unidos. Un indigente dormido se esconde en la sombra del primer plano de la toma cuando, detrás de él, los últimos rayos del sol se filtran a través de un conjunto de pilares de concreto de pasos elevados de un paso elevado de una autopista. El hombre que duerme en el monumental paisaje industrial está incrustado en la narrativa del sol que se pone. El autor en una entrevista describe el vídeo de siguiente manera:

No fue fácil encontrar la composición que tenía en mente antes de empezar. Necesitaba a una constelación de pasos elevados, iluminados suavemente por el sol en el fondo. Sin embargo, el sol necesitaba también alcanzar de frente la lente de la cámara. El vídeo de 36 minutos muestra el final de la puesta del sol. Pero lo que nos es visible, excepto durante un minuto y medio, es el tema verdadero de la imagen: un hombre acostado en el primer plano. Durante este glorioso minuto y medio el sol toca al hombre, que duerme en la tierra, y después desaparece detrás de los pilares. Intentaba aplicar este tema problemático, de la pintura, el hombre sin techo, el hombre rechazado por la sociedad, confrontado con la neutralidad del tiempo que pasa. Aun así, el momento en que el sol lo toca nos parece lo suficientemente glorioso para hacerlo el sujeto real. Mi pregunta es la siguiente: ¿Cómo el paso del tiempo y la lectura de la historia trabajan en conjunto?²



Ilustración 1. Foto fija del vídeo monocanal *The Stack*, 36 min., David Claerbout, 2002.

En el vídeo *The Stack* de David Claerbout, el sol es el protagonista luminoso del paisaje industrial hasta que revela a un indigente dormido en la sombra. Aquí se encuentran transitoriamente el plano inhumano del paisaje de las monumentales formas industriales con el plano de la fragilidad de una vida humana.

La primera parte del vídeo *Long Goodbye* (2007) [Fig. 2] es un estudio del movimiento de una mujer durante puesta del sol, registrada por una cámara con un movimiento de retracción muy lento. La mujer sale de la puerta abierta de un palacete de dos pisos, entra en la terraza, mira a la cámara, sonríe y se despide con la mano.

² VV AA, catálogo de la exposición *David Claerbout The Shape of Time*, Centre Georges Pompidou, Paris, Zurich, JPR/Ringler, 2007, p. 14 (trad. nuestra)

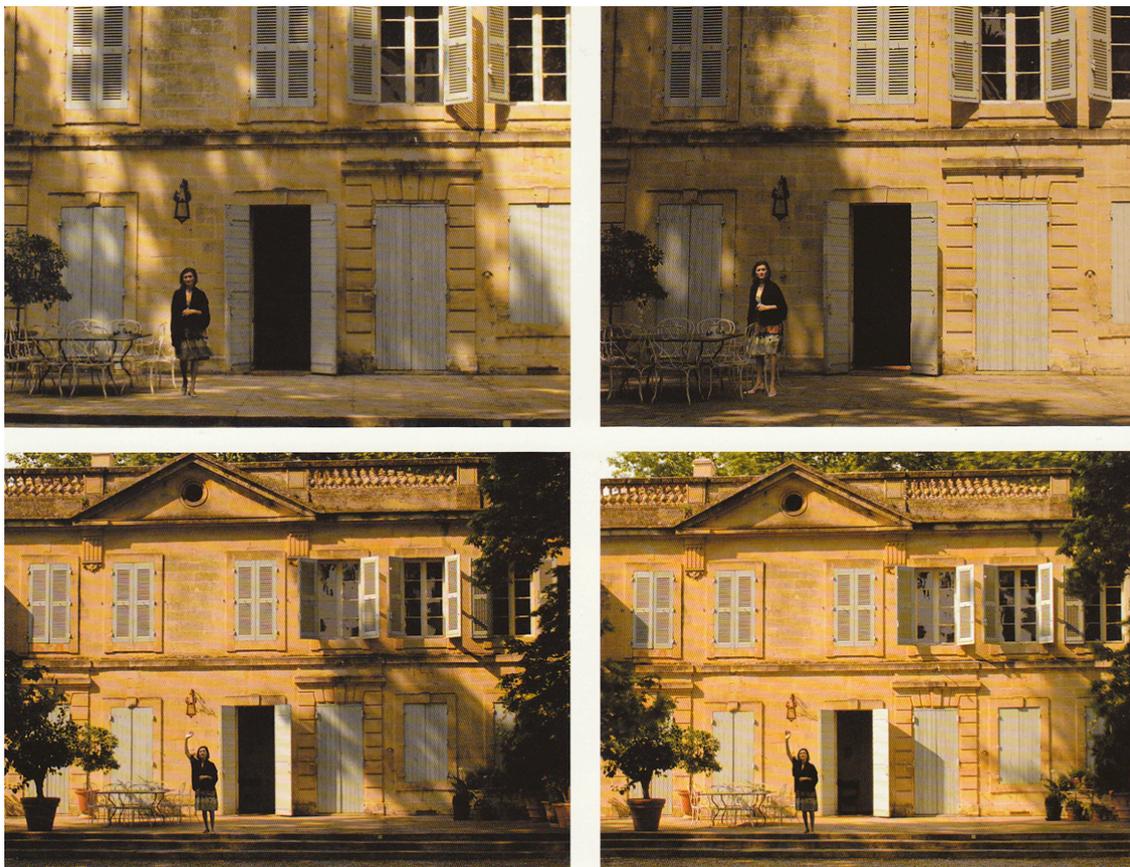


Ilustración 2. Cuatro fotos fijas del vídeo monocanal *Long Goodbye*, 45 min., David Claerbout, 2007.

El vídeo empieza con un encuadre mediano, revelando solamente una pequeña parte de la casa. Cuando la cámara retrocede revela más y más del edificio esplendoroso y de sus alrededores, unos árboles enormes. La mujer saliendo de la casa está filmada en modo de ralentización extrema hasta el momento de despedida. En este instante la filmación acelera casi imperceptible de manera que ocho horas de filmación se reduce a 45 minutos y muestra los movimientos acelerados del follaje de árboles, sus sombras y los cambios de la iluminación hasta que cae la noche. Sin embargo, estos indicios del tiempo acelerado son también los indicios del tiempo natural que pasaron por un filtro tecnológico y son periféricos a la imagen estática de la casona.

La contraposición de la narrativa del paso del tiempo natural con el tiempo mecánico de la cámara y de los procesos de ralentización y aceleración del material registrado se puede interpretar como una alegoría del tiempo memorizado y de su olvido; como si los tiempos y ritmos de la naturaleza actualizaran en nuestra memoria el tránsito de tiempo de las historias pasadas.

En dos proyecciones simultáneas colocadas lado al lado, se ven vallas publicitarias vacías, una en cada proyección, con superficies metálicas que reflejan los rayos del sol. Es una videoinstalación del artista albanés Anri Sala titulada *Blindfold (Con los ojos tapados)* [Ilustración 3]. Como el título sugiere es incómodo verlo por mucho tiempo. Los reflejos del sol funcionan como fuentes de luz que temporalmente ciegan a los observadores, impidiéndolos ver el paisaje. Al cambiar el ángulo de incidencia de los rayos del sol, se revelan detalles de arquitectura aledaña de una de las proyecciones, son unas pobres habitaciones urbanas. Los márgenes de la otra proyección nos muestran un camino con el paso peatonal desgastado y sin pavimento con unas borrosas figuras de transeúntes.



Ilustración 3. Foto fija de la videoinstalación de dos canales *Blindfold (Con los ojos tapados)*, Anri Sala, 2002.

La pista sonora no emana de las imágenes, sólo acompaña las proyecciones. Aunque tiene alguna relación con las imágenes, no es ilustrativa. Es imposible ubicar visualmente los orígenes de los sonidos en coches y personas que pasan. Es evidente que las proyecciones muestran espacios de bajo desarrollo industrial. Sin embargo, como dice Jessica Morgan: “La valla publicitaria vacante es un augurio de cambio – aunque no está claro si su vacío es un indicador de la posibilidad fallida en el pasado o del futuro.”³ Los vídeos para las dos proyecciones fueron grabados en dos locaciones en Albania. Tiempo solar, los pasos de sus rayos son comunes en toda Europa, en todo el mundo. Sin embargo, los lugares que son iluminados por ella se diferencian por su desarrollo local. La obra de Sala nos dice que la especificidad del sitio está en su tiempo natural local que se refleja en su presente y no tanto en su historia. Las vidas en los espacios locales se actualizan en función del movimiento del sol donde el tiempo de paso de su reflejo por las vallas publicitarias vacías puede ser interpretada como una metáfora de las posibilidades económicas futuras. Sin embargo, los tiempos locales todavía esperan ser incluidos en el tiempo globalizado, como las vallas que esperan a las imágenes de los productos por publicitar. Esta espera para ser actualizadas en la economía capitalista Anri Sala presenta de manera irónica, como si sus compatriotas, o de hecho todos los ciudadanos de países en vías de desarrollo, fueran cegados por la luz de la economía global.

La plaza central de la Ciudad de México con su enorme asta de la bandera nacional fue filmada por Francis Alÿs todo el día 22 de mayo del 1999 desde la terraza del último piso de un hotel. El mástil de la bandera funciona como un poste de reloj solar cuya sombra marca el paso del tiempo solar del centro de la Ciudad de México. Sin embargo, esta sombra también sirve como refugio de los transeúntes, que visitan la plaza. Lo que hace que esta larga proyección de 12 horas [Ilustración 4] se vuelva un registro de una performance que se realiza cada día, cuando la plaza esta iluminada por el sol, donde las personas crean lugares efímeros de refugio de sus rayos.

La coreografía creada en la plaza de la Ciudad de México por los ciudadanos y los turistas que siguen la progresión de la sombra a lo largo del día cambia la lógica funcional del lugar; de celebraciones y manifestaciones políticas a la de un espacio de operación cosmológica de un fenómeno astronómico y como dice texto de uno de los catálogos de exposición de la obra de Francis, a una de: “un homenaje inconsciente a la divinidad solar en el sitio donde cinco siglos atrás se le hacían sacrificios humanos. La obra ilustra el principio de Alÿs de atender el modo en que *los encuentros sociales provocan situaciones escultóricas.*”⁴ Los protagonistas de este vídeo habitan de manera literal su tiempo local, que como en la videoinstalación de Anri Sala, se vincula con su presente y no tanto con la especificidad de la historia local. Se percibe un tono irónico al igual que en la instalación de Sala, esta vez sin embargo, en el apego de la población local a sus ritos nacionales.

³ Jessica Morgan, “Time after Time” en: catálogo de la exposición *Time Zones*, London, Tate Publishing, 2004, pag.18, (trad. nuestra)

⁴ VV AA, catálogo de la exposición de Francis Alÿs, *Diez cuadros alrededor del estudio*, Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México, 2006, p. 81



Ilustración 4. Foto fija del vídeo monocanal *Zocalo*. May 20, 1999, duración aprox. 12 hrs. Francis Alÿs, 1999.

Si las sombras cambiantes y los reflejos cegadores del sol se puede considerar marcas del tiempo, nuestro vídeo *Ave solar* [Ilustr. 5] se inscribe en esta constelación de obras que dialogan con el tiempo solar. En el vídeo se muestra una secuencia de las tres tomas de la cámara, donde se presentan los reflejos provocados por el sol que rebota en las olas del mar y que se proyectan en la superficie del casco de un bote pesquero que yace en la playa. Aunque los encuadres son fijos, muestran una riqueza de reflejos plateados en movimiento sincronizado con los vaivén de las olas del mar. Estos reflejos y rebotes crean unos flujos rítmicos dentro del túnel de sombras formado por los cascos de los barcos. No obstante que el bucle parece interminable es solo una apariencia creada por un truco digital: la naturaleza de las olas, los botes pesqueros y los reflejos del sol en la superficie del mar forman una constelación espacio-temporal que difícilmente se repite. Es un ave pasajera, un objeto temporal frágil que desaparece de un momento a otro, en un parpadeo, es un instante de tiempo solar formado por sus circunstancias locales.

Puede ser que la intuición común de los artistas que se interesan en el tiempo solar es la necesidad de exponer los tiempos locales para enfatizar su diferencia, su humanidad en contraste con el tiempo universal: el de los relojes digitales, el de las frecuencias industrializadas fijas que marcan los pasos del supuesto desarrollo global.

FUENTES REFERENCIALES.

Jessica Morgan, "Time after Time" en: catálogo de la exposición *Time Zones*, London, Tate Publishing, 2004.

VV AA, catálogo de la exposición *David Claerbout. The Shape of Time*, Centre Georges Pompidou, Paris, Zurich, JPR/Ringler, 2007.

VV AA, catálogo de la exposición de Francis Alÿs, *Diez cuadras alrededor del estudio*, Ciudad de México, Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso, 2006.



Ilustración 5. Foto fija del vídeo *Ave solar*, Pawel Anasziewicz, 2016.