

TFG

EL *TERRAIN VAGUE* COMO ESPACIO REFERENCIAL DE LA PINTURA ABSTRACTA. *FRAGMENTOS DE CIUDAD*

Presentado por Adrián Jorques Tortosa
Tutor: Eva Marín Jorda

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2017-2018



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

El presente trabajo final de grado consiste en un proyecto artístico: *Fragmentos de ciudad*. Este proyecto trasluce nociones de lo urbano, de los espacios improductivos, de lo olvidado, de ese deterioro que sufre la ciudad a causa de un ritmo de vida acelerado, así como la memoria de la misma y también el factor tiempo. El proyecto está compuesto por obras tanto pictóricas como fotográficas, articuladas en series. Estas obras se han desarrollado en clave de abstracción e influenciadas por esa idea de ciudad, concretamente por el término *Terrain vague* y *Tercer paisaje*, así como también por una serie de artistas como Gordon Matta-Clark, Patricia Gómez y María Jesús González, Manolo Laguillo y Ángel Marcos que han sido referentes conceptuales en nuestro proyecto, de igual modo que el Decollage y el Graffiti o artistas como Mark Brandford, Eltono, David Ostrowsky, Javier Chapa, Ruben Guerrero, Álex Marco y Keke Vilabelda han sido, podríamos decir, referentes formales .

PALABRAS CLAVE: Pintura abstracta, fotografía, ciudad, huella, ruina urbana, *Terrain vague*, *Tercer paisaje*.

SUMMARY AND KEYWORDS

This final degree dissertation is an artistic project called: *Fragmentos de ciudad*. This project explores the non-productive spaces within the city, which are totally forgotten or got destroyed due to the accelerated way of life, it's own memory and the time factor. It consists of a series of artworks, which are pictorial, photographic. These artworks have been developed in a abstract way and are influenced by that idea of the city, and in turn, by the terms *Terrain vague* and *Tercer paisaje*, also a group of conceptual artists, such as Gordon Matta-Clark, Patricia Gómez y M^a Jesús González, Manolo Laguillo and Angel Marcos and artistic disciplines, like the *Decollage* or the Graffiti had a impact. Moreover, formal or pictorial artists, such as Mark Brandford, Eltono, David Ostrowsky, Javier Chapa, Ruben Guerrero, Álex Marco and Keke Vilabelda, among others, influenced this work.

KEYWORDS: Painting, photography, abstraction, city, urban, ruin, *Terrain vague*, *Tercer paisaje*

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por estar siempre ahí.

A todos mis amigos y compañeros del Grado.

A Eva por tutorizar este trabajo.

ÍNDICE

	PG
1. Introducción.....	6
1.1. Objetivos	7
1.2. Metodología.	8
2. Marco conceptual y referencial.....	9
2.1. La urbe contemporánea y el espacio improductivo.....	9
2.1.1. Aproximación al concepto <i>Terrain vague</i> de Solà-Morales.	9
2.1.2. Los márgenes y el <i>Tercer paisaje</i> de Gilles Clément.	12
2.1.3. <i>La Ciudad genérica</i> y el <i>Espacio basura</i> de Rem Koolhaas.....	14
2.2. Mirar, ver y explorar la ciudad.....	17
2.2.1 La ruina urbana y el vacío urbano como obra: Gordon Matta-Clark.....	18
2.2.2 La memoria en la pared: Patricia Gómez y María Jesús González.....	22
2.2.3 Espacio valdío y registro fotográfico: Manolo Laguillo y Angel Marcos..	24
3. Proyecto artístico: <i>Fragmentos de ciudad</i>	27
3.1. Antecedentes, inquietudes e intereses.....	27
3.2. Metodología de trabajo.....	28
3.3. El proyecto y los referentes formales.....	29
3.4. Series que conforman el proyecto.....	37
3.4.1 <i>Archivo fotográfico</i>	37
3.4.2 <i>Tapados y borrados</i>	39
3.4.3 <i>Arrancados</i>	41
3.4.4 <i>Non-site</i>	42
4. Conclusiones.....	44
5. Fuentes referenciales.....	45
ANEXO I (Obra catalogada).....	47

1. INTRODUCCIÓN

Nos interesamos por cuestiones como el *Terrain vague* en el último curso del grado, concretamente en la asignatura de "Presentación y divulgación de la obra de arte" y poco a poco ello ha ido dando pie a una producción artística vinculada a este concepto y que en este Trabajo Fin de Grado (TFG) presentamos.

A lo largo de este documento en el apartado 2.1 *La urbe contemporánea y el espacio improductivo* abordaremos en primer lugar conceptos que tienen una relación directa con nuestro proyecto. La idea principal del presente trabajo, la idea de *Terrain vague*, es un concepto con el que se vincula por ser la ciudad la base de este y siendo los lugares abandonados y zonas obsoletas, repletos de memoria donde se indaga para realizar el proyecto. En segundo lugar tenemos el *Tercer paisaje* de Gilles Clement, concepto que se relaciona con lo tratado en el proyecto por indagar en esos lugares improductivos que se mantienen al margen o a la espera de ser asignados, espacios rechazados. En tercer y último lugar tenemos las nociones de *Ciudad genérica* y *Espacio basura* de Rem Koolhaas. En un primer momento nos han interesado pero no han llegado a generar una producción artística, siendo dos ideas totalmente opuestas a la idea desarrollada en el trabajo, pero las incluimos en la estructura del trabajo porque contribuye a clarificar la base conceptual del mismo. Son conceptos que focalizan su atención en lugares sin memoria, lugares como los aeropuertos, los centros comerciales, lugares de paso donde no se deja huella.

A continuación en el apartado 2.2 *Mirar, ver y explorar la ciudad* abordaremos la ruina urbana y el vacío urbano. Una *ruina urbana* que también se relaciona directamente con el trabajo, ya que denominamos así a todos esos espacios, edificios, zonas que no son productivas y por ello solo quedan los restos, unos restos donde indagamos y centramos la atención relacionando las características propias de estos lugares con el marco teórico del trabajo y por supuesto con la producción artística. Dentro de este apartado estudiamos el trabajo de Gordon Matta-Clark, las artistas Patricia Gómez y María Jesús González, y para cerrar el apartado se nombrarán algunos fotógrafos que son referentes conceptuales en nuestro proyecto y trabajan el término *Terrain Vague* como por ejemplo: Montserrat Soto, John Davies etc. centrandonos en el trabajo de Manolo Laguillo y Angel Marcos.

En el apartado 3 *Proyecto artístico: Fragmentos de ciudad* finalmente presentaremos *Fragmentos de ciudad* el proyecto artístico personal. Dentro de este apartado las inquietudes y antecedentes, la metodología, los referentes formales y la presentación de las diversas series de trabajo cons-

truirán esta parte del proyecto

Por último presentaremos las conclusiones y las reflexiones donde se expondrán de forma clara los resultados obtenidos en el trabajo.

Pasamos a continuación a exponer la motivación, los diferentes objetivos a través de los cuales el trabajo se ha construido y también abordaremos la metodología empleada para desarrollar el presente trabajo.

En relación a la motivación, durante estos años en el Grado de Bellas Artes hemos centrado nuestra afinidad en la pintura abstracta. El desarrollo de determinadas asignaturas cursadas nos ha llevado a vincular conceptos relacionados con la ciudad, con la poética de la pintura, de modo que a partir de determinados conceptos como la ruina urbana o el *Terrain vague* hemos abordado cuestiones técnicas que nos han conducido al desarrollo de una poética capaz de alcanzar y visualizar vínculos entre aspectos urbanos y pictóricos. Para nosotros ha resultado un reto plantearnos un proyecto capaz de visibilizar las cuestiones esenciales aprendidas en nuestro periodo formativo.

1.1. OBJETIVOS

-Organizar y desarrollar un proyecto artístico y saber establecer sus fundamentos teóricos..

- Estudiar y analizar los conceptos o nociones teóricas que sirven de fundamento al proyecto, relacionándolos con el trabajo desarrollado.

-Elaborar un conjunto de obras articuladas en series y explorar posibilidades expresivas que transluzcan los conceptos estudiados, construcción de una mirada propia. Reflejando cuestiones relativas a la ciudad.

- Establecer y analizar unos referentes que sirvan de ayuda a nuestra producción artística.

-Presentar el proyecto como un trabajo en proceso prolongándolo en el tiempo y desarrollándolo de manera autónoma.

1.2. METODOLOGIA

La metodología empleada en el desarrollo del siguiente proyecto personal: *Fragmentos de ciudad* se apoya en los aspectos básicos:

- Estudiar conceptos como: *Terrain vague* y *Tercer paisaje*, conceptos que hacen referencia a espacios abandonados, improductivos, vacíos, olvidados, espacios que están a la espera de ser suprimidos y se sitúan dentro de la idea de ciudad. Y los diversos textos estudiados que hacen referencia a estos mismos conceptos.

- El trabajo de campo, en este caso la toma de fotografías de los lugares identificados como *Terrain vague*. Después de la toma de fotografías hay una selección de las mismas, dividiéndolas por una parte como referente: todas las imágenes captadas de los diferentes lugares de las ciudades actúan como principio para la realización de las pinturas abstractas intentando no copiar directamente sino evocar esas cuestiones o esas características que nos interesan como por ejemplo las diferentes capas de pintura sobre las paredes, el desgaste de los distintos lugares de las ciudades o del inmobiliario urbano. Por otra parte la fotografía considerada como obra artística, es decir, realizar fotografías teniendo de referencia los lugares nombrados anteriormente, y centrándonos en valores que poseen estos lugares, características que no se advierten normalmente y resultan invisibles como las huellas dejadas por el paso del tiempo o ese desgaste general del lugar. El tipo de fotografía realizada va de planos generales en los cuales se puede apreciar todo el espacio hasta fotografías de detalle, focalizando la atención en todos los registros que pueden dejar las paredes o suelos de los mismos lugares.

- El estudio de las obras realizadas y el análisis de los referentes también es un aspecto importante en nuestra metodología de trabajo y la vinculación que hay con nuestro trabajo artístico.

- En la última parte se encuentra el desarrollo del proyecto personal: *Fragmentos de ciudad*, un trabajo que se vincula a todo lo abordado anteriormente en este punto. Un trabajo constituido por series ya que tanto las obras pictóricas como las fotografías son muchas las que replican unas mismas ideas o características haciendo más fácil la observación en conjunto, viendo los problemas a resolver y las soluciones que se pueden dar.

2. MARCO CONCEPTUAL Y REFERENCIAL

En este apartado vamos a presentar la parte conceptual y referencial de nuestro proyecto. Nos referimos a cuestiones más conceptuales de las que nos hemos ayudado para realizar el trabajo, cuestiones como: El *Terrain vague* de Solà-Morales, el *Tercer paisaje* de Gilles Clement o *La Ciudad genérica* y *Espacio basura* de Rem Koolhaas. Estos conceptos son de nuestro interés ya que todos se refieren a la ciudad, conceptos relativos a las zonas improductivas, abandonadas que se conservan en las ciudades y conceptos que hablan de todo lo contrario, de la parte modular y la verticalidad de las ciudades contemporáneas. En la segunda parte analizaremos la obra de Gordon Matta-Clark, Patricia Gómez y M^a Jesús González, Manolo Laguillo y Angel Marcos, artistas muy significativos e influyentes en la conceptualización de nuestro trabajo. Interesandonos conceptos que van ligados a sus trabajos como son: el paso del tiempo, la memoria o el olvido y que hablan de los espacios en los que realizan sus acciones.

2.1. LA URBE CONTEMPORÁNEA Y EL ESPACIO IMPRODUCTIVO

Nuestro interés por la ciudad en relación a la producción artística personal y a la abstracción nace en cuanto entrenamos nuestra mirada artística en los últimos años del Grado. Este interés viene dado por unas características que nos encontramos en las ciudades cuando las recorremos. Características como el olvido, la memoria, el paso del tiempo materializadas en todos esos espacios abandonados que se pueden encontrar en las ciudades. En este apartado hemos desarrollado el concepto *Terrain vague* de Solà-Morales, arquitecto y filósofo Catalán, dos carreras que le permitieron abordar la crítica de la arquitectura, teniendo un gran interés por los fenómenos urbanos contemporáneos.

2.1.1. Aproximación al concepto *Terrain Vague* de Solà-Morales.

De entre muchos conceptos que Solà-Morales (1942-2001) ha abordado cabe destacar el *Terrain vague* en el que nos centraremos en este apartado.

“No es posible traducir con una sola palabra inglesa la expresión francesa *Terrain vague*. En francés el término *Terrain vague* tiene un carácter más urbano que el inglés *land*, de manera que hay que advertir que *terrain* es, en primer lugar, una extensión de suelo, de límites precisos, edificable en la ciudad [...] Pero nos interesan todavía más las dos raíces latinas que confluyen en el término francés *vague*. En primer lugar, *vague* como derivado de *vacuus*, *vacant*, *vacuum*, en inglés, es decir, *empty*, *unoccupied* pero también *free*, *available*, *unengaged*. La relación entre la ausencia de uso, de actividad y el

sentido de libertad de expectativa es fundamental para entender toda la potencia evocativa que los *Terrain vague* de las ciudades tienen en la percepción de la misma. Vacío, por lo tanto, como ausencia, pero también como promesa, como encuentro, como espacio de la posible aceptación.”¹

Con el *Terrain vague*, aquello que le atrae a Solà-Morales es esa forma de no presencia que adquieren las ciudades. Esta no presencia, Solà-Morales se la otorga a lugares abandonados (fábricas, puertos, etc) como a espacios útiles, ya sean edificios sin actividad, obsoletos e incluso a zonas improductivas como solares. Según Solà-Morales en la condición en la que se hallan estas áreas hace que se revelen contra el poder en general. Esto Solà-Morales lo ve como algo positivo, que se afirma con los fotógrafos que tratan el *Terrain vague*, como John Davies, Manolo Laguillo, Thomas Struth o Angel Marcos los cuales captan este tipo de paisajes. (Imagen 1)

Imagen 1
Angel Marcos
Alrededor del sueño. En Cuba
Fotografía, 2004



Sin dejar de lado este concepto Solà-Morales dice lo siguiente:

“ Son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que sólo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. Son, en definitiva, lugares externos, extraños, que quedan fuera de los circuitos, de las estructuras productivas [...] Son sus bordes faltos de una incorporación eficaz, son islas interiores vaciadas de actividad, son olvidos y restos que permanecen fuera de la dinámica urbana [...] exteriores mentales en el interior físico de la ciudad que aparecen como contraimagen de la misma”²

1 Solà-Morales, Ignasi, *Territorios*, pag 186-187

2 Solà-Morales, Ignasi *Ibid*, pag 187-188

Esa “contraimagen” da a luz a esa área, a ese territorio que todavía no se ha invadido y el cual está lleno de memoria.

“Extranjeros en nuestra propia patria, extraños en nuestra ciudad, el habitante de la metrópoli siente los espacios no dominados por la arquitectura como reflejo de su misma inseguridad, de su vago deambular por espacios sin límites [...] Lo que caracteriza al tardiocapitalismo, la sociedad del tiempo libre, la época poseuropea, la época posconvencional etc... , sería la fugaz relación entre el sujeto y su mundo condicionada por la velocidad con la que el cambio se produce”³

Este término, el *Terrain Vague* no es más que un espacio, un lugar donde rebosa lo insolito.

“Los artistas buscan estos territorios, paisajes, un refugio en los márgenes de la ciudad cuando la misma ciudad ofrece una homogeneidad aplastante o una libertad bajo control.”⁴

Nuestra producción artística se basa en todos esos lugares que aborda Solà-Morales, sugiere un cambio, modificando esas propiedades que son tan características de esos lugares o espacios, ejecutándolos con pinturas abstractas como una nueva forma de recrearlos.

Con nuestro trabajo pretendemos rescatar todas esas huellas que pueden dejar y aparecer en esos mismos lugares teniendo así la función de referentes directos, como por ejemplo: los restos de pintura que se quedan en las paredes con el paso del tiempo, el suelo urbano que se desgasta o los objetos de la misma urbe como bancos, persianas etc donde aparecen esas huellas. (Imagen 2)

Imagen 2
Adrian Jorques
Sin título.
Fotografía, 2018



3 Solà-Morales, Ignasi, *op. cit*, pag 188-189

4 Santiago Martín de Madrid, M.P. *Visiones del entorno. Paisaje, territorio y ciudad en las artes visuales.*

2.1.2 Los márgenes y el *Tercer paisaje* de Gilles Clement.

Resulta indiscutible la huella que el ser humano ha dejado en el planeta cuando se ven todos esos lugares que ya han sido abandonados, que ya han quedado fuera de los circuitos productivos, que han sido olvidados. Gilles Clement, nos cuenta una idea de ese espacio indeciso lo que se denomina *Tercer paisaje* al que hace referencia de la siguiente forma:

“ Si dejamos de mirar al paisaje como si fuese el objeto de una industria podremos descubrir de repente - ¿ se trata de un olvido del cartógrafo, de una negligencia del político? - una gran cantidad de espacios indecisos, desprovistos de función, a los que resulta difícil darles un nombre. Este conjunto no pertenece ni al dominio de la sombra ni al de la luz.”⁵

Gilles Clement dice que gracias al *Tercer paisaje* descubre un territorio que hace el papel de “refugio para la humanidad”. Un espacio que se sitúa en los márgenes de los poderes, ya sean económicos, políticos etc. Dicho con otras palabras, un espacio que se rechaza, un vertedero, por así llamarlo, repleto de inseguridad el cual se puede modificar en cualquier momento por los intereses existentes. El *Tercer paisaje* no son más que esos pedazos de tierra que no se han considerado en la urbanización de la ciudad.

Retomando el concepto de Solà-Morales con este de Clément existe una diferencia que hay que remarcar. Solà-Morales asociaba el término *Terrain vague* a lo urbano y a espacios sin uso, Clément asocia este *Tercer paisaje* con bordes de carretera, setos etc., mientras que cuando lo sitúa en el contexto urbano el *Tercer paisaje* se puede considerar una parte de nuestro espacio, espacios olvidados que se mantienen a la espera de ser asignados por decisiones políticas o presupuestarias. (Imágenes 3, 4)

Imágenes 3, 4
Angel Marcos
Alrededor del sueño. En Nueva York
Fotografía, 2001



En todo esto hay una relación, tanto para Clément como para Solà-Morales con espacios improductivos, espacios que aún así su existencia se desea borrar, se desea suprimir.

El concepto que trata Clement y también el *Terrain vague* de Solà-Morales en el que hay una cierta apariencia, también es un concepto el cual nosotros intentamos desarrollar. Todos esos lugares que hacen referencia al *Tercer paisaje* en un contexto urbano también aparecen en nuestro trabajo como referentes, esos espacios olvidados, desprovistos de función son los espacios que queremos recrear en nuestras obras abstractas. Estos lugares por las características que presentan son ideales y es en los que indagamos para desarrollar la producción artística. (Imagen 5)

Imagen 5
Adrian Jorques
Sin título.
Fotografía, 2018



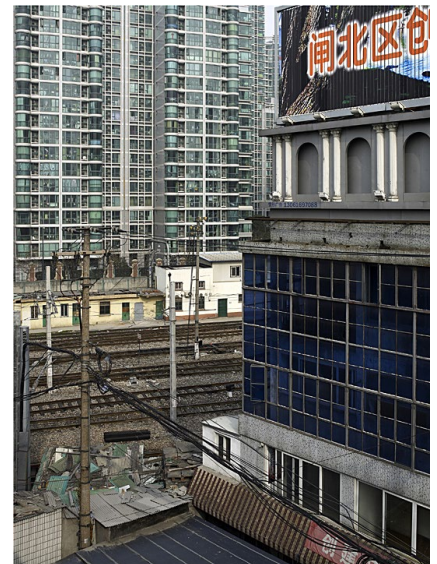
Esas características que vienen dadas con estos espacios de por si ya tienen esa riqueza que queremos encontrar. Los "margenes de las ciudades", espacios que están al límite, el olvido, el paso del tiempo y la memoria son características que los forman creando así la base de nuestro proyecto. Y me refiero a base cuando son en estos lugares y en especial en esas características en las que nos centramos o las que nos llaman la atención en las ciudades y dan paso a desarrollar unas series de trabajos.

Finalizado el desarrollo de estos dos puntos que son esenciales en nuestro proyecto por ser el motor del mismo, ahora daremos paso a otros dos conceptos que son totalmente opuestos a los anteriores pero en los que si nos interesan referencias de ellos, así esto nos dará más claridad para encontrar más precisamente los espacios apropiados.

2.1.3. La Ciudad genérica y el Espacio basura de Rem Koolhaas.

Rem Koolhaas (1944), ha introducido conceptos como los de *Ciudad genérica* y *Espacio Basura*. Koolhaas esencialmente se ocupa de las metrópolis del siglo XXI y califica la ciudad del siglo en el que acabamos de entrar como *Ciudad genérica*, una ciudad que aparece como consecuencia de todos los restos de lo que en otra época se llamó ciudad. Esta nueva ciudad que surge se forma a partir del exceso de población, de un urbanismo caótico, de barrios deshabitados o incluso de un territorio urbano donde solo existen los automóviles.

Imágenes 6,7
Angel Marcos
Alrededor del sueño. China
Fotografía, 2007



Tanto la idea de ciudad como la de no lugar o una ciudad donde abundan unos módulos y donde todo se repite, es de lo que huimos al intentar hacer nuestro trabajo. Nos interesan los lugares con historia, ciudades que tengan lugares donde haya una historia detrás de la que motive poder sacar información.

Intentamos indagar en lugares que tengan historia, los mismos lugares que primero fotografiamos y después recreamos en pintura abstracta porque esos lugares se componen de huellas, de recuerdos, del paso del tiempo y eso es lo que nos interesa. También buscamos lo contrario en cuanto que una ciudad tenga lugares propios y no sean como apunta Marc Auge "no-lugares" como podrían ser los aeropuertos, los centros comerciales porque esos lugares no tienen nada en particular y todas las huellas o todos los registros que podríamos encontrar serían borrados al ser lugares de tránsito, refiriéndonos a que son lugares donde la gente no hace una vida, lugares donde vas a pasar unas horas pero que no habitas continuamente. También por último en cuanto a las ciudades modulares, intentamos fijarnos en lugares o espacios que no formen parte de ninguna unidad modular ya que los módulos aportan características que no concuerdan con nuestros

intereses, interesandonos en este caso sitios más bien únicos. (Imagen 8)

Imagen 8
Angel Marcos
Alrededor del sueño. China
Fotografía, 2007



Por otra parte el *Espacio Basura para Koolhaas* es un espacio que nace a consecuencia de la modernidad y del éxito que esta conlleva.

“Nosotros no dejamos piramides [...] La arquitectura desapareció en el siglo XX [...] El *Espacio basura* parece una aberración pero es la esencia, lo principal... el fruto de un encuentro entre la escalera mecánica y el aire acondicionado, concebido en una incubadora de pladur”⁶ (imagen 9)

Imagen 9
Francesco Jodice
Want we want, Dubai
Fotografía, 2009



“El *Espacio basura* es un “triangulo de las bermudas”. El *Espacio basura* esta verde y maduro al mismo tiempo; es un colosal manto de seguridad que cubre la tierra, la suma de todas las decisiones no tomadas, de los problemas no afrontados, de las opciones no elegidas, de las prioridades dejadas sin definir, de las contradicciones perpetuadas, de los compromisos adoptados, de la corrupción

6 Koolhaas, R. *Ibid*

tolerada. El *Espacio basura* suele describirse a menudo como un espacio de flujos, pero esta es una denominación poco adecuada; los flujos dependen de un movimiento disciplinado, de cuerpos que forman una unidad. Aunque se trata de una arquitectura de masas, cada trayectoria es estrictamente singular. El *Espacio basura* es una telaraña sin araña”

Rem Koolhaas nombra muchos ejemplos de sitios que para él son *Espacios basura* pero no se centra solo en uno en concreto. Nos cuenta como un espacio se puede llegar a convertir en *Espacio basura* por el mero hecho de que la población que reside puede carecer de capacidades para poder hacerse responsable de estos espacios. Esto no define a estos espacios sino a la población que reside y que es esa misma la que genera estos espacios. Para comprender estos espacios primero hay que comprender sus orígenes. Si nos centramos y llevamos estos espacios a sitios concretos, podríamos decir que *Espacios basura* podrían corresponder a grandes zonas de viviendas, industrias etc, cuya planificación no fue la correcta. La idea de *Espacio basura* es una forma de explicar un cierto comportamiento de la sociedad humana en donde estos vacíos forman parte de la pura realidad.

El concepto de *Espacio basura* es la antítesis de los espacios que nos interesan. En relación a las características anunciadas anteriormente, el *Espacio basura* no actúa como espacio y es por eso que no tiene nada que ver con los espacios que nos han interesado, también cuando se habla de ciudad nómada, es decir, ciudades que albergan vida un cierto tiempo, estas ciudades no pueden encontrar esos recuerdos o huellas que dejan ciudades que tienen historia, por esto mismo el *Espacio basura* no tiene memoria, no teniendo así esa historia de la que hablaba anteriormente. Por último también nos interesa lo referido a que los *Espacios basura* pueden corresponderse a grandes zonas de viviendas o zonas industriales mal planificadas. Por una parte de estos lugares no podríamos extraer la información que nos atrae pero por la otra parte estos lugares hacen el papel de lugares abandonados conectándose así con el concepto de *Terrain vague* de Solà-Morales o al *Tecer paisaje* de Clément y es esa parte la que nos interesa de esos espacios. Nos interesa la superficialidad de las cosas que podemos encontrar y no por la parte de memoria o de historia que podrían tener, ya que es nula. (Imagen 10)

Imagen 10
 Francesco Jodice
Want we want, Tokyo
 Fotografía, 2008



2. 2. MIRAR, VER Y EXPLORAR LA CIUDAD

En este apartado del trabajo escrito analizaremos la obra de algunos artistas que se han preocupado de *Mirar, ver y explorar la ciudad* como son: Gordon Matta Clark y Patricia Gómez y Maria Jesús González. A pesar de la distancia cronológica y geográfica que les separa y sabiendo que dentro de esa distancia han habido numerosos artistas que han tratado con el mismo tema, estos artistas por características plásticas y conceptuales han sido los más importantes para referenciarlos conceptualmente ya que la preocupación por el espacio urbano, más concretamente en los edificios y construcciones con las características nombradas anteriormente han sido cuestiones que les han preocupado y personalmente también nos preocupan. Presentaremos aquí a estos artistas por la importancia que tiene para nosotros la conceptualización de su trabajo. Hablaremos de otros artistas que también han sido referentes, en este caso más bien formales en el apartado proximately dicho. Por otro lado hablaremos de Manolo Laguillo y Angel Marcos, dos fotógrafos españoles en los que su trabajo también se centra en esos espacios urbanos deshabitados, sin uso.

Ruina urbana

Trataremos la ruina urbana por las oportunidades que esta ofrece vinculada a los conceptos tratados en el apartado anterior.

Entendemos por ruina urbana aquellas partes de la ciudad, especialmente edificios, casas y construcciones en general que han sido derribados, que están a la espera de ser derribados o que simplemente forman parte de una zona inhabitada, olvidada y por lo tanto no tiene ningún tipo de uso. Estas ruinas urbanas se ven afectadas por muchas cuestiones como podrían ser cuestiones de intereses políticos o económicos ya que en estos lugares no

existe ningún movimiento ya que no se encuentran en las periferias activas de las ciudades y es por esto su destrucción o su paso inadvertido en este ritmo de vida acelerado. (imagen 11)

Imagen 11
Adrian Jorques
Sin título.
Fotografía, 2017



Podríamos decir que todos los lugares de las ciudades donde ya no queda nada, solo la historia del propio edificio/zona y todas sus huellas, sus ruinas, entrarían dentro del término ruina urbana, es más, son la última resistencia contra un sistema asfixiante, todo lo contrario que las nuevas ciudades donde se construye por construir y donde todo abunda.

Todos estos lugares ofrecen para un artista una serie de posibilidades, como la investigación de los mismos, extraiendo toda la información que estos lugares guardan en sus paredes, en rincones, en los suelos etc... explorando en las cosas que la gente normalmente no ve nada, simplemente ven zonas abandonadas donde en realidad dentro de cada uno de ellos existe una historia repleta de emociones y donde el paso del tiempo ha dejado huella con todos los registros que se pueden apreciar dentro y fuera de estos lugares.

2.2.1. La ruina urbana y el vacío urbano como obra: Gordon Matta-clark

Cuando Gordon Matta-Clark completó los estudios de arquitectura produjo una de sus primeras intervenciones dentro de lo que es ahora el Land-Art. Pero tras su traslado a Nueva York, Gordon Matta-clark sufrió el impacto de un ambiente muy distinto, al que no estaba acostumbrado. Esto le produjo un nuevo interés por el paisaje urbano que modificaría su trabajo. A partir de ese momento se involucró de lleno en ese ambiente cosa que le haría asentarse en el territorio urbano. Con el desmantelamiento de la urbe industrial que empezaba a sufrir Nueva York en los años 60-70 más su interés por la arquitectura, convertían la ciudad en un escenario perfecto. La ciudad era un tesoro para Matta-Clark. Y me refiero a que era un tesoro porque allí encontraba un escenario donde estaba muy comodo y donde casi todo le servía para su obra, teniendo en cuenta ese desmantelamiento

Imagen 12
Gordon Matta-Clark
MoMA

que sufría Nueva York en los años 60-70. (Imagen 12)



Con la crisis de las galerías en los años 70, Matta-Clark a través de sus intervenciones “site-specific” no autorizadas se posicionó dentro de la situación histórica de Nueva York (entre otras ciudades en las que intervino, siendo Nueva York la más importante) y en contra de los modelos contemporáneos de urbanismo.

SUELOS ROBADOS SOBRE EDIFICIOS Y TROZOS DE EDIFICIOS.

En 1971 Matta-Clark buscó por los barrios en transformación, edificios abandonados para poder denunciar algunas cuestiones urbanísticas desde la esfera artística.

Hasta los edificios arrastró a compañeros para que lo ayudaran a cortar y sustraer los trozos de las paredes o los suelos que luego trasladaría a la galería. Estos *building-cuts*, como llamaría a estos fragmentos, los tituló *Bronx Floors*, una serie que realizó entre 1972 y 1973 y expuso en la galería 112, de Greene Street. La exposición constaba de los propios fragmentos más las fotos de la acción en blanco y negro (acción de desistalar). Esto dinamizaba una sugerente lectura comparativa entre lo vacío y lo lleno/ fragmento y totalidad/ y sobre todo entre interior y exterior, en el sentido que todo aquello pertenecía al exterior, a esos edificios donde conducía al espectador. Esos trozos no eran en sí la obra, más bien eran la parte objetual, la obra era la misma acción, cuando el artista estaba cortando los trozos de aquellos edificios. (imágenes 13, 14)



Imágenes 13, 14

(Arriba izq)

Gordon Matta-Clark

Serie Bronx Floors expuesta en la galería junto a las imágenes de la acción. 1972-1973

(arriba dcha)

Gordon Matta-Clark realizando la acción de los cortes.



Los Bronx-Floors representaban el trasvase de esas prácticas a la galería.

“ La galería de arte descontextualizaba los objetos artísticos situandolos en una especie de lugar abstracto, al margen de la vida cotidiana” ⁷

“ Se trataba de cierta manera de “ensuciar” la galería con aquello de lo que tradicionalmente había querido distanciarse; su más inmediato entorno físico y social”⁸

También se podía hablar del *site/non site*. Y era en relación al sitio, donde la obra expuesta en la galería era un <no lugar>, la obra como fragmento reestablecía la conexión con el <lugar> generando un diálogo entre ambos lugares dentro del mismo espacio. En los *Bronx-Floors* la acción primaba sobre el objeto y el mundo real sobre el artístico, es decir, la acción para Matta-Clark era más importante que el objeto en si y la vida real estaba por encima de todo lo que entraba dentro del mundo artístico. (Imagen 15)

Imagen 15

Gordon Matta-Clark
Office Baroque, 1977
Amberes, Bélgica



⁷ Candela, I. *Sombras de ciudad. Arte y transformación urbana en Nueva York. 1970-1990*,
⁸ Candela, I. *Ibíd*

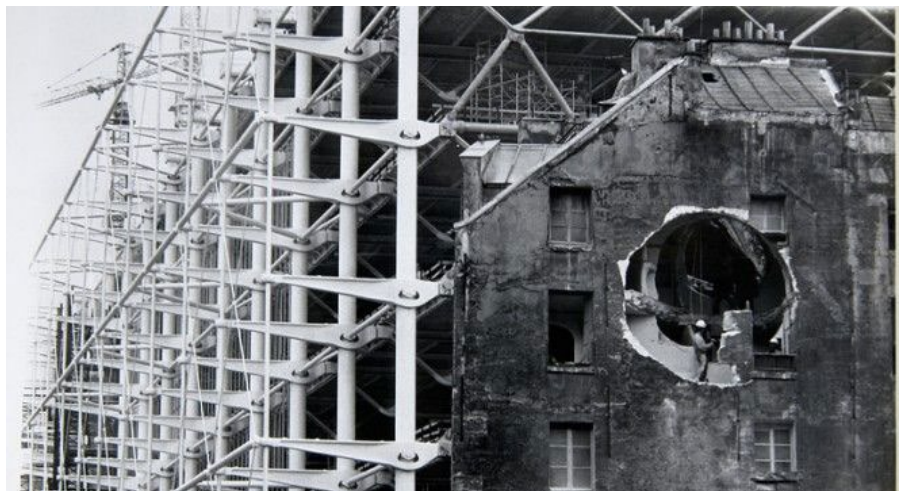
ARTE SITE-SPECIFIC EN LA CIUDAD ANTRÓPICA.

Los *Building-Cuts* se encontraban en unas coordenadas muy exactas ya que se hacían en edificios abandonados que habían sido elegidos por ser predominantes en el paisaje urbano. Estos edificios entre muchos casos estaban esperando a ser derribados, Matta-Clark previamente los analizaba para poder realizar allí sus cortes. El artista situaba allí el campo de acción, lugares abandonados difícilmente perceptibles. La década de 1960 supone la renovación de Nueva York, siendo replanificada por primera vez después de más de 5 décadas. Este renacimiento alteró la ciudad, la población y su distribución.

Estos cambios hicieron que el abandono y lo que hoy llamamos gentrificación fueran un problema, muchos barrios se vieron afectados por el abandono ya que la gente no podía mantenerse y Bronx, uno de los barrios más afectados, es donde Matta-Clark se adentró para hacer las intervenciones, que tanto fascinaban al artista con su estética de desintegración, fascinación que estaba ya en sus primeros experimentos con desechos materiales y orgánicos.

La obra de Matta-Clark se situaba entonces en lugares entrópicos. A Matta-Clark le interesaba revivir o reactivar esa historia del sitio, que había sido desactivada. En la serie *Bronx-Floors* abría huecos por donde entraba la luz e iluminaba las ausencias de vida en los edificios, de una forma u otra quería reactivar la historia y a la vez rescatar la última posibilidad de uso del edificio. (imagen 16)

Imagen 16
Gordon Matta-Clark
Conical Intersect, 1975
París



En primer lugar Gordon Matta-Clark es un referente bastante importante para nosotros y para el trabajo que estamos realizando. Tres ideas que consideramos importantes y nos afectan positivamente para realizar el trabajo. En primer lugar el tema de la ciudad, la ciudad para Gordon Matta-Clark la base de sus proyectos, más concretamente los edificios que están abandonados por eso se relaciona con nuestro trabajo ya que se centra en la urbe y en todos esos lugares abandonados.

En segundo lugar toda su obra la empleamos como referente, dentro de toda su obra hay un concepto con el que nos sentimos identificados y es el de *Non site* el cual se relaciona con parte de nuestra obra ya que nosotros también hacemos acciones de "robar" objetos de los lugares que nos interesan para después descontextualizarlos en otro espacio. En estos casos donde empleamos este concepto para nosotros también es más importante la acción de estar buscando objetos y seleccionar aquellos que te gusten que el propio objeto ya que una vez has realizado la acción solo te queda el objeto que es solo una pequeña parte del trabajo.

Por último, una vez hemos elegido los objetos de los lugares les estamos dando una segunda vida, estamos reactivando la historia ya que en los lugares donde se encontraban, estaban olvidados relacionandolo con lo que apuntaba Matta-Clark donde decía que entrando la luz a los edificios reactivaba la historia del edificio.

2.2.2. La memoria en la pared: Patricia Gómez y María Jesús González

Patricia Gómez y María Jesús González son dos artistas que desde el año 2002 trabajan en desarrollar una serie de proyectos en los que intentan recobrar la memoria de lugares abandonados o en riesgo de desaparecer. Echando un vistazo a todos sus proyectos se puede apreciar que todos siguen mas o menos las mismas pautas para ser ejecutados, hay dos en especial que nos llaman la atención, el primero es el *Proyecto para carcel abandonada, vis a vis*. Un proyecto donde las palabras memoria, olvido y paso del tiempo lo componen. En este proyecto intentan hurgar en la historia oculta del lugar el cual intentó desaparecer, intentando mediante los arranques registrar unas series de marcas que hacen referencia al mismo lugar y donde se puede apreciar perfectamente esa misma memoria y ese paso del tiempo. También se puede apreciar esas historias vividas en la carcel, las mismas piezas reflejan esas historias, se pueden sentir, percibir los rastros dejados en las mismas paredes. Marcas, las cuales han sido borradas mil veces y las cuales han permanecido enterradas entre las diversas capas. Se podría decir que la memoria ha sido rescatada en fragmentos de la misma memoria. (imagen 17)

Imagen 17
 Patricia Gómez y M^a Jesús González
Proyecto para cárcel abandonada, vis a vis. 2008-2009



En cuanto a la metodología del trabajo, realizan las piezas mediante la técnica del encolado directo sobre la base que quieren arrancar. Es como una traslación del lugar al lienzo. La técnica se ha descrito como arranques por la misma acción de arrancar lo que interesa y llevarlo a la tela, quedando ahí todos esos restos, todas esas huellas repletas de la misma memoria o historia del lugar.

En este proyecto al igual que en la mayoría de los que tienen estas artistas se puede apreciar también un registro fotográfico de todas las etapas del proyecto en sí, así como también un video realizado paralelamente para que se pueda ver con claridad todas las fases del mismo. También hay que decir que todo el material que realizan durante el proyecto, es decir, todo lo que es el proyecto en sí, es el único recuerdo ya que no todos los espacios siguen en pie, actuando así las obras como archivo.

También nos han llamado la atención proyectos como *Archivo Cabanyal* el cual se centra en todas esas casas que están pendientes de derribo y en las cuales pretenden rescatar esas huellas del lugar para conservarlas para el futuro o también el proyecto *Plaza del Carmen* donde intentan rescatar las fachadas de los edificios. (Imagen 18)

Imagen 18
 Patricia Gómez y M^a Jesús González
Fachada Francesc Eiximenis. 2007-2009



Todos estos proyectos son referentes para el nuestro, interesándonos casi todo de estas artistas. Podríamos empezar diciendo que todos los lugares donde trabajan son espacios que tienen una referencia clara y directa con nuestro trabajo siendo lugares abandonados, deshabitados donde la memoria, el paso del tiempo y el olvido ocupan un lugar. También los lugares pendientes de derribo o lugares que están esperándolo. Estos espacios hacen referencia a lo comentado al principio del trabajo, al *Terrain vague* de Solà-Morales y al *Tercer paisaje* de Clement conceptos en los que se apoya nuestro trabajo. Por otra parte también en cuanto a la metodología empleada, utilizando telas para hacer esos arrancados y llevarse puesto todos esos registros, esas huellas de esos lugares, arrancados que empleamos nosotros mismos en la serie *Arrancados* (punto 3.4.3), arrancados de lugares los cuales contienen esas características mencionadas anteriormente y en los que se puede recoger esa memoria en fragmentos. (imagen 19)

Imagen 19
Patricia Gómez y M^a Jesús González
Proyecto para cárcel abandonada, Galería IV. 2008-2009



2.2.3. Espacio valdío y registro fotográfico: Manolo Laguillo y Angel Marcos

La fotografía es una parte importante en la metodología de nuestro trabajo ya que es, después de lo visual, la primera toma de contacto con el mismo, sirviéndonos bien como referente o bien como obra terminada cuestión que explico en la parte de este trabajo dedicada a la metodología. (apartado 3.2). En este apartado nombraremos a una serie de fotografías que tratan conceptos muy similares al que nosotros proponemos en el presente trabajo; el *Terrain vague* y todos esos espacios abandonados, lugares que están deshabitados. Haremos especial hincapie en el trabajo del fotógrafo madrileño Manolo Laguillo y del fotógrafo vallisoletano Angel Marcos.

Entre los fotografías que nos han interesado, en cuyo trabajo el tema principal es la ciudad centrándose en los lugares que quedan fuera de las

periferias activas de las ciudades, lugares abandonados y sin vida, llenos de memoria donde solo quedan las huellas o registros dejados por esa vida que circulaba en ellos, nos hemos detenido en el trabajo de: Montserrat Soto, Stefanie Burkle, Thomas Struth, John Davies o Balthasar Burkhar, y hemos escogido los trabajos de Manolo Laguillo y Angel Marcos, tanto por proximidad geografica como por cercania, porque nos hemos visto más identificados en varios de sus trabajos.

Manolo Laguillo (Madrid 1953) es un fotógrafo español catedrático en fotografía en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona. El tema que trata Laguillo es el de la ciudad y todo su entorno, contemplando tanto la arquitectura como lo urbano. De este fotógrafo nos interesan en especial algunas series de fotografías en las cuales se puede ver el tema tratado: una de esas series es *1977-1986*, serie que trata una Barcelona muy actual, después de los juegos olimpicos que muestra los barrios populares de los alrededores de Barcelona, barrios totalmente descuidados donde se puede apreciar tanto el desorden como la inactividad, el abandono y todos los registros o huellas propios de estas características, particularidades que busco reflejar en mis proyectos. Paisajes donde la memoria ocupa un lugar, donde parece que el tiempo se ha detenido. Todas esas propiedades son las que intentamos encontrar y mostrar. (imagen 20)

Imagen 20
Manolo Laguillo
1977-1986
Fotografía



Otra de sus series fotograficas: *Junto al rio Besòs* (1994) podemos ver unicamente los restos de una fábrica abandonada. Serie que hace referencia al *Terrain vague*, lugares desiertos por la evolución, espacios donde se refleja perfectamente el tipo de espacios en los que quiero indagar. (imagen 21)

Imagen 21
Manolo Laguillo
Junto al río Besòs, 1994
Fotografía



Por otra parte Angel Marcos (Valladolid 1955) también ha realizado algunas series fotográficas en la que el tema es la ciudad. Series que van desde las historias de ciudades desaparecidas, ciudades que están dormidas y poco a poco se desmoronan, en donde se necesita la mirada de un fotógrafo, en este caso Angel Marcos, para fotografiar las huellas dejadas por esa parálisis. Es el caso de la serie *Alrededor del sueño. En Cuba* (2004), una serie que deja ver la arquitectura de la ciudad, cuyas fachadas remiten a una ciudad fantasma.

Hasta series como por ejemplo *Alrededor del sueño. En Nueva York* (2001) donde se explora un territorio fronterizo, un no lugar, un lugar de corte donde los sueños se proyectan y se cortan o como también en la serie *Alrededor del sueño. En China* (2007) donde la política, la acción y la urbanización forzada provocan una pérdida de la historia y la cultura de la ciudad.

Imagen 22
Angel Marcos
Alrededor del sueño. En Cuba
Fotografía, 2004



3. PROYECTO ARTÍSTICO. FRAGMENTOS DE CIUDAD.

Esta parte hace referencia a nuestro proyecto. Es la primera vez que realizamos un proyecto tan extenso, anteriormente realizábamos trabajos para las diferentes asignaturas siendo trabajos más puntuales. Es un proyecto abierto donde la experimentación, la búsqueda tienen un papel fundamental, es un proyecto en proceso de creación. Un trabajo principalmente pictórico que le precede una parte fotográfica (*archivo fotográfico*), un trabajo organizado por series que tienen que ver con la conceptualización de lo que hacemos, en algunos casos hacemos ejercicios manieristas, es decir, muchos de los trabajos se pueden entender como ejercicios manieristas, realizando obras a la manera de otros artistas. Esta parte del trabajo está formada por los antecedentes, inquietudes e intereses, por la metodología de trabajo, por los referentes con una vinculación al trabajo artístico personal y por último las diversas series que componen nuestro proyecto artístico. Las imágenes de las obras que forman las series se encuentran al final del trabajo ya que la extensión de la obra es mucha.

3.1 ANTECEDENTES, INQUIETUDES E INTERESES.

Ocupaba el tiempo en la creación de cuadros, de cuadros pictóricos dentro de una línea más abstracta teniendo en cuenta que no tenía ningún objetivo a realizar, sino que me limitaba a pintar por pintar e ir descubriendo nuevas cosas mientras iba realizando los cuadros, aprendiendo y fijándome en las diferentes cosas interesantes que aparecían de las diferentes pruebas que realizaba.

Con la introducción de la idea de ciudad, dentro de la cual están el *Terrain vague* y el *Tercer paisaje* de Gilles Clement (conceptos que he desarrollado en la parte conceptual del trabajo. Punto 2.1) descubierto gracias a tesis doctoral de Paula Santiago quien me invitó a investigar la línea referente a todo lo abarcado por la ciudad, empecé a utilizar y a adentrarme más en técnicas empleadas en el Street art como puede ser el graffiti o a indagar más en todos los registros o características que aparecen en las ciudades así como también en las zonas o sitios que están abandonados, vacíos, fuera del circuito productivo centrando la atención en todo lo que puedo encontrar en esos sitios.

Me iba encaminando a tener una línea más particular donde poder investigar y sacar unos resultados con un fondo conceptual y a la vez atractivos.

Por otra parte el azar y el error también han sido dos características importantes en cuanto a la hora de decidir el final de cada obra, ese diálogo entre yo mismo y la obra , al final, con toda esa serie de errores y marcas hechas mientras hacia las obras y de manera azarosa resultaban fundamentales en el proceso porque de ninguna de las formas estaban programadas.

De forma paralela al desarrollo de todos los conceptos o ideas abarcados en el trabajo y a causa de las mismas inquietudes e intereses, iba planteandome una series de cuestiones para poder ir avanzando con el proyecto. Las preguntas iban desde cuestiones del proceso hasta cuestiones donde entraba todo un planteamiento del mismo tema. Por ejemplo como podía conseguir fotografiar esos lugares abandonados para que se viera con claridad el tema tratado, que se viera además las cosas interesantes que podian aparecer, de que manera podia conseguir recrear en mis cuadros esos registros vistos en las ciudades, cómo formar las diversas series planteadas en mi cabeza, agrupando toda la información que hacía referencia a un mismo concepto, como podía forzar ese error o ese azar para poder destacarlo en las obras o como podía agrupar una serie de características vistas en las ciudades y juntarlas en una sola obra y que funcionara.

Por ello tanto las inquietudes e intereses como todo el proceso llevado hasta el momento han ido de forma paralela generando por una parte una línea de trabajo fundamentalmente compuesta por obras plásticas que siguen una línea hacia la abstracción, reforzandola con las fotografías hechas en las ciudades y de algunas esculturas/objeto que hacen referencia a conceptos antes desarrollados y por otra parte el trabajo de estudio.

3.2 METODOLOGIA DE TRABAJO

La metodologia desarrollada la divido en varios puntos que sigo cronologicamente para realizar cada trabajo. El primer punto es el de recorrido y observación, en esta primera parte el objetivo principal es el de caminar, vagar y perderme por las ciudades observando todo lo que me pueda interesar de los lugares que recorro. Una observación que se centra por ejemplo en el desgaste de algunas de las paredes, en los edificios abandonados, en las fachadas de las casas deshabitadas, en todos los registros que deja ese paso del tiempo.

La segunda parte en cuanto a la metodologia empleada es la de fotografiar, cuando realizo los recorridos por las distintas ciudades que visito siempre voy acompañado de la camara digital o en el peor de los casos del movil para poder fotografiar todo aquellos espacios o cosas interesantes nombradas en la primera parte de la metodologia. Con esta toma de fotografias

procedo a pasar a los puntos tres i cuatro, referidos al archivo fotográfico y a esa selección de fotografías. Durante los recorridos, las fotografías se van amontonando y es cuando hay que hacer una selección de ellas. Con estas imágenes hay dos opciones: La primera opción es que la imagen sirva de referente de la obra, es decir, a partir de esa imagen, recrearla intentando no copiarla directamente sino evocando todos los registros o todas esas características interesantes que empleo para la realización de las obras. En segundo lugar están la imágenes que actúan como obra fotográfica en sí, con la realización de las fotografías cuando estoy haciendo esos recorridos por las calles de las ciudades hay unas series de imágenes que atiende a unas mismas ideas o unos mismos registros. Estas imágenes pueden actuar como obra artística.

Otro punto en cuanto a ese archivo fotográfico (apartado 3.4.1) es que las series compuestas por esculturas/objetos encontrados en los lugares visitados se pueden acompañar con imágenes de las mismas acciones realizadas en el sitio para reforzar a ese objeto y así tener una mayor visión de toda la obra y poder comprenderla mejor.

Por otra parte y siendo una fase más general, es la entrada al estudio teniendo en cuenta todo lo dicho anteriormente, con esta entrada al estudio para realizar las obras se abre un nuevo mundo. En esta parte no actúo de forma tan ordenada como en las anteriores fases sino que una vez concentrado para la realización de las piezas me guío principalmente por impulsos por aquello que quiero hacer en el momento y es que siempre realizo varias piezas a la vez así puedo avanzar con varias obras y ver el desarrollo en general ya que las obras que realizo son de avance rápido. Trabajo en serie porque es de la única forma que puede llevar adelante varias piezas ya que la mayoría atiende a unas ideas o características similares y es por eso que el resultado del trabajo es mejor así puedes ver los problemas y las diferentes soluciones en conjunto.

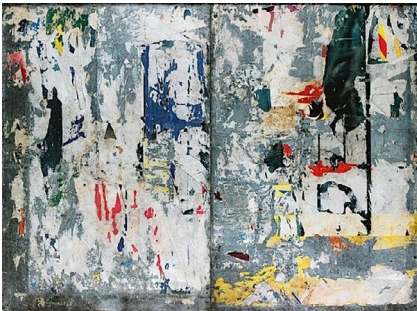
En cuanto al final del trabajo, es decir, cuando las obras ya están realizadas, el proceso vuelve a ser más ordenado ya que intento tener estudiado y claro las piezas que van a formar cada una de las series y que piezas no.

3.3 EL PROYECTO Y LOS REFERENTES FORMALES.

En esta parte del trabajo presentaremos los referentes que nos han servido tanto conceptual como plásticamente. Primero hay dos técnicas de referencia en el proyecto como son el *Decollage* y el *Graffiti removal* a continuación nos adentraremos en la selección de referentes que hemos escogido por la parte estética de las obras o en algunos casos tanto por la parte estética como por la parte conceptual de sus obras.

3.3.1 El Decollage y nuestra obra

El Decollage es una técnica que surge sobre el año 1950 en Francia la cual también me ha servido de referencia ya que la empleamos para realizar algunas piezas. El decollage consiste en despegar, arrancar capas de papel en la mayoría de los casos (papeles que se acumulan en algunos sitios de las ciudades como los muros o paredes o en los mismos carteles para anunciarse) y consiste en retirarlos para ser trasladados a otra superficie. De esta técnica la parte que más nos interesa es la de acumulación, es decir, las diversas capas que se forman y como entre ellas se van tapando unas con las otras y creando esas composiciones tan características, algo que intentamos reproducir en nuestras piezas ya que acumulamos capas de pintura formando composiciones donde vamos dejando aquello que nos interesa y tapando el resto como también nos interesa el resultado final de las diferentes composiciones que pueden crear estas capas. (Como se puede ver en las imágenes 23, 24: imagen 23 una fotografía realizada por mi, imagen 24: una fotografía de un decollage. Nos interesa como he comentado antes el resultado final de las composiciones hechas por las diferentes capas de papeles que se han quedado adheridas durante el paso de los años) (imágenes 23, 24)



Imágenes 23, 24

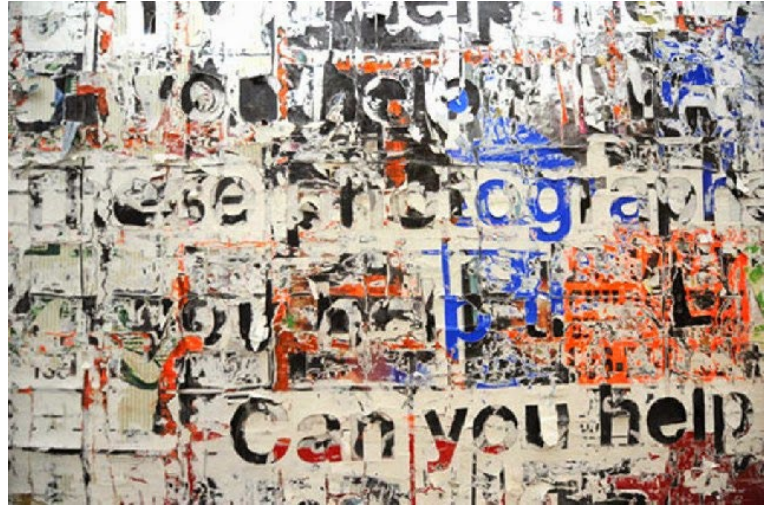
(Arriba izq)
Raymond Hains
Decollages, 1989

(arriba dcha)
Adrian Jorques
Fotografía de las calles de Roma, 2018

Entre los artistas cuyo trabajo se centra en el *Decollage* quiero destacar a Mark Brandforf (1961), artista que se dedica a recolectar los fragmentos de todos los carteles, anuncios etc... para realizar sus cuadros. Lo interesante es que a partir de todos los restos dejados, los acumula para formar sus composiciones tratando todo lo referente al paso del tiempo y a la memoria de la ciudad ya que todos los restos han formado parte alguna vez de la ciudad gracias al tiempo que han estado en ella. Algo que de una forma parecida incorporamos en algunas de nuestras obras, obras donde intentamos focalizar la atención en la parte de la memoria y del paso del tiempo del lugar que visitamos e investigamos, recogiendo todo aquello que nos pueda servir de esos lugares, sobretudo en la serie de *Non site* la que presentamos

Imagen 25
Mark Brandfor
Rat catcher Amelin, 2011
Decollage

más adelante. (apartado 3.4.4) (imagen 25)



Imágenes 26, 27
Imágenes extraídas de Google sobre el tapado y borrado de los graffitis (Graffiti removal)



3.3.2 El Graffiti y nuestra obra

El *Graffiti* es una de las vertientes artísticas urbanas más importantes y más populares. El *Graffiti* son simplemente obras realizadas en las ciudades (obras en los muros, obras en las puertas y persianas de los comercios y también obras más vandálicas y menos legales como pueden ser en los trenes, autobuses, camiones o en los cristales de los negocios). El *Graffiti* como cualquier vertiente artística posee diversas modalidades: *Graffitis* donde no hay ningún autor, es decir, *graffitis* anónimos, sin firma, *graffitis* más elaborados y con firma o con autoría, *graffitis* de protesta donde el autor reivindica alguna cosa en particular o la elaboración de *graffitis* colectivos con varios artistas (murales).

Dentro del *Graffiti* hay una modalidad llamada *Graffiti removal*, ya que supuestamente realizar un *Graffiti* es un acto vandálico, siendo ilegal, en lo que consisten los *graffitis removals* es en ser tapados o borrados, si son tapados esto genera una serie de capas en los muros que particularmente nos interesa. Normalmente estos tapados o borrados de los *graffitis* lo realizan o los trabajadores públicos o los propietarios del comercio donde se ha realizado el *graffiti*. Los registros dejados por esta sucesión de capas de pintura es de nuestro interés ya que las huellas dejadas por el paso del tiempo hacen que estas capas resulten interesantes, tan interesantes como para intentar incluir recreaciones de estas en mis obras pictóricas. (imágenes 26, 27)

Uno de los artistas que se encuentra entre el *graffiti* y el arte urbano es Eltono (1975), artista francés que tiene sus comienzos en el *graffiti* pero con el paso del tiempo ha ido introduciendo la pintura plástica en sus composiciones geométricas que es lo que realiza ahora. De este artista lo que nos ha interesado es por una parte todas las composiciones que realiza, la parte pictórica de su trabajo, su criterio constructivo y su estabilidad en la localización ya que improvisa estas composiciones *in situ*, en el lugar donde las realiza, lugares donde generalmente predomina la desatención.

(imagen 28)

Imagen 28
Eltono
Anomalias, 2017
Valencia



Por otra parte también la metodología empleada por el artista nos causa interés y es que este artista primero inspecciona la ciudad, para tener las ideas más claras de donde va a realizar sus obras. Otra cosa interesante son las series que tiene de los recorridos: plantea unos recorridos al azar y realiza una pieza con la forma de un/varios recorridos, o las series donde hace la forma del recorrido anteriormente planeado y la pasea por todo el recorrido, acción que también incorporamos en nuestro trabajo, el de recorrer la ciudad para la visualización de las diferentes cosas que me puedan interesar y la realización de fotografías. La obra de sala de un artista urbano sería por un lado las fotografías que ha tomado tanto del proceso de trabajo como el resultado final y también podrían llevar objetos, piezas de recorridos en el caso de Eltono, el cual presenta a la sala las piezas de los diferentes recorridos realizados como obra artística de sala.

3.3.3. Vinculación del proyecto con los referentes.

Los referentes que hacen referencia tanto a la abstracción geométrica como a la simplificación del minimalismo en toda la historia no se han desarrollado en el presente trabajo ya que no son de nuestro interés, hemos querido hacer una recopilación de referentes que consideramos bastante

importantes en la orientación de nuestro propio trabajo.

En primer lugar hablaré de David Ostrowski (1981), este artista realiza pinturas abstractas muy simples y sencillas, dos características que son enormemente esenciales en nuestro trabajo a la hora de realizar algunos detalles con la misma sencillez y simplicidad.

Por otra parte el uso de los sprays es algo que tengo en común y recuerda a esa parte más urbana ya que elementos como los sprays obligan a que realices el trabajo sin margen de error (como es el caso del street art, graffiti) la rapidez en la que elabora un cuadro también es una característica que compartimos y que pensamos que este tipo de obras lo necesitan, al ser obras de ejecución rápida no sirve de nada estar un tiempo para realizarlas siendo clave los registros que quedan al hacerla de una forma rápida y azarosa (imágenes 29, 30)

Imágenes 29, 30

(izq)
David Ostrowski
F (2012)
Pintura al óleo, laca, algodón sobre tela
200 x 150 cm
2010

(dcha)
David Ostrowski
F (Beauty Mantra)
Pintura al óleo, laca, algodón sobre tela
101 x 81 cm
2012



Por otra parte está la figura del artista Andaluz Ruben Guerrero (1976), el cual realiza una pintura que se caracteriza por un organizado trabajo de capas de color superpuestas en pinceladas espesas, con cada capa crea una opacidad donde representa imágenes de lugares, construcciones... de este artista por una parte nos interesa esa forma tan peculiar que tiene de pintar, pinceladas cargadas de pintura y los registros que estas dejan en el cuadro, también nos interesa esa anti-narratividad de sus obras la cual la convierten en una imagen neutra.

Otra cosa interesante del artista es como parte de una imagen figurativa, él mismo dice que es un pintor figurativo pero que puede que algunos de sus trabajos esten más cerca de la línea de la abstracción que de la figuración. También los ejercicios de trompe l'oeil "engañar al ojo" que aparecen es sus obras, coincidiendo estos en la incapacidad para diferenciar el motivo representado del fondo del lienzo. (imágenes 31, 32)

Imágenes 31, 32

(izq)
Ruben Guerrero
S/T
Óleo sobre lienzo
2017

(dcha)
Ruben Guerrero
S/T (Pura apariencia neoplasticista PM)
Óleo sobre lienzo
2016



Por otra parte los artistas que vamos a nombrar ahora son mas cercanos tanto geografica como generacionalmente.

El primero de ellos es Javier Chapa (Valencia 1957) de este artista nos interesa todo su trabajo ya que hemos podido presenciarlo de primera mano al tenerlo como profesor en la Facultad de Bellas Artes. De su trabajo nos interesan las composiciones que crea a partir de la abstracción geométrica como también los fondos de sus obras, fondos que se crean a partir de capas de pintura en las que va tapando para formar un fondo en el cual después sobrepone la parte de pintura geométrica (líneas, figuras geométricas etc...). También es de nuestro interés los colores empleados, colores que van desde el blanco hasta colores muy vistosos, colores fluorescentes, una mezcla que concuerdan muy bien haciendo que la estética de la obra sea muy buena.

Imagen 33
Javier Chapa
S/T
Pintura acrílica sobre tabla
195 x 195 cm
2014

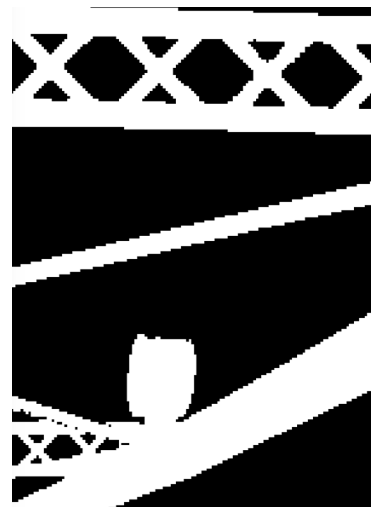


El segundo de ellos es Alex Marco (Valencia 1986), de este artista nos interesa la recreación que hace de las imágenes reales y como lo lleva a un ámbito más abstracto, por otra parte también nos resulta interesante la composición que crea tanto en los cuadros como en los dibujos de tinta china y ese uso del color negro que abunda en la mayoría de sus dibujos y en algunos de sus cuadros, un color negro que particularmente también empleamos en nuestras obras ya que nos aporta sobriedad y una uniformidad donde a pesar de todas las capas que crean el cuadro, el negro es capaz de ocultarlo todo de una forma elegante. También el uso del spray esta presente en las obras que realiza Alex Marco, spray que también utilizamos como técnica que recuerda al street art. Estas dos imágenes (Imagen 32, 33) hacen referencia a una obra de Alex Marco y a una obra mia. Se puede contemplar por un lado la utilización del negro pero también tienen en común esa extracción de una imagen real llevada y recreada a la abstracción. (imágenes 34, 35)

Imágenes 34, 35

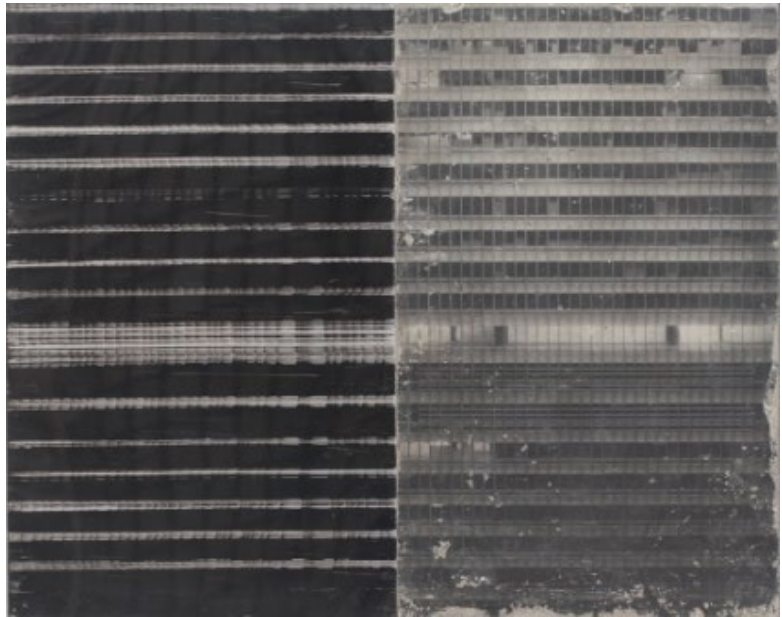
(izq)
Álex Marco
S/T
Tinta china y spray sobre papel
185 x 124 cm
2016

(dcha)
Adrián Jorques
S/T
Técnica mixta sobre contrachapado
50 x 40 cm
2018



Por último hablaré de Keke Vilabelda, (Valencia 1986). De este artista nos interesa tanto el planteamiento conceptual como el aspecto formal. Por una parte nos interesa la parte conceptual ya que este artista trabaja principalmente la idea de ciudad centrandose en los bloques de edificios, también en toda la crisis del ladrillo sufrida en España sobre el año 2008/2009, en las ruinas, edificios abandonados antes de su finalización. Todos los temas tratados por el artista son de gran interés y de gran referencia para nosotros ya que en el presente trabajo hablamos de los bloques de edificios donde abunda lo vertical y lo modular (apartado 2.1.3 Ciudad Genérica) y también de esas ruinas, de esos espacios abandonados donde reina el silencio. (imagen 36)

Imagen 36
Keke Vilabelda
Neon Flow, 2016



Por otra parte, la parte formal es de nuestro interés partiendo de las primeras series que crea el artista, transferencias en superficies de hormigón y con esos detalles de colores fluorescentes hasta las últimas series donde se aprecia a simple vista un trabajo más abstracto, composiciones a través del frottage (técnica artística en la que se frota un lápiz sobre una hoja colocada sobre un objeto) I donde crea piezas visualmente abstractas pero que parte de cosas como por ejemplo los azulejos de las calles etc... que son figurativas.

También es de nuestro interés la paleta empleada por el artista, utiliza los colores donde predomina el negro, especialmente en las últimas series y en donde también se pueden ver obras tanto en colores más neutros o menos vivos y obras con colores chillones y que le dan a la obra mucha vida a causa del color. Colores que especialmente utilizamos, tanto el negro que el utilizamos siempre como los colores neutros para hacer composiciones y entre los cuales combinan muy bien. (imagen de dos cuadros en que se note la paleta de color. (imágenes 37, 38)

Imágenes 37, 38

(izq)
Keke Vilabelda
Overwrite, 2017

(dcha)
Adrian Jorques
S/T
Arrancado sobre tela
30 x 24'5 cm
2018



Por último destacar la incorporación que hace de diversos objetos en algunas de sus series, objetos como palets, luces de neón o simplemente fotografías y videos de los lugares que hace referencia y que recorre donde con estos objetos lo que hace es reforzar la serie en si dándole mucha más información al espectador, mucha más información del proceso llevado a cabo para realizar la dicha serie/s. (imagen 39)

Imagen 39
Keke Vilabelda
Estratos y sedimentos, 2017



3.4. SERIES ARTÍSTICAS

Por último, para terminar el presente trabajo explicaremos las diferentes series en las cuales estamos trabajando, series que hacen referencia a todo lo desarrollado anteriormente en este trabajo. Explicado en puntos anteriores mi metodología de trabajo la cual el trabajo en series forma parte, doamos paso a explicar las series que lo forman siendo estas no terminadas ya que de cada una de las series hay cosas que quedan por desarrollar y en donde podemos extendernos más realizando más piezas.

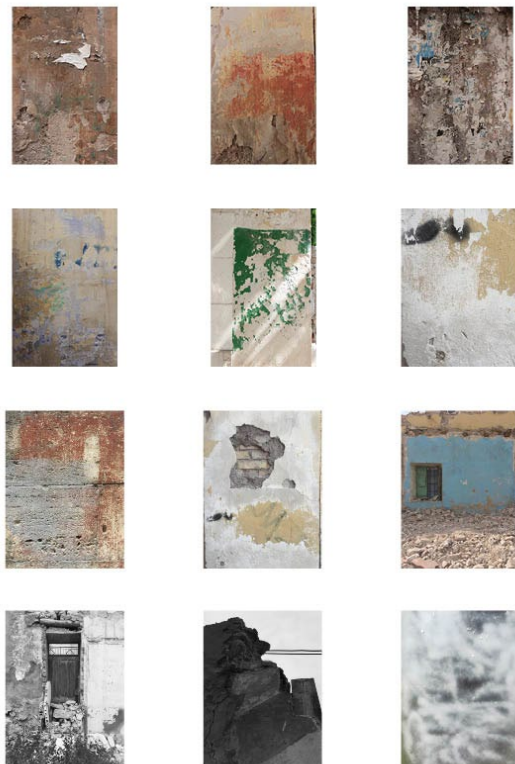
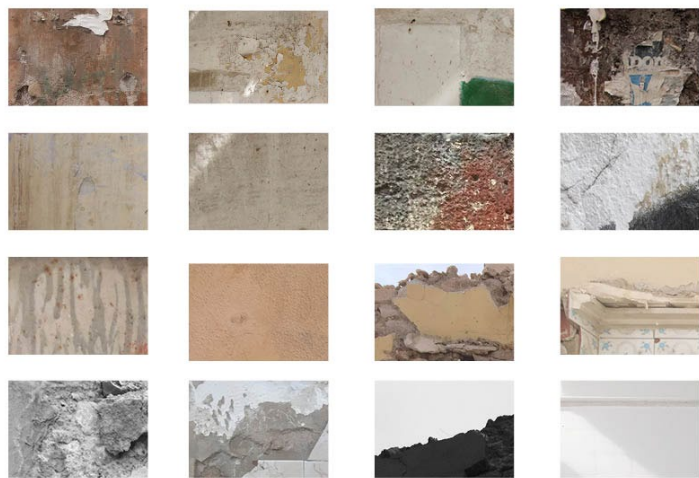
3.4.1. *Archivo fotográfico*

Después de las caminatas, *Archivo fotográfico* es la primera serie por cronología de nuestro proceso de trabajo, siendo la toma de fotografías la primera acción que realizamos en cuanto a la materialización de nuestros proyectos.

Esta serie atiende a la elaboración de un conjunto de fotografías las características de las cuales se tiñen a las fotografías realizadas por los fotógrafos nombrados y explicados en el apartado de referencias . Se trata de realizar fotografías focalizadas en lugares abandonados, lugares que están deshabitados a causa de la evolución y el paso del tiempo. Por un lado estas fotografías previamente realizadas se pueden considerar obra terminada o

también se pueden considerar referentes para después recrear esas mismas fotos en pintura abstracta, como hemos dicho con anterioridad. Las fotografías las hay de detalle donde se aprecia todas las marcas, los registros propios del concepto *Terrain vague* y también fotografías de planos mas generales donde se puede apreciar el conjunto del lugar fotografiado. El objetivo de esta serie es dar a conocer los lugares visitados y fotografiados, que se pueda ver nuestra propia mirada de estos mismos espacios como también que se pueda apreciar en las mismas fotografías todos esas huellas que aparecen en esos lugares. (imágenes 40, 41)

Imágenes 40, 41
Archivo fotográfico



La metodología de esta serie se divide en dos fases. Primero es el trabajo de campo, es decir, salir a recorrer las diferentes ciudades (Roma, Londres, Valencia, Oliva, Vallada), lugares donde he mos viajado y hemos aprovechado para poder fotografiar aquello que nos interesa y seleccionar las fotografías que darán lugar a la serie que seria la segunda fase. Las fotografías después de la selección se visualizan todas para poder ver la composición así como para ir definiendo cada una de las diferentes sub-series que se realizan dentro del *Archivo fotográfico*. En algunas fotografías existe una manipulación ya que existen fotos que hay que retocar ya sea por falta de luz, añadirle contraste o también cambiarla a blanco y negro, ya que hay fotografías que se hacen en color pero funcionan mejor con una escala de grises. Todo este tiempo empleado en saber como hacer la foto, la misma realización y todo el proceso que conlleva la post realización de las fotografías es trabajo que al final se materializa con la selección de fotos que forman las series. El número de piezas en la serie puede variar dependiendo de las fotografías realizadas en el trabajo de campo. En el trabajo de campo se toman muchas fotografías (100/200) para que después las series estén formadas por un máximo de 10 fotografías.

Archivo fotográfico es una serie en proceso de realización, en el presente trabajo se muestra la base tanto del planteamiento conceptual como del aspecto formal de las fotografías. (imagen 42)

Imagen 42
Adrian Jorques
Fotografía digital, 2018



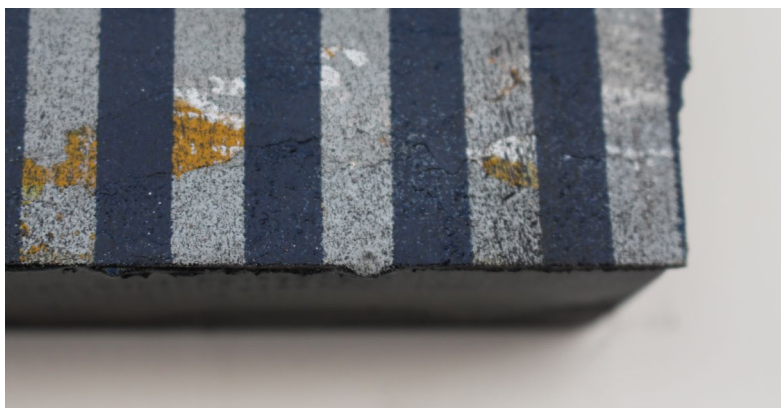
3.4.2. *Tapados y borrados*

La serie *Tapados y borrados* hace referencia principalmente tanto al Graffiti Removal como al Decollage. Los dos procedimientos artísticos explicadas anteriormente en (apartado 3.3.1 y 3.3.2)

Por un lado esta serie atiende a la elaboración de un conjunto de carac-

terísticas y registros propios del Graffiti Removal como pueden ser los tapados, los borrados y las huellas que estos mismos dejan. Se trata de elaborar una serie de capas en la superficie del cuadro como cuando estos son tapados por capas y capas de pintura de los diferentes graffitis que se hacen en las ciudades. De este procedimiento más que los borrados nos interesan los tapados ya que el número de capas va creciendo y esto hace que estas capas creen composiciones muy interesantes. (imagen 43)

Imagen 43
Adrian Jorques
S/T
Técnica mixta sobre contrachapado
30 x 24'5 cm
2017
Foto de detalle



La parte, la parte que hace referencia al Decollage nos interesa las cuestiones como el desgaste de los propios muros de las ciudades, el desgaste del mobiliario urbano y los restos y huellas que quedan. Tras la toma de fotografías aparecen todas las fotografías realizadas en las que nos damos cuenta de que hay una gran parte de ellas que cumplen con las características

Esta serie expresa en definitiva esa adición de pintura plástica que hace referencia a los tapados de los graffitis y a ese desgaste de las superficies de las ciudades (muros, paredes...) donde se puede apreciar las diferentes capas, hablando indirectamente del paso del tiempo ya que es el único factor que causa este desgaste. Teniendo como objetivo principal la recreación en pintura abstracta de estas características como la acumulación, el desgaste, las huellas dejadas por el tiempo etc...

El procedimiento técnico para la realización de las obras pictóricas es añadir capas de pintura dejándolas secar e ir tapando toda la información que no aporte nada a la obra. Con este proceso de trabajo lo que se aprecia en la obra es la sucesión de capas de pintura en las que solo se ve lo que nos ha interesado de cada capa, borrando el resto de información, una información que si que es válida porque se encuentra ahí debajo pero no es visible. Por último empleamos el color blanco o negro para limpiar y sintetizar toda esa información que dejan las diferentes capas y todo lo que hemos realizado en cada obra plástica. El soporte empleado es contrachapado, un soporte rígido ya que trabajamos con espátulas de diferentes tamaños. Trabajar

con telas no ayudaría nada a mi técnica ya que ejercemos una presión fuerte sobre el soporte. La obra no tiene un momento exacto en la que se dice que está terminada sino que con la acumulación de capas se van creando composiciones al azar y estas van formando la obra terminada.

Tapados y borrados es una serie en proceso de realización, aunque la serie ya tiene un tiempo donde hemos podido estudiar y realizar pruebas, creo que aun queda mucho por hacer, hay cosas por descubrir y estamos en proceso de desarrollo para mejorar cada una de las piezas que conforman la serie. Por lo tanto no hay un número de piezas que forman la serie ya que esta en proceso de desarrollo. La idea de esta serie es realizar una exposición en un futuro donde se pueda apreciar toda la obra realizada. Por otra parte, algunas obras que conforman esta serie han sido seleccionadas en varios concursos a nivel nacional, siendo estas expuestas en lugares como Melilla, Barcelona o Valencia.

3.4.3. Arrancados

Esta serie es una de las más recientes en las que estamos trabajando desde hace aproximadamente unos meses. De esta forma, la presente serie se encuentra en proceso de realización. Dando prioridad al procedimiento y dejando de lado el resultado que se pueda obtener de las obras realizadas.

Se trata de una serie que tiene como referencia directa el trabajo de las artistas: Patricia Gómez y Maria Jesus Gonzalez las cuales su trabajo gira entorno a una serie de arrancados que hacen sobre las paredes de edificios, casas etc... que se encuentran normalmente abandonadas. Arrancados que empleamos para realizarlos en los distintos sitios que recorremos, fotografiamos y analizamos, sitios que se tiñen a las características desarrolladas en la parte conceptual del trabajo. (Apartado 2.2.2. La memoria de la pared: Patricia Gómez y M^a Jesús González). (Imágenes 43, 44)

Imágenes 43, 44
Adrian Jorques
S/T
Arrancados sobre tela
30 x 24'5 cm
2018



Por un lado en cuanto a los conceptos como la memoria, el olvido, el paso del tiempo los cuales se pueden atribuir a estas obras no son de nuestro interés, interesándonos la estética de las mismas y todo el proceso llevado a cabo del arrancado. También es de nuestro interés el concepto *non-site* que está presente en esta serie y es que los arrancados al ser realizados en el lugar de origen y ser llevados a otro lugar, estos mismos pasan a estar en un no lugar. Las obras terminadas hablan primero de la idea de ciudad y también de todo lo sucedido o vivido en estos mismos lugares (lugares como ya hemos comentado antes que hacen referencia a sitios abandonados, vacíos, fuera de las estructuras activas de las ciudades, en general). Los lugares donde realizamos las acciones son lugares que no tienen nada en especial, son lugares abandonados donde pueda trabajar esta técnica y se aprecien bien todas esas huellas, registros y capas de pintura que acumulan las paredes de dichos lugares.

Todas las pruebas realizadas para hacer las distintas piezas, con todos los diferentes materiales empleados y los diferentes resultados obtenidos son de gran uso y ayuda para darse cuenta que unos procesos conllevan a otros distintos, todo esto que se aprende durante el proceso de trabajo se plasma en las piezas y también se descubren cosas que se pueden emplear para realizar futuras series y piezas. Siendo la experimentación clave para descubrir nuevas cosas sobre el procedimiento, las técnicas etc. Hay que darle tiempo para que los resultados mejoren y se pueda hacer un estudio más completo tanto de la parte conceptual como de la parte artística.

Para finalizar, esta serie al ser de las más recientes, la obra es escasa. Por ahora hay unas 12 piezas de un tamaño de 30 x 24'5 cm. Piezas que las consideramos pruebas ya que como hemos dicho con anterioridad, aun hay mucho que explorar .

3.4..4. *Non-site*

Los *Nonsites* de Smithson fueron radicales tanto en idea como en construcción. El no-lugar devenía mapa, un 'landmarker (hacedor de monumentos). Estas piezas fueron construidas primariamente a partir de materiales naturales, que el artista escogió en remotas, despobladas zonas, o de las ruinas de los edificios colapsados. Los materiales del sitio fueron llevados a la galería, colocados en recipientes construidos, con mapas o espejos situados dentro de las formaciones.⁹

Esta serie es la última que he seleccionado para el presente proyecto, por una parte hacer referencia a los no-lugares de Robert Smithson en los cua-

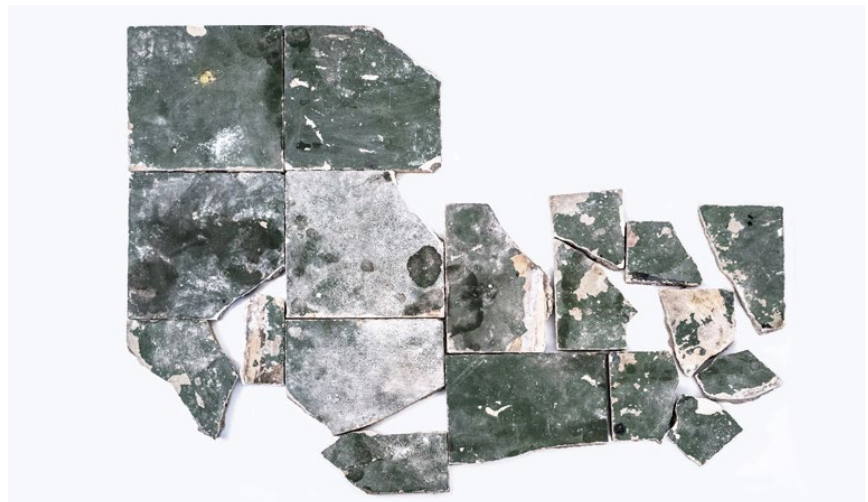
9 Romero, Alicia; Robert Smithson, (deartesypasiones.com.ar/03/doctrans/smithson.doc [fecha de consulta: 2018-05-13]

les llevaba los materiales naturales cogidos de zonas deshabitadas o ruinas de los edificios para llevarlos a la galería donde se montaban, por otra parte también hacer referencia a Marc Auge y el libro titulado no-lugares donde hace referencia a esos sitios que no existían en el pasado, siendo los no-lugares espacios de tránsito y por último también hacer referencia a Gordon Matta Clark y su trabajo. Los trabajos de cortes de los edificios y todas las obras realizadas por el artista ya que la presente serie trata de los diferentes objetos que me cojo de los distintos lugares recorridos o visitados (sitios abandonados, ruinas urbanas, fábricas y casas vacías, inhabitadas) y poder darles una segunda oportunidad, una segunda vida.

Es muy importante en esta serie el título ya que hace referencia a “no-lugares” y es que los objetos previamente cogidos, objetos que se convierten en piezas solo por el simple hecho de llevarlos a otro lugar que no es el de su origen, convirtiéndose en objetos/piezas ya que al lugar que es llevado es un “no lugar”, un no lugar porque el objeto al llevarlo a ese lugar no correspondido pierde el sentido, se descontextualiza. Por eso es muy importante tener información extra sobre la pieza/s en la cual se explique cuál es el motivo o la razón por la cual se encuentra descontextualizado, para eso y como he comentado en varios puntos anteriores es esencial reforzar la pieza/objeto de textos, fotografías, videos que acompañen a la pieza y nos proporcionen la mayor información posible del proceso de trabajo realizado y de la misma pieza para entenderla a la perfección.

Otra característica importante de la serie es no manipular los objetos de ninguna forma y presentar las piezas tal y como se han cogido del lugar en la que estaban, respetando todos los registros y huellas del lugar y del objeto mismo. (Imagen 45)

Imagen 45
Adrian Jorques
Rico
Azulejos
Medidas variables
2017



4. CONCLUSIONES

Partiendo de los diferentes objetivos en los cuales he desarrollado el trabajo puedo considerar que he cumplido con la mayoría, estando satisfecho en general del trabajo realizado. Uno de los objetivos, por una parte ha sido trabajar toda la parte conceptual/teórica ya que al empezar el trabajo tenía en mente muchas referencias, conceptos pero no los aplicaba de forma correcta, al terminar el trabajo he sintetizado y organizado esas ideas para poder avanzar y construir una línea propia de trabajo.

Por otra parte, la parte práctica, creo que los resultados están a la altura del propio trabajo. Centrándome en la parte conceptual para realizar los cuadros creo que la investigación y el estudio ha dado sus frutos siendo buena en general, saliendo piezas bastante interesantes. En cuanto a la parte técnica y formal de los cuadros creo que estoy en un proceso de desarrollo pictórico pero lo realizado hasta el momento tiene su punto de atracción, aunque falte depurar y conseguir esa sencillez que piden las obras.

En cuanto al proceso de trabajo y la metodología empleada a pesar de las diversas adversidades que he tenido durante el proceso creo que he sido constante y he ido progresando y adaptándome a los diferentes cambios surgidos.

Por otra parte las series artísticas seleccionadas para el proyecto creo que tienen una unión entre ellas a pesar de ser tan diferentes entre si, el paso del tiempo será el que se encargue de modificar algunos cambios para mejorar dichas series tratando de ser más precisas en cuanto al concepto desarrollado por cada una de las series. Con dichas series pretendo realizar exposiciones e seguir presentándome a premios, concursos etc.

Por último, la elaboración de dicha memoria tengo que decir que el resultado en general ha sido bueno, he aprendido muchas cosas al respecto y en términos generales de todo el proyecto ha sido bastante bueno.

5. FUENTES REFERENCIALES

MONOGRAFÍAS

- AUGÉ, M. *Los no lugares, espacios del anonimato*, Barcelona. Editorial Gedisa S.A, 2008
- CLEMENT, G. *Manifiesto del tercer paisaje*. Barcelona, Gustavo Gili, 2004
- FERNANDEZ LERA, A. *¿Construir... o deconstruir?. Textos sobre Gordon Matta-Clark*. Salamanca. Universidad de Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca, 2002
- KOOLHAAS, R. *La ciudad Genérica*, Barcelona. Gustavo Gili, 2006
- KOOLHAAS, R. *Espacio Basura*, Barcelona. Gustavo Gili, 2007
- SOLÀ-MORALES, I. *Territorios*. Barcelona. Gustavo Gili, 2003
- TUAN, YI FU. *Topofilia*, España. Editorial Melusina, 2007

CATÁLOGOS

- CAC MÁLAGA. Ruben Guerrero, *Familias mínimas (rojo, amarillo y azul)* [Catálogo], Málaga: Gestión cultural y comunicación, S.L. CAC Málaga, 2017

TESIS, TESINAS DE MÁSTER, TRABAJOS FIN DE GRADO, ETC.

- RAMOS PAES DE CARVALHO, F. *Marcas y Restos: Presencia en la Pintura Contemporánea. Una aproximación desde la práctica personal*. [tesis doctoral], Valencia: Universitat Politècnica de València, 2016 [Consulta: 2018-01-27] disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/68488>
- SANTIAGO MARTÍN DE MADRID, M.P. *Visiones del entorno. Paisaje, territorio y ciudad en las artes visuales* [tesis doctoral] Valencia: Universitat Politècnica de València, 2009 [Consulta: 2018-01-12] Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/7122>

REVISTAS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- EMERGENT MAGAZINE LTD. London, 2017, ISSN 978-1-5272-1797-3

ARTÍCULOS EN REVISTAS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS (online)

- EL CULTURAL. Patricia Gómez y M^a Jesus Gonzalez, *Es importante trabajar para emocionar*, 2010. [Consulta: 2018-02-22] disponible en: www.elcultural.com/revist/artes/Patricia-Gomez-y-M-Jesus-Gonzalez/27329
- EL CULTURAL. Ruben Guerrero. *Mi trabajo está abierto a la accidentalidad*, 2016 [Consulta: 2018-03-05] disponible en: <http://www.elcultural.com/noticias/buenos-dias/Ruben-Guerrero/9098>

- MAKMA. Alex Marco. *La hora loca de los gatos* [Consulta: 2018-02-25] disponible en: <https://www.makma.net/alex-marco-y-la-hora-locade-los-gatos/>
- PERES PROYECT. David ostrxowski [Consulta: 2018-03-07] Disponible en: <https://peresproyect.com/artist/david-ostrowski/>
- PERES PROYECT. David ostrxowski [Consulta: 2018-03-07] Disponible en: <https://peresprojects.com/wp/wp-content/uploads/2015/06/DO-Matthew-Retallick-2015.pdf>
- SAATCHI GALLERY. Mark Brandford: disponible en: http://www.saatchi-gallery.com/artists/mark_bradford.htm
- THE GUARDIAN. Mark Brandford. The artist and exhairdresser fucing American to face ugly truths about himself [Consulta: 2018-04-10] Disponible en: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2017/nov/14/mark-bradford-artist-interview-picketts-charge-civil-war>
- URBANO. Eltono. Madrid, 2008 [Consulta: 2018 03-14] disponible en: <http://urbanario.es/articulo/eltono/>

PÁGINA WEB

- EITONO, disponible en: <https://www.eltono.com/es/>
- LANGUILLO, M. Disponible en: manololanguillo.com
- MARCO, A. Disponible en: www.alexmarcopaintings.com
- PATRICIA GÓMEZ Y M^a JESUS GONZALEZ. Disponible en: www.patricia-gomez-mariajesusugonzalez.com
- VILABELDA, K. Disponible en: kekevilabelda.com

ÁNEXO I (OBRA CATALOGADA)

Presentamos en este anexo las obras que constituyen a cada una de las series que conforman el presente trabajo.

Archivo fotográfico

Adrian Jorques
S/T
Fotografía digital
Medidas variables
2017



Adrian Jorques
S/T
Fotografía digital
Medidas variables
2018



Adrian Jorques
S/T
Fotografía digital
Medidas variables
2017



Adrian Jorques
S/T
Fotografía digital
Medidas variables
2018



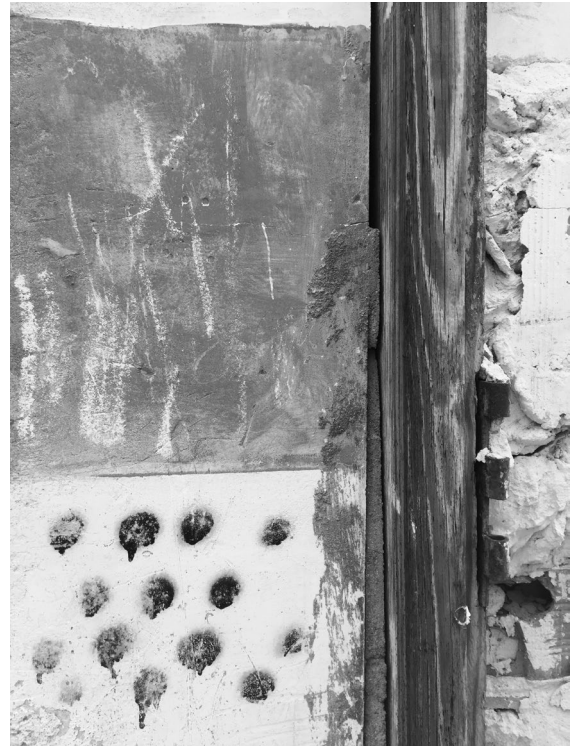
Adrian Jorques
S/T
Fotografía digital
Medidas variables
2017



Adrian Jorques
S/T
Fotografía digital
Medidas variables
2018



Adrian Jorques
S/T
Fotografía digital
Medidas variables
2017



Adrian Jorques
S/T
Fotografía digital
Medidas variables
2017



Tapados y borrados



Adrian Jorques
S/T

Técnica mixta sobre contrachapado
140 x 100 cm
2017

Obra seleccionada en el X Edició Premi Salou de Recerca Pictòrica 2018



Adrian Jorques

S/T

Técnica mixta sobre contrachapado

150 x 120 cm

2017

Obra seleccionada en el Certamen nacional e internacional ciudad de Melilla
y en I Bienal M^a Isabel Comenge

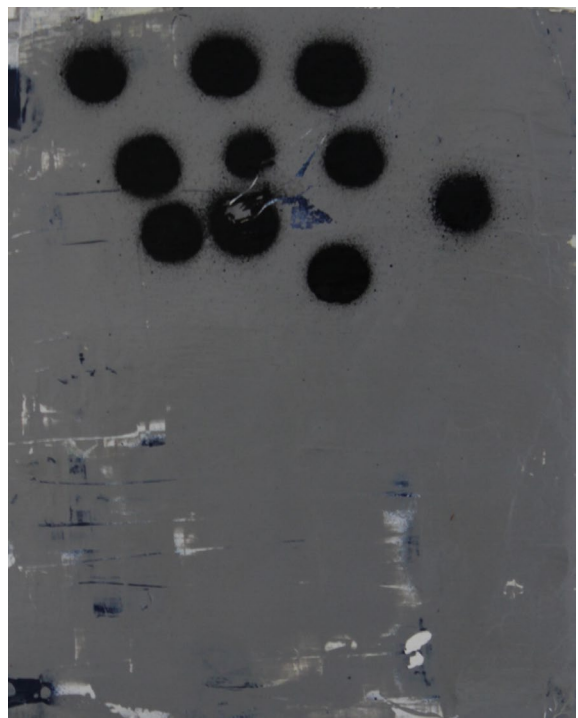


Adrian Jorques
S/T
Técnica mixta sobre contrachapado
140 x 100 cm
2018

Adrian Jorques
S/T
Técnica mixta sobre contrachapado
30 x 24'5 cm
2017



Adrian Jorques
S/T
Técnica mixta sobre contrachapado
30 x 24'5 cm
2017



Adrian Jorques
S/T
Técnica mixta sobre contrachapado
30 x 24'5 cm
2017



Adrian Jorques
S/T
Técnica mixta sobre contrachapado
30 x 24'5 cm
2017



Adrian Jorques
S/T
Técnica mixta sobre contrachapado
30 x 24'5 cm
2017



Adrian Jorques
S/T
Técnica mixta sobre contrachapado
30 x 24'5 cm
2017



Adrian Jorques
S/T
Técnica mixta sobre contrachapado
30 x 24'5 cm
2017

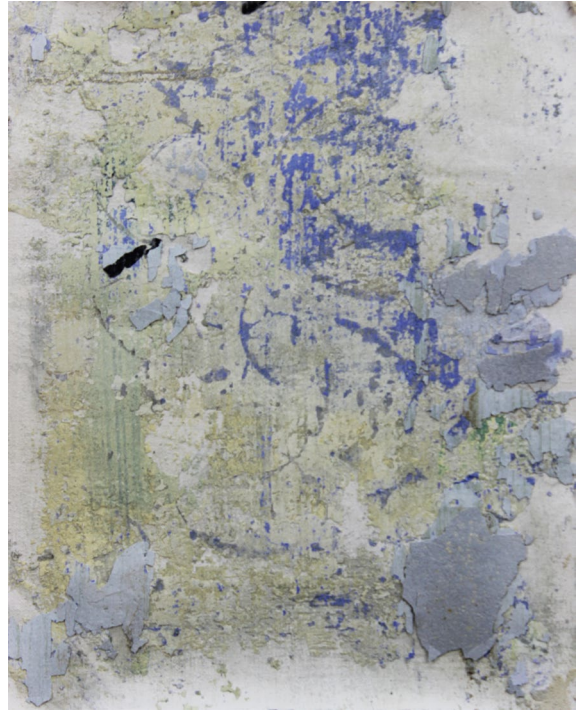


Adrian Jorques
S/T
Técnica mixta sobre contrachapado
30 x 24'5 cm
2017



Arrancados

Adrian Jorques
S/T
Arrancado sobre tela
30 x 24'5 cm
2018



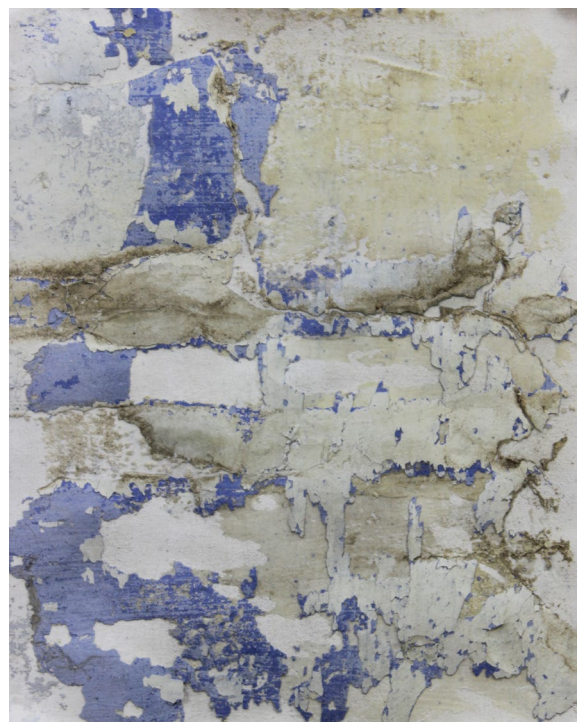
Adrian Jorques
S/T
Arrancado sobre tela
30 x 24'5 cm
2018



Adrian Jorques
S/T
Arrancado sobre tela
30 x 24'5 cm
2018



Adrian Jorques
S/T
Arrancado sobre tela
30 x 24'5 cm
2018



Adrian Jorques
S/T
Arrancado sobre tela
30 x 24'5 cm
2018



Adrian Jorques
S/T
Arrancado sobre tela
30 x 24'5 cm
2018



Adrian Jorques
S/T
Arrancado sobre tela
30 x 24'5 cm
2018



Adrian Jorques
S/T
Arrancado sobre tela
30 x 24'5 cm
2018



