

ANEXOS

GUION LITERARIO:

EN BLANCO

Escrito por:
Pablo Lloret

SEXTO BORRADOR

29/03/2017

1. CASA ALEX: ESTUDIO. INT./DÍA.

Alex mira la pantalla del ordenador. Se ve un documento de word con unas líneas escritas. Frunce el ceño y lee de nuevo lo que ha escrito. Se reclina en la silla y mira un trofeo que está en la estantería. En la base del mismo se lee: "Mejor guion de ficción 2016". Se frota los ojos, desesperado, y se vuelve a centrar en la pantalla del ordenador.

2. CASA ALEX: COMEDORINT./DÍA.

Alex y Sara están en el comedor, tomándose un café.

SARA

Entonces, ¿aún no tienes nada?

ALEX

Lo intento, tengo algunas ideas, pero ninguna me parece lo suficientemente buena. No sé, es que a veces pienso que no voy a poder hacer lo mismo que el año pasado. Ese guion sí que era bueno.

SARA

¿Te acuerdas, cuando éramos pequeños, que rompiste la ventana del altillo? No sé cómo lo hiciste, pero conseguiste que mama se creyese que había sido yo y me castigase. Eres bueno. Lo que te hace falta es creértelo un poco más.

ALEX

No, no es solo eso. También necesito una buena historia.

SARA

Pues no se qué quieres que te diga. Yo creo que deberías salir más de casa. Todo el día ahí encerrado no te puede dar ideas de ningún tipo.

3. METRO: ANDÉN. INT./DÍA.

Alex espera al metro en el andén de la parada.

4. METRO: VAGÓN. INT./DÍA.

Alex está de pie, apoyado en una barra del metro, escuchando música por los auriculares. A su lado hay dos chicas hablando. Una de ellas parece que le está contando algo a la otra. Alex, intentando que no se den cuenta, baja el volumen de la música de su móvil.

CHICA 1

Y él la estaba mirando de una forma que yo decía: "la va a matar". Y entonces se mete la mano en el abrigo y se saca un paquete de cigarrillos. Tía, menudo susto. Menos mal que al final la peli acababa bien, que si no...

Alex, sin darse cuenta, las está mirando. Chica 2 se da cuenta.

CHICA 2

Tss, baja el volumen.

Chica 1 se gira y mira a Alex con desprecio. Alex mira hacia otro lado y sube de nuevo el volumen de la música. Cierra los ojos, arrepintiéndose.

5. CASA ALEX: ESTUDIO. INT./NOCHE.

Alex esta otra vez sentado enfrente de su ordenador. En el word no hay ninguna palabra escrita. Mira el despertador y se da cuenta de que son las 3 de la mañana. Cansado, cierra el ordenador y apaga la luz del escritorio.

6. PARQUE. EXT./DÍA.

Alex está sentado en un banco del parque. Lleva en las manos una libreta y un boli. Cuando ve a alguien pasar se fija mucho en sus rasgos, en su ropa, en sus movimientos... y lo apunta en la libreta.

Ve acercarse a SEBASTIÁN, de unos 50, con traje y con maleta, que parece tener mucha prisa. Cuando el hombre pasa por delante de él, Alex se levanta y empieza a seguirlo.

7. CALLES. EXT./DÍA.

Sebastián anda rápido, y cuando gira una esquina Alex corre un poco para alcanzarlo.

8. CINE: FACHADA. EXT./DÍA.

Al final, Sebastián llega hasta un cine, donde le está esperando una MUJER, de unos 40 años.

MUJER

Menos mal que has llegado. Que la película es a las 5.

SEBASTIÁN

Pensaba que no llegaba

Ambos entran apresuradamente en el cine. Alex, decepcionado, se marcha.

9. CASA ALEX: COMEDOR. INT./DÍA.

Hay una comida familiar. Alex y Sara hablan apartados del resto. La madre de Alex pasa por donde están ellos.

MADRE

Alex, estaba todo muy bueno, de verdad

Madre le da un beso en la mejilla

ALEX

Gracias mamá

Madre se aleja

SARA

¿Y lo seguiste todo el rato? Qué fuerte.

ALEX

Sí, pero no me sirvió de nada.

SARA

¿Y por qué no vas a un sitio donde la gente cuente cosas que no suelen ocurrirle a las personas normales?

ALEX

¿Cómo? ¿Qué quieres decir?

SARA

Pues no sé, una terapia de grupo o algo así.

ALEX

No, no podría. Además, ¿qué historia iba a contar yo?

SARA

¿Qué te parece que vas siguiendo a la gente por la calle para saber más de sus vidas?

Alex se queda mirando a Sara un instante, sorprendido por su respuesta. Alex empieza a reírse, y Sara le sigue.

10. CASA ALEX: ESTUDIO. INT./DÍA.

Alex está de nuevo mirando la pantalla del ordenador, sin nada escrito. Resopla, se frota las sienes, frunce el entrecejo. Se queda pensando, mirando a la nada.

11. AULA TERAPIA EN GRUPO. INT./DÍA.

Hay siete personas sentadas en sillas en un círculo. LUCÍA es quien preside el grupo.

LUCÍA

Muy bien, vamos a empezar. Veo caras nuevas, lo que me alegra, y también veo que falta gente, y de eso ya no sé si alegrarme o no. Como sé que a los nuevos siempre os cuesta un poco soltaros, Juan, ¿qué te parece si empiezas tú?

JUAN se aclara la garganta.

JUAN

Hola, buenas tardes, mi nombre es Juan y, bueno, como sabéis, mi problema es... es difícil de explicar.

(suspira)

Está bien. Yo tenía una hija, Sofía, y la quería mucho. Pero un día, de repente...

Transición

MARTA

Mi marido no solo me estaba engañando con otra, sino que además estaba robándome el dinero de la cuenta de ahorros y de un fondo que teníamos para la universidad de mi hija.

Transición

JOSE

...llovía muy fuerte, y el caso es que de repente le cayó un rayo y lo tiró de arriba del tejado. Y yo, claro, salí corriendo de casa...

Transición

ANA

Y eso fue lo que ocurrió.

LUCÍA

Muchas gracias Ana. Has sido muy valiente contándolo. Bueno, solamente quedan los nuevos. ¿Quién de los dos quiere empezar?

Alex se da cuenta de que, aparte de él, hay otra chica, PAULA. Paula le mira a él también y aparta la mirada. Ninguno de los dos dice nada.

LUCÍA

Está bien, como no nos queda mucho tiempo, hoy empezaremos contigo (*señalando a Paula*) y el próximo día será tu turno (*señalando a Alex*). ¿De acuerdo?

Paula no parece muy convencida, pero no tiene otra opción.

PAULA

(insegura)

Hola, yo me llamo Paula y estoy aquí porque... porque a veces voy a un parque que está cerca de mi casa y... y sigo a gente desconocida.

Alex se queda sorprendido. Paula se calla y Lucía la mira, insistente.

LUCÍA

¿Por qué haces eso?

PAULA

(más insegura todavía)

Pues... porque... no... no lo sé.

Alex se fija en que Paula lleva una libreta parecida a la que él apunta datos de la gente.

Se levanta y se acerca a Paula. Paula se levanta también.

ALEX

Yo...

PAULA

No digas nada

Paula coge la mano de Alex y salen corriendo de la sala.

12. CARRETERA. EXT./DÍA.

Alex espera, al lado de su coche, con el capó abierto. Lleva las manos llenas de grasa de coche. Se acerca un coche. Alex sale a la carretera y le hace señas para que pare. El coche para y en el interior vemos a Paula.

13. PLAZA. EXT./DÍA

Alex está estirando, preparado para salir a correr. Al otro lado de la plaza está Paula, estirando también. Alex la mira, intentando que no se dé cuenta, y aparta rápidamente la mirada. Se agacha para atarse mejor los cordones de las zapatillas.

ALEX

(a sí mismo, en voz baja)

Vamos Alex, acércate, dile hola, pregúntale como se llama. No es tan difícil.

Se levanta, un poco más confiado, y se gira hacia Paula. Paula está justo enfrente de él, con una sonrisa.

PAULA

¡Hola!

14. LIBRERÍA. INT./DÍA.

Alex observa unos libros de una estantería de la librería.
Paula se acerca por detrás.

PAULA

Hola, ¿puedo ayudarte en algo?

15. CARRETERA. EXT./DÍA.

Alex se queda mirando a Paula.

PAULA

¿Necesitas que te lleve? Voy al Saler.

ALEX

Yo... mi coche... se ha roto... y... hola.

16. PLAZA. EXT./DÍA

PAULA

¿Hace mucho que sales a correr por aquí?

ALEX

No, yo, empecé la semana pasada.

PAULA

Ya decía yo que no te había visto antes.

Ambos se quedan callados, él sin saber que decir, ella esperando que él siga con la conversación.

ALEX

¿Te importaría ayudarme con la ruta? La verdad es que no tengo ni idea de si lo hago bien o mal.

PAULA

¡Claro! Anda, vamos por aquí.

Se van andando hacia una calle que sale de la plaza.

ALEX

Soy Alex

PAULA

Paula

ALEX

Hola

17. LIBRERÍA. INT./DÍA.

Alex se gira hacia Paula

ALEX

(tímido)

Sí, verás, estaba buscando un libro para mi
sobrina y no sabía por cual decidirme.

Paula se acerca y mira el libro que tiene Alex en la mano.

PAULA

¿Cuántos años tiene tu sobrina?

ALEX

Emmm, tres

PAULA

(enseñándole que el libro que ha cogido es
El extranjero, de Albert Camus)

¿Y con tres años ya va a leer a Camus?

ALEX

Mmm, ya, sí, o sea, no, no creo vamos.

Paula se ríe y Alex le sigue.

PAULA

(dándole la mano)

Me llamo Paula

ALEX

(sonriendo)

Yo me llamo Alex

PAULA

Hola

ALEX

Hola

18. MONTAJE SECUENCIAS ANTERIORES.

Montaje del final de las últimas secuencias, donde Alex se queda mirando a Paula, dándose cuenta de que se ha enamorado.

19. AULA TERAPIA EN GRUPO. INT./DÍA.

El reloj marca las 8. Alex está sentado en su silla, observando asombrado aún a Paula. Paula desvía la mirada de todo el mundo y se queda mirando su libreta.

LUCÍA

(mirando el reloj de su pulsera)

Parece que hoy no hay tiempo para más. Nos vemos la semana que viene.

20. AULA TERAPIA EN GRUPO: FACHADA. EXT./ATARDECER.

La gente sale del centro donde está el aula de terapia en grupo. Paula sale y se dirige calle abajo. Alex sale luego, y avanza rápido hacia ella.

ALEX

¡Espera!

Paula se gira.

PAULA

¿Sí?

ALEX

Yo...

(pausa)

Creo... creo que a mí me pasa lo mismo que a ti.
Alex se queda mirando la libreta que tiene Paula en sus
manos. Abre la mochila y saca la suya.

ALEX

(enseñándole la libreta)

Guionista sin ideas.

Paula hace una mueca.

PAULA

Novelas.

Se quedan mirándose

PAULA

¿Sabes que es preocupante que hagamos esto no? Lo
de venir a estos sitios y eso.

ALEX

Qué te parece si... Estaba pensando... que bueno... si
te apetece, podríamos tomar algo. Bueno, si
quieres.

PAULA

¿Cómo? Nos acabamos de conocer.

ALEX

(nervioso)

Antes, cuando has hablado ahí dentro yo, no sé
qué ha pasado.

(Pausa / relajado)

En un segundo he sido capaz de imaginar mil
historias contigo. Déjame descubrir si aún existe
alguna más.

Paula medio sonríe.

PAULA

No me creo que vaya a decir que sí, pero bueno,
supongo que yo también necesito una historia.

Alex y Paula empiezan a andar juntos por la calle

ALEX

Por cierto, me llamo Alex.

PAULA

Paula.

Alex sonríe.

ALEX

Hola.

Siguen hablando mientras andan.

FIN.

ESCALETA:

1. Álex (Casa de Álex: Estudio. Interior/Día)

Álex mira fijamente la pantalla del ordenador. En él se ve un documento de *word* con unas líneas escritas. Durante un instante se distrae observando un antiguo trofeo en el que se lee “Mejor guion de ficción 2016”. Desesperado, se frota los ojos y vuelve a concentrarse en la pantalla.

2. Álex, Sara (Casa de Álex: Comedor. Interior/Día)

Álex habla con su hermana Sara sobre su incapacidad para pensar nuevas historias y elaborar un guion tan bueno como el del año pasado. Sara le anima a continuar con su trabajo y le recomienda salir de casa para despejarse.

3. Álex (Metro: Andén. Interior/Día)

Álex espera al metro en el andén

4. Álex, chicas (Metro: Vagón. Interior/Día)

Álex está de pie, apoyado en la barra del metro, escuchando música por los auriculares. A su lado, dos chicas mantienen una conversación aparentemente interesante. Álex baja el volumen del reproductor y empieza a escucharlas hablar. Sin darse cuenta comienza a mirarlas fijamente. Cuando una de ellas se da cuenta de su intromisión, avisa a su amiga para que baje el volumen. Álex cierra los ojos avergonzado.

5. Álex (Casa de Álex: Estudio. Interior/Noche)

Álex continúa frente a su ordenador tratando de escribir algunas líneas. Mira el reloj que marca las tres de la mañana y cansado, cierra el portátil y apaga la luz.

6. Álex, Sebastián (Parque. Exterior/Día)

Álex está sentado en el banco de un parque. En sus manos sostiene una libreta en la que va anotando los gestos, comentarios y expresiones de la gente que ve pasar. Cuando ve acercarse a un hombre, SEBASTIÁN, muy apresurado, decide seguirle.

7. Álex, Sebastián (Calles. Exterior/Día)

Álex corre para alcanzar a Sebastián, que avanza por las calles muy rápidamente.

8. Álex, Sebastián, mujer (Cine: Fachada. Exterior/Día)

Al llegar a su destino, Sebastián se reúne con una mujer que le espera para entrar en el cine. Decepcionado por el final de la historia, Álex se marcha del lugar.

9. Álex, Sara, madre (Casa de Álex: Comedor. Interior/Día)

Álex le cuenta a Sara la persecución del día anterior. Sara le recomienda que vaya a una terapia de grupo para descubrir historias de otras personas. Álex no parece muy convencido.

10. Álex (Casa de Álex: Estudio. Interior/Día)

Álex continúa frente a pantalla con un documento en blanco. Pensativo, se queda mirando a la nada.

11. Álex, Lucía, Juan, Marta, José, Ana, Paula (Aula de terapia en grupo. Interior/Día)

En un aula de terapia, una mujer, Lucía, se dirige a un grupo de seis personas entre los que se encuentra ÁLEX. Tras una breve presentación, pide a los participantes que vayan comentando sus problemas al resto. La sesión comienza con la intervención de Juan, seguido de Marta, José, Ana, y Paula, una de las nuevas integrantes. Al escuchar los comentarios de Paula, quien parece tener las mismas inquietudes que Álex, este se queda mirándola fijamente, se le acerca, le toma la mano y juntos, abandonan la sala.

12. Álex, Paula (Carretera. Exterior/Día)

Álex está a un lado de la carretera junto a su coche averiado. De pronto, aparece Paula conduciendo, se detiene junto a él y le saluda.

13. Álex, Paula (Plaza. Exterior/Día)

Álex está preparándose para salir a correr. Al otro lado de la plaza está Paula estirando. Álex la mira intentando que no se dé cuenta, se agacha para atarse mejor los cordones y piensa en acercarse a ella. Al incorporarse Paula está a su lado y le saluda.

14. Álex, Paula (Librería. Interior/Día)

Álex observa los libros de una estantería de la librería. Paula, dependienta de la tienda, se acerca a él y le saluda.

15. Álex, Paula (Carretera. Exterior/Día)

Paula ofrece a Álex llevarle en su coche y se presenta.

16. Álex, Paula (Plaza. Exterior/Día)

Álex le pregunta a Paula si le apetece salir a hacer deporte con él y se presentan.

17. Álex, Paula (Librería. Interior/Día)

Paula trata de ayudar a Álex con el regalo de su sobrina y se presentan.

18. Montaje de ÁLEX mirando fijamente a PAULA en las tres localizaciones anteriores.

19. Álex, Lucía, Juan, Marta, José, Ana, Paula (Aula de terapia en grupo. Interior/Día)

En el aula de terapia, ÁLEX está ensimismado mirando a Paula. Lucía interrumpe sus pensamientos anunciando que la sesión ya ha finalizado. Todos se marchan.

20. Álex, Paula (Aula de terapia en grupo: Fachada. Exterior/Noche)

A la salida, Álex corre hacia Paula y habla con ella. Durante esta conversación, descubre que es una escritora sin ideas que ha acudido a la terapia con su mismo propósito. Tras contarle que al verla ha sido capaz de imaginar nuevas historias, le pide una cita y esta acepta. Poco a poco ambos se alejan continuando la conversación.

GUION TÉCNICO:

SEC 1. CASA ALEX: ESTUDIO. INT/DÍA
PLANO 1: PLANO ENTERO de Alex de espaldas
PLANO 2: Travelling vertical, quedando un PRIMER PLANO de Alex que mira el ordenador
PLANO 3: PLANO DETALLE de la pantalla del ordenador
PLANO 4: PLANO MEDIO PICADO de Alex, quien se gira para mirar el trofeo
PLANO 5: PLANO DETALLE trofeo
PLANO 6: PLANO frontal de Alex que vuelve a ponerse hacia el ordenador
SEC. 2. CASA ALEX: COMEDOR. INT./DÍA
PLANO 7: PLANO DETALLE de una taza de café, que acompaña el movimiento hasta que Sara bebe, quedando Sara en PRIMER PLANO
PLANO 8: PLANO GENERAL de Alex y Sara hablando
PLANO 9: PLANO MEDIO de Alex hablando
PLANO 10: PLANO MEDIO de Sara hablando
PLANO 11: PLANO CORTO de Alex hablando, sin Sara
PLANO 12: PLANO CORTO DE Sara hablando, sin Alex
PLANO 13: PRIMER PLANO de Sara, que habla y bebe de la taza
SEC. 3. METRO: ANDÉN. INT/DÍA
PLANO 14: PLANO GENERAL de Alex esperando al metro
SEC. 4. METRO: VAGÓN. INT/DÍA
PLANO 15: PRIMER PLANO Alex apoyado en una barra del metro
PLANO 16: PLANO MEDIO PICADO de dos chicas hablando sentadas en el metro
PLANO 17: PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO de la cara de Alex, quien cierra los ojos arrepintiéndose
SEC. 5. CASA ALEX: ESTUDIO INT/NOCHE
PLANO 18: PLANO GENERAL PICADO de Alex sentado en su mesa

PLANO 19: ESCORZO de Alex que mira el ordenador con el word vacío
PLANO 20: PLANO DETALLE del despertador
PLANO 21: PLANO CORTO de Alex frente al ordenador
PLANO 22: PLANO FRONTAL de Alex que cierra el ordenador y apaga la luz del flexo
SEC. 6. PARQUE. EXT/DÍA
PLANO 23: PRIMER PLANO de Alex de perfil
PLANO 24: PLANO DETALLE de las manos de Alex, que sujetan una libreta y un bolígrafo
PLANO 25: PRIMER PLANO de Alex de perfil, que levanta la cabeza
PLANO 26: PLANO GENERAL de Alex de espaldas, sentado en un banco
PLANO 27: PRIMER PLANO de Alex de perfil, que se fija en algo
PLANO 28: PLANO AMERICANO de una chica que va hablando por el móvil
PLANO 29: PRIMER PLANO de la chica con el móvil
PLANO 30: PLANO DETALLE de Alex apuntando algo en la libreta
PLANO 31: PRIMER PLANO de Alex, que vuelve a levantar la mirada
PLANO 32: PLANO GENERAL de un chico que da golpecitos con el pie
PLANO 33: PLANO DETALLE de los pies
PLANO 34: PLANO DETALLE de Alex apuntando
PLANO 35: PRIMER PLANO de Alex levantando la mirada
PLANO 36: PLANO ENTERO de una pareja discutiendo
PLANO 37: PLANO DETALLE de las manos gesticulando
PLANO 38: PLANO DETALLE de Alex apuntando
PLANO 39: PRIMER PLANO de un chico mordiéndose las uñas
PLANO 40: PRIMER PLANO de una chica tocándose el pelo
PLANO 41: PRIMER PLANO de una chica riéndose
PLANO 42: PRIMER PLANO de los pies de una pareja besándose

PLANO 43: PRIMER PLANO de una chica comiendo
PLANO 44: PLANO DETALLE de las manos de Alex escribiendo
PLANO 45: PLANO GENERAL de Alex sentado en el banco. Sebastián pasa por delante
PLANO 46: PLANO MEDIO de Sebastián, que se mira el reloj de pulsera. Alex en el fondo se levanta y empieza a seguirlo
SEC. 7. CALLES. EXT/DÍA
PLANO 47: PLANO GENERAL de una calle. Sebastián gira la esquina y de Alex le sigue
PLANO 48: PRIMER PLANO de Sebastián que desaparece de plano por la izquierda. Alex se acerca por la derecha y queda en PRIMER PLANO
PLANO 49: PLANO AMERICANO de Sebastián y Alex caminando
PLANO 50: PLANO ENTERO de Sebastián, apareciendo tras una esquina, y luego aparece Alex
PLANO 51: PLANO DETALLE de los pies de Sebastián
PLANO 52: PLANO DETALLE de los pies de Alex
SEC. 8. CINE: FACHADA. EXT/DÍA
PLANO 53: PLANO GENERAL de espaldas a Sebastián llegando a un cine
PLANO 54: PLANO GENERAL del cine. Sebastián llega hasta la altura de una mujer
PLANO 55: PLANO MEDIO de Alex, que decepcionado se da la vuelta y se va
SEC. 9. CASA ALEX: COMEDOR. INT/DÍA
PLANO 56: PLANO MEDIO de Alex y Sara con la mesa del comedor de fondo
PLANO 57: PRIMER PLANO de Sara
PLANO 58: PRIMER PLANO de Alex
SEC. 10. CASA ALEX: ESTUDIO. INT/DÍA
PLANO 59: PLANO ENTERO de Alex de espaldas, sentado frente al ordenador
PLANO 60: PRIMER PLANO de Alex
PLANO 61: PLANO DETALLE de la pantalla del ordenador

PLANO 62: PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO de Alex, que se queda mirando a la nada
SEC. 11. AULA TERAPIA EN GRUPO. INT/DÍA
PLANO 63: PLANO AMERICANO de Ana y Marta con un pequeño travelling de izquierda a derecha
PLANO 64: PLANO AMERICANO de Juan y un sitio vacío con un pequeño travelling de derecha a izquierda
PLANO 65: PLANO AMERICANO frontal de Lucía, con la cámara acercándose poco a poco
PLANO 66: PLANO DETALLE de la mochila de Alex, donde asoma la libreta
PLANO 67: PRIMER PLANO de Alex
PLANO 68: PLANO ENTERO de Lucía al fondo, con Paula y Marta de espaldas
PLANO 69: PLANO MEDIO de Alex
PLANO 70: PLANO MEDIO de Juan, con travelling de izquierda a derecha
PLANO 71: PLANO MEDIO de Marta, con travelling de izquierda a derecha
PLANO 72: PLANO MEDIO de José, con travelling de izquierda a derecha
PLANO 73: PLANO MEDIO de Ana, con travelling de izquierda a derecha
PLANO 74: PLANO MEDIO de Lucía
PLANO 75: PRIMER PLANO de Alex que pasa la mirada de Lucía a Paula
PLANO 76: PRIMER PLANO de Paula
PLANO 77: PLANO MEDIO de Lucía que señala a Paula
PLANO 78: PRIMER PLANO de Paula
PLANO 79: PRIMER PLANO de Alex
PLANO 80: PLANO GENERAL de Paula de espaldas mientras todo el mundo la observa
PLANO 81: PRIMER PLANO de Paula, que empieza a hablar
PLANO 82: PLANO CORTO de Alex
PLANO 83: PLANO MEDIO de Lucía quien insiste en preguntarle a Paula
PLANO 84: PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO de Paula

PLANO 85: PLANO MEDIO de Alex
PLANO 86: PLANO DETALLE de la libreta de Paula
PLANO 87: PRIMER PLANO de Alex con un zoom suave
PLANO 88: PLANO GENERAL de la sala de terapia, Alex se levanta y se acerca a Paula
PLANO 89: PLANO MEDIO de Paula, que se levanta al mismo tiempo que llega Alex
PLANO 90: PRIMER PLANO de Alex
PLANO 91: PRIMER PLANO de Paula
PLANO 92: PLANO GENERAL de la terapia. Alex y Paula salen del círculo por la derecha
SEC. 12. CARRETERA. EXT/DÍA
PLANO 93: GRAN PLANO GENERAL de Alex, asomado al capo del coche
PLANO 94: PLANO DETALLE de las manos de Alex, mientras se limpia con una toalla
PLANO 95: PLANO GENERAL de Alex de espaldas, mirando el motor
PLANO 96: PLANO GENERAL de un coche que se acerca por la carretera
PLANO 97: PRIMER PLANO de Alex girándose hacia el coche
PLANO 98: PLANO GENERAL desde dentro del coche. Alex sale a la carretera y hace señas
PLANO 99: PLANO AMERICANO de Alex, mientras al fondo el coche llega y para
PLANO 100: PLANO MEDIO de Paula, que se asoma por la ventanilla
SEC. 13. PLAZA. EXT/DÍA
PLANO 101: PLANO GENERAL de Alex, estirando
PLANO 102: PRIMER PLANO de Alex, que mira hacia Paula. (PL-103) Luego se habla a sí mismo.
PLANO 103: PLANO de Paula estirando
PLANO 104: PLANO MEDIO de Paula, que ahora está cerca de Alex.
SEC. 14. LIBRERÍA. INT/DÍA
PLANO 105: PLANO MEDIO de Alex mirando unos libros

PLANO 106: PLANO MEDIO de Alex que coge un libro, mientras por la izquierda del plano aparece Paula
PLANO 107: PRIMER PLANO de Paula
SEC. 15. CARRETERA. EXT/DÍA
PLANO 108: PLANO MEDIO de Alex desde dentro del coche
PLANO 109: PRIMER PLANO de Paula
PLANO 110: PLANO GENERAL del coche y de Alex desde atrás
PLANO 111: PRIMER PLANO de Alex
SEC. 16. PLAZA. EXT/DÍA
PLANO 112 (sigue al PL-104): PLANO MEDIO de Paula
PLANO 113: PLANO MEDIO de Alex
PLANO 114: PLANO ENTERO de los dos
PLANO 115: PLANO MEDIO de Paula y Alex, que se alejan
SEC. 17. LIBRERÍA. INT/DÍA
PLANO 117: PRIMER PLANO de Alex
PLANO 118: PLANO DETALLE de Paula cogiendo el libro de Alex
PLANO 119: PRIMER PLANO de Paula, que mira hacia abajo
PLANO 120: PRIMER PLANO de Alex
PLANO 121: PRIMER PLANO de Paula, que le enseña el libro
PLANO 122: PRIMER PLANO de Alex
PLANO 123: PLANO GENERAL de los dos de espaldas
PLANO 124: PRIMER PLANO de Paula
PLANO 125: PRIMER PLANO de Alex
SEC. 18. MONTAJE DE SECUENCIAS ANTERIORES
PLANO 126: PLANO MEDIO de Alex mirando a Paula dentro del coche

PLANO 127: PRIMER PLANO de Alex mirando a Paula en la plaza
PLANO 128: PRIMER PLANO de Alex mirando a Paula en la librería
SEC. 19. AULA TERAPIA EN GRUPO. INT/DÍA
PLANO 129: PLANO MEDIO de Alex
PLANO 130: PLANO MEDIO de Lucía, que mira el reloj y se despide
PLANO 131: PLANO MEDIO de Alex ensimismado, mientras el resto abandona la terapia
SEC. 20. AULA TERAPIA EN GRUPO: FACHADA. INT/DÍA
PLANO 132: PLANO GENERAL de la gente, hablando en la puerta de la terapia
PLANO 133: PRIMER PLANO de Paula mientras al fondo, Alex corre hacia a ella
PLANO 134: PLANO MEDIO de Paula, que se gira
PLANO 135: PLANO MEDIO de Alex
PLANO 136: PLANO DETALLE de las manos de Paula, que sostienen la libreta
PLANO 137: PLANO MEDIO de Alex, que se descuelga la mochila y saca su libreta
PLANO 138: PLANO MEDIO de Paula, que le enseña también su libreta
PLANO 139: PLANO MEDIO de ambos
PLANO 140: PRIMER PLANO de Paula
PLANO 141: PLANO MEDIO de Alex con Paula de escorzo
PLANO 142: PLANO MEDIO de Paula con Alex de escorzo
PLANO 143: PLANO MEDIO de los dos. Cuando Alex hace la pausa la cámara se acerca
PLANO 144: PLANO MEDIO de Paula
PLANO 145: PLANO GENERAL de los dos, que se alejan calle abajo

GUIÓN TÉCNICO – ESTRUCTURA 01:

■ Planos concordantes

■ Planos inexistentes

■ Planos variados durante el rodaje

SEC 1. CASA ALEX: ESTUDIO. INT/DÍA
PLANO 1: PLANO ENTERO de Alex de espaldas
PLANO 2: Travelling vertical, quedando un PRIMER PLANO de Alex que mira el ordenador
PLANO 3: PLANO DETALLE de la pantalla del ordenador
PLANO 4: PLANO MEDIO PICADO de Alex, quien se gira para mirar el trofeo
PLANO 5: PLANO DETALLE trofeo
PLANO 6: PLANO frontal de Alex que vuelve a ponerse hacia el ordenador
SEC. 2. CASA ALEX: COMEDOR. INT./DÍA
PLANO 7: PLANO DETALLE de una taza de café, que acompaña el movimiento hasta que Sara bebe, quedando Sara en PRIMER PLANO
PLANO 8: PLANO GENERAL de Alex y Sara hablando
PLANO 9: PLANO MEDIO de Alex hablando
PLANO 10: PLANO MEDIO de Sara hablando
PLANO 11: PLANO CORTO de Alex hablando, sin Sara
PLANO 12: PLANO CORTO DE Sara hablando, sin Alex
PLANO 13: PRIMER PLANO de Sara, que habla y bebe de la taza
SEC. 3. METRO: ANDÉN. INT/DÍA
PLANO 14: PLANO GENERAL de Alex esperando al metro
SEC. 4. METRO: VAGÓN. INT/DÍA
PLANO 15: PRIMER PLANO Alex apoyado en una barra del metro
PLANO 16: PLANO MEDIO PICADO de dos chicas hablando sentadas en el metro

PLANO 17: PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO de la cara de Alex, quien cierra los ojos arrepintiéndose
SEC. 5. CASA ALEX: ESTUDIO INT/NOCHE
PLANO 18: PLANO GENERAL PICADO de Alex sentado en su mesa
PLANO 19: ESCORZO de Alex que mira el ordenador con el word vacío
PLANO 20: PLANO DETALLE del despertador
PLANO 21: PLANO CORTO de Alex frente al ordenador
PLANO 22: PLANO FRONTAL de Alex que cierra el ordenador y apaga la luz del flexo
SEC. 6. PARQUE. EXT/DÍA
PLANO 23: PRIMER PLANO de Alex de perfil
PLANO 24: PLANO DETALLE de las manos de Alex, que sujetan una libreta y un bolígrafo
PLANO 25: PRIMER PLANO de Alex de perfil, que levanta la cabeza
PLANO 26: PLANO GENERAL de Alex de espaldas, sentado en un banco
PLANO 27: PRIMER PLANO de Alex de perfil, que se fija en algo
PLANO 28: PLANO AMERICANO de una chica que va hablando por el móvil
PLANO 29: PRIMER PLANO de la chica con el móvil
PLANO 30: PLANO DETALLE de Alex apuntando algo en la libreta
PLANO 31: PRIMER PLANO de Alex, que vuelve a levantar la mirada
PLANO 32: PLANO GENERAL de un chico que da golpecitos con el pie
PLANO 33: PLANO DETALLE de los pies
PLANO 34: PLANO DETALLE de Alex apuntando
PLANO 35: PRIMER PLANO de Alex levantando la mirada
PLANO 36: PLANO ENTERO de una pareja discutiendo
PLANO 37: PLANO DETALLE de las manos gesticulando
PLANO 38: PLANO DETALLE de Alex apuntando

PLANO 39: PRIMER PLANO de un chico mordiéndose las uñas
PLANO 40: PRIMER PLANO de una chica tocándose el pelo
PLANO 41: PRIMER PLANO de una chica riéndose
PLANO 42: PRIMER PLANO de los pies de una pareja besándose
PLANO 43: PRIMER PLANO de una chica comiendo
PLANO 44: PLANO DETALLE de las manos de Alex escribiendo
PLANO 45: PLANO GENERAL de Alex sentado en el banco. Sebastián pasa por delante
PLANO 46: PLANO MEDIO de Sebastián, que se mira el reloj de pulsera. Alex en el fondo se levanta y empieza a seguirlo
SEC. 7. CALLES. EXT/DÍA
PLANO 47: PLANO GENERAL de una calle. Sebastián gira la esquina y de Alex le sigue
PLANO 48: PRIMER PLANO de Sebastián que desaparece de plano por la izquierda. Alex se acerca por la derecha y queda en PRIMER PLANO
PLANO 49: PLANO AMERICANO de Sebastián y Alex caminando
PLANO 50: PLANO ENTERO de Sebastián, apareciendo tras una esquina, y luego aparece Alex
PLANO 51: PLANO DETALLE de los pies de Sebastián
PLANO 52: PLANO DETALLE de los pies de Alex
SEC. 8. CINE: FACHADA. EXT/DÍA
PLANO 53: PLANO GENERAL de espaldas a Sebastián llegando a un cine
PLANO 54: PLANO GENERAL del cine. Sebastián llega hasta la altura de una mujer
PLANO 55: PLANO MEDIO de Alex, que decepcionado se da la vuelta y se va
SEC. 9. CASA ALEX: COMEDOR. INT/DÍA
PLANO 56: PLANO MEDIO de Alex y Sara con la mesa del comedor de fondo
PLANO 57: PRIMER PLANO de Sara
PLANO 58: PRIMER PLANO de Alex

SEC. 10. CASA ALEX: ESTUDIO. INT/DÍA
PLANO 59: PLANO ENTERO de Alex de espaldas, sentado frente al ordenador
PLANO 60: PRIMER PLANO de Alex
PLANO 61: PLANO DETALLE de la pantalla del ordenador
PLANO 62: PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO de Alex, que se queda mirando a la nada
SEC. 11. AULA TERAPIA EN GRUPO. INT/DÍA
PLANO 63: PLANO AMERICANO de Ana y Marta con un pequeño travelling de izquierda a derecha
PLANO 64: PLANO AMERICANO de Juan y un sitio vacío con un pequeño travelling de derecha a izquierda
PLANO 65: PLANO AMERICANO frontal de Lucía, con la cámara acercándose poco a poco
PLANO 66: PLANO DETALLE de la mochila de Alex, donde asoma la libreta
PLANO 67: PRIMER PLANO de Alex
PLANO 68: PLANO ENTERO de Lucía al fondo, con Paula y Marta de espaldas
PLANO 69: PLANO MEDIO de Alex
PLANO 70: PLANO MEDIO de Juan, con travelling de izquierda a derecha
PLANO 71: PLANO MEDIO de Marta, con travelling de izquierda a derecha
PLANO 72: PLANO MEDIO de José, con travelling de izquierda a derecha
PLANO 73: PLANO MEDIO de Ana, con travelling de izquierda a derecha
PLANO 74: PLANO MEDIO de Lucía
PLANO 75: PRIMER PLANO de Alex que pasa la mirada de Lucía a Paula
PLANO 76: PRIMER PLANO de Paula
PLANO 77: PLANO MEDIO de Lucía que señala a Paula
PLANO 78: PRIMER PLANO de Paula
PLANO 79: PRIMER PLANO de Alex
PLANO 80: PLANO GENERAL de Paula de espaldas mientras todo el mundo la observa

PLANO 81: PRIMER PLANO de Paula, que empieza a hablar
PLANO 82: PLANO CORTO de Alex
PLANO 83: PLANO MEDIO de Lucía quien insiste en preguntarle a Paula
PLANO 84: PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO de Paula
PLANO 85: PLANO MEDIO de Alex
PLANO 86: PLANO DETALLE de la libreta de Paula
PLANO 87: PRIMER PLANO de Alex con un zoom suave
PLANO 88: PLANO GENERAL de la sala de terapia, Alex se levanta y se acerca a Paula
PLANO 89: PLANO MEDIO de Paula, que se levanta al mismo tiempo que llega Alex
PLANO 90: PRIMER PLANO de Alex
PLANO 91: PRIMER PLANO de Paula
PLANO 92: PLANO GENERAL de la terapia. Alex y Paula salen del círculo por la derecha
SEC. 12. CARRETERA. EXT/DÍA
PLANO 93: GRAN PLANO GENERAL de Alex, asomado al capo del coche
PLANO 94: PLANO DETALLE de las manos de Alex, mientras se limpia con una toalla
PLANO 95: PLANO GENERAL de Alex de espaldas, mirando el motor
PLANO 96: PLANO GENERAL de un coche que se acerca por la carretera
PLANO 97: PRIMER PLANO de Alex girándose hacia el coche
PLANO 98: PLANO GENERAL desde dentro del coche. Alex sale a la carretera y hace señas
PLANO 99: PLANO AMERICANO de Alex, mientras al fondo el coche llega y para
PLANO 100: PLANO MEDIO de Paula, que se asoma por la ventanilla
SEC. 13. PLAZA. EXT/DÍA
PLANO 101: PLANO GENERAL de Alex, estirando
PLANO 102: PRIMER PLANO de Alex, que mira hacia Paula. (PL-103) Luego se habla a sí mismo.

PLANO 103: PLANO de Paula estirando
PLANO 104: PLANO MEDIO de Paula, que ahora está cerca de Alex.
SEC. 14. LIBRERÍA. INT/DÍA
PLANO 105: PLANO MEDIO de Alex mirando unos libros
PLANO 106: PLANO MEDIO de Alex que coge un libro, mientras por la izquierda del plano aparece Paula
PLANO 107: PRIMER PLANO de Paula
SEC. 15. CARRETERA. EXT/DÍA
PLANO 108: PLANO MEDIO de Alex desde dentro del coche
PLANO 109: PRIMER PLANO de Paula
PLANO 110: PLANO GENERAL del coche y de Alex desde atrás
PLANO 111: PRIMER PLANO de Alex
SEC. 16. PLAZA. EXT/DÍA
PLANO 112 (sigue al PL-104): PLANO MEDIO de Paula
PLANO 113: PLANO MEDIO de Alex
PLANO 114: PLANO ENTERO de los dos
PLANO 115: PLANO MEDIO de Paula y Alex, que se alejan
SEC. 17. LIBRERÍA. INT/DÍA
PLANO 117: PRIMER PLANO de Alex
PLANO 118: PLANO DETALLE de Paula cogiendo el libro de Alex
PLANO 119: PRIMER PLANO de Paula, que mira hacia abajo
PLANO 120: PRIMER PLANO de Alex
PLANO 121: PRIMER PLANO de Paula, que le enseña el libro
PLANO 122: PRIMER PLANO de Alex
PLANO 123: PLANO GENERAL de los dos de espaldas

PLANO 124: PRIMER PLANO de Paula
PLANO 125: PRIMER PLANO de Alex
SEC. 18. MONTAJE DE SECUENCIAS ANTERIORES
PLANO 126: PLANO MEDIO de Alex mirando a Paula dentro del coche
PLANO 127: PRIMER PLANO de Alex mirando a Paula en la plaza
PLANO 128: PRIMER PLANO de Alex mirando a Paula en la librería
SEC. 19. AULA TERAPIA EN GRUPO. INT/DÍA
PLANO 129: PLANO MEDIO de Alex
PLANO 130: PLANO MEDIO de Lucía, que mira el reloj y se despide
PLANO 131: PLANO MEDIO de Alex ensimismado, mientras el resto abandona la terapia
SEC. 20. AULA TERAPIA EN GRUPO: FACHADA. INT/DÍA
PLANO 132: PLANO GENERAL de la gente, hablando en la puerta de la terapia
PLANO 133: PRIMER PLANO de Paula mientras al fondo, Alex corre hacia a ella
PLANO 134: PLANO MEDIO de Paula, que se gira
PLANO 135: PLANO MEDIO de Alex
PLANO 136: PLANO DETALLE de las manos de Paula, que sostienen la libreta
PLANO 137: PLANO MEDIO de Alex, que se descuelga la mochila y saca su libreta
PLANO 138: PLANO MEDIO de Paula, que le enseña también su libreta
PLANO 139: PLANO MEDIO de ambos
PLANO 140: PRIMER PLANO de Paula
PLANO 141: PLANO MEDIO de Alex con Paula de escorzo
PLANO 142: PLANO MEDIO de Paula con Alex de escorzo
PLANO 143: PLANO MEDIO de los dos. Cuando Alex hace la pausa la cámara se acerca
PLANO 144: PLANO MEDIO de Paula
PLANO 145: PLANO GENERAL de los dos, que se alejan calle abajo

GUIÓN TÉCNICO – ESTRUCTURA 02:

-  Planos concordantes  Planos inexistentes
 Planos variados durante el rodaje  Planos suprimidos

SEC 1. CASA ALEX: ESTUDIO. INT/DÍA
PLANO 1: PLANO ENTERO de Alex de espaldas
PLANO 2: Travelling vertical, quedando un PRIMER PLANO de Alex que mira el ordenador
PLANO 3: PLANO DETALLE de la pantalla del ordenador Sustituido por : PLANO MEDIO de Álex mirando la pantalla
PLANO 4: PLANO MEDIO PICADO de Alex, quien se gira para mirar el trofeo
PLANO 5: PLANO DETALLE trofeo
PLANO 6: PLANO frontal de Alex que vuelve a ponerse hacia el ordenador Sustituido por: ESCORZO de Álex que vuelve a ponerse hacia el ordenador
SEC. 2. CASA ALEX: COMEDOR. INT./DÍA
PLANO 7: PLANO DETALLE de una taza de café, que acompaña el movimiento hasta que Sara bebe, quedando Sara en PRIMER PLANO
PLANO 8: PLANO GENERAL de Alex y Sara hablando
PLANO 9: PLANO MEDIO de Alex hablando
PLANO 10: PLANO MEDIO de Sara hablando
PLANO 11: PLANO CORTO de Alex hablando, sin Sara
PLANO 12: PLANO CORTO DE Sara hablando, sin Álex
PLANO 13: PRIMER PLANO de Sara, que habla y bebe de la taza Sustituido por: PLANO MEDIO de Álex que bebe de la taza
SEC. 3. METRO: ANDÉN. INT/DÍA
PLANO 14: PLANO GENERAL de Alex esperando al metro

SEC. 4. METRO: VAGÓN. INT/DÍA
PLANO 15: PRIMER PLANO Alex apoyado en una barra del metro
PLANO 16: PLANO MEDIO PICADO de dos chicas hablando sentadas en el metro
PLANO 17: PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO de la cara de Alex, quien cierra los ojos arrepintiéndose
SEC. 5. CASA ALEX: ESTUDIO INT/NOCHE
PLANO 18: PLANO GENERAL PICADO de Alex sentado en su mesa
PLANO 19: ESCORZO de Alex que mira el ordenador con el word vacío
PLANO 20: PLANO DETALLE del despertador
PLANO 21: PLANO CORTO de Alex frente al ordenador
Sustituido por: Continuación plano 19
PLANO 22: PLANO FRONTAL de Alex que cierra el ordenador y apaga la luz del flexo
SEC. 6. PARQUE. EXT/DÍA
PLANO 23: PRIMER PLANO de Alex de perfil
PLANO 24: PLANO DETALLE de las manos de Alex que sujetan una libreta y un bolígrafo
PLANO 25: PRIMER PLANO de Alex de perfil, que levanta la cabeza
PLANO 26: PLANO GENERAL de Alex de espaldas, sentado en un banco
PLANO 27: PRIMER PLANO de Alex de perfil, que se fija en algo
PLANO 28: PLANO AMERICANO de una chica que va hablando por el móvil
PLANO 29: PRIMER PLANO de la chica con el móvil
PLANO 30: PLANO DETALLE de Alex apuntando algo en la libreta
PLANO 31: PRIMER PLANO de Alex, que vuelve a levantar la mirada
PLANO 32: PLANO GENERAL de un chico que da golpecitos con el pie
Sustituido por: Plano 43
PLANO 33: PLANO DETALLE de los pies

PLANO 34: PLANO DETALLE de Alex apuntando
PLANO 35: PRIMER PLANO de Alex levantando la mirada
PLANO 36: PLANO ENTERO de una pareja discutiendo
PLANO 37: PLANO DETALLE de las manos gesticulando
PLANO 38: PLANO DETALLE de Alex apuntando
PLANO 39: PRIMER PLANO de un chico mordiéndose las uñas
PLANO 40: PRIMER PLANO de una chica tocándose el pelo
PLANO 41: PRIMER PLANO de una chica riéndose
PLANO 42: PRIMER PLANO de los pies de una pareja besándose
PLANO 43: PRIMER PLANO de una chica comiendo
PLANO 44: PLANO DETALLE de las manos de Alex escribiendo
PLANO 45: PLANO GENERAL de Alex sentado en el banco. Sebastián pasa por delante
PLANO 46: PLANO MEDIO de Sebastián, que se mira el reloj de pulsera. Alex en el fondo se levanta y empieza a seguirlo
SEC. 7. CALLES. EXT/DÍA
PLANO 47: PLANO GENERAL de una calle. Sebastián gira la esquina y de Alex le sigue
PLANO 48: PRIMER PLANO de Sebastián que desaparece de plano por la izquierda. Alex se acerca por la derecha y queda en PRIMER PLANO
PLANO 49: PLANO AMERICANO de Sebastián y Alex caminando
PLANO 50: PLANO ENTERO de Sebastián, apareciendo tras una esquina, y luego aparece Alex
PLANO 51: PLANO DETALLE de los pies de Sebastián
PLANO 52: PLANO DETALLE de los pies de Alex
SEC. 8. CINE: FACHADA. EXT/DÍA
PLANO 53: PLANO GENERAL de espaldas a Sebastián llegando a un cine
PLANO 54: PLANO GENERAL del cine. Sebastián llega hasta la altura de una mujer

PLANO 55: PLANO MEDIO de Alex, que decepcionado se da la vuelta y se va
SEC. 9. CASA ALEX: COMEDOR. INT/DÍA
PLANO 56: PLANO MEDIO de Alex y Sara con la mesa del comedor de fondo
PLANO 57: PRIMER PLANO de Sara
PLANO 58: PRIMER PLANO de Alex
SEC. 10. CASA ALEX: ESTUDIO. INT/DÍA
PLANO 59: PLANO ENTERO de Alex de espaldas, sentado frente al ordenador
PLANO 60: PRIMER PLANO de Alex
PLANO 61: PLANO DETALLE de la pantalla del ordenador
PLANO 62: PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO de Alex, que se queda mirando a la nada
SEC. 11. AULA TERAPIA EN GRUPO. INT/DÍA
PLANO 63: PLANO AMERICANO de Ana y Marta con un pequeño travelling de izquierda a derecha
PLANO 64: PLANO AMERICANO de Juan y un sitio vacío con un pequeño travelling de derecha a izquierda
PLANO 65: PLANO AMERICANO frontal de Lucía, con la cámara acercándose poco a poco
PLANO 66: PLANO DETALLE de la mochila de Alex, donde asoma la libreta
PLANO 67: PRIMER PLANO de Alex
PLANO 68: PLANO ENTERO de Lucía al fondo, con Paula y Marta de espaldas
PLANO 69: PLANO MEDIO de Alex
PLANO 70: PLANO MEDIO de Juan, con travelling de izquierda a derecha
PLANO 71: PLANO MEDIO de Marta, con travelling de izquierda a derecha
PLANO 72: PLANO MEDIO de José, con travelling de izquierda a derecha
PLANO 73: PLANO MEDIO de Ana, con travelling de izquierda a derecha
PLANO 74: PLANO MEDIO de Lucía
PLANO 75: PRIMER PLANO de Alex que pasa la mirada de Lucía a Paula

PLANO 76: PRIMER PLANO de Paula
PLANO 77: PLANO MEDIO de Lucía que señala a Paula
PLANO 78: PRIMER PLANO de Paula
PLANO 79: PRIMER PLANO de Alex
PLANO 80: PLANO GENERAL de Paula de espaldas mientras todo el mundo la observa
PLANO 81: PRIMER PLANO de Paula, que empieza a hablar
PLANO 82: PLANO CORTO de Alex
PLANO 83: PLANO MEDIO de Lucía quien insiste en preguntarle a Paula
PLANO 84: PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO de Paula
PLANO 85: PLANO MEDIO de Alex
PLANO 86: PLANO DETALLE de la libreta de Paula
PLANO 87: PRIMER PLANO de Alex con un zoom suave
PLANO 88: PLANO GENERAL de la sala de terapia, Alex se levanta y se acerca a Paula
PLANO 89: PLANO MEDIO de Paula, que se levanta al mismo tiempo que llega Alex
PLANO 90: PRIMER PLANO de Alex
PLANO 91: PRIMER PLANO de Paula
PLANO 92: PLANO GENERAL de la terapia. Alex y Paula salen del círculo por la derecha
SEC. 12. CARRETERA. EXT/DÍA + SEC. 15. CARRETERA. EXT/DÍA
PLANO 93: GRAN PLANO GENERAL de Alex, asomado al capo del coche
PLANO 94: PLANO DETALLE de las manos de Alex, mientras se limpia con una toalla
PLANO 95: PLANO GENERAL de Alex de espaldas, mirando el motor
PLANO 96: PLANO GENERAL de un coche que se acerca por la carretera
PLANO 97: PRIMER PLANO de Alex girándose hacia el coche
PLANO 98: PLANO GENERAL desde dentro del coche. Alex sale a la carretera y hace señas
PLANO 99: PLANO AMERICANO de Alex, mientras al fondo el coche llega y para

PLANO 100: PLANO MEDIO de Paula, que se asoma por la ventanilla
PLANO 108: PLANO MEDIO de Alex desde dentro del coche
PLANO 109: PRIMER PLANO de Paula
PLANO 110: PLANO GENERAL del coche y de Alex desde atrás
PLANO 111: PRIMER PLANO de Alex
SEC. 13. PLAZA. EXT/DÍA + SEC. 16. PLAZA. EXT/DÍA
PLANO 101: PLANO GENERAL de Alex, estirando
PLANO 102: PRIMER PLANO de Alex, que mira hacia Paula. (PL-103) Luego se habla a sí mismo.
PLANO 103: PLANO de Paula estirando
PLANO 104: PLANO MEDIO de Paula, que ahora está cerca de Alex.
PLANO 112: (sigue al PL-104): PLANO MEDIO de Paula
PLANO 113: PLANO MEDIO de Alex
PLANO 114: PLANO ENTERO de los dos
PLANO 115: PLANO MEDIO de Paula y Alex, que se alejan
SEC. 14. LIBRERÍA. INT/DÍA + SEC. 17. LIBRERÍA. INT/DÍA
PLANO 105: PLANO MEDIO de Alex mirando unos libros
PLANO 106: PLANO MEDIO de Alex que coge un libro, mientras por la izquierda del plano aparece Paula
PLANO 107: PRIMER PLANO de Paula
PLANO 117: PRIMER PLANO de Alex
PLANO 118: PLANO DETALLE de Paula cogiendo el libro de Alex
PLANO 119: PRIMER PLANO de Paula, que mira hacia abajo
PLANO 120: PRIMER PLANO de Alex
PLANO 121: PRIMER PLANO de Paula, que le enseña el libro
PLANO 122: PRIMER PLANO de Alex

PLANO 123: PLANO GENERAL de los dos de espaldas
PLANO 124: PRIMER PLANO de Paula
PLANO 125: PRIMER PLANO de Alex
SEC. 18. MONTAJE DE SECUENCIAS ANTERIORES
PLANO 126: PLANO MEDIO de Alex mirando a Paula dentro del coche
PLANO 127: PRIMER PLANO de Alex mirando a Paula en la plaza
PLANO 128: PRIMER PLANO de Alex mirando a Paula en la librería
SEC. 19. AULA TERAPIA EN GRUPO. INT/DÍA
PLANO 129: PLANO MEDIO de Alex
PLANO 130: PLANO MEDIO de Lucía, que mira el reloj y se despide
PLANO 131: PLANO MEDIO de Alex ensimismado, mientras el resto abandona la terapia
SEC. 20. AULA TERAPIA EN GRUPO: FACHADA. INT/DÍA
PLANO 132: PLANO GENERAL de la gente, hablando en la puerta de la terapia
PLANO 133: PRIMER PLANO de Paula mientras al fondo Alex corre hacia a ella
PLANO 134: PLANO MEDIO de Paula, que se gira
PLANO 135: PLANO MEDIO de Alex
PLANO 136: PLANO DETALLE de las manos de Paula, que sostienen la libreta
PLANO 137: PLANO MEDIO de Alex, que se descuelga la mochila y saca su libreta
PLANO 138: PLANO MEDIO de Paula, que le enseña también su libreta
PLANO 139: PLANO MEDIO de ambos
PLANO 140: PRIMER PLANO de Paula
PLANO 141: PLANO MEDIO de Alex con Paula de escorzo
PLANO 142: PLANO MEDIO de Paula con Alex de escorzo
PLANO 143: PLANO MEDIO de los dos. Cuando Alex hace la pausa la cámara se acerca
PLANO 144: PLANO MEDIO de Paula

PLANO 145: PLANO GENERAL de los dos, que se alejan calle abajo

BRIEFING CREATIVO:

Nombre del proyecto: Títulos de crédito del cortometraje “En Blanco”

Participantes: Elia Sofía López Cienfuegos, Irene Mertixell Sastre Martínez

Descripción del trabajo:

¿Qué pieza/s necesitamos? Con breve descripción y formatos de entrega, tamaños y duraciones

Se necesitan crear los créditos iniciales y finales del cortometraje

En los créditos iniciales tan solo debe aparecer el título del mismo: “En Blanco”, con una duración de unos cinco segundos aproximadamente.

En los créditos finales se introducirá el título del cortometraje, el nombre de los actores principales, y a continuación, los datos de todo el equipo técnico y artístico. Estos títulos deben durar un minuto aproximadamente para hacerlos coincidir con la música final.

El formato de entrega en ambos casos deberá ser HD (1920x1080) sin compresión, ya que más adelante se tendrán que introducir en el montaje final.

Target:

¿Cuál es el público al que se desea llegar?

El cortometraje va dirigido a un público joven-adulto.

¿Qué sabemos de ellos?

Es un público que, cansado del medio televisivo, está comenzando a consumir productos ofrecidos en plataformas de internet como Netflix, HBO o Youtube. Saben lo que les gusta y lo buscan, en lugar de esperar a que una programación cerrada se lo ofrezca. Ellos eligen cuándo, dónde y cómo, ver lo que les apetezca.

¿Hay alguna cosa que se deba evitar?

Se debe evitar reiterar estereotipos ya que como hemos dicho, es un público que tiene dónde elegir y no pierde el tiempo en productos que no llamen su atención.

Análisis de la película/programa:

¿En qué género enmarcarías la película o el programa?

“En Blanco” narra la historia de Álex, un joven guionista que tras atravesar un periodo de escasez creativa, opta por infiltrarse en un grupo de autoayuda para conocer historias reales que le puedan servir de inspiración. Allí conoce a Paula, una escritora de relatos con su mismo problema, y con quien Álex trata de escribir su propia historia.

Podemos decir que el cortometraje se enmarca dentro del género romántico

Escribe sensaciones que recibas de la película o programa, o que el espectador debería recibir

Empatía, lástima, preocupación, curiosidad, emoción, ilusión, alegría

¿Cuáles son las claves principales de la película?

El trabajo, el esfuerzo, la inspiración, la búsqueda de uno mismo, los sueños, el amor, la esperanza

¿Cuáles son las claves principales del personaje protagonista?

El protagonista es un joven tímido e inseguro, que depende del apoyo de sus amigos y conocidos para seguir adelante. Aún así, él mismo se esfuerza por conseguir sus objetivos, trabaja duro y trata de continuar con su guion y pensar nuevas ideas. Cuando conoce a Paula descubre que los sueños y el amor son la mayor fuente de inspiración y juntos, deciden iniciar su propia historia.

¿Cuáles son las claves principales del personaje antagonista? (si lo hay)

En el cortometraje no hay un personaje antagonista. Lo único que se opone a los objetivos y metas del protagonista son sus pensamientos, su falta de inspiración, que le impiden lograr su principal objetivo: escribir un guion.

Elige de todos esos conceptos los tres más representativos, aquello que identifique más claramente la película

Inspiración, sueños, amor

Moodboards:





Watercolor
paint/splashes/drops III



abcdefghijklmnop
stuvwxyz
ABCDEFGHI
JKLMNOPQR
STUVWXYZ
123456789



See all 88 items >

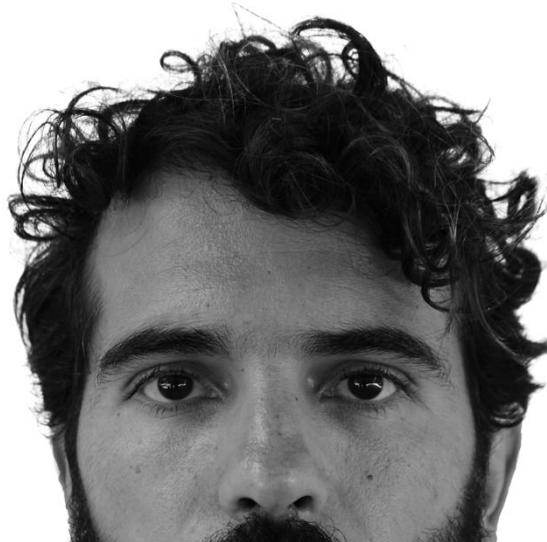
Cartel:

José Enrique
Lairón

Patricia
Martí

En Blanco

Un cortometraje de
Pablo Lloret



Propuesta de cartel para el cortometraje “En blanco”:

Se juega con la tipografía “courier” utilizada en la escritura de guiones, y un diseño minimalista en blanco y negro.

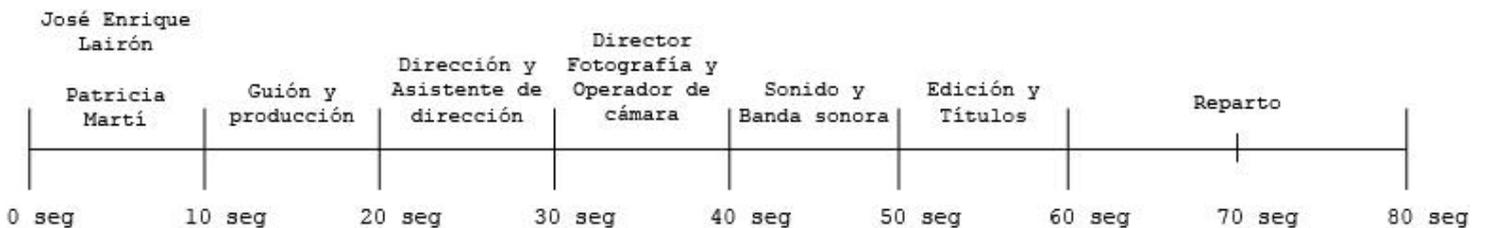
Rescata los conceptos principales de la película, corto o documental y explica como expresarías esto visual y sonoramente:

Los conceptos principales del cortometraje serían la escritura, la búsqueda de inspiración, los sueños y el amor.

En cuanto al aspecto visual se busca representar tanto la evolución creativa del protagonista.

Dado que la banda sonora del corto ya está compuesta, este elemento no sería de nuestra elección. La melodía creada podría ser clasificada dentro del género clásico ya que el piano es el elemento principal de la pieza; en este sentido nuestro objetivo es buscar adaptar los créditos a la duración y estilo de la banda sonora.

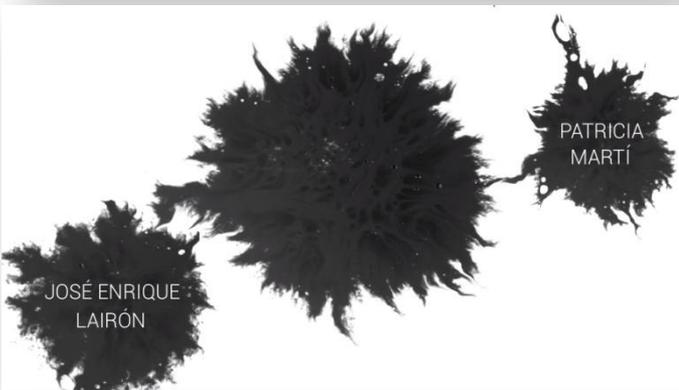
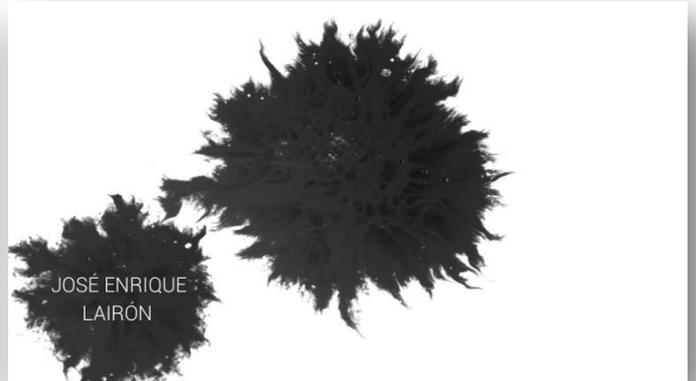
Trata de poner en orden la información que tengas clara en una línea de tiempo:



Crea una paleta de color:



STYLE FRAMES *EN BLANCO* TITLE SEQUENCE



STYLE FRAMES *EN BLANCO* TITLE SEQUENCE

