



*Bóveda aristada en la cabecera de la Capilla Real de Santo Domingo (Valencia).*

## RESUMEN.

Bajo el título de la tesis **Arcos, bóvedas de arista y bóvedas aristadas de cantería en el círculo de Francesc Baldomar y Pere Compte**, se desarrolla una investigación que, como se indica, centra su atención en el ámbito de la historia de la arquitectura y de la construcción en el contexto medieval.

El estudio se centra en un conjunto de prácticas arquitectónicas – y, por lo tanto, constructivas – que se inscriben en el desarrollo de la cantería. Esta, de origen tan antiguo como las propias civilizaciones, toma en la Edad Media un especial impulso, trazando una línea evolutiva, y alcanza hacia finales de este periodo (s. XV y XVI) un gran nivel de desarrollo y sofisticación. Este será el caso del ámbito del antiguo reino y ciudad de Valencia, en el que se define el objeto de estudio del presente trabajo.

La situación histórica, política, social y económica que vive Valencia a lo largo del s XV favoreció innegablemente los campos de la arquitectura y de la construcción, y propició cantidad de avances, que acabaron materializándose en obras de carácter novedoso y alta calidad de ejecución. Este será el caso de la disciplina del corte de la piedra, en el que se documentan numerosos maestros de obras y ejemplos construidos que denotan notable destreza y complejidad.

La cantería, por lo tanto, verá en esta época un momento de esplendor, en el que se pondrán en práctica múltiples tipos arquitectónicos y variantes.

Por su parte, esta variedad condicionará el presente trabajo, que, no obstante, quedará enfocado fundamentalmente hacia un tipo arquitectónico nuevo, muy particular, que marca, en cierto modo, la culminación del desarrollo técnico de la cantería: las bóvedas aristadas.

Este nuevo tipo consiste en la conformación de bóvedas, cuya forma se ajusta a los parámetros del gótico, pero sin presentar elementos de nervatura. Es decir, se trata de fábricas cuya forma viene definida por aristas en sustitución de los nervios

(sean principales, secundarios, terceletes, fajones o formeros), y cuyas superficies de intradós se presentan curvadas (no se trata de bóvedas de arista definidas por el encuentro de bóvedas de cañón, sino de un sistema distinto).

La correcta comprensión histórico-constructiva de estas obras plantea una serie de cuestiones a resolver, que surgen necesariamente de la eliminación del propio sistema gótico. Al prescindir de los nervios no solo se ha de dar respuesta a la definición formal de la bóveda, sino que también se han de establecer unos nuevos procesos constructivos y de traza, que permitan tallarla y construirla. Esta será, por lo tanto, la cuestión principal que aborda el presente trabajo, y que, para poder llevar a cabo, necesitará del desarrollo de algunas cuestiones complementarias.

En primer lugar, se considera el estudio de algunos tipos arquitectónicos relacionados con el desarrollo de la cantería, y cercanos a las bóvedas aristadas. Este será el caso de una selección de arcos (en sus diferentes variantes) y de bóvedas de arista, cuya construcción se encuadra en el contexto estudiado.

En segundo lugar, se elabora un estudio específico de las bóvedas aristadas en su conjunto, estableciendo los parámetros de forma y construcción que las definen como tipo arquitectónico. En este punto, dada la prácticamente nula información gráfica conservada, será necesario elaborar hipótesis apoyadas en los análisis de las obras (esto es, en los propios estudios métricos como documento), y en el trabajo realizado en talleres experimentales (construyendo modelos a escala y trabajando los materiales originales). Este proceder determinará que el nuevo tipo deriva directamente del arco (entendido en su sentido más amplio), y que en él se fundamenta su sistema de trazado. Es decir, las piezas que componen estas fábricas se pueden asimilar a dovelas de arcos cuyo intradós conforma partes o sectores de la superficie interior de la bóveda.

En tercer lugar (establecidos los fundamentos que definen los tipos arquitectónicos estudiados), se procederá al análisis de las obras construidas, detallando todos aquellos aspectos particulares que derivan de cada caso. Esto ampliará y matizará el conjunto de estudios realizados anteriormente, añadiendo conceptos, hábitos y procedimientos puestos en práctica por los constructores del momento.

Con todo esto, se puede afirmar que el presente trabajo plantea un estudio en profundidad sobre tipos y ejemplos arquitectónicos muy concretos, puestos en práctica en una franja cronológica determinada (segunda mitad del s XV, fundamentalmente), entre los cuales destaca la bóveda aristada, como la aportación más significativa. Esta constituirá, por lo tanto, el eje central de la investigación, en torno al cual se situarán los otros tipos, que (por otro lado) permitirán su correcta comprensión.