

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

ESCOLA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Grado en Comunicación Audiovisual



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA POLITÈCNICA
SUPERIOR DE GANDIA

“La mujer vikinga. El personaje de Lagertha”

TRABAJO FINAL DE GRADO

Autor/a:

Sara Abarca Adrián

Tutor/a:

Nàdia Alonso López

GANDIA, 2018

Índice

1. Introducción	2
1.1. Resumen/Abstract.....	2
1.2. Objetivos	2
1.3. Metodología	3
1.4. Estructura y fuentes empleadas.....	3
2. La cultura nórdica	4
2.1. La mujer en la mitología.....	5
2.2. La mujer en la sociedad.....	6
2.3. La mujer como guerrera.....	8
3. La cultura nórdica en las series	9
4. La similitud de <i>Vikings</i> con la verdadera Historia	11
4.1. Rasgos generales	12
4.2. Personas y personajes.....	17
5. El feminismo en <i>Vikings</i>	21
5.1. Enalzamiento de la fémina. Mujer real vs. Mujer ficticia.	22
5.2. Las guerreras (<i>skjaldmö</i>)	25
5.3. El personaje femenino por excelencia: Lagertha	27
5.3.1. La evolución de Lagertha: de ama de casa a reina de Dinamarca.	28
5.3.2. La influencia de Lagertha para las mujeres en <i>Vikings</i>	33
5.3.3. La influencia de Lagertha para los espectadores	34
6. Conclusiones	36
7. Bibliografía	37

1. Introducción

1.1. Resumen/Abstract

Actualmente, las series televisivas son una clara influencia en la sociedad. Algunas conocidas plataformas como Netflix o HBO han facilitado su acceso con sus servicios bajo demanda y sus precios son accesibles a todo el mundo. Es por eso que muchas productoras han utilizado este 'boom' para defender diferentes causas sociales. En algunas, el feminismo es la temática principal del producto, pero en muchas otras consigue mimetizarse con el argumento principal, tanto que en ocasiones ni siquiera lo advertimos. Este último es el caso de Vikings, la serie producida por el Canal Historia que ha tenido un gran éxito estas últimas temporadas.

En el presente Trabajo Final de Grado analizaremos el feminismo, tanto implícito como explícito, a lo largo de toda la serie. Para ello, estudiaremos la cultura nórdica desde el punto de vista de la mujer y lo compararemos con los personajes, lugares, símbolos, etc. que aparecen en la serie. Del mismo modo, nos centraremos en uno de los personajes femeninos principales, Lagertha, y examinaremos su evolución y la influencia social que ha tenido su figura sobre el movimiento feminista en la sociedad contemporánea

Palabras clave: feminismo, sociedad, vikingos, series, Lagertha, cultura nórdica

Nowadays, TV series are a clear influence for society. Some famous platforms as Netflix or HBO make more accessible the uptake of this audiovisual projects. This is why many producers have used this 'boom' to defend different social causes. In some series, the feminism is the main theme, but in many others it manages to blend with the main argument, so much so that sometimes we do not even notice it. This is the case of Vikings, the History Channel's series that has been a big success this last seasons.

In this project, we will analyse the feminism, implicit and explicit, along the series. For this, we will study the Nordic culture from the point of view of women and we will compare it with characters, places, symbols, etc. that appear in the series. In the same way, we will focus on one of the main female character, Lagertha, and we will examine her evolution and the social influence that her figure has had on the feminist movement in contemporary society.

Keywords: feminism, society, Vikings, series, Lagertha, nordic culture.

1.2. Objetivos

Objetivo principal

- Analizar el feminismo en Vikings a través del personaje de Lagertha

Objetivos secundarios

- Estudiar la cultura nórdica a través del punto de vista de la mujer.
- Investigar la influencia de las series en la sociedad contemporánea.
- Observar la evolución de los personajes femeninos en Vikings.
- Examinar la influencia de la actriz (Katheryn Winnick) que interpreta a Lagertha en relación al feminismo.

1.3. Metodología

Para llevar a cabo esta investigación se ha analizado, en primer lugar, la figura de la mujer en la cultura nórdica, abordando aspectos clave de la mitología, de la cultura y del ámbito bélico. Seguidamente, se ha estudiado el ecosistema audiovisual en el que se desenvuelve *Vikings*, teniendo en cuenta otros productos audiovisuales que tratan la sociedad vikinga como *Vikie el vikingo*, *Norsemen* o *The last kingdom*.

Una vez planteadas las líneas generales y habiéndonos situado en el contexto adecuado, se ha examinado la similitud de los hechos ocurridos en la serie con los que sucedieron en la Historia según las sagas nórdicas y algunas crónicas europeas. Además, se ha realizado una comparativa de los personajes principales de la serie con los que vivieron en la realidad. Este apartado nos permitirá advertir si la serie en cuestión puede considerarse como una fuente histórica fiable o sencillamente consiste en un conjunto de tramas para el disfrute y entretenimiento del espectador.

Por último, se tratará la figura de la mujer en la serie que nos ocupa, cómo han sido modificadas sus actitudes y sus acciones para encajar en el movimiento feminista que comentábamos al inicio, tratando, por supuesto, el papel de las mujeres guerreras y todo ello comparándolo con las pocas referencias históricas que existen de la época vikinga. Del mismo modo, haremos especial hincapié en el personaje femenino de Lagertha (interpretada por Katheryn Winnick), haciendo un análisis de su evolución a lo largo de las temporadas y estudiando la influencia tanto dentro como fuera de la pantalla.

Además, como información complementaria, se ha añadido un anexo correspondiente a un glosario donde se explican todos los conceptos que pueden resultar desconocidos al lector con la intención de reducir las anotaciones al pie para que no resultaran demasiado extensas e interrumpieran la lectura del texto.

1.4. Estructura y fuentes empleadas

La investigación tiene una estructura de pirámide invertida, abordando en primer lugar los puntos más generales de la investigación y concretando e incidiendo más en el objetivo principal conforme avanza el estudio, como hemos observado en los párrafos anteriores de metodología.

En cuanto a las fuentes de información, se ha utilizado todo tipo de documentos, desde artículos en blogs de seriéfilos o historiadores, artículos en periódicos o revistas, libros especializados en cultura vikinga e, incluso, algún extracto de las mencionadas sagas en las que se basa la Historia escandinava. Todo este material se encuentra debidamente presentado en el apartado de bibliografía al final del trabajo.

Asimismo, se ha hecho uso de referencias audiovisuales como las series consultadas para realizar el análisis del ecosistema audiovisual de las series de temática vikinga o los capítulos de la propia serie *Vikings*. Estos se encuentran citados a lo largo de la investigación con el siguiente formato: (Número de temporada. Número del capítulo). Por ejemplo, la referencia (1. 05) corresponde al capítulo 5 de la primera temporada.

2. La cultura nórdica

El mundo del audiovisual ha mostrado a los vikingos como bravos guerreros despiadados que arrasaban con aquello que veían de una manera cruel y sangrienta. Sin embargo, en Occidente poco se conoce de esta cultura, más allá de lo que hemos podido consumir en películas o libros, pues creemos que se diferencian demasiado de nuestra cultura y no les damos la relevancia que merece.

Dado que esta investigación va dirigida a conocer el papel de la mujer en la cultura nórdica, definiremos unas principales características: quiénes eran, dónde y cómo vivían y qué aportaron a la Historia.

Un primer punto a tratar son las condiciones en las que vivían. Tal y como explica Alessandra Bartolotti en *Mitología celta y nórdica* (2011: 84) la población escandinava vivía en pequeñas comunidades, situadas en las islas y orillas de los fiordos, basadas en un régimen autárquico. A causa de la distancia entre estas poblaciones, los únicos lazos que se establecían eran los matrimonios entre clanes u operaciones guerrilleras en las que cooperaban para derrotar a los clanes rivales.

Por otra parte, es posible concentrar todas las hazañas del pueblo normando en la llamada “Era Vikinga”, situada entre el 800 y el 1050 d.C. En un artículo de la página *Crónicas del Valhalla*¹ se cuenta brevemente en qué consistieron esos poco más de 200 años de gloria:

“Este período [...] se caracterizó; en muchas partes de Europa por el caos y el desorden. [...] Todos estos pueblos centraron sus ataques principalmente en Inglaterra, pero también visitaron frecuentemente Escocia, Irlanda y algunas regiones situadas al oeste de las islas. Asimismo asaltaron regiones del norte de Francia e invadieron el sistema fluvial de lo que en nuestros días es Rusia. Con el tiempo asolaron tierras por toda la costa mediterránea hasta llegar incluso a Constantinopla. Aunque normalmente utilizaban tácticas de ataque fugaces, muchos de ellos

¹ Breve historia de los vikingos (2018) Crónicas de Valhalla. Recuperado de: < <http://cronicasd.com/breve-historia-de-los-vikingos/> > [Consulta: 07 de febrero de 2018]

establecieron comunidades nuevas en las áreas sojuzgadas y acabaron por mezclarse con las poblaciones locales.”

En este contexto nos preguntamos cuál era la función de la mujer en la cultura nórdica. No es posible afirmar que la sociedad vikinga fue una sociedad matriarcal, ya que la mujer no solo desempeñaba un rol reproductor, como sucedía en otras muchas culturas contemporáneas. En las siguientes páginas se expondrá el papel que desempeñaban en la sociedad, así como su presencia en el arte de la guerra y, cómo no, en la mitología nórdica.

2.1. La mujer en la mitología

Si bien es cierto que en la mitología nórdica existen personajes femeninos, los pueblos germánicos estaban mucho menos interesados en ellos, puesto que únicamente ayudaban a la fertilidad, la alegría y la juventud.

Las diosas nórdicas (o *Ásynjur*²) principales, según Alessandra Bartolotti (2011: 124) son 4: Frigg, Feyja, Idun y Hela.

Frigg

Figura 1. Frigg, esposa de Odín.



Fuente: Hispania Gothorum.

Alessandra Bartolotti (2011: 124) la define como “la más grande de las diosas germanas” por ser la esposa de Odín. Frigg, representada en la imagen, es la diosa del amor sexual y la fertilidad, se dice que es sabedora del destino de cada ser humano. En contraposición a la esposa de Zeus en la mitología griega, Frigg comete tanto adulterio como su marido. Da nombre a la constelación de la rueda de Frigg, ya que cruza las nubes con su rueda aderezada con piedras preciosas.

Freyja

Figura 2. Freyja conduciendo su carro con gatos de Nils Blommér.



Fuente: Petdarling.

Diosa del amor y procedente de la familia de los Vanir. Es la patrona de los cultivos, la fertilidad, la guerra y la profecía. Alessandra Bartolotti (2011: 125) la ensalza como la única que “tiene el privilegio de acompañar a Odín al campo de batalla y de llevarse a su palacio a la mitad de los héroes caídos”. Normalmente está representada

² Definición de Asynjur (2016). Babylon. Recuperado de: <http://diccionario.babylon-software.com/asynjur/> [Consulta: 13 de marzo de 2018]

conduciendo un carro tirado por dos gatos del tamaño de dos leones, como podemos ver en la imagen.

Idun

Figura 3. *Idun y las manzanas* de J. Doyle Penrose.



Fuente: *Did you know*

Diosa de la eterna juventud. Bartolotti (2011: 125) la identifica como la encargada de vigilar las manzanas doradas que permiten a los dioses mantenerse fuertes y jóvenes para la llegada del *Ragnarok*. Una representación de esta escena es el cuadro de J. Doyle Penrose.

Hela

Figura 4. *Loki's Brood* (1905) por Emil Doepler.



Fuente: *Sobre leyendas*.

Diosa del reino de los muertos. Según cuentan las leyendas nórdicas, en el momento del *Ragnarok*, enviará al combate un ejército de muertos liderados por Loki. Es la responsable de aquellos que han muerto en la tranquilidad del hogar. Su nombre, según Bartolotti (2011: 126) tiene origen en la palabra *hell*, que significa *infierno* en inglés. En la imagen podemos ver a la diosa junto a sus hermanos Fenrir, el lobo, y Jörmungard, la serpiente.

Sin embargo, las diosas no son las únicas figuras femeninas de la mitología nórdica. También existen las Valquirias, vírgenes guerreras con casco y vestidas con armaduras brillantes. Feyja, mencionada anteriormente, es considerada la primera de ellas. Su papel principal, como cuenta Alessandra Bartolotti (2011: 127) además de ejercer la función de sirvientas de Odín en el Valhalla, estimulaban a los guerreros en el campo de batalla y conducían a la mitad de los que caían en la guerra al banquete junto a los dioses.

2.2. La mujer en la sociedad

Partiendo de la base de que las mujeres guerreras en la época vikinga eran minoría y que la mayor parte de la población femenina ejercía roles tradicionales de género, sí que podemos afirmar, como hemos comentado anteriormente, que las mujeres gozaban de un grado de libertad que muchas otras culturas de ese tiempo carecían, como ser poseedoras de una

propiedad, demandar un divorcio o reclamar las dotes que habían pagado sus familiares por sus matrimonios si estos llegaban a su fin³.

Cabe destacar que el papel que se analizará es el de una mujer vikinga de clase media-alta, conocidas como *húsfreyja*⁴. Se distinguían de las demás mediante algunos elementos del vestuario, prácticos ante todo, como un manojito de llaves de todos los elementos de la casa (baúles, arcones, armarios, etc.). El número de llaves también hacía referencia a la fortuna de la familia: cuantas más llaves, más cofres; a más cofres, más riqueza.

A partir de aquí, podemos entender que, según el artículo de Makía, *¿Cómo era la vida cotidiana de las mujeres vikingas?* (2016),

“las mujeres nórdicas tenían plena autoridad en el ámbito doméstico, especialmente cuando sus maridos estaban ausentes. Y en el caso de quedar viudas, adoptaban el rol dominante como gobernantes del hogar manejando la granja o comercio familiar. Muchas mujeres fueron enterradas con anillos de llaves, que simbolizaban sus papeles y poder como encargadas del hogar.”⁵

Además, tal y como explica la página *EledeLis* (2014),

“una vez casada, la mujer seguía perteneciendo a su clan de origen por lo que, si se solicitaba el divorcio, la mujer vikinga estaba en su derecho de solicitar de vuelta todo el monto que había aportado al matrimonio. Cuando se acordaba una boda en la sociedad vikinga, cada parte aportaba una suma al matrimonio: los vikingos el *mund* (o el precio de la novia) y las vikingas el *heimangerd* (o la dote).”⁶

Por último, es necesario recalcar que, al contrario a lo que ocurría en la mayoría de las culturas, el cuerpo de las mujeres no se consideraba un bien masculino. Es más, uno de los escasos motivos en los que un vikingo podía ser condenado a pena de muerte era la violación de una mujer libre.

³ ¿Cómo era la vida cotidiana de las mujeres vikingas? (2016, 20 de diciembre) Ecuador: Makía. Recuperado de <<https://makia.la/mujeres-vikingas/>> [Consulta: 21 de marzo de 2018]

⁴ Rego, A. (2016, 26 de agosto). La mujer vikinga... Su papel en la sociedad. [Entrada en blog] De Araceli Rego, un poco de historia. Recuperado de <<http://aracelirlunpocodehistoria.blogspot.com.es/2015/08/la-mujer-vikingasu-papel-en-la-sociedad.html>> [Consulta: 25 de marzo de 2018]

⁵ ¿Cómo era la vida cotidiana de las mujeres vikingas? (2016, 20 de diciembre) Ecuador: Makía. Recuperado de <<https://makia.la/mujeres-vikingas/>> [Consulta: 25 de marzo de 2018]

⁶ EledeLis. (2014, 9 de marzo). Sociedad Vikinga (I). El papel de la mujer en la sociedad vikingo-escandinava. [Entrada en blog] THE VALKYRIE'S VIGIL. Recuperado de <<https://thevalkyriesvigil.com/2014/03/09/sociedad-vikinga-i-el-papel-de-la-mujer-en-la-sociedad-vikingo-escandinava/>> [Consulta: 25 de marzo de 2018]

2.3. La mujer como guerrera

Tal y como hemos visto, la mujer en la sociedad nórdica gozaba de unos privilegios y asumía unos roles sociales fuera del alcance de las mujeres de otras sociedades contemporáneas.

Este patrón se repite asimismo en el ámbito bélico. Si bien es cierto que la figura masculina ocupaba la mayor parte en el arte de la guerra, también existieron grandes mujeres guerreras que se convirtieron en leyenda posteriormente.

Estas son las llamadas *skjaldmö*, o doncellas escuderas, que consistían en mujeres que habían elegido pelear como guerreros en la batalla⁷. “De acuerdo con la enciclopedia sueca *Nordisk familjebok*⁸, las *skjaldmö* aparecen también en historias de otras naciones germanas: los godos, y las tribus de los cimrios y marcomanos. Ellas fueron la inspiración para las valquirias”⁹.

Figura 5. Hervör muriendo tras la batalla con los hunos de Peter Nicolai Arbo.



Fuente: *Warrior of God*.

Algunos ejemplos de nombres de doncellas escuderas son Brynhildr (saga *Volsunga*), Hervör, a quien podemos ver en la imagen anterior, de la saga *Hervarar*; la princesa sueca Thornbjörg, en *Hrólfs saga Gautrekssonar* o Hed, Visna y Veborg en *Gesta Danorum*. Estas sagas, de gran valor histórico y literario, recogen distintas gestas libradas durante la época nórdica y, por lo tanto, el testimonio de aquellos que las escribieron y que dejaron constancia de la existencia de tales mujeres guerreras.

Pero este es un aspecto desconocido de la cultura nórdica. Es más, hasta hace escasos años, se ponía en duda la existencia de estas doncellas y se contaba con ellas como meras leyendas. Sin embargo, el hallazgo en el este de Inglaterra de restos de mujeres nórdicas¹⁰ ha estimulado a la sociedad a investigar e ir más allá.

⁷ Skjaldmö. (2017). Wikipedia. Recuperado de <<https://es.wikipedia.org/wiki/Skjaldm%C3%B6>> [Consulta: 28 de abril de 2018]

⁸ y ⁹ *Nordisk familjebok* es el título de una enciclopedia sueca publicada entre 1876 y 1957. La primera edición estaba compuesta por 20 volúmenes y se publicó entre 1876 y 1899. Se la conoce como «la edición de Iðunn» debido a que la figura de dicha diosa era usada como logotipo en la portada.

¹⁰ Ariño, P. (2014, 3 de septiembre). La verdad sobre las guerreras vikingas sale a la luz al analizar el ADN. ABC. Recuperado de <<http://www.abc.es/cultura/20140903/abci-mujeres-vikingas-guerreras-201409031235.html>> [Consulta: 28 de abril de 2018]

El investigador McLeod señala en su estudio *Warriors and women: the sex ratio of Norse migrants to eastern England up to 900 ad*¹¹ (2011) que “un aumento en el número de hallazgos de joyas de estilo nórdico en las dos últimas décadas ha llevado a algunos investigadores a sugerir un mayor número de colonos femeninos”.

Este descubrimiento ha llevado a arqueólogos e historiadores a nuevos terrenos de investigación, pero todas estas noticias no han llegado a la sociedad, ya que la mayor parte de ella las desconoce y continúa con la certeza de que las mujeres nórdicas estaban confinadas a vivir por y para el hogar. Es por eso que en las siguientes páginas nos ayudaremos de la serie *Vikings* para, entre otras finalidades, desmentir esta creencia y mostrar que la mujer vikinga, además de ama de casa, era guerrera.

3. La cultura nórdica en las series

Como hemos mencionado con anterioridad, el mundo audiovisual ha influenciado en gran medida a la sociedad occidental en cuanto a la visión de la sociedad nórdica.

A continuación, centraremos nuestra atención en analizar las series televisivas, puesto que es el tema que nos ocupa. Entre ellas, podemos destacar tres ejemplos completamente distintos: *Vickie el vikingo*, *Norsemen* y *The Last Kingdom*. La diversidad de género de dichos títulos nos permite disponer de un punto de vista más amplio de la cultura nórdica en el audiovisual.

Vickie el vikingo

Esta famosa coproducción germano/japonesa creada entre 1972 y 1974 trata las aventuras de los habitantes de una pequeña aldea vikinga (Flake), pero en especial las de Vickie, protagonista de la serie e hijo del jefe del poblado, Halvar. Este decide embarcar a su hijo con él para formarlo como un gran guerrero, pero descubrirá que la astucia del pequeño muchas veces es más efectiva que la fuerza bruta.

En cuanto a los personajes principales, podemos contar hasta 9 tripulantes del barco (7 vikingos ya formados y 2 futuros vikingos, entre los que se encuentra Vickie). Estos son Halvar (el jefe de Flak), Tejure (el carpintero), Snorre (el timonel), Gorm (el vigía), Fax (también vigía), Urobe (el

¹¹ McLeod, S. (2011) *Warriors and women: the sex ratio of Norse migrants to eastern England up to 900 ad* [Archivo PDF] Oxford. Blackwell Publishing Ltd. Recuperado de https://www.academia.edu/763307/Invasion_of_the_Viking_women_unearthed [Consulta 29 de abril de 2018]

cocinero), Ulme (el músico y poeta), Vickie, a quien podemos ver en la siguiente imagen haciendo su característico gesto, y Gillby¹².

Figura 6. Vickie el vikingo.



Fuente: Mini Granada.

Esta serie fue una de las más famosas de su época. Constituye una buena introducción a la cultura vikinga (barcos, aldeas, modo de vida, etc.), aunque pasaba por ella de una manera muy superficial. Si bien es cierto que implantaba un valor importante en los niños (la inteligencia sobre la fuerza bruta), esta no era exactamente la manera de pensar de los vikingos reales.

Norsemen

Esta comedia dramática comenzó su emisión el pasado año 2017. Está contextualizada en los principios de la Era Vikinga, más concretamente en el año 790, cuando los vikingos descubrieron las rutas hacia el oeste. Este gran descubrimiento les traería numerosas consecuencias, tanto favorables como conflictivas.

Norsemen fue una creación que surgió a raíz del éxito de la serie que nos ocupa (*Vikings*) a modo de parodia de esta, tratando con un tono jocoso (que es fácil de advertir en la imagen) distintos temas, desde las tradiciones vikingas hasta la igualdad de género.¹³

Figura 7. Cabecera de *Norsemen*.



Fuente: ThePipeline

¹² Alicia (13 de febrero, 2009) Vickie, el Vikingo [Entrada en un blog] Recuperado de <<http:// analisisdeseries.blogspot.com.es/2009/02/vickie-el-vikingo.html>> [Consultado: 11 de abril de 2018]

¹³ EledeLis. (16 de agosto, 2016). VIKINGANE (Norsemen) – Nueva serie (de humor) sobre los vikingos [Entrada en blog] THE VALKYRIE'S VIGIL. Recuperado de <<https://thevalkyriesvigil.com/2017/08/16/vikingane-norsemen-nueva-serie-de-humor-sobre-los-vikingos/>> [Consulta: 18 de abril de 2018]

Existe poca información sobre esta producción ya que apenas ha tenido repercusión en la audiencia y además lleva poco tiempo en emisión.

The Last Kingdom

También como consecuencia de la gran notoriedad de *Vikings* y, en consecuencia, del interés social por la cultura nórdica, surgió esta producción de 2015 en Reino Unido. Los acontecimientos se suceden en el año 872, cuando Inglaterra estaba completamente invadida por los nórdicos, salvo el reino de Wessex. Está etiquetada como la “serie sobre el nacimiento de Inglaterra” (Rirca, 2015)¹⁴.

En ella se cuenta la vida de Uthred (a quien se puede ver en la imagen), un hombre de origen inglés que fue secuestrado y criado por los vikingos. Este deberá tomar una decisión entre sus orígenes sajones o la sociedad en la que se ha criado.

Esta serie histórica es, de entre las tres que han sido analizadas en este apartado, la que más se asemeja a la tratada en la investigación que nos ocupa, no únicamente por ser una suerte de continuación de esta, sino por el género y el público al que va dirigida: personas interesadas por la cultura vikinga o, en este caso más específico, por los inicios de Inglaterra.

Figura 8. Cartel de *The Last Kingdom*.



Fuente: Filmaffinity

4. La similitud de *Vikings* con la verdadera Historia

El debate sobre la rigurosidad histórica de *Vikings* continúa abierto desde el estreno de la serie, y lo seguirá estando durante mucho más tiempo. Numerosos historiadores expertos señalan algunos detalles de carácter histórico que son anacronismos o simplemente no son fieles a la realidad, como la falta de armaduras durante las luchas o algo mucho más llamativo, el uso del espato de Islandia, la piedra que se ilumina con los rayos del sol incluso en días nublados, para guiarse navegando hacia Northumbria¹⁵.

¹⁴ Molina, J.R. (7 de diciembre, 2015) - ¿Otra de Vikingos? Sí: “The Last Kingdom”. *Rirca*. Recuperado de: <<http://www.rirca.es/otra-de-vikings-si-the-last-kingdom/>> [Consulta: 21 de abril de 2018]

¹⁵ Cruz, I. (marzo, 2014) - ‘Vikings’, basada en hechos ¿reales?. *Serielizados*. Recuperado de: <<https://serielizados.com/vikings-basada-en-hechos-reales-serie-vikings-canal-history-serielizados/>> [Consulta: 25 de abril de 2018]

Por otro lado, sí que aparecen en el transcurso de la ficción hitos históricos como el saqueo del monasterio de Lindisfarne (01. 02), en Gran Bretaña, en el año 793, y las violentas incursiones de los vikingos en diferentes puntos de Europa.

Además, la mayor parte de los personajes representados en la serie existieron en la realidad o, al menos, aparecen en los relatos que se conservan de esa época, aunque *History Channel* se tome algunas licencias para aumentar el interés del espectador manteniéndolo en vilo capítulo tras capítulo.

Debido a la gran extensión de aspectos que estudiar, dividiremos la comparativa en temas generales históricos (sobre la sociedad, el modo de vida, los hitos históricos, etc.) y, por otra parte, analizaremos a cada uno de los personajes en la vida real y cómo son presentados en la serie.

4.1. Rasgos generales

Como se ha mencionado anteriormente, la principal fuente de información sobre la Era Vikinga viene dada por las gestas mitológicas y por lo que fuentes medievales de Europa cuentan sobre su sociedad. De hecho, como señala Marina Such en su artículo de *Fuera de series* (2017), los vikingos no eran una sociedad alfabetizada, por lo que no se conservan escritos contemporáneos sobre su cultura. Este es uno de los motivos por los que la dificultad para delimitar dónde termina la Historia para comenzar la ficción.

En él, Such también explica que

“hay aspectos que sí se sabe que eran reales. Por ejemplo, los hombres utilizaban un “maquillaje” oscuro llamado kohl, hecho de almendras quemadas y diversos minerales machacados, con el que se pintaban los ojos para protegerlos del sol. Y también parece que las trenzas de las mujeres en el pelo eran también muy utilizadas. Éstas, además, participaban en las batallas y disfrutaban de más autonomía que en otros pueblos medievales. Hasta podían ser importantes terratenientes cuando su esposo fallecía.”¹⁶

Figura 9. Maquillaje de Floki (personaje de Vikings).



Fuente: *The Valkyries Vigil*

En cuanto a los hechos históricos que ocurren en la serie, se puede decir que estos sí son verídicos y ocurrieron durante la Era Vikinga. Algunos de estos son el asalto al monasterio de

¹⁶ Such, M. (6 de diciembre, 2017) - ‘Vikings’ es más fiel a la historia de lo que pensamos. De *Fuera de series*. Recuperado de <<https://fuera deseries.com/vikings-es-m%C3%A1s-fiel-a-la-historia-de-lo-que-pensamos-f8a47f8f4a6e>> [Consulta: 25 de abril de 2018]

Lindisfarne, mencionado anteriormente; el saqueo de París del año 820 (03. 10) o el asalto a Algeciras, aunque esto sucedió realmente en el año 844 (04. 16).

Para analizar en mayor profundidad esta comparativa, vamos a contrastar estos hechos tal y como están presentados en la serie con cómo ocurrieron en la vida real.

El asalto al monasterio de Lindisfarne

- En *Vikings*.

Tras un largo viaje por mar, la tripulación de Ragnar¹⁷ consigue avistar tierra firme y se disponen a desembarcar. Entre tanto, un monje les divisa y da la voz de alarma en el monasterio, presentándolos como demonios y seres del infierno. Los monjes, entonces, intentan resistirse bloqueando las puertas y escondiéndose.

Mientras tanto, los guerreros vikingos se preparan para la batalla en la arena, pintándose la cara con sangre y alzando el grito de guerra. Al llegar al monasterio, se encuentran con la puerta bloqueada, pero esto no supone ningún problema para ellos y consiguen echarla abajo. Los terrenos del monasterio están solitarios, no hay nadie a simple vista que pueda hacerles frente.

Los monjes se encuentran escondidos, rezándole a Dios por su vida. Es entonces cuando Ragnar los oye murmurar y entra en la estancia en la que se encuentran. En ese momento comienza la sangría.

Figura 11. Frame del capítulo 1. 02 La ira de los hombres del norte. Ragnar protege a Athelstan.



Fuente: Tumblr.

Figura 10. Frame del capítulo 1. 02 La ira de los hombres del norte. Los vikingos entran en el monasterio.



Fuente: No entiendo el final.

Ragnar y otros dos guerreros van en busca de tesoros y entran en una capilla, repleta de candelabros, cruces y baúles de oro. Fascinados por tanta riqueza y, sobre todo, por la ausencia de guerreros que la protejan, uno de los monjes casi pasa desapercibido, escondido detrás del altar. Pero Ragnar percibe su presencia y se dispone a acabar con su vida. Para suerte del monje, sabe hablar el idioma de los bárbaros y eso será lo que salve su vida, así como el

¹⁷ Ragnar Lothbrok es el protagonista de la serie y, en este caso, el capitán de la partida hacia las tierras desconocidas.

hecho de que proteja más un libro (el evangelio de San Juan) que el resto de valiosos tesoros.

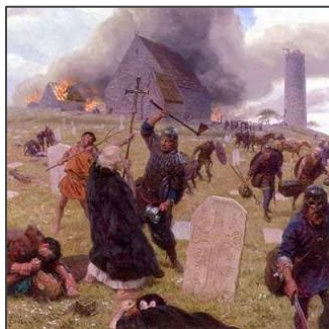
Tras haber terminado con el saqueo, le prenden fuego al monasterio, destruyendo todas las escrituras en las que los monjes copistas habían estado trabajando.

Sintiéndose satisfechos, deciden regresar a casa, llevando consigo preciados tesoros y monjes prisioneros.

- En la Historia.

A pesar de que las Islas Británicas ya recibieron la visita de los escandinavos bastante antes del año 793 (las islas Orcadas, Shetland, las Hébridas o las Feroe a principios y mediados del siglo VIII son un ejemplo), el asalto de Lindisfarne está identificado oficialmente como el comienzo de la Era Vikinga.¹⁸

Figura 12. Asalto a Lindisfarne.



Fuente: Paseando historia.

Cuenta la *Crónica anglosajona* que los tripulantes de los barcos que asaltaron Lindisfarne eran piratas noruegos, cuyo objetivo no era otro que el monasterio de esa isla. Los vikingos asesinaron a los monjes, tomaron sus ropas y saquearon todos los tesoros del monasterio, que llevaron, junto a numerosos cautivos, a bordo de las naves. Tras el saqueo, prendieron fuego a los edificios y abandonaron el lugar.

Según el blog *Paseando historia* (2013):

“En Gran Bretaña, donde el reino de Wessex acababa de afirmar su supremacía sobre los otros reinos de la isla, las correrías de noruegos y daneses dieron paso en la segunda mitad del siglo IX a la conquista del territorio y al cobro de tributos, el danegeld, por parte de los daneses.”¹⁹

En cuanto a la existencia del monje protegido por el capitán vikingo, aunque no hay pruebas de la existencia de un personaje como él en la Historia, se cree que podría tener alguna relación con Alcuino de York, un fraile nacido en Inglaterra.²⁰

¹⁸ EleDeLis (8 de junio, 2014) 8 de junio del 793: Lindisfarne o el inicio de la Era Vikinga. [Entrada en blog] THE VALKYRIE'S VIGIL. Recuperado de <<https://thevalkyriesvigil.com/2014/06/08/8-de-junio-del-793-lindisfarne-o-el-inicio-de-la-era-vikinga/>> [Consulta: 28 de abril de 2018]

¹⁹ Kassiopea (1 de noviembre, 2013) El asalto a Lindisfarne, comienzo de la era vikinga en Europa [Entrada en blog] Paseando historia. Recuperado de <<http://paseandohistoria.blogspot.com.es/2013/11/el-asalto-lindisfarne-comienzo-de-la.html>> [Consulta: 28 de abril de 2018]

²⁰ Martí, M. (26 de enero, 2018) Vikings: la vida real de los personajes históricos que aparecen en la serie –Actualizado enero 2018– [Entrada en blog] Las cosas que nos hacen felices. Recuperado de <<https://www.lascosasquenosahacenfelices.com/vikings-la-vida-real-de-los-personajes-historicos-que-aparecen-en-la-serie/>> [Consulta: 30 de abril de 2018]

El pillaje en París del 820

- En *Vikings*.

Tras un largo asedio a la ciudad de París, bloqueando los alrededores de la muralla, Ragnar muere debido a las drogas que llevaba meses consumiendo. Días antes de su muerte, este pide ser bautizado para reunirse con su amigo Athelstan en el cielo de su religión (el cristianismo). Al ser anunciada su muerte, el mayor de sus hijos, Björn,

Figura 13. Frame del capítulo 3. 10 The Dead. Lagertha, ex esposa de Ragnar, llora su muerte.



Fuente: FormulaTV

transmite al ejército el último deseo de su padre: un funeral cristiano.

Por este motivo, piden a los parisinos una tregua para que les ayuden a cumplir la voluntad de su rey muerto y estos acceden.

En el momento del funeral, los ciudadanos esperan a los bárbaros con las puertas abiertas de la muralla. Los soldados vikingos transportan el cadáver de Ragnar a hombros dentro de un ataúd y, tras haber traspasado las barreras de la ciudad y una vez dentro de la catedral, el rey sale del ataúd para sorpresa de todos los allí presentes, vikingos y parisinos. El vikingo resucitado amenaza al rey a punta de puñal y termina matando al sacerdote que oficiaría su funeral.

Finalmente, para asegurarse salir con vida de la ciudad, atrapa como rehén a la princesa, a quien suelta en las puertas de la muralla una vez el ejército nórdico ha salido por completo de la ciudad.

Figura 14. Frame del capítulo 3. 10 The Dead. Ragnar apuñala al sacerdote en el cuello.



Fuente: Entertainment.

- En la Historia.

La información de este acontecimiento no se encuentra extensamente detallada. Sí que podemos encontrar algunas fuentes que hablan sobre una incursión vikinga por el Sena en el año 820. Más detalladamente, en comparación, habla Alessandra Bartolotti (2011: 92) sobre los hechos:

“El trovador Benolt cuenta que para vencer la ciudad, los vikingos pidieron una tregua alegando que su jefe estaba enfermo de gravedad y deseaba bautizarse y morir como cristiano. Tras ser bautizado, los vikingos comunicaron a los sitiados que la muerte se había llevado a su jefe y solicitaban celebrar en su honor funerales religiosos. Entonces,

abrieron las puertas de la ciudad y, una vez el séquito fúnebre traspasó la puerta, los vikingos –encabezados por su jefe– se entregaron al pillaje.”

Sin embargo, hay recogida información sobre otro asalto a París, datado del 845, pero ese no está reflejado en la serie, al menos por el momento.

El asalto a Algeciras

- En *Vikings*.

Tras unas largas y angustiosas jornadas en el mar sin saber cuál sería su destino, a los vikingos les sonríen los dioses y finalmente avistan tierra. Las naves nórdicas atracan en la playa de una ciudad musulmana (que en la pantalla queda identificada como Algeciras) y los guerreros, liderados por Bjorn Ragnarsson *Ironsides* y decididos a arrasarlo con todo, desembarcan y traspasan las puertas de la ciudad, llegando a una zona de mercado.

Comienza la matanza y los habitantes de la ciudad comienzan a huir, en su mayoría, pues quien se decide a plantarles cara, termina degollado por la espada de uno de los bárbaros.

Todos los musulmanes son perseguidos por la ciudad y las grandes casas son asaltadas, llevándose consigo toda clase de tesoros y esclavas.

Figura 15. Frame del capítulo 3. 16. Viajes. Floki contemplando el arte árabe en una mezquita.



Fuente: El Jedi Gris

- En la Historia.

Históricamente, los vikingos sitiaron Al-Yazira Al-Jadra (actualmente conocida como Algeciras) durante tres noches hasta decidirse a atacarla.

Según cuenta Antonio Torremocha en *Algeciras musulmana y cristiana (ss. VIII-XIV)* (2015: 17)

“En el año 859 una flota formada por sesenta bajeles procedentes de la isla de Thanet arribó a la bahía de Algeciras. Según refiere Ibn ‘Idārī, los vikingos se apoderaron de la ciudad e incendiaron la mezquita aljama. Ibn al-Atīr añade que antes de entrar en la ciudad acamparon en las inmediaciones para, desde allí, entablar batalla. También escribe este autor que incendiaron la gran mezquita. Al-Himyarī —siguiendo a al-Idrīsī— asegura que, cuando se reedificó, los bastidores de una de las puertas de la nueva mezquita se construyeron con la madera de los barcos normandos capturados.”

Por lo tanto, tras hacer esta breve comparativa, es posible concluir que, pese a que los hechos acontecidos en la serie son históricos y se encuentran recogidos en escritos de la época y

considerados veraces por los historiadores, es cierto que los productores de *Vikings* se toman ciertas licencias de guion para hacer la serie más atractiva y amena al espectador.

Según *El Confidencial*, Michael Hirst, guionista de la serie, en una entrevista para España durante la promoción de la cuarta temporada asegura que

“Trabajamos con un asesor histórico y nos basamos en la investigación histórica. Luego le informo de las tramas que se desarrollarán, para que me diga hasta qué punto esto podía haber sucedido. [...] El que sea absolutamente preciso desde un punto histórico no es lo más importante. Estamos contando una historia, y lo que más me interesa es que suene auténtica”.²¹

En cuanto al papel de la mujer representado en la serie en comparación a la Historia, es verdad que se les menciona en las sagas nórdicas, pero no en las crónicas europeas. Este último punto puede darse porque el atuendo de batalla era similar al que llevaban los hombres, pues los cadáveres de las guerreras eran descubiertos en el campo de batalla y no se les identificaba durante las ofensivas. Este aspecto se tratará de manera más extensa más adelante.

4.2. Personas y personajes

Existen pruebas arqueológicas sobre la existencia de algunos de los personajes de la serie. De muchos otros las referencias se reducen a las menciones en las crónicas nórdicas o europeas sobre las hazañas llevadas a cabo.

Por lo tanto, habiendo hecho una rápida comparación de algunos de los acontecimientos históricos más importantes que han tenido lugar en la serie, a continuación, nos centraremos en los personajes principales y cuál fue su papel en la sociedad vikinga.

Ragnar Lodbrok

A lo largo de toda la investigación ya hemos mencionado a este personaje eventualmente, pero sin adentrarnos en él. Interpretado por Travis Fimmel, Ragnar es, de entre los personajes principales, el más relevante, ya que, gracias a él, los vikingos deciden comenzar a explorar más allá de las tierras conocidas. En los primeros capítulos se presenta como un granjero con ansias de poder y de explorar más allá de lo conocido. Para ello, decide desafiar al vigente conde, lo que le lleva finalmente a ocupar su puesto. Tras dirigir varias incursiones en

Figura 16. Ragnar Lodbrok, protagonista.



Fuente: Wikia Vikings

²¹ Fernandez, A. (3 de marzo, 2016) 'Vikingos', entre la ficción y la leyenda. El Confidencial. Recuperado de <https://blogs.elconfidencial.com/cultura/series/desde-melmac/2016-03-03/vikingos-entre-la-ficcion-y-la-leyenda_1162101/> [Consulta: 25 de abril de 2018]

tierras extranjeras y conquistar ciudades nórdicas, termina convirtiéndose en rey de Dinamarca. Pero después de la época de éxitos y gloria, todo se vuelve en su contra y termina exiliándose tras seguidos fracasos. Finalmente, cuando parece que regresa para recuperar su honor, acaba condenado a morir en un foso de serpientes en el reino de Wessex. Durante su vida, se casa dos veces con dos mujeres distintas, Lagertha y Aslaug. Con la primera tiene dos hijos: Gyda (quien muere a causa de una enfermedad mientras su padre se encuentra en una de sus incursiones) y Björn. Con la segunda concibe cuatro hijos más, esta vez todos varones: Ubbe, Hvitserk, Sigurd (asesinado por Ivar) y Ivar.

En cuanto al personaje histórico, las referencias históricas son inciertas. A pesar de esto, sí se le atribuyen incursiones en Inglaterra y París. Además, históricamente está relacionado con tres mujeres, entre las que se encuentran Lagertha y Aslaug, aunque todos los hijos fueron de esta última. Pero, según Miguel Martí en el blog *Las cosas que nos hacen felices*, lo que sí se puede asegurar con certeza es la manera en la que este personaje mítico murió: arrojado a un pozo lleno de serpientes tras la última incursión en Northumbria, condenado por el rey Aelle.²²

Lagertha

Figura 17. Lagertha, esposa de Ragnar.



Fuente: Wikia Vikings

Como hemos mencionado con anterioridad a lo largo de todo el escrito, es en torno a este personaje sobre el que gira la investigación. Por ese mismo motivo, haremos un análisis breve ya que más adelante lo trataremos en profundidad.

Lagertha se presenta en los primeros capítulos como la esposa de Ragnar Lodbrok y madre de Björn Ragnarsson, pero su personaje tiene una evolución en la serie que llama en exceso la atención, ya que se podría decir que es quien más cambia su posición en las 5 temporadas que lleva la producción en emisión. En rasgos generales, podemos definirla como una fuerte y respetada guerrera, de corazón noble y dulce. El gran cambio en la guerrera se produce principalmente de la primera a la segunda temporada, presentándose en la primera como una mujer de familia que se encarga de proteger la casa y a sus hijos y cambiando en la segunda para convertirse en una importante guerrera que consigue ganar fuerza y ser independiente sin la necesidad de un hombre que la respalde.

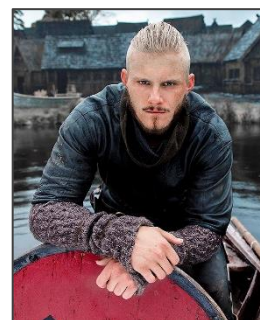
²² Martí, M. (26 de enero, 2018) Vikings: la vida real de los personajes históricos que aparecen en la serie –Actualizado enero 2018- [Entrada en blog] Las cosas que nos hacen felices. Recuperado de <<https://www.lascosasquenosahacenfelices.com/vikings-la-vida-real-de-los-personajes-historicos-que-aparecen-en-la-serie/>> [Consulta: 24 de mayo de 2018]

Históricamente, según cuenta la *Gesta Danorum*²³ de Saxo Grammaticus, Lagertha fue una guerrera y reconocida valquiria y esposa de Ragnar Lodbrok, aunque no existen pruebas de la concepción de ningún hijo como se cuenta en la serie. También, como cuenta Wikipedia en su artículo sobre este personaje²⁴, tras la batalla de Laenus a su regreso a Noruega “se enemistó con su marido y lo mató con una lanza que guardaba entre sus prendas, usurpando su poder como *jarl*”, acontecimiento que también podemos ver en la serie.

Björn Ironside Ragnarsson

Björn *Ironside* es el primer hijo de Ragnar y Lagertha. Podemos ver su evolución y crecimiento a lo largo de las temporadas, puesto que comienza siendo solo un niño que idolatra a su padre y actualmente es uno de los vikingos más conocidos y digno heredero de la reputación de Ragnar. Es en las dos últimas temporadas de la serie donde podemos centrarnos a nivel de repercusión histórica, ya que toma el mando en distintas incursiones por Europa, incluyendo Inglaterra, Francia y España, en las que su poder solo hace que aumentar.

Figura 18. Bjorn Ironside Ragnarsson, hijo de Ragnar y Lagertha



Fuente: Wikia Vikings

En cuanto a su presencia histórica, se le considera uno de los mayores saqueadores de Europa. Fue rey de Suecia en el siglo VIII (se desconocen las fechas exactas) y fue quien dio origen a la dinastía de los Munsö, según el blog *Las cosas que nos hacen felices* (2018). Tras las distintas incursiones, en las que se incluyen las contadas en la serie y, además, Italia, el norte de África y tierras bizantinas, y a pesar de perder gran parte de su ejército en ellas, consiguió volver a su tierra y vivir el resto de su vida como un hombre rico y poderoso. Aunque en la serie se presenta como hijo de Ragnar y Lagertha, en realidad su madre fue Aslaug, otra esposa del vikingo.

²³ También llamada *Historia Dánica o Danesa*. Es un texto del siglo XII que consta de varios tomos escritos en latín.

²⁴ Lagerda (12 de junio, 2018) Wikipedia. Recuperado de <<https://es.wikipedia.org/wiki/Ladgerda>> [Consulta: 5 de junio de 2018]

Ivar *The Boneless* Ragnarsson

Figura 19. Ivar *The Boneless* Ragnarsson, hijo de Ragnar y Aslaug



Fuente: Moove

Ivar es el cuarto hijo de Ragnar y Aslaug, quien nace con problemas en las piernas. Es por eso por lo que su propio padre desea matarlo, aunque después es incapaz de hacerlo. A pesar de esta discapacidad, consigue convertirse en uno de los guerreros nórdicos más temidos. Un ejemplo de su fiereza es el asesinato cometido hacia su hermano en una discusión durante la celebración de la victoria de una de las incursiones en Inglaterra. Tras esto, se muestra muy arrepentido de ello, pero estos impulsos violentos conforman un rasgo elemental del personaje que aumenta según consigue sus propósitos. Es, junto a su hermano Hvitserk, quien continúa con las incursiones en Inglaterra para vengar la muerte de su padre y conseguir todo por lo que él había luchado. Tras estas incursiones, decide que ha llegado la hora de vengar la muerte de su madre, Aslaug (asesinada por Lagertha), atacando Kattegat en alianza con otro jarl, Harald. Esta guerra civil menguará la fuerza de ambos bandos y terminará con la aparente victoria de las fuerzas de Lagertha y Björn.

Históricamente, Ivar Ragnarsson fue un caudillo escandinavo con una reputación de *berserker*. Siendo el cuarto hijo de Ragnar y Aslaug, es uno de los dirigentes del gran ejército pagano junto con sus hermanos Björn y Ubbe. Este ejército, tal y como cuenta Miguel Martín en *Las cosas que nos hacen felices* (2018), fue la mayor armada vikinga de la historia y la encargada de arrasar la actual Inglaterra. La característica por excelencia de este vikingo consistía en una mutación genética, actualmente conocida como Huesos de cristal, que le impedía tener algún movimiento de cintura para abajo²⁵. Se cree que esta tara fue la que forjó su carácter duro y agresivo, siendo un método de defensa para suplir su carencia física.

Rollo Sigurdsson

Rollo es el hermano mayor de Ragnar. En su primera aparición en la serie se nos presenta como un vikingo bravo, acompañando a su hermano a su primera incursión a Inglaterra. Podemos percibir un sentimiento de celos hacia su hermano, tanto por el poder que este va consiguiendo y que le sitúa con derecho de darle órdenes como por sus sentimientos hacia Lagertha, esposa de Ragnar, que le rechazó decantándose por su

Figura 20. Rollo Sigurdsson, hermano de Ragnar



Fuente: Wikia Vikings

²⁵ Beamonte, P. (4 de enero, 2018) La vida real de los personajes de 'Vikingos', la exitosa serie de History Channel. *Hipertextual*. Recuperado de <<https://hipertextual.com/2018/01/vida-real-personajes-vikingos-exitosa-serie-history-channel>> [Consulta: 5 de junio de 2018]

hermano. Estos sentimientos le llevarán a cometer la traición que le dará un puesto de gran importancia en la corte francesa: el esposo de Gilda, princesa de Francia. Por consiguiente, se separa de sus raíces y comienza a librar batallas por su cuenta, aunque no duda en ayudar a sus sobrinos cuando deciden vengar la muerte de su padre.

Es en este personaje en concreto en quien más diferencias encontramos con la vida real, pues Ragnar y Rollo no únicamente no son hermanos, sino que además no vivieron en la misma época. Rollo de Normandía (figura en quien está inspirada el personaje) nació aproximadamente veinte años después de la muerte de Ragnar, en torno al 860²⁶. Pero su importancia en la Historia es crucial, pues es uno de los vikingos más importantes de los que se tiene conocimiento. Esto es porque, al aceptar el trato de Carlos “el simple” de proteger Normandía y convertirse al cristianismo a cambio de casarse con su hija Giselle, Rollo “es antepasado directo de Guillermo “el conquistador” y, por tanto, de la monarquía inglesa y de muchas familias reales europeas”²⁷.

Tras esta breve comparativa entre los hechos contados en la serie y lo que pasó en la Historia, podemos concluir que la prioridad de *Vikings* no viene condicionada por la Historia, pero que sus guionistas y productores se interesan por conocerla para poder sacarle el máximo partido.

5. El feminismo en *Vikings*

Como hemos podido advertir tras haber finalizado el anterior apartado, la serie *Vikings* no respeta al completo los hechos históricos pero su guion sí está basado en la cultura nórdica y en los acontecimientos sucedidos durante la llamada Era Vikinga.

Por lo tanto, es comprensible que los guionistas y productores decidieran explotar un papel que vieron que daría un enorme juego y entusiasmaría a la audiencia: una mujer vikinga. Algo que, para lo que nos habían mostrado hasta ahora los medios audiovisuales, parecía impensable.

Si bien es cierto que las guerreras vikingas (también llamadas *skjaldmö*) existieron, no se dio la existencia de un ejército vikingo formado únicamente por mujeres.

²⁶ Lamatta, C (29 de septiembre, 2017) La verdadera historia de Vikingos: Ragnar Lothbrok y Rollo eran todo menos hermanos en la vida real [Entrada en blog] Upsocl. Recuperado de <<http://www.upsocl.com/muvi/la-verdadera-historia-de-vikingos-ragnar-lothbrok-y-rollo-eran-todo-menos-hermanos-en-la-vida-real/>> [Consulta: 5 de junio de 2018]

²⁷ Beamonte, P. (4 de enero, 2018) La vida real de los personajes de ‘Vikingos’, la exitosa serie de History Channel. *Hipertextual*. Recuperado de <<https://hipertextual.com/2018/01/vida-real-personajes-vikingos-exitosa-serie-history-channel/>> [Consulta: 5 de junio de 2018]

La figura de una mujer fuerte y que se valía por sí misma incluso para ir a la guerra ha dotado a *Vikings* de unos tintes feministas que no han pasado desapercibidos en la sociedad. Y este fenómeno, precisamente, es el que analizaremos en las siguientes páginas.

5.1. Enalzamiento de la fémina. Mujer real vs. Mujer ficticia.

Al comienzo de esta investigación se ha hablado sobre el papel de la mujer en la sociedad nórdica. Unas mujeres que, lejos de ser completamente libres, sí disfrutaban de mayores privilegios en comparación con otras culturas contemporáneas.

Partiendo de ese conocimiento, a continuación compararemos esas labores y actitudes con las que se llevan a cabo en la serie que nos ocupa.

Comencemos analizando las diferencias y similitudes en el caso de la mujer como ama de casa y defensora de sus hijos. En el apartado 2.2. *La mujer en la sociedad* hemos visto que, si bien el hombre en la batalla era el jefe, el papel de líder en las tareas que se relacionan con los asuntos del hogar, es la mujer la que lleva las riendas. Pero este carácter de leona protectora de la manada es llevado al extremo en *Vikings*. Un ejemplo es el primer capítulo de la serie (*Ritos de iniciación*) en el que Lagertha y su hija Gyda son asaltadas en casa por dos hombres y estas se defienden ferozmente de la violación. Este sentimiento de protección del hogar aparece también en el capítulo 4. 19 (*La víspera*) en el que Kattegat es atacada por orden del rey Harald y, en la ausencia de los hijos de Ragnar, es defendida por las mujeres, aunque esta vez en una situación muy diferente a la primera, pues estas ya forman un ejército como tal entrenado por la ya reina Lagertha.

Figura 21. Frame del capítulo 1. 01. Ritos de iniciación. Lagertha se enfrenta a los violadores.



Fuente: SeriesGato

En estos casos, la actitud defensora de las mujeres de la serie es más que probable que no encajaran completamente con la de las amas de casa nórdicas ya que, en muchos casos, carecían de conocimientos sobre armas, aunque en situaciones de peligro podían llegar a saber defenderse.

Por lo tanto, esta es una muestra más de la voluntad de los guionistas y productores de mostrar a la mujer como una gran guerrera que puede valerse por sí misma y que no necesita una figura masculina que la proteja y le aporte seguridad.

Es cierto, sin embargo, que, en las primeras temporadas, la mujer aparece generalmente en el papel de ama de casa, granjera y madre, sin llegar a tener conflictos violentos. Esto es algo que va cambiando a lo largo del transcurso de la serie.

Figura 22. Aslaug en el trono de reina



Fuente: La Brújula Verde

Sin ir más lejos, Aslaug, la segunda mujer de Ragnar, es quien se queda gobernando durante todo el periodo de tiempo en el que él está ausente luchando por Europa contra los países cristianos. En este caso vemos a una mujer empoderada, sentada sola en el trono y juzgando y tomando decisiones como anteriormente lo había hecho su marido, sin apenas dudar.

Se conservan pocas imágenes de las mujeres nórdicas, pues no era costumbre hacer retratos, por lo que nos resulta complicado imaginar sus semblantes y sus actitudes. Pero de tomar como base a los personajes femeninos de la serie, podemos advertir que su actitud dista mucho de la adoptada por las mujeres de otras culturas, como la occidental, en la que la mujer no era más que una posesión del hombre y únicamente existía para satisfacerle.

Si bien es cierto, como se ha explicado anteriormente, que las mujeres en la cultura nórdica vivían en una situación menos denigrante para su persona, su semblante y su figura era mucho menos respetada que lo que se muestra en *Vikings*. Al fin y al cabo, continuaban siendo mujeres y dedicándose casi exclusivamente a las tareas del hogar, aunque allí fuera ella quien adoptaba el rol de jefe. Esto se puede ver en recreaciones como esta (Figura 23) en la que vemos a dos mujeres con vestimenta mucho más humilde

Figura 23. Recreación de una cocina vikinga dentro del Gran Salón de una Granja



Fuente: The Valkyries Vigil

y resignadas a la cocina de su casa. Es fácil poder encontrar referencias pictóricas de las mujeres en este ámbito. Sin embargo, la búsqueda se dificulta a la hora de encontrar imágenes de mujeres armadas para la guerra o incluso en puestos de mando.

Hemos mencionado a la reina Aslaug, segunda mujer de Ragnar, como una reina autoritaria que no dudaba en sus decisiones. Es cierto que representa una figura imponente y poco dubitativa ante cualquier acontecimiento. De hecho, en varias ocasiones llega a amenazar o maldecir a su propio marido, algo que, sin duda es una gran muestra de seguridad. Pero nada tiene que ver con Lagertha, reina actual de Dinamarca en la serie, que representa un papel mucho más “masculino”.

Cabe destacar que la diferencia de las circunstancias en ambos reinados es abismal, pero, más que los hechos, lo que se pretende a continuación es comparar ambos personajes, tomando la figura de Aslaug como una reina más tradicional y la de Lagertha como monarca empoderada.

Partiremos de la base de lo diferente que fueron los pasados de las dos figuras: mientras que Lagertha siempre ha tenido una vida humilde como granjera y ha tenido que aprender a defenderse, Aslaug, durante los años anteriores a tomar el trono tuvo una vida cómoda derivada de la posición de respeto de sus padres²⁸ que, aunque no llegó a conocerlos, se crio y vivió aprendiendo las habilidades sociales y refinamiento.

La diferencia principal que encontramos entre ambas reinas, como ya hemos comentado anteriormente, son las condiciones. Por un lado, Aslaug comparte su reinado con Ragnar, aunque este no suele estar en Kattegat para ejercer de rey, por lo tanto, es ella quien toma las decisiones en el reino y juzga los delitos, mostrando, por supuesto, mano dura y carácter firme.

Figura 24. Frame del capítulo 5. 02 Los difuntos. Consejo de mujeres.



Fuente: SeriesGato

Esto encajaría con el pensamiento de una reina que simplemente sustituye a su marido en su ausencia pero que, a su regreso, de nuevo toma ese papel de “mujer florero” ante el pueblo. Por otro lado, Lagertha no comparte su reinado con ningún hombre, aunque sí crea un consejo de mujeres que la asesoran a la hora de tomar las decisiones, pero la última palabra siempre la tiene ella.

También cabe destacar la forma en que llegan al trono. Lagertha decide abandonar a Ragnar (a pesar de seguir enamorada de él) porque se siente engañada y no quiere compartir su matrimonio con Aslaug, complicando así su vida y teniendo que buscar alternativas hasta, finalmente, asesinar a su “rival en el amor” y arrebatarle el trono de Dinamarca. Aslaug, sin embargo, simplemente sedujo al vikingo y accedió a compartir a su hombre si eso le permitía gobernar Kattegat y, más tarde, convertirse en reina.

Figura 25. Aslaug, Ragnar y Lagertha (de izquierda a derecha)



Fuente: La Brújula Verde

Por último, a nivel general, la participación activa de las dos monarcas es más que diferente. Como hemos comentado al principio de esta comparativa, Aslaug fue criada como hija de un

²⁸ Aslaug es la hija de la escudera Brunilda y Rey Sigurd.

rey, por lo tanto sus acciones vienen condicionadas por este hecho. Es por esto que a la hora de luchar o de defender su pueblo, no es ella quien lo hace sino que envía a otros guerreros o a los hombres del pueblo a acabar con los enemigos o a conquistar nuevas tierras, mientras ella lleva a cabo en el poblado los pertinentes sacrificios a los dioses. El caso contrario es el de Lagertha, quien no duda en pintarse la cara y enfundarse la armadura de batalla para participar en los actos de guerra de su pueblo. Esta actitud suya le lleva incluso a crear un ejército de seguidoras que deciden entrenarse para convertirse en guerreras vikingas, pero de este aspecto hablaremos más adelante.

Como conclusión a esta comparativa, podemos determinar que la figura de Aslaug, ya no únicamente como reina sino también como mujer, encaja en mayor medida con el estereotipo de mujer nórdica: encargada de mantener el orden del hogar y de cuidar a los hijos, mientras que Lagertha sería el ejemplo perfecto de mujer luchadora, fuerte e independiente, completamente desvinculada de la figura del hombre, que el movimiento feminista está tratando de inculcar en la sociedad.

5.2. Las guerreras (*skjaldmö*)

La percepción social hacia las guerreras vikingas comenzó a cambiar hace apenas unos años escasos, tras la aparición de restos biológicos que demostraban que las mujeres también habían luchado como guerreras y que hasta ahora sus cuerpos se habían confundido con restos masculinos. Curiosamente, estas apariciones coincidieron con el éxito repentino de *Vikings*, que no dudó en aprovecharse de las novedades arqueológicas y comenzó a introducir un mayor número de mujeres guerreras, también llamadas *skjaldmö* o, a raíz de la serie vikinga, *shieldmaidens*.

Figura 26. Brenda (heroína legendaria de Suecia) de August Malmström



Fuente: Wikipedia

Como se ha explicado con anterioridad en las primeras páginas de la investigación, una *skjaldmö* es una doncella escudera que decide acompañar a los guerreros a la batalla. En las sagas nórdicas son mencionadas con frecuencia, pero no únicamente son figuras de la sociedad vikinga, sino que también aparecen en historias de otras naciones germanas como los godos o las tribus de los cimbrios y marcomanos²⁹.

Un ejemplo de mujer guerrera es Brunilda, que en *Vikings* es mencionada durante la primera temporada como la madre de Aslaug, de quien ya hemos hablado anteriormente. Esta mujer,

²⁹ Skjaldmö. (30 de agosto, 2017). Wikipedia. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Skjaldm%C3%B6> [Consulta: 30 de junio de 2018]

además de ser conocida como guerrera, es más popular en la mitología nórdica como una valquiria que traicionó a Odin y fue castigada severamente por el dios.

La figura de las *shieldmaiden* aparece con frecuencia desde el inicio en la serie que nos ocupa, con la presentación del personaje de Lagertha, pero conforme la trama avanza y evoluciona, aparecen más personajes femeninos enfundados en armaduras listos para la batalla hasta, finalmente, haber creado un ejército formado únicamente por mujeres³⁰.

Figura 27. Lagertha acompañada de su ejército de *shieldmaidens*



Fuente: La Razón

Es más que evidente que la figura de estas mujeres guerreras existió y que, además, jugaron un papel importante en los enfrentamientos bélicos. Un ejemplo de esto es uno de los descubrimientos arqueológicos mencionados al inicio del apartado, en el que unos análisis de ADN realizados por la Universidad de Uppsala en Suecia demostraron que el famoso y misterioso guerrero vikingo Birka era en realidad una mujer de unos 30 años. Además, según Carlos Zahumenszky (2017), estos restos demuestran que “ostentó un alto rango militar, probablemente en el papel de estratega. La riqueza de su ajuar funerario implica que fue una líder muy respetada por su gente.”³¹

Aunque esta fue la primera prueba tangible de una guerrera en la sociedad vikinga, un estudio óseo de restos hallados en Europa ya sugería que la mitad de los guerreros que asaltaban Europa eran en realidad mujeres³².

Partiendo de estos datos, es posible afirmar sin miedo a equivocarse que las *skjaldmö* no pertenecen únicamente a la mitología nórdica, sino que verdaderamente eran mujeres que partían de sus hogares y abandonaban su rol de madre y protectora del hogar para participar en enfrentamientos bélicos. Por lo tanto, su presencia en *Vikings* no es fortuita y estaría relacionada realmente con la Historia.

Por otro lado, si algo es cierto es que los ejércitos formados únicamente por mujeres no existieron o, si lo hicieron, todavía no existen pruebas que lo demuestren. Además, las lecciones

³⁰ Lagertha se dispone a ayudar a su exmarido Ragnar en la batalla contra Jarl Borg.

³¹ Zahumenszky, C. (9 de noviembre, 2017). Los análisis de ADN confirman que el misterioso señor de la guerra vikingo de Birka en realidad era mujer. Gizmodo. Recuperado de <<http://es.gizmodo.com/los-analisis-de-adn-confirman-que-el-misterioso-senor-d-1803125469>> [Consulta: 30 de junio, 2018]

³² Hedenstierna-Jonson C. et al. (8 de septiembre, 2017) A female Viking warrior confirmed by genomics. Am J Phys Anthropol. Recuperado de <<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1002/ajpa.23308>> [Consulta: 30 de junio de 2018]

de armas no se encontraban entre las prácticas habituales de las mujeres de la época, que se centraban en enseñar a sus hijas a cocinar o a confeccionar tapices manualmente con telares.

Pero en *Vikings* sí encontramos estas prácticas de enseñanza armamentística, impartida

Figura 28. Thorunn, escudera adiestrada por Lagertha..



Fuente: Wikia Vikings

principalmente por Lagertha, a quienes las mujeres acuden para que les enseñe a luchar como ella lo hace. Siendo un gran referente y modelo para ellas, Lagertha accede a entrenarlas y poco a poco se va generando el ejército femenino que mencionábamos anteriormente.

Un ejemplo de esto es el caso del personaje de Thorunn, una esclava de la princesa Aslaug que fue finalmente liberada. Esta joven, además de estar enamorada de Björn, anhelaba convertirse en escudera como Lagertha y le pide que la adiestre en el arte bélico.

Por lo tanto, la figura de la mujer guerrera en *Vikings*, a pesar de tener fundamentos históricos, está algo condicionada por la corriente feminista que llevamos mencionando a lo largo de todo este análisis, con la intención de equilibrar las figuras femeninas con las masculinas llegando incluso al punto de ensalzarlas.

5.3. El personaje femenino por excelencia: Lagertha

La mención al personaje de Lagertha a lo largo de toda la investigación ha sido constante, pues es en quien se basa dicho trabajo. En las siguientes páginas conoceremos la evolución del personaje a lo largo de la serie así como su influencia tanto en los personajes femeninos dentro de la serie como en los espectadores de la misma.

Pero antes de comenzar el análisis del desarrollo del personaje en *Vikings*, procederemos a hacer una breve descripción biográfica.

Lagertha, también conocida como conde Ingstad, es actualmente la reina de Dinamarca. Considera Kattegat su hogar, donde se convirtió en una respetada mujer guerrera que, desde la pérdida de sus hijos, cree que la fertilidad está destinada a otra mujer y que es la batalla la finalidad de su estancia en Midgard. Además de ostentar el título de reina, es también condesa de Hedeby. Madre de Bjorn *Ironsides* y exesposa de Ragnar Lodbrok, lazos familiares que, lejos de facilitarle la vida, en numerosos casos acaban trayéndole problemas.

A continuación, veremos cuál es la evolución de este personaje a lo largo de las 5 temporadas que la serie lleva en emisión.

5.3.1. La evolución de Lagertha: de ama de casa a reina de Dinamarca.

Lagertha es posiblemente uno de los personajes que más ha cambiado su situación desde el inicio de la serie, pasando por numerosos conflictos que, finalmente la han llevado a la situación en la que actualmente se encuentra.

Para no hacer un análisis extenso y tedioso mencionando todas las decisiones y los sucesos que la llevan a convertirse en reina, dividiremos el estudio por temporadas haciendo especial mención en las apariciones más importantes de la valquiria.

En la figura 29 podemos observar gráficamente la evolución del personaje al transcurso de las temporadas. Se percibe claramente que el cambio ha sido notorio, tanto físicamente como el atuendo se han ido adaptando a las diferentes situaciones de la vikinga.

A continuación, analizaremos exhaustivamente cada una de dichas situaciones.

Figura 29. Esquema visual de la evolución del personaje de Lagertha por temporadas.



Elaboración propia.

Temporada 1: Madre

Durante la primera temporada podemos ver a Lagertha mejor que en cualquier otro momento ejerciendo su papel maternal y de ama de casa, cuidando a sus hijos mientras su marido viaja al extranjero a conquistar nuevas tierras.

Si bien es cierto que en ocasiones no está contenta con este cometido (pues desea acompañar a Ragnar en sus viajes a Inglaterra), la preocupación por sus hijos está siempre presente en ella y en muchas de las decisiones que toma.

Figura 30. Lagertha y sus hijos, Bjorn y Gyda.



Fuente: Time Slips

Figura 31. Lagertha lucha junto a Ragnar en Inglaterra (1. 04)



Fuente: ABC.es

Sin embargo, cierto es que viaja en una ocasión con Ragnar y es en ese momento donde se descubre su valía con las armas, aunque ya se había visto en alguna ocasión anterior enfrentándose a algún hombre e incluso a su marido.

Tras enfrentarse Ragnar al conde Haraldson, ella se convierte, por lo tanto, en condesa, y sustituye a su marido a la hora de tomar decisiones en el pueblo, pero no intenta tomar la posesión del poder que le pertenece a Ragnar, una actitud sumisa que veremos que no siempre mantiene.

A lo largo de toda la temporada podemos verla llevando a cabo acciones cotidianas propias de las mujeres granjeras como ofreciendo sacrificios a los dioses en beneficio de las gestas de su marido, llevando a cabo labores del hogar junto con su hija e incluso enseñando a esta a tejer tapices con otras mujeres del poblado.

Figura 32. Lagertha tejiendo junto a Torvi



Fuente: IMDB

Temporada 2: Rebelde

Figura 33. Lagertha y Bjorn abandonan Kattegat (2. 01)



Fuente: Pinterest

Durante un viaje de Ragnar de peregrinaje para agradecer a los dioses su actual posición, este traiciona a Lagertha acostándose con otra mujer (Aslaug). Este suceso ocurre en la primera temporada, pero no es hasta la segunda que hay consecuencias.

Tras la llegada de la princesa Aslaug embarazada a Kattegat y la decisión de Ragnar de conservar a ambas mujeres como esposas, Lagertha no quiere compartir a su marido y, como este no desea repudiar a la princesa, ella concluye marcharse de la ciudad, acompañada por decisión propia por su hijo Bjorn.

Termina casándose con el conde de Hedeby, un hombre que no duda en darle una paliza si ella no desea acostarse con él o no acata sus órdenes. Pero llegado el momento, reúne un ejército de *shieldmaidens* que la acompañan a socorrer a Ragnar, acompañada de Bjorn, que se encuentra en una disputa con el Jarl Borg.

Tras el triunfo en la batalla, Lagertha decide quedarse en Kattegat una temporada, donde es recibida entre vítores, sobre todo por las mujeres de la ciudad, que veían en la guerrera un referente.

Figura 34. Lagertha regresa a Kattegat (2. 06)



Fuente: *The Valkyrie's Vigil*

Pero después de esta calurosa bienvenida por parte de las aldeanas (aunque no tanto por la actual mujer de Ragnar), Lagertha debe volver con su actual marido y

continuar con su vida de cónyuge del conde. Allí, tras una bienvenida conflictiva, se convierte en condesa tras apuñalar a su marido, el conde Sigvard, en el ojo. Esto es bien recibido por los habitantes de la población, que no tenían en gran estima a su superior y que tenían mayor aprecio hacia la valquiria.

A pesar de pasar por momentos difíciles como una infidelidad o las agresiones por parte de su marido, consigue hacerse fuerte y superar todos los entresijos ya que tiene un firme objetivo. Además, consigue dar ejemplo a todas las mujeres que la rodean que tratan de imitarla, convirtiendo el ejército en una práctica mixta donde tanto mujeres como hombres son capaces de defenderse.

Temporada 3: Líder

Figura 35. Lagertha durante el ritual en Wessex (3. 03)



Fuente: *The Valkyrie's Vigil*

Una vez en el poder, Lagertha lidera un grupo de hombres y mujeres hacia Wessex con la intención de levantar allí un asentamiento vikingo. Allí, oficia un ritual vikingo con la intención de contentar a los dioses y que estos les ayuden a mantener el asentamiento y que la tierra sea fértil y dé buenos frutos.

Tras creer tener bajo control la situación del campamento, regresa a Hedeby para descubrir que Kalf, un hombre en quien ella confió el pueblo durante su estancia en Inglaterra, había usurpado el puesto de conde. En ese momento, Lagertha decide acudir a Ragnar para que este le ayude a recuperar su puesto de mando, pero al vikingo lo único que le interesa es su ayuda para conquistar Francia.

Durante el fallido asalto a París, Kalf declara su amor a Lagertha y le propone matrimonio, a lo que ella responde que si acepta su oferta, tendrá que asumir que un día lo matará por la traición que llevó a cabo contra su condado, con una actitud fría y calculadora, beneficiándose de la debilidad del hombre por ella para después en el momento preciso recuperar su lugar.

Figura 36. Lagertha y Kalf en el asalto a París (3. 18)



Fuente: YouTube

A lo largo de esta temporada, la guerrera muestra siempre una actitud decidida que motiva a los demás a seguirla y a confiar en ella, algo difícil para la época teniendo en cuenta que es una mujer y que el pueblo que gobierna no es en el que ella se crió y cuyas gentes conocen, sino que debe mostrar su valía desde cero.

Temporada 4: Guerrera

Figura 37. Lagertha tras asesinar a Kalf (4. 05)



Fuente: Wikia

Tras el primer asalto a la ciudad francesa, los condes regresan a Hedeby anunciando que compartirán el gobierno, algo que no agrada a todo el mundo. Kalf confiesa a Lagertha que la ama y como consecuencia, le pide matrimonio, a lo que ella accede, pero el mismo día de las nupcias, Lagertha apuñala al conde, recuperando así la totalidad del mandato en la ciudad.

Por su parte, Ragnar decide atacar de nuevo París y vuelve en busca de la ayuda del ejército de Lagertha, quien accede a acompañarle. Tras un desastroso ataque, los vikingos se retiran y Ragnar desaparece, lo que le deja a Lagertha una vía libre para conseguir lo que más codicia: el trono de Kattegat, ser reina de Dinamarca.

Para ello, ataca el poblado con todas las intenciones y traza lo que parece un pacto con la reina Aslaug, que le cede voluntariamente el trono asegurando que sus hijos no buscarán venganza a cambio de que esta le deje marchar. Pero Lagertha, lejos de quedar satisfecha con obtener el trono de manera pacífica, termina asesinando a la reina y arrebatándole lo que tanto había deseado.

Figura 38. Lagertha asesina a la reina Aslaug (4. 14)



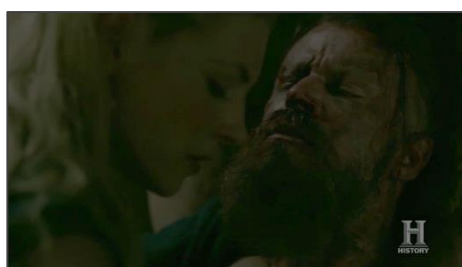
Fuente: Wikia

Este asesinato tiene grandes consecuencias para la vikinga, que es constantemente amenazada por los hijos de Aslaug de que la matarán. Además, otro ataque externo de la mano del rey Harald asalta las defensas de Kattegat, a pesar de que este era un aliado de la reina.

Durante los acontecimientos sucedidos en esta temporada, Lagertha demuestra, de nuevo, que nada ni nadie estará por delante de su objetivo real y que aquel que la traicione, tarde o temprano, terminará pagando su deuda.

Temporada 5: Reina

Figura 39. Lagertha aprisiona al rey Harald (5. 01)



Fuente: YouTube

El rey Harald llega a Kattegat, donde se encuentra a la reina Lagertha esperándolo. Este trata de asesinarla, pero finalmente termina siendo capturado y encerrado. Lagertha, como castigo, decide violarlo pero no matarlo, a pesar de lo que su consejo (formado por mujeres) le sugiere. Debido a esta mala decisión, los hombres de Harald consiguen liberarlo y secuestran a Astrid, la actual amante de Lagertha.

Algunas mujeres pertenecientes a él comienzan a conspirar en contra de la reina, dudando de su manera de tomar decisiones. Cuando esta se entera, no duda en amenazar para terminar rápidamente con cualquier tipo de complot contra su reinado que tanto trabajo le ha costado.

Astrid, convertida por su parte en reina al casarse con el rey Harald, consigue sobornar a un pescador para que avise a Lagertha de que su marido, junto con Ivar, atacará Kattegat con la intención de matarla. Gracias a esto, la ciudad consigue reunir fuerzas y llegar a plantarles cara a los atacantes, aunque finalmente no acaba como se esperaba y la reina se encuentra en serios problemas debido a esta guerra civil.

Figura 40. Lagertha preparada para la batalla final contra Ivar (5. 10)



Fuente: Imagenti

A pesar de que actualmente la emisión de la temporada se encuentra paralizada, con esta primera mitad vemos a una Lagertha decidida a conservar su trono de reina de Dinamarca frente a todo lo que se lo impida.

Por lo tanto, como comentábamos al inicio del análisis del personaje, Lagertha pasa por distintas fases hasta llegar a cumplir su objetivo, siempre teniendo en cuenta la perseverancia, la

independencia y, cómo no, la fuerza. Además, posee una inteligencia que le ha ayudado en muchas ocasiones a salir de situaciones verdaderamente complicadas y a superar altas traiciones en todos los ámbitos de su vida.

Con ella, los productores han querido volcar todos los valores que una mujer debe tener para enfrentarse a una sociedad dirigida por los hombres y para los hombres, demostrando que es posible cambiar las cosas y que una mujer sea respetada (y temida, en este caso) por cualquier persona, independientemente del género.

5.3.2. La influencia de Lagertha para las mujeres en *Vikings*

Como hemos visto en el anterior análisis, para conseguir el respeto de todos aquellos que le rodean, la guerrera vikinga ha tenido que pasar por momentos tensos en los que, en varias ocasiones, se jugaba la vida.

A lo largo de la serie se puede ver el sentimiento de admiración que suscita en algunas de las mujeres vikingas, pues ven en ella una figura ejemplar que ha conseguido romper los estereotipos y alzarse en el poder sin depender en absoluto de una figura masculina.

Aunque este sentimiento va creciendo con el transcurso de la serie, está ya presente desde los primeros capítulos. Las mujeres la respetan y la admiran como mujer y como guerrera y no únicamente por ser la esposa y madre de los hijos de Ragnar Lodbrok.

Probablemente uno de los casos particulares de mayor idolatría hacia Lagertha es el de Thorunn, de quien hemos hablado anteriormente. Es una de las mujeres que, motivadas por la influencia de la vikinga, decide entrenarse en las armas y ser como Lagertha. Finalmente, acaba consiguiendo su objetivo; convertirse en una *skjaldmö*, llegando hasta el punto de ser capaz de desafiar en una batalla a su futuro esposo, Björn, sin que este fuera un enfrentamiento desigual.

Figura 41. Lagertha y el ejército de *shieldmaidens* preparadas para luchar



Fuente: Wikia

Pero el caso de Thorunn no es el único, pues durante su ausencia en Kattegat y su matrimonio con el conde Hederby, Lagertha consigue formar un ejército de mujeres, mencionado en numerosas ocasiones a lo largo de este estudio. Mujeres motivadas por la vikinga a salir de sus casas y formarse en la guerra para defender su pueblo y a su familia.

Además de estos casos concretos, también cambia la sociedad con la llegada de la reina Lagertha al trono de Dinamarca. Lo que anteriormente era una monarquía cuya responsabilidad caía única y

exclusivamente en los hombros del rey, se transforma para convertirse en una monarquía que, a pesar de ser autoritaria, tiene detrás a un consejo formado por mujeres de confianza de la reina como la exesposa de su hijo, Torvi, que además es amante de la reina y segunda en el mando.

Cuando la ciudad de Kattegat es atacada por los enviados del rey Harald, es un ejército de mujeres el que consigue defender la ciudad y capturar al cabecilla del asalto. Del mismo modo, es un ejército similar el que va en auxilio de Ragnar en más de una ocasión.

Por último, cabe destacar que el cambio social no se percibe únicamente en estos momentos de batalla, sino que a lo largo de las últimas temporadas es posible ver por las calles de Kattegat a mujeres portando armas cuando, al inicio de la emisión de la serie, únicamente se las podía ver haciendo las compras para la casa o cuidando de sus hijos.

5.3.3. La influencia de Lagertha para los espectadores

Si el personaje de Lagertha es tan importante no es únicamente por el papel que desempeña en la serie (que también podría ser motivo suficiente), sino porque su influencia traspasa la pantalla del televisor y causa inquietud en los espectadores.

La guerrera vikinga es interpretada por la actriz Katheryn Winnick, una mujer de ascendencia ucraniana y canadiense que ya era muy conocida antes de encarnar a la legendaria valquiria. Pero, lejos de ser simplemente un personaje más al que darle vida, la actriz ha dado un paso más y ha conseguido convertir a Lagertha en una figura feminista fuera de la pantalla.

Figura 42. Katheryn Winnick



Fuente: TV Tropes

Figura 43. Publicación de Katheryn Winnick por el Día de la Madre



Fuente: Instagram

Ejemplos de esto podemos verlos en sus redes sociales. Una de las publicaciones más recientes, por el Día de la Madre, animaba a sus seguidores a compartir mediante un vídeo por qué sus madres eran unas luchadoras³³, acompañando el comentario

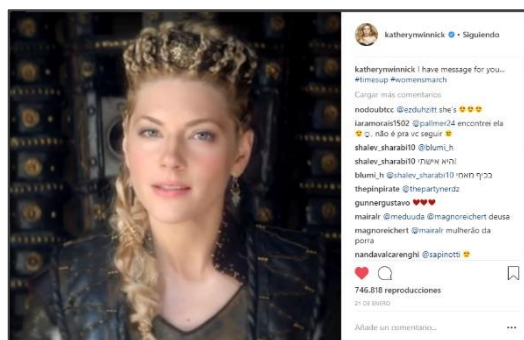
³³ Winnick, K. [Katheryn Winnick]. (16 de mayo, 2018) In honor of last weeks Mother's Day.. Send me a video of why your mom or significant other is a Warrior Mother.. Will re-post the winner and a special

con una fotografía del personaje de Lagertha en sus dos facetas: como *skjaldmö* y como reina.

Otra de las imágenes subidas a las redes sociales por parte de la actriz como Lagertha fue en el Día Internacional de la Mujer, el pasado 8 de marzo, con una foto más que significativa en la que se lee una frase en inglés que dice lo siguiente: “Soy una mujer. Escúchame rugir.”³⁴

Pero de todas las imágenes y vídeos compartidos por la canadiense, la publicación que más repercusión tuvo entre sus seguidores fue un vídeo publicado el 21 de enero³⁵ con motivo de la *Women March*³⁶ de 2018 celebrada en Washington. En él, se ve a la actriz caracterizada de Lagertha, sentada en su trono de reina mirando fijamente a cámara y diciendo “*When people say fight like a girl... I couldn't agree more*”³⁷. Y es que, en el vídeo, además de esas imágenes en el trono, se suceden escenas bélicas protagonizadas por la *shieldmaiden*. Otro vídeo similar, más largo, pero con el mismo mensaje fue publicado por la actriz el 11 de enero de 2018 en su cuenta de *Instagram*.

Figura 44. Publicación de Kathryn Winnick por el Día de la Mujer



Fuente: *Instagram*

Pero lo verdaderamente sorprendente es la oleada de comentarios hacia la actriz que la alaban como una figura referente que no únicamente encarna a su papel y luego se limita a disfrutar de su sueldo, sino que le da valor al personaje, transmitiendo las creencias y los valores de la mujer guerrera que ha conseguido, con esfuerzo, sangre, sudor y lágrimas, alzarse en el trono de Dinamarca.

Pero lo verdaderamente sorprendente es la oleada de comentarios hacia la actriz que la alaban como una figura referente que no únicamente encarna a su papel y luego se limita a disfrutar de su sueldo, sino que le da valor al personaje, transmitiendo las creencias y los valores de la mujer guerrera que ha conseguido, con esfuerzo, sangre, sudor y lágrimas, alzarse en el trono de Dinamarca.

Katheryn Winnick y Lagertha en ocasiones son una misma persona, que lucha por el movimiento feminista y manda un mensaje a todas las mujeres de fortaleza y de ánimo a la lucha por los derechos que estas se merecen como seres humanos.

something from me. Don't forget to # #winnickwednesday so I see it! X [Imagen en Instagram] Recuperado de <<https://www.instagram.com/p/Bi2BONcnv1h/?taken-by=katherynwinnick>>

³⁴ Winnick, K. [Katheryn Winnick] (8 de marzo, 2018) Here's to all the Fierce women out there..

✕📷❤📷#happyinternationalwomensday [Imagen en Instagram] Recuperado de <https://www.instagram.com/p/BgEp_i2HlxR/?taken-by=katherynwinnick>

³⁵ Winnick, K. [Katheryn Winnick] (21 de enero, 2018) I have message for you... #timesup #womensmarch [Imagen en Instagram] Recuperado de <<https://www.instagram.com/p/BeOIbopnQn5/?taken-by=katherynwinnick>>

³⁶ La *Women March* fue una marcha de mujeres organizada con motivo del aniversario de la primera marcha de las mujeres bajo el mismo nombre un año anterior. En ella, se defendieron los derechos de las mujeres. Este hecho fue apoyado alrededor del mundo, llegando a 673 marchas en 55 países.

³⁷ Traducido al español sería “Cuando la gente dice *lucha como una mujer*... No podría estar más de acuerdo”.

6. Conclusiones

Habiendo llegado al final de la investigación, finalmente podemos afirmar que el feminismo es un movimiento presente en la serie *Vikings* ya que, a pesar de ser una producción basada en hechos y personajes históricos reales, no duda a la hora de adornar el argumento con algún estimulante para el espectador.

Sin duda, *Vikings* ha cambiado la visión en la sociedad occidental de la antigua sociedad vikinga. Acostumbrados a ver a personajes ataviados con cascos con cuernos, hemos pasado a sentir curiosidad por esos guerreros que ansiaban el poder y que, lejos de ser una sociedad completamente civilizada, consiguieron atemorizar a todo el continente Europeo con su sed de sangre.

Los productores y guionistas vieron en el personaje de Lagertha una buena opción para sacarle partido y apoyar el movimiento feminista que está teniendo lugar en gran parte del mundo actualmente, dándoles mayor importancia a todos los personajes femeninos y otorgando unos poderes que lejos están de ser los que disfrutaban las mujeres de la época.

La evolución del personaje de Lagertha es un buen ejemplo de esto. Con su desarrollo y su cambio de situación social ha conseguido demostrar el potencial real de una mujer para alcanzar sus metas y no conformarse con aquello para lo que, según dicen, está hecha.

Pero esto no resta valor a la serie, sino que, en mi opinión, lo añade. La influencia de personajes como el de Lagertha en la sociedad en general y en las mujeres en particular es clave para la estimulación de un movimiento que haga evolucionar lo que se ha estancado. Además, la involucración de la actriz Katheryn Winnick con el personaje y con el símbolo en el que se ha convertido ha fomentado el cariño de los espectadores por el producto audiovisual y por el personaje femenino.

No es posible afirmar con certeza el destino del personaje en la serie, pero si algo es cierto es que las acciones de Lagertha, tanto dentro como fuera de la pantalla, no han pasado desapercibidas y han marcado un punto de inflexión en favor a la mujer.

7. Bibliografía

- Æsir (2017) Wikipedia. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%86sir>
- Alario, M^a T. (2008). *Arte y feminismo*. San Sebastián, España: Editorial Nerea.
- Álvarez, J. (2017, 22 de marzo). La verdadera historia de Lagertha, la guerrera vikinga esposa de Ragnar Lodbrok. *La Brújula Verde*. Recuperado de <https://www.labrujulaverde.com/2017/03/la-verdadera-historia-de-lagertha-la-guerrera-vikinga-esposa-de-ragnar-lodbrok>
- Ardèvol, Elisenda, Muntañola, Nora. (2004). *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea*. Barcelona: Editorial UOC.
- Ariño, P. (2014, 3 de septiembre). La verdad sobre las guerreras vikingas sale a la luz al analizar el ADN. *ABC*. Recuperado de <http://www.abc.es/cultura/20140903/abci-mujeres-vikingas-guerreras-201409031235.html>
- Bartolotti, A. (2011). *Mitología celta y nórdica*. Barcelona: Ediciones Robinbook S.L.
- Beamonte, P. (2018) La vida real de los personajes de 'Vikingos', la exitosa serie de History Channel. Hipertextual. Recuperado de <https://hipertextual.com/2018/01/vida-real-personajes-vikingos-exitosa-serie-history-channel>
- Brunilda (valkiria) (2018) Wikipedia. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Brunilda_\(valquiria\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Brunilda_(valquiria))
- Cruz, I. (2014). 'Vikings', basada en hechos ¿reales?. *Serielizados*. Recuperado de <https://serielizados.com/vikings-basada-en-hechos-reales-serie-vikings-canal-history-serielizados/>
- Definición de Asynjur (2016). *Babylon*. Recuperado de <http://diccionario.babylon-software.com/asynjur/>
- Donstrup, M. (2017). *Vikings: poder e identidades culturales en la serie de History Channel* [archivo PDF]. Recuperado de http://revistadecomunicacion.com/pdf/2018_1/3_Art.pdf
- EleDeLis (2014) 8 de junio del 793: Lindisfarne o el inicio de la Era Vikinga. [Entrada en blog] THE VALKYRIE'S VIGIL. Recuperado de <https://thevalkyriesvigil.com/2014/06/08/8-de-junio-del-793-lindisfarne-o-el-inicio-de-la-era-vikinga/>
- EledeLis. (2014). Sociedad Vikinga (I). El papel de la mujer en la sociedad vikingo-escandinava. [Entrada en blog] THE VALKYRIE'S VIGIL. Recuperado de <https://thevalkyriesvigil.com/2014/03/09/sociedad-vikinga-i-el-papel-de-la-mujer-en-la-sociedad-vikingo-escandinava/>
- EledeLis (2017). VIKINGANE (Norsemen) – Nueva serie (de humor) sobre los vikingos. [Entrada en blog] THE VALKYRIE'S VIGIL. Recuperado de <https://thevalkyriesvigil.com/2017/08/16/vikingane-norsemen-nueva-serie-de-humor-sobre-los-vikingos/>
- Fernandez, A. (2016). 'Vikingos', entre la ficción y la leyenda. *El Confidencial*. Recuperado de https://blogs.elconfidencial.com/cultura/series/desde-melmac/2016-03-03/vikings-entre-la-ficcion-y-la-leyenda_1162101/
- Heathenpride (2012). MUJERES GUERRERAS EN LA CULTURA NORDICA: Las diosas de la Batalla. [Entrada en blog] Ala de cuervo. Recuperado de <http://heathenpride->

- aladecuervo.blogspot.com.es/2012/01/mujeres-guerreras-en-la-cultura-nordica_14.html
- Hedenstierna-Jonson C. et al. (2017) A female Viking warrior confirmed by genomics. *Am J Phys Anthropol*. Recuperado de <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1002/ajpa.23308>
 - Heredia, S. (2017). 'Vikings': La historia de la verdadera Lagertha. *Sensacine*. Recuperado de <http://www.sensacine.com/noticias/series/noticia-18560199/>
 - Historia de Escandinavia (2017). Wikipedia. Recuperado de https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia_de_Escandinavia&action=history
 - Kassiopea (2013) El asalto a Lindisfarne, comienzo de la era vikinga en Europa [Entrada en blog] Paseando historia. Recuperado de <http://paseandohistoria.blogspot.com.es/2013/11/el-asalto-lindisfarne-comienzo-de-la.html>
 - Katheryn Winnick, actriz de Vikings, habló sobre su personaje en la nueva temporada de la serie (2016, 5 de diciembre). *El observador*. Recuperado de <http://www.elobservador.com.uy/katheryn-winnick-actriz-vikings-hablo-su-personaje-la-nueva-temporada-la-serie-n1006787>
 - Korstanje, M. (2012). Aportaciones de la mitología nórdica para comprender la modernidad: revisión de Max Weber. Recuperado de <http://www.historia-actual.org/Publicaciones/index.php/haol/article/view/646/580>
 - Lagerda (2018) Wikipedia. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Ladgerda>
 - Lamatta, C (2017) La verdadera historia de Vikingos: Ragnar Lothbrok y Rollo eran todo menos hermanos en la vida real [Entrada en blog] Upsocl. Recuperado de <http://www.upsocl.com/muvi/la-verdadera-historia-de-vikings-ragnar-lothbrok-y-rollo-eran-todo-menos-hermanos-en-la-vida-real/>
 - Mariño, M. (2017). Más vikingas y menos princesas. [Entrada en blog] Mara viste y calza. Recuperado de <https://blogs.20minutos.es/mara-viste-y-calza/2017/02/06/vikings-princesas-rol-femenino-pantalla-estereotipos-feminismo/>
 - Martí, M. (2018) Vikings: la vida real de los personajes históricos que aparecen en la serie –Actualizado enero 2018- [Entrada en blog] Las cosas que nos hacen felices. Recuperado de <https://www.lascosasquenos hacen felices.com/vikings-la-vida-real-de-los-personajes-historicos-que-aparecen-en-la-serie/>
 - Mejino, L (2017). Series noruegas II: a la cabeza de Escandinavia. *Serializados*. Recuperado de <https://serializados.com/series-noruegas-ii-la-cabeza-de-escandinavia-okkupert-skam-nordicas-tv/>
 - Molina, J.R. (2015). ¿Otra de Vikingos? Sí: "The Last Kingdom". *Rirca*. Recuperado de <http://www.rirca.es/otra-de-vikings-si-the-last-kingdom/>
 - Nead, L. (1998). *El desnudo femenino. Arte, obscenidad y sexualidad*. Madrid: Editorial Tecnos.
 - Escobar, M. (2007). Los vikingos en América: Gudrid, la primera mujer en América. [Entrada en blog] Novela Misterio: El Mesías Ario. Recuperado de <http://elmesiasario.blogspot.com.es/2007/10/los-vikings-en-amrica-gudrid-la.html>
 - Octavio, J., Romero, C., Jiménez, A.R. & Romero, A. (2013). El Estereotipo de la Mujer Dentro de las Series de Televisión Estadounidenses. Tlaquepaque, Méjico:

- Observatorio estudiantil de medios de comunicación. Recuperado de <https://observatorio2iteso.wordpress.com/2013/11/30/estereotipo/>
- Prueban que las vikingas también fueron guerreras. (2017, 16 de septiembre). *Levante EMV*. Recuperado de <http://www.levante-emv.com/sociedad/2017/09/16/prueban-vikingas-guerreras/1616149.html>
 - ¿Cómo era la vida cotidiana de las mujeres vikingas? (2016). Ecuador: Makía. Recuperado de <https://makia.la/mujeres-vikingas/>
 - Rego, A. (2016). La mujer vikinga... Su papel en la sociedad. [Entrada en blog] De Araceli Rego, un poco de historia. Recuperado de <http://aracelirlunopodehistoria.blogspot.com.es/2015/08/la-mujer-vikingasu-papel-en-la-sociedad.html>
 - San José, L. (2017). Mujeres vikingas, ¿mujeres guerreras? *Desperta Ferro Ediciones*. Recuperado de <https://www.despertaferro-ediciones.com/2017/06/06/mujeres-vikingas-mujeres-guerreras/>
 - Skjaldmö. (2017). Wikipedia. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Skjaldm%C3%B6>
 - Such, M. (2017). 'Vikings' es más fiel a la historia de lo que pensamos. De Fuera de series. Recuperado de <https://fuera series.com/vikings-es-m%C3%A1s-fiel-a-la-historia-de-lo-que-pensamos-f8a47f8f4a6e>
 - The Last Kingdom (Serie de TV)_(2017) Filmaffinity España. Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film487333.html>
 - Torremocha, A. (2015). *Algeciras musulmana y cristiana (ss. VIII – XIV)* Cádiz: Libros EPCCM.
 - Valverde, A. (2016). *An Analysis of Viking Culture: Clichéd Views of the English Raids and Settlements through Modern Media* (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid, Valladolid. Recuperado de https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/18898/1/TFG_F_2016_68.pdf
 - Winnick, K. [Katheryn Winnick] (21 de enero, 2018) I have message for you... #timesup #womensmarch [Imagen en Instagram] Recuperado de <https://www.instagram.com/p/BeOIBopnQn5/?taken-by=katherynwinnick>
 - Winnick, K. [Katheryn Winnick] (8 de marzo, 2018) Here's to all the Fierce women out there.. ✖️❤️👊 #happyinternationalwomensday [Imagen en Instagram] Recuperado de https://www.instagram.com/p/BgEp_i2HlxR/?taken-by=katherynwinnick
 - Winnick, K. [Katheryn Winnick]. (16 de mayo, 2018) In honor of last weeks Mother's Day.. Send me a video of why your mom or significant other is a Warrior Mother.. Will re-post the winner and a special something from me. Don't forget to #winnickwednesday so I see it! X [Imagen en Instagram] Recuperado de <https://www.instagram.com/p/Bi2B0Ncnv1h/?taken-by=katherynwinnick>
 - Zahumenszky, C. (2017). Los análisis de ADN confirman que el misterioso señor de la guerra vikingo de Birka en realidad era mujer. *Gizmodo*. Recuperado de <http://es.gizmodo.com/los-analisis-de-adn-confirman-que-el-misterioso-senor-d-1803125469>

Filmografía

- Tamgen, A., Thoen, O. (productores) (2016) Norsemen [serie de televisión] Noruega: Viafilm, NRK
- Katsui, C., Saitô, H. (productores) (1945) Vickie el vikingo [serie de televisión] Austria, Japón: Nippon Animation
- Skinns, C. (productor) (2015) The last kingdom [serie de televisión] Reino Unido: BBC Two
- Mellor, E., Wakefield, S (productores) (2013) Vikingos [serie de televisión] Canadá, Irlanda: History Channel